

Hemligheten

Musikal för diskantkör

Text: Anita Bohl
Musik: Jerker Leij
Regianvisningar: Mari Anne Br

1. Vem är störst?

O **M** **S** **Piano**

INTRO (ett antal gånger)

4

Säg vem kan — det — va - ra?

Kopiering förbjuden enligt lag!
CG 6762

Copyright © 1990
Gehrmans Musikförlag, Stockholm.

2. Att vara liten

$J = 88 - 92$

Solo ad lib.

The musical score consists of two staves. The top staff is for the piano, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo of $J = 88 - 92$. The bottom staff is for the voice, with lyrics in Swedish. The score includes three systems of music, each starting with a piano introduction followed by a vocal entry. The lyrics are as follows:

1. Att va - ra li - ten, — nej, det är in - te lätt.
Svårt att nå upp — till allt. Krång-ligt att gö - ra rätt.
2. När man är li - ten, — då är man of - ta sämst.
Säl - lan man har — en chans att hin - na först och främst.

4
All-ting är mir
Men så kom Je
vec - ko-peng.
bar - nen först.

7
Ham-nar man först nån gång,
Han sa: I him - me-len,

1.
är det nog i säng.
är den mins - te störst.

Da Capo

25

där är den minste störst.

Talkör: Lärjungarna

"Gode Mästare, vi vill följa dej var du än går."

Jesus:

"Rävorna har lyor och himlens fåglar har bon, men Människosonen
huvud." vila sitt

3. Räven har

 $\text{♩} = 76$ Stilla

är sin ly-a och få-geln har ett bo, men
drar till stac-ken och vi har e-get bord, men

ren har ing-en plats där han kan gå till ro.
ren har ing-en-ting av skat-ter på vår jord. Da-ba-da-ba da-ram da-da da-ram

*) Som alternativ kan man gå direkt till takt 6,
dvs där texten börjar.

Talkör:

"Berätta för oss om ditt rike. Ja, låt oss höra mer."

Jesus: (Utgår om nästa sång sjungs av Jesus ensam)

En man gick ut för att så. När han sådde, föll en del på vägkanten, och fåglarna kom och åt upp det. En del föll på de steniga ställena, där det inte fanns mycket jord, och det kom fort upp, eftersom myllan v-tunn. Men när solen steg, sveddes det och vissnade bort, eftersom det var utan rot. En del föll b' tistlarna, och tistlarna växte upp och kvävde det. Men en del föll i den goda jorden och gav hundrafalt och sextiofalt och trettiofalt.

4. En såningsman

= 76

Överstämma i vers 2 o 4

The musical score consists of four systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. It includes lyrics: "Do - do-do-do - . . ." and "1. En så-ningsman gick för att så. 2. del-föll på berggrundens ner. 3. del-föll bland tistlar och snår. 4. så-ningsman gick för att så." The second system continues with the same key signature and time signature, featuring lyrics: "ågot vid vä - gen. ej nä-got fäs - te. land ogräs och tör - ne. föll nä-got i jor - den." The third system begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The fourth system concludes with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time, ending with the word "Fine". The lyrics for the third system are: "ken det låg, men fåglarna såg och häm - ta-de allt. 2. En väx-te det fort men vissnade bort då so - len gick opp. 3. En n tistlar och snår de växer vart år. Det kvävdes och dog. 4. En Det väx-er och gror och skörden blir stor där jor - den är god."

6. Senapskornets hemlighet

d = 58 - 60

Jesus ensam:

1. Det här är se -
2. Och det är se

4

kor - nets hem - lig - het:
kor - nets möj - lig - het:

7

väx - a
väx - a

ret som ing - en ser och
till ljus och verk - lig -

Kör:

En dag kom-mer him- me-lens

7. Vinden blåser vart den vill

$\text{♩} = 88$

The musical score consists of three staves of music. The top staff has a treble clef, two sharps, and a tempo of $\text{♩} = 88$. The lyrics "Vinden blå-ser vart den vill. — Ing-en vet hur vir" are written below the notes. The middle staff has a bass clef and two sharps. The bottom staff has a bass clef and two sharps. Measure 6 starts with a treble clef, two sharps, and a tempo of $\text{♩} = 88$. The lyrics "men vi hör den blå - s" and "ser dess spår." are written below the notes. Measure 11 starts with a treble clef, two sharps, and a tempo of $\text{♩} = 88$. The lyrics "as skaparvind" and "som gör un-der-ba - ra ting." are written below the notes. The music includes various dynamics like p and f , and rests.

Vin-den blå-ser vart den vill. — Ing-en vet hur vir

men vi hör den blå - s
ser dess spår.

as skaparvind
som gör un-der-ba - ra ting.

9. Har ni hört?

$\text{♩} = 138-144$

§

The musical score consists of several staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo of 138-144 BPM. It features a single melodic line with lyrics: "Låt bar - nen kom - ma till mig, han sa.. Tra la la". The second staff begins with a bass clef and continues the melody. The third staff starts with a treble clef and includes a measure number "3" in a box. The lyrics "la la la la la" are written below the notes. The fourth staff starts with a bass clef and includes a measure number "6" in a box. The lyrics "al - la får kom - ma som" are written below the notes. The fifth staff starts with a treble clef and includes a measure number "1." in a box. The lyrics "Det räcker med att kom-ma _ som _" are written below the notes. The sixth staff starts with a bass clef and includes lyrics "— barn, — ty så' - na hör him - mel - ri - ket till. Låt". The piano accompaniment is provided by the bottom two staves, which show chords and bass notes.