

# Mäster Wolfgang

Ett sångspel om Wolfgang Amadeus Mozart för diskantkör, recitatör och piano  
 Text: Grethe Rottböll Originalmusik: Wolfgang Amadeus Mozart  
 Arr: Håkan Sur

## Är det sant?

(Warnung, ur Mozart: Lieder)

*Scherzando*

Kör

*p*

Är det sant att Wolf-

Piano

*mf* *p*

föd - des ur er - der var en fe - la?

...häp-na vil-ka röt - ter! Sant? Ja, man kan in-te tro det.

# En liten nattlig övningsstund

(Eine Kleine Nachtmusik, sats I och III)

*Allegro*

1. So-va? Vem kar  
2. He-la fa-m?

er-rar av al-la to-ner som jag har  
slu-ta. Min mor mej sak-nar och ro-par:

„, prö-vat svä-ra sång-er, ö-vat mång-a gång-er om och om i-gen?  
er! Kä-ra lil-la Wolf-gang A-ma-de-us Moz-art" om och om i-gen.

# Symfonivisa

(Symfoni nr 40 sats I)

*Svängigt*

*Ritmico e energico*

*mf* 1. Å, fa -  
2

*mf*  
*Marcato sempre*

8<sup>va</sup>

här - ligt!  
här - ligt!  
- ba - ka? Hor

vit mu - si - ken.  
- vit mu - si - ken.  
- fe och ka - ka. Hor

Men trum -  
Kla - ri -  
Vet hon

(end. 1:a vers. 2 soli) TUT

ta tu - tar för - fär - ligt.  
Hon blå - ser för - fär - ligt.  
Hon ska de - bu - te - ra?

Det är synd om den fi - na pub -  
Har hon skol - kat från läpp - gym nas -  
Det går

8<sup>va</sup>

## Recit:

Men livet är inte bara fagotter som klingar härligt;  
det kan också vara svårt, ja rent av besvärligt.  
På livets stig växer inte bara rosor och lyckoklöver.  
Där finns också stenar man måste klättra över.

## Stenar på stigen

Talkör

$\bullet = 120$   
II\*

*p* Ste - nar. Ste - nar. *mp* Ste - nar på sti - gen.

II I *tutti* *f* Å n<sup>o</sup> a å go - da, å

and - ra är hår - da å va li - vets stig. *p* På

10 li - vets stig må - pa som en lop - pa ö - ver ste - nar å grus ö - ver

12 hö - g - ar för man mås - te tjä - napeng - ar, peng - ar, peng - ar.

$\bullet = 160$

14 Ste - nar på sti - gen. Å någ - ra är run - da å mju - ka å go - da å

17 *string* a är hår - da å vas - sa i kan - ten å *f* aj vad jag slog mej å aj aj aj aj

aj aj Aj *p* (solo) aj

\* Kören i två delar: I höga röster, II låga

# Operafilurer

(Figaros bröllop akt I, aria: Non più andrai)

*Svängigt*

<sup>1)</sup> 3-st. kör

*mf* I en o pera finns mån-  
syst-rar i Ce

<sup>1)</sup> 2-st. kör

*Ritmico e energico*

*f*

*g-a fi-gu-  
- si van Tut-*

*marcato sempre*

Det finns  
De-ras

- rer,  
- te

och någ-ra fi-lu - rer.  
ar på glas-ber-get sut - te.

Det finns  
De-ras

någ-ra go - da och någ-ra fi-lu - rer.  
någ-ra tim - mar på glas-ber-get sut - te.

<sup>1)</sup> Körpartituret innehåller både den 2-stämmiga och 3-stämmiga versionen

## Så här kan man framföra Mäster Wolfgang

Detta "sångspel" rymmer möjligheter till gester och tokerier. Man kan anpassa framförandet av varje enskild sång till körens sammansättning och storlek.

Första sången, ÄR DET SANT, kanske kan framföras så att någon eller några kommer in på "scenen" och enstämigt sjunger första versen. Kören strömmar till och besvarar första versen genom att sjunga andra versen tvåstämmigt.

I andra sången, EN LITEN NATTLIG ÖVNINGSSTUND, kan körens takterna sjungas av pianisten, som då är Wolfgang vid sitt instrument.

Tredje sången, SYMFONIVISA, skildrar kören som en symfoni. Först, om man vill, kan man spela ett kort stycke på ett instrument, som till exempel ett slagverk eller ett blåsinstrument, för att ge kören en känsla av att stämmas. Det kan bli ett förfärligt oljud, innan kören samlas kring själva "symfonien" man skall framföra. Några är trumpeter, som ropar TUT till orkestern. Några är slagverkare som så småningom på orkesterns uppmaning börjar slå. Slutet kommer inrusande och äntligen slå. När kören har fått ut en kolla ur sitt instrument. Kanske finns det några solister.

Femte sången, VID SKRIVPÅSEN, skildrar kören som en solista utmattade av att ha skrivit på stenarna på stigen. Kören (och pianisten) lutar huvudena, rycker till och sjunger BING) för att visa på sin utmattning. När kören tillsammans tills en solöröst väcker dem med frasen: "Då börjar vi igen".

Sjätte sången, ÖPPEN, skildrar kören som öppnar sig till kören att fundera ut om man kan göra något mer. Kören sjunger och likaså.

Sjunde sången, SÖMNS, skildrar kören som vaggas till sömns, då han sitter på golvet. Kören kika med handen för ögonen mot himlen. När kören är somna.

Man kan framföra Mäster Wolfgang utan några gester alls.

Stockholm i oktober 1990

*Grethe och Håkan*

Mäster Wolfgang	
finns tillgängligt från förlaget i form av	
Partitur	CG 6797p
Körpartitur	CG 6797k

 **SK-GEHRMANS  
MUSIKFÖRLAG**

CG 6797p

