

# 1. Lucia - visa

Gammal vers från Värmland

Paula Müntzing  
Arr. av David Wikander

God mor-gon, mitt herrskap! Här kommer Lus-sebrud, hon kom-mer till Er r  
upp nu, mitt herrskap, och ät och må väll! Det fröj-dar Lu-ci

ä - ra. Lu - ci - an si a Er en stund, om hon  
hjär - tat. Hon ön-skar röj - de - full jul. Från  
at få  
la en

1. 2.  
häl-san fin - ner i den-na mör-gon-stund. Ständer va - re E - der Gud!  
- lye - kor al - - la be -

*tardando*

*ritardando*

## 2. Sancta Lucia

Arr. av David Wikander

*mp*

Sanc-ta Lu-ci-a mörkret be-tvingar. Lju-set oss bringar  
Sanc-ta Lu-ci-a lyck-lig du skådar. Ju-len be-bå-dar

*mp*

*p*

*f*

Sanc-ta Lu-ci-a } 1-2. { Lik-som du oss be strår  
Sanc-ta Lu-ci-a } { Tin-dr- p-pet till oss bär,

1

en stjärna på vin-ter-himlen  
r-de tär-na, du hop - pet tilloss

*f*

1. 2.

Lu-ci-a, Sanc-ta Lu-ci-a. Sanc-ta Lu-ci-a.

Lu-ci-a, bär, Sanc-ta Lu-ci-a,

## 3. Den signade dag

Sv. ps. nr. 424

Mel. fr. medeltiden

Arr. av David Wikander

*mf*

Den sig - na - de dag, som vi nu här se av him - me - len

till oss ned - kom - ma, han bli - te sig

te oss och from - ma. Ja, Her - ren den

g - ste oss al - la i dag för syn - der och sor - ger be - va - re.

*mf*

The musical score is written in 3/4 time and consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are in Swedish and describe the sign of the cross. The score is divided into four systems, each with a vocal staff and a piano staff. The first system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system ends with a fermata over the word 'sig'. The third system continues the vocal line. The fourth system concludes with a final cadence. A large watermark 'www.gehrmans.se' is overlaid diagonally across the middle of the page.

## 4. Dotter Sion, fröjda dig

(Ur "Judas Maccabæus" och "Josua")

G. F. Händel

**Allegro**  
*mp*

Dot-ter Si-on, fröj- - da dig, jub - - la högt, Je - ru -

*mp*

*p sotto voce*

- lem.

*mf*

*p*

Se, — din ko - nung kom - mer här,

*p*

*mf* ja, — han kom-mer, fri - - dens kung! Dot-ter Si - on, fröj - - da

*mp* *mf*

*mf* *p* *mf*

*f* dig, jub - - la högt, Je - ru - sa - lem' - - vids

*mp dol'*

*f* *ce*

son!

*mf* *mf*

ss hä - - sad, ko - nung mild! Grun - da

*mf*

e - vigt ri - ket ditt! Ho - - si - an-na, Da - - vids son!

*mf*

Ho - si - a - na, Da - - vids son! Var oss

häl - sad, ko - - nung mild! Ho - si - an - na, Da -

Högt väl - sig - nad va - - den ut - går

och san - ning ger oss han. Ho - si -

- an - na, Da - - vids son! Högt väl - sig - nad va - re han!

## 5. Ett barn är fött på denna dag

Mel. fr. medeltiden  
Arr. av David Wikander

Moderato

*mf*

Ett barn är fött på den-na dag, så var Guds väl-be-  
Om värl-den än-nu stör-re var, av guld och pär-lor

*mf*

*mf*

- hag. Det föd-des av en jung-frv r - net  
klar, så vo-re den dock allt f ig al -

*mf*

är. ring-het klädd, på fat-tig-do-mens  
len. Dock vi-lar du på fat-tig-do-mens

*mf*

bädd. Väl-kom-men var, o Her-re kär! Vår gäst du vor-den är.  
*mf*  
bädd. *mf*

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics include 'mf' (mezzo-forte). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Swedish and describe the birth of a child and the arrival of the Lord.

## 6. Hosianna

Abbe Vogler  
Arr. av David Wikander

Ho - si - an - na Da - vids son, väl - sig - nad va - re

han! Väl - sig - nad Da - vids son, mn.

Ho - si - na, ho - si - den, ho - si - an - ho - si - an -

- na, *mf* väl - sig - nad Da - vids son, *p* som kom - mer i Herrens namn!

na.

*mf* *p*



## 7. In dulci jubilo

Mel. fr. medeltiden  
Arr. av David Wikander

In dul - ci ju - bi - lo, sjunger på jor - den bo, all vår

hjär - tans gläd - je, in prae - se och

all vår hjär - tans gläd - je lig -

skin som a ma - tris in gre - mi - o,

- len vi - da ma - tris in gre - mi -

Al - fa es et O, et O. Al - fa es et O, Al - fa es et O.

- o, Al - fa es et O.

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The piano part features a steady bass line and chords that support the vocal melody. The lyrics are in Swedish and describe the joy of the Jubilee.

## 8. Betlehems stjärna

V. Rydberg

Alice Tegnér

Arr. av David Wikander

Andante con moto

*p* *mf*

1. Gläns ö - ver sjö och strand, stjär - na ur  
2. Natt ö - ver Ju - da - land, natt ö - v

*pp sempre legato p*

*p*

fjär - ran, du sor  
Si - on. Bor -

du  
Bor

tän - des av  
slock - nar 0 -

*mf* *p*

ran. Stjär - nan från Bet - le - hem le - der ej  
- on. Her - den, som so - ver trött, bar - net, som

*mf* *p*

bort, men hem. Bar - uen och her - dar - na  
slum - rar sött, vak - na vid un - der - bar

*pp*

*pp*

gär - - na,  
rös - - ter,  
*cresc.*

föl - ja dig gär - - stjär -  
ko - rus av rös - - en här - ligt

*cresc.*

*f*

www.gehrmans.se

stjär - - na.  
ös - - ter.  
*dim.*

strå - lan - de stjär - - na.  
stjär - na i ös - - ter.

*dim.*

*dim.*

## 9. Nu sjunga Guds änglar

E. Evers

David Wikander

*Andantino*  
*mp*

Nu sjung - a Guds äng - lar i him - me - '

*poco rit.*

höjd: God jul, ch al - la Guds

*a tempo*

*rit.*

stäm - ma in med fröjd: God jul, god

*rit.*

*p a tempo*

jul! I Bet - le - hem ly - ser på här - bär - gets strå så o - skulds

*a tempo*

- ren, en stjär - na för al - la de stjär - nor

*långsamt*

*mf a tempo*

sken. Nu går

Jor - den en led så blid, så

*ritenuto*

*rit.*

frid, där go - da Guds änglar gå upp och ned med frid, med frid.

*ritenuto*

*rit.*

## 10. O, du saliga

Sv. ps. nr. 53

David Wikander

1. O, du sa - li - ga, o, du he - li - ga, nå - de -  
 2. Född är Fräl - sa - ren och För - los - sa - ren, Kris - tus  
 3. Gå - vor, he - li - ga, o - ut - säg - li - ga gav

1. O, du sa - li - ga, o, du  
 2. Född är Fräl - sa - ren och För -  
 3. Gå - vor, hel - li - ga, o - ut

bring - an - de ju - le - ra ske Her - ran  
 Her - ren i Da - vids - men är fri - den,  
 Fa - derns barm - här - tig ist va - re häl - sad!

nå - de - bri dag! Å - ra ske  
 Kris - tus, ds - stad. Kom - men är  
 gav oss tig - het. Krist va - re

och fjär - ran! Äng - lar för - kun - na Guds väl - be - häg.  
 eska ti - den nu är full - bor - dad. Min själ, var glad!  
 en är fräl - sad. Fröj - da, fröj - da dig, o kris - ten - het!

Her - ran nä - ra och fjär - ran! Änglar för - kun - na Guds väl - be - häg.  
 fri - den, him - melska ti - den nu är full - bor - dad. Min själ, var glad!  
 häl - sad! Värld - en är fräl - sad. Fröj - da, fröj - da dig, o kris - ten - het!

## 11. Stilla natt

Sv. ps. nr. 52

Franz Gruber

Arr. av David Wikander

*mp*

Stil - la natt, he - li - ga natt! Allt är frid. Stjär - nan blid  
 Sto - ra stund, he - li - ga stund! Äng - lars här slår sin rund  
 Stil - la natt, he - li - ga natt! Mörk - ret flyr, da - gen gr

*mp*

Stil - la natt,  
 Sto - ra stund,  
 Stil - la natt,

*p*

ski - ner på bar - net i stal -  
 kring de vak - tan - de her -  
 Rädd - nings - tim - man för vär -

kan - de from - ma två.  
 - der av gläd - jens ord:  
 syn - ner vårt ju - bel - år.

till jor - den är kom - men. Oss är en Fräl - sa - re född.  
 till jor - den är kom - men. E - der är Fräl - sa - ren född.  
 us till jor - den är kom - men. Oss är en Fräl - sa - re född.

## 12. Staffan var en stalledräng

Arr. av David Wikander

Staf-fan var en stal-le-dräng, Han  
 Vi tack-om nu så gär-na,  
 vatt-na si-na få-lar fem,  
 - nan. Ing-en da-ger  
 a. Stjär-nor-na på him-me-len, de blän-ka.

The musical score is arranged in three systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system covers the first two lines of lyrics. The second system covers the next two lines, with a watermark 'www.gehrmans.se' overlaid. The third system covers the final line of lyrics and includes a piano solo section at the bottom.