

# Jesu Kristi sju ord på korset

## Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz

### Introitus

Heinrich Schütz  
1585 - 1672

Cantus (Sopran)

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

Orgel; se förordet!

Continuus

(utan ped.) *f*

7 6

C.

A.

T. I

Ct.

5

stod  
stund,

str  
s'

men  
nam

göt  
war

sitt  
ver -

blod, då Je -  
wund't, da Je -

ans le - ka - men  
ihm sein Leichnam

göt  
war

sitt  
ver -

blod, då Je -  
wund't,

och  
und

hans le - ka - men  
ihm sein Leichnam

göt  
war

sitt  
ver -

blod, då Je -  
wund't, da Je -

5

Då  
Da

Je -  
Je -

8 5 4 # b

(med ped.)

C. fäst på kor - set stod  
an dem Kreu - ze stund

A. sus fäst på kor - set stod  
sus an dem Kreu - ze stund

T. I. och hans le - ka -  
und ihm sein Leich

T. II. sus fäst på kor - set stod och  
sus an dem Kreu - ze stund un

B. sus fäst på kor - set stod  
sus an dem Kreu - ze stund göt  
an war

Cont. 6 # 7

www.gehrmans.se

C. och hans  
und ihm sitt blod  
ver - wund't

A. - men göt sitt blod i dö -  
ch - nam war ver - wund't so gar

T. I. hans le - ka - men göt sitt blod, sitt blod i dö -  
ihm sein Leichnam war ver - wund't so gar, so gar

och hans le - ka - men göt sitt blod i dö - dens bitt -  
und't und ihm sein Leichnam war ver - wund't so garmitt bit -

sitt blod, i dö - dens bitt - ra  
verwund't so gar mit bitterm

Cont. 7 6 4 # 6

# Symphonia

Vox suprema  
instrumentalis

Altus  
instrumentalis

Tenor  
instrumentalis I

Tenor  
instrumentalis II

Bassus  
instrumentalis

Continuus \*)

V. S.

A.

T. I.

Cont.

5

6

10

15

6

7

8

6

6

\*) *Se bibanget!*

Evangelist (Alt)

A. Och det var vid den tred - je tim - men, som de  
Und es war um die drit - te Stun - de, da sie

Cont.

A. kors - fäs - te Je - sus. Men han  
Je - sum kreu - zig - ten, er a -

Cont.

6 # # 4 5 6 5

V. S.

A.

T. II. Jesus (Tenor)  
Fa r Fa - der, för - låt dem,  
Va - ter, ver - gib ih - nen,

Cont.

V. S.

ty de ve - ta ic - ke, ty de ve ta ic - ke vad de gö - ra.  
denn sie wissen nicht, denn sie wissen nicht, was sie de tun.

Cont.

4 #

\*) Original: sista fjärdedelen saknas (se förordet)  
NMS 1249

## Rövaren till vänster (Alt)

A.

Är du Kris - tus, är du Kris - tus, är du Kris - tus, så  
Bist du Chri - stus, bist du Chri - stus, bist du Chri - stus, so

Cont.

A.

hjälp dig själv, dig själv, dig själv  
hilf dir selbst, dir selbst, dir selbst

Cont.

C.

Evangelist (Sopran)

Då näps-te den sa - de och sa - de:  
Da ant - wor - te - te ihn und sprach:

Cont.

6

B.

Röva

„, frukl - tar du ej hel - ler Gud, du som  
du, fürch - test dich auch nicht vor Gott, der du

Cont.

är i sam - ma för - dö - mel - se? Oss ve - der - fa - res det - ta med  
doch in glei - cher Ver - damnis bist, und zwar wir sind bil - lig dar -

8

# Symphonia

Vox suprema  
instrumentalis

Altus  
instrumentalis

Tenor  
instrumentalis I

Tenor  
instrumentalis II

Bassus  
instrumentalis

Continuus \*)

V. S.

A.

T. I.

Cont.

5

6

10

15

10

15

6 5 6 # # 7 6 6 # 6

www.gehrmans.se

\*) *Se bihanget!*

# Conclusio

5

Cantus  
Den, den Herrens mar - ter i ä - ra haft och rätt betänkt  
Wer, wer Got - tes Mar - ter in Ehren hat und oft geden'

Altus  
Den, den Herrens mar - ter i ä - ra haft och rätt be - tänkt  
Wer, wer Got - tes Mar - ter in Ehren hat und oft geden'

Tenor I  
Den, den Herrens mar - ter i ä - ra haft  
Wer, wer Got - tes Mar - ter in Ehren hat

Tenor II  
Den, den Herrens mar - ter i ä - ra  
Wer, wer Got - tes Mar - ter in Ehren

Bassus  
Den, den Herrens mar - ter i  
Wer, wer Got - tes Mar - ter

Continuus

6

C.  
or - dr  
sie -

A.  
tänkt  
der

T. I.  
den Herrens mar - ter i ä - ra haft och rätt be -  
vort, wer Got - tes Mar - ter in Ehren hat und oft ge -

-den sju, den Herrens mar - ter i ä - ra haft och rätt be -  
sie - ben Wort, wer Got - tes Mar - ter in Ehren hat und oft ge -

den Herrens mar - ter i ä - ra haft och  
wer Got - tes Mar - ter in Ehren hat und

10

Cont.

6