

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

Sid.	Sid.
1 söndagen i Advent	1 söndagen i Fastan
Han kommer i sin kyrka 2	Jesu, hjälp mig strida 24
2 söndagen i Advent	2 söndagen i Fastan
O Jesu, gör oss väl beredda . . . 4	Förträsta fast på Herren 25
3 söndagen i Advent	3 söndagen i Fastan
Hör bättringsropet skallar. 5	Salig den som trofast kämpar . . . 26
4 söndagen i Advent	4 söndagen i Fastan
Hur skall jag kunna hälsa 6	Det sanna brödet kommer ner 27
Julafton	5 söndagen i Fastan
Lov vare dig, o Jesu Krist 7	O Jesu kär, vad har väl du förbrutit 28
Juldagen, Julottan	Palmsöndagen
Se, vilken syn så underbar 8	Det går ett tyst och tåligt lamm 29
Juldagen, Högmässan	Långfredagen
Bryt fram, du klara morgonglans 9	O huvud, blodigt, sårat. 31
Annandag Jul	Påskdagen
Ju större kors, dess mer den krona 10	Sitt öga Jesus öppnat har 32
Söndagen efter Jul	Annandag Påsk
De dina, Jesu, närra sig 11	Sig fröjde nu var kristen man. . . . 33
Nyårsdagen	1 söndagen efter Påsk
Nu kommen när och fjärran . . . 12	Där sig församla två och tre . . . 34
Söndagen näst efter nyår	2 söndagen efter Påsk
När till Jordan vår Herre drog . . 13	Herren är min Herde god 35
Trettondedag Jul	3 söndagen efter Påsk
En stjärna gick på himlen fram . 14	Här är fruktan. Tanken famlar . . 36
2 söndagen efter Trettondedagen	4 söndagen efter Påsk
Jag och mitt hus, vi vilja dig . . 16	O min Jesu, dit du gått 37
3 söndagen efter Trettondedagen	Bönsöndagen
Om dig stor svaghet kommer på 17	Att bedja Gud han själv oss bjöd 38
4 söndagen efter Trettondedagen	Kristi Himmelsfärdsdag
Var fast i tron och lär dig man- ligt strida 18	Kriste, Konung i Guds rike 39
5 söndagen efter Trettondedagen	6 söndagen efter Påsk
Se Herrens ord är rent och klart 19	Du helga eld, världens tröst. . . . 40
Septuagesima	Pingstdagen
O människa, o vandringsman . . . 20	Kom, Helge Ande, Herre Gud . . 42
Sexagesima	Annandag Pingst
Ditt ord är i vår nöd och sorg . . 21	Så Gud all världen älskat har . . . 43
Fastlagssöndagen	Heliga Trefaldighets dag
O du som för vår frälsnings skull 22	Gud trefaldig, statt oss bi 44
	1 söndagen efter Trefaldighet
	Ack, vad kan oss nyttigt vara . . . 46

Sid.		Sid.	
2 söndagen efter Trefaldighet		22 söndagen efter Trefaldighet	
Allt är redo. Kom att njuta . . .	47	O Gud, av din barmhärtighet . . .	74
3 söndagen efter Trefaldighet		23 söndagen efter Trefaldighet	
En herde lämnar ej sitt får . . .	49	Kristen, var för Herrens skull . . .	75
4 söndagen efter Trefaldighet		24 söndagen efter Trefaldighet	
Salig du, som i ditt sinne . . .	50	Mig i dag, i morgon dig	76
5 söndagen efter Trefaldighet		25 söndagen efter Trefaldighet	
Blott ett jag städse önska vill . .	51	När ändens tider stunda	77
6 söndagen efter Trefaldighet		26 söndagen efter Trefaldighet	
Med kristligt saktnöd, o min själ	52	Vak upp, bed Gud om kraft och mod	78
7 söndagen efter Trefaldighet		Domssöndagen	
Härlighetens rike äger	53	Vaker upp, hör ropet skallar . . .	79
8 söndagen efter Trefaldighet		Kyndelmässodagen	
Du ser, o Gud, den stora makt .	54	Till oss i en behaglig tid	81
9 söndagen efter Trefaldighet		Jungfrun Marias Bebådelsedag	
Mig i din nåd behåll du kvar . .	55	Världens Frälsare kom här	82
10 söndagen efter Trefaldighet		Midsommardagen	
Du gråter vid Jerusalem	56	Allsvälidle, ditt lov förkunna . .	83
11 söndagen efter Trefaldighet		Den helige Mikael's dag	
Som publikanen står jag här . .	58	Förlän oss, Herre Gud	84
12 söndagen efter Trefaldighet		Alla Helgons dag	
Ej finns ett offer Gud så kärt . .	60	O, hur sälla äro ej de fromma .	85
13 söndagen efter Trefaldighet		1 Böndagen	
Ack, Jesu, du som lidit har . . .	62	Av djupets nöd, o Gud, till dig .	86
14 söndagen efter Trefaldighet		2 Böndagen	
Till dig jag tröstligt träder . . .	63	Var man må nu väl glädja sig .	87
15 söndagen efter Trefaldighet		3 Böndagen	
Ett nödvändigt är allena	64	O Herre Gud, oss nådig var . .	88
16 söndagen efter Trefaldighet		4 Böndagen	
Din nåd står vakt omkring mitt hus	66	Kommen för Herren med tack- samhet	89
17 söndagen efter Trefaldighet		Konfirmationen	
Lär mig att, skild från flärden .	67	Tag vård om håg och hjärta . .	90
18 söndagen efter Trefaldighet		Jordfästningen	
Fördenskull, Jesu, led du mig . .	68	Så får jag nu med frid och fröjd	91
19 söndagen efter Trefaldighet		Mitt liv skall Kristus vara . . .	92
Av hjärtat haver jag dig kär . .	69	När jag skall lämna världen . .	93
20 söndagen efter Trefaldighet		Brudvigseln	
Ack, hur sig mången utesluter .	71	På Gud och ej på eget råd . . .	94
21 söndagen efter Trefaldighet		Vid kyrkohederdeinstallation	
Till dig allena, Jesu Krist . . .	72	Pris dig, o Herre	95

ALFABETISKT REGISTER (svenskt)

	Sid.		Sid.
A ck, hur sig mången utesluter . . .	71	Lov vare dig, o Jesu Krist.	7
Ack, Jesu, du som lidit har	62	Lär mig att, skild från flärdén . . .	67
A ck, vad kan oss nyttigt vara	46	M ed kristligt saktmod, o min själ . .	52
Allsväldige, ditt lov förkunna. . . .	83	Mig i dag, i morgen dig	76
Allt är redo. Kom att njuta	47	Mig i din nåd behåll du kvar	55
Att bedja Gud han själv oss bjöd . .	38	Mitt liv skall Kristus vara	92
Av djupets nöd, o Gud, till dig . . .	86	N u kommen när och fjärran	12
Av hjärtat haver jag dig kär	69	När jag skall lämna världen	93
B lott ett jag städse önska vill	51	När till Jordan vår Herre drog. . . .	13
Bryt fram, du klara morgonglans . . .	9	När ändens tider stunda	77
D e dina, Jesu, närrma sig	11	O du som för vår frälsnings skull . .	22
Det går ett tyst och tåligt lamm . .	29	O Gud, av din barmhärtighet	74
Det sanna brödet kommer ner	27	O Herre Gud, oss nådig var	88
Din nåd står vakt omkring mitt hus .	66	O, hur sälla äro ej de fromma	85
Ditt ord är i vår nöd och sorg. . . .	21	O huvud, blodigt, sårat	31
Du gråter vid Jerusalem	56	O Jesu, gör oss väl beredda	4
Du helga eld, världens tröst	40	O Jesu kär, vad har väl du förbrutit	28
Du ser, o Gud, den stora makt . . .	54	Om dig stor svaghet kommer på . . .	17
Där sig församla två och tre	34	O min Jesu, dit du gått	37
Ej finns ett offer Gud så kärt	60	O människa, o vandringsman.	20
En herde lämnar ej sitt får	49	P ris dig, o Herre	95
En stjärna gick på himlen fram . . .	14	På Gud och ej på eget råd	94
Ett nödvändigt är allena	64	S alig den som trofast kämpar	26
F ördenskull, Jesu, led du mig	68	Salig du, som i ditt sinne	50
Förlän oss, Herre Gud	84	S e Herrens ord är rent och klart .	19
Förtrösta fast på Herren.	25	Se, vilken syn så underbar.	8
G ud trefaldig, statt oss bi	44	Sig fröjde nu var kristen man	33
H an kommer i sin kyrka	2	Sitt öga Jesu öppnat har.	32
Herren är min herde god	35	Som publikanen står jag här.	58
Hur ljuvlig är din boning	14	Så får jag nu med frid och fröjd. .	91
Hur skall jag kunna hälsa	6	Så Gud all världen älskat har	43
Härlighetens rike äger.	53	T ag vård om häg och hjärta.	90
Här är fruktan. Tanken famlar. . . .	36	Till dig allena, Jesu Krist	72
Hör, bättringsropet skallar	5	Till dig jag tröstligt träder.	63
Jag och mitt hus, vi vilja dig	16	Till oss i en behaglig tid	81
Jesu hjälp mig strida	24	V aker upp, hör ropet skallar	79
Ju större kors, dess mer den krona .	10	Vak upp, bed Gud om kraft och mod .	78
K om, Helge Ande, Herre Gud	42	Var fast i tron och lär dig manligt	
Kommen för Herren med tacksamhet	89	strida.	18
Kriste, Konung i Guds rike	39	Var man må nu väl glädja sig	87
Kristen, var för Herrens skull	75	Världens Frälsare kom här.	82

ALFABETISKT REGISTER (tyskt) OCH KÄLLOR

Sid.	Sid.
Ach Gott, erhör mein Seufzen und Wehklagen	18
Choralgesänge 2. 1769, nr 192. – 2. 1785, nr 186.	
Ach Gott, vom Himmel sieh darein.	54
Kantaten nr 2 med samma namn.	
Ach Gott, vom Himmel sieh darein.	68
Kantaten nr 153: „Schau, lieber Gott, wie meine Feind“.	
Ach lieben Christen, seid getrost . . .	19
Kantaten nr 114 med samma namn.	
Allein zu dir, Herr Jesu Christ . . .	56
Kantaten nr 33 med samma namn.	
Allein zu dir, Herr Jesu Christ . . .	72
Choralgesänge 4. 1787, 358.	
Alle Menschen müssen sterben . . .	36
Choralgesänge 2. 1769, 157. – 2. 1785, 153.	
An Wasserflüssen Babylon	29
Choralgesänge 1. 1765, 5. – 1. 1784, 5. – 4. 1787, 308.	
, , , ,	58
Aus tiefer Not schrei ich zu dir . . .	86
Kantaten nr 38 med samma namn.	
Christ lag in Todesbanden	32
Kantaten nr 4 med samma namn.	
Christ, unser Herr, zum Jordan kam.	13
Kantaten nr 7 med samma namn.	
Christus der ist mein Leben	92
Choralgesänge 1. 1765, 8. – 1. 1784, 7.	
Christus, der uns selig macht	37
Johannespassionen.	
Da der Herr Christ zu Tische sass .	49
Choralgesänge 3. 1786, 196.	
Das neugeborne Kindelein	11
Kantaten nr 122 med samma namn.	
Du Friedfürst, Herr Jesu Christ . . .	34
Kantaten nr 116 med samma namn.	
Du, o schönes Weltgebäude	46
Kantaten nr 56: „Ich will den Kreuzstab gerne tragen“.	
Durch Adams Fall ist ganz verderbt.	20
Kantaten nr 18: „Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt“.	
Ein Kind geborn zu Betlehem	14
Kantaten nr 65: „Sie werden aus Saba alle kommen“.	
Eins ist not, ach Herr, dies Eine . . .	64
Choralgesänge 3. 1786, 280.	
Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort .	21
Kantaten nr 6: „Bleib bei uns, denn es will Abend werden“.	
Ermuntre dich, mein schwacher Geist	43
Kantaten nr 11: Himmelsfärdstoratiet „Lobet Gott in seinen Reichen.“	
Ermuntre dich, mein schwacher Geist	9
Juloratiet.	
Erschienen ist der herrlich Tag	33
Kantaten nr 145: „Auf, mein Herz, des Herren Tag“.	
Es ist gewisslich an der Zeit	62
Choralgesänge 3. 1786, 260. I Erk under rubriken „Nun freut euch, lieben Christen gmein“.	
Es woll uns Gott genädig sein	88
Choralgesänge 1. 1765, 17. – 1. 1784, 16.	
Freue dich sehr, o meine Seele	26
Kantaten nr 30: „Freue dich, erlöste Schar“. I Erk under rubriken „Wie nach einer Wasserquelle“.	
Gelobet seist du, Jesu Christ	7
Juloratiet.	
Gott, der Vater, wohn uns bei	44
Choralgesänge 2. 1769, 137. – 2. 1785, 134.	
Gottlob, es geht nunmehr zu Ende .	71
Choralgesänge 2. 1769, 198. – 2. 1785, 192.	
Helft mir Gottes Güte preisen	67
Kantaten nr 16: „Herr Gott, dich loben wir“.	
Herr Christ, der einig Gottes-Sohn . .	63
Kantaten nr 164: „Ihr, die ihr euch von Christo nennet“.	
Herr Jesu Christ, wahr Mensch und	
Gott	81
Choralgesänge 2. 1769, 195. – 2. 1785, 189.	
Herzlich lieb hab ich dich, o Herr .	69
Kantaten nr 174: „Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte“.	
Herzlich lieb hab ich dich, o Herr .	22
Johannespassionen.	
Herzlich tut mich verlangen	6
Juloratiet.	
Herzlich tut mich verlangen	25
Matteuspassionen.	

	Sid.		Sid.
Herzlich tut mich verlangen	31	Nun lob, mein Seel, den Herren	2
Matteuspassionen,		Kantaten nr 29: "Wir danken dir, Gott, wir danken dir" (Ratswahlkantaten).	
Herzlich tut mich verlangen	93	O Ewigkeit, du Donnerwort	78
Matteuspassionen.		Kantaten nr 20 med samma namn.	
Herzliebster Jesu, was hast Du ver- brochen	28	O Gott, du frommer Gott	84
Matteuspassionen.		Kantaten nr 45: "Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist".	
Ich bin ja, Herr, in deiner Macht	66	O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen	85
Choralgesänge 3. 1786, 251.		Choralgesänge 3. 1786, 213.	
Ich dank dir, lieber Herre	14	Schmücke dich, o liebe Seele	39
Kantaten nr 37: "Wer da glaubet und getauft wird".		Kantaten nr 180 med samma namn.	
Jesu Kreuz, Leiden und Pein	35	» » 	53
Johannespassionen.			
Jesu, meine Freude	24	Valet will ich dir geben	5
Kantaten nr 87: "Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen".		Johannespassionen.	
Jesus, meine Zuversicht	76	» » 	77
Kantaten nr 145: "Auf, mein Herz, des Herren Tag".		Valet will ich dir geben	90
Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist	42	Bachausgabe, band 39, nr 162.	
Choralgesänge 2. 1769, 193. – 2. 1785, 187.		Vater unser im Himmelreich	17
Komm, heiliger Geist, Herre Gott	40	Kantaten nr 90: "Es reiset euch ein schrecklich Ende".	
Motetten "Der Geist hilft unsrer Schwach- heit auf".		Vater unser im Himmelreich	38
Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn	55	Johannespassionen.	
Kantaten nr 74: "Wer mich liebet, der wird mein Wort halten".		Vom Himmel hoch, da komm ich her	8
Liebster Gott, wann werd ich sterben	47	Juloratorium.	
Kantaten nr 8 med samma namn.		Wachet auf, ruft uns die Stimme	79
Liebster Jesu, wir sind hier	75	Kantaten nr 140 med samma namn.	
Bachausgabe, band 39, nr 120.		Was Gott tut, das ist wohlgetan	94
Lobe den Herren, den mächtigen König	89	Kantaten nr 99 med samma namn.	
Kantaten nr 57: "Selig ist der Mann, der die Anfechtung erduldet".		Was mein Gott will, das gscheh allzeit	27
Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt	52	Kantaten nr 144: "Nimm, was dein ist, und gehe hin".	
Kantaten nr 139: "Wohl dem, der sich auf seinen Gott recht kindlich kann verlassen".		Was mein Gott will, das gscheh allzeit	74
Mit Fried und Freud ich fahr dahin	91	Kantaten nr 103: "Ihr werdet weinen und heulen".	
Kantaten nr 125 med samma namn.		Werde munter, mein Gemüte	50
Nun danket alle Gott	83	Matteuspassionen.	
Choralgesänge 1. 1765, 36. – 1. 1784, 32. » » 	95	Wer nur den lieben Gott lässt walten	10
Nun freut euch, lieben Christen gmein	87	Kantaten nr 88: "Siehe, ich will viel Fischer aussenden".	
Choralgesänge 2. 1769, 188. – 2. 1785, 183.		Wer nur den lieben Gott lässt walten	4
Nun komm, der Heiden Heiland	82	Kantaten nr 179: "Siehe zu, dass deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei".	
Kantaten nr 62 med samma namn.		Wie schön leuchtet der Morgenstern	16
Nun lasst uns Gott, dem Herren	12	Kantaten nr 36: "Schwingt freudig euch empor".	
Kantaten nr 194: "Höchsterwünschtes Freudenfest".		» » 	51
Wie schön leuchtet der Morgenstern	60		
		Bachausgabe, band 39, nr 183.	

1 söndagen i Advent

1. Han kommer i sin kyrka

Mel.: Nun lob, mein Seel, den Herren

Augsburg, 1540

SOPRAN
ALT

1. Han kommer i sin kyr - ka vid psalme
min an - des tröst och styr - ka, min Ko -
2. O du, som Si - on vår - dar, sänd ö
I di - na hel - ga går - dar oss

TENOR
BAS

lov och fröj - han lo - vat
och min frä'
oss din
an - koms'

ay - a sab - bats -
lyud,
ags Gud.
de ned!
alv be - red!

stun - ra den - sam - me som i går gör ny - a
der till vi - la för vår själ, och än - nu
gör ny - a

den till - sam - me som i går och än -
vi - la för vår själ, gör ny -

A.B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET, Stockholm. N.M.S. 1090

2 söndagen i Advent

2. O Jesu, gör oss väl beredda

Mel.: Wer nur den lieben Gott lässt walten

G. Neumark, 1657

1. O Je - su, gör oss väl be - red -
Hjälp oss i fa - ror o - för - sed -
2. När ti - dens tec - ken oss be - bå -
när vå - ra ö - gon dig få skå -

1. O Je - su, gör oss väl
Hjälp oss i fa - ror o -
2. När ti - dens tec - ken oss
när vå - ra ö - gon dig

1. O Je - su, gör
Hjälp oss i fa
2. När ti - dens te
när vå - ra

ed - -
sed - -
bå - -
skå - -

da att ch stund. Snart jord och him - mel
da e dets grund.
da oörjat gry, då giv att vi i
himlens sky, då giv att vi i

skall för - gå. Ditt ord al - le - na skall be - stå.
tron be - stå och arv med dig i him - len få.
S. Alin.

3 söndagen i Advent

3. Hör bättringsropet skallar

Mel. : Valet will ich dir geben

Leipzig, 1615

1. Hör, bätt - rings - ro - pet skal - lar
Till nå - da - sto - len kal - lar
2. Hör, bätt - rings - ro - pen skal -
Må häl - le - ber - get fal

från Jor - da - nens en är för
än den Hel - ge
re - den Her - re
da - len lyf
jär - för i ditt

som mid-dags - so - len klar, och
Guds nå - des - un - der ske, så
fast du vand - rat fjär - ran, han dig rann - sa - kat har.
skall ur ång - rens smär - ta hans sa - lig - het du se.

Paul Nilsson.

N. M. S. 1090

4 söndagen i Advent

4. Hur skall jag kunna hälsa

Mel.: Herzlich tut mich verlangen

H. L. Hassler, 1607

1. Hur skall jag kun - na häl -
som kom att värl - den fräl -
2. Med blad av grö - na pal -
Med gläd - je - sång och psal -

vär - digt ä - ra
nu vill bo hos
folk be - strör din
själ vill häl - s' själv och
, mitt sin - ne

je - ha - gar båst att jag må vär-digt
na där du är Mitt an - de - liv må

pri - sa min hö - ge him - la - gäst.
grön - ska för dig, min Ko - nung kär.

Julafton

5. Lov vare dig, o Jesu Krist Mel.: Gelobet seist du, Jesu Christ

Förreformatorisk. Wittenberg. 1524

1. Lov va - re dig, o Je - su Krist, Männi -
 2. En gud - oms - stråle, mild och ren, världes
 3. I alt vad ge - nom ho - nom skett Gud

1. Lov va - re dig, o Je
 2. En gud - oms - strå - le, r
 3. I alt vad ge - - no

u - tan bris'
 ett nytt s'
 oss be

den
 g all

jung-fru bar, stor
 mör - ka natt dem
 kris - ten - het och

Ky-rie - leis.

ar-vid i him - len var.
 till ho - nom hop - pet satt.
 ri-se Gud i e - vig - het!

him - - len var.)
 hop - - pet satt.)
 e - - vig het!) Ky-ri-e - leis.

Jmfr. sv. ps. 62: 1,4,7.

Juldagen

Julottan

6. Se, vilken syn så underbar

Mel.: Vom Himmel hoch da komm ich her

Leipzig, 1589

1. Se, vil - ken syn så un - der - bar,
2. Upp män - skors barn, med gläd - je då,
3. Så stäm - men upp med fröj - de - j'

mör - ka nat - ten
Beth-le - hem
höj - den ä -

lak-tigt ljus på
där med vå - ra
jor - den frid i

står, och stjär - ne - hä - rens glans för - går.
son se, vad oss är sagt av äng - lar - ne.
- na dag, till män - ni - skor - na gott be - hag.

Paul Gerhardt. Översättn. av J. W. Warholm.

Juldagen

Högmässan

7. Bryt fram, du klara morgonglangs

Mel.: Ermuntre dich, mein schwacher Geist

Joh. Schop, 1641

Bryt fram, du kla - ra mor - gon-glar
Vid ljus av tän - da stjär-nors kr

upp - går ö - ver jor
hö - ren, her - dar,

„som föds i

värl - dens tröst och gläd - je är. Det

sa-tans makt be - tving - ar och e - vig frid oss bring - ar.

Johann Rist. Översättn. av Joh:s Lindgren

N. M. S. 1090

Annandag Jul

8. Ju större kors, dess mer den krona
Mel.: Wer nur den lieben Gott lässt walten

G. Neumark,

1. Ju stör-re kors, dess mer den kro-na
ty han, som mäk-tat allt för-so-r
2. O du, som själv ditt kors fick bå-
må tro och hopp och kär-lek lä

lo-var
käm-v
ta
k

Jen det-ta mål i
att, när min vand-rings

hop-pet ser lär äls-ka kor-set mer och mer.
tid för-går, jag det mot kro-nan by-ta får!

Nya ps. 599: 8,9.

Söndagen efter Jul

9. De dina, Jesu, närra sig Mel.: Das neugeborne Kindelein

Melch. Vulpius, 1809

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by '3/4' or '4/4'). The top staff has a treble clef, the second and third staves have a bass clef, and the bottom staff has a bass clef. The key signature changes between staves. The lyrics are written below the notes, alternating between two languages: Swedish and German. The lyrics are:

1. De di - na, Je - su, när - ma
2. Väl - kom - men från din him - mels
3. Vår bäs - tc sjä - la - vän du

att i ditt stall ur dig.
hit ned till jor - dal,
så drag oss al kär,

U - la håg och sinn,
- tet an - nat bjöd
- av oss till dig

att vi må kom - ma till dig in.
än stall och krub - ba, kors och död.
i tron må sta - digit hål - la sig.

H. A. Brorson. Översätt. av A. E. Friedlander.

N. M. S. 1090

Nyårsdagen

10. Nu kommen nära och fjärran

Me1.: Nun lasst uns Gott, dem Herren

Leipzig, 158

The musical score consists of three staves of music. The top staff is for voice and piano, the middle staff is for oboe (Ob. III), and the bottom staff is for bassoon (Bass). The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are as follows:

1. Nu kom - men nära och fjär - ran med
 2. Pris ske den nåd, du lå - ter var
 3. Vad än oss förs till - han - da,

Ob. III: Ob. III: Ob. III:

sång till Her - -
 kom - ma å - -
 med din Ar - -

at oss gi - -
 star - ka hän - -
 gott be - re - -

stöd har bli - vit.
 sorg av - vän - der.
 him - len le - der.

och städs vårt stöd har bli - - vit.
 er, var - med du sorg av - vän - - der.
 der och sist till him - len le - - der.

Paul Gerhardt. Översätt. av A. E. Friedlander och A. J. W. Warholm.

Söndagen näst efter Nyår

13

11. När till Jordan vår Herre drog

Mel.: Christ, unser Herr, zum Jordan kam

Wittenberg, 1524

The musical score consists of three staves of music in common time, key signature of one sharp (F#), and treble and bass clefs. The lyrics are integrated into the music, appearing below the notes where they fit. The first two staves begin with a forte dynamic. The third staff begins with a piano dynamic.

Lyrics:

1. När till Jor-dan vår Her-re drog, Guds vil-ja dä-
Han av Jo-han-nes do-pet tog och med Guds
2. Vår Her-re Krist de si-na bjöd gå ut kri-
att or-det om hans liv och död till jor-

gjor - des: smor - des. Ett n° vi - da spri - da. I

la: Han vill från synd oss re-na två, han na, att i hans stränga dom bestå, att

vill oss fräl-sa al-la från att i do-men fal-la.
frid och frälsning fin-na och sist till himlen hin-na.

Nya psalmer 554: 1, 4.

N. M. S. 1090

Trettondedag Jul

12. En stjärna gick på himlen fram

Mel.: Ein Kind geborn zu Bethlehem

Förreformatorisk. Hos L. Lossius, Nürnberg, 1553

The musical score consists of three staves of music. The top staff is in common time (3/4), treble clef, and has lyrics in both Swedish and German. The lyrics are:

1. En stjär - na gick på him - len fram.
 2. Ty kom - mó de till Bet - le - hem, { Hal
 3. Guld, rök - verk, myr - ra bu - ro de.
 4. Lov ske Gud Fa - der och hans Son.

The middle staff is also in common time (3/4), treble clef, and continues the lyrics:

För Ös - terns vi
 - lu - ja! { Dit gu - da - s'
 Och glad - des
 Samt Hel - ge

The bottom staff is in common time (3/4), bass clef, and concludes with:

le - lu - ja!

On the right side of the page, there is a large watermark reading "www.gehrmans.se".

■ efter Trettondedagen

Hur ljuvlig är din boning

Mel.: Ich dank dir, lieber Herre

Äldre världsl. melodi 1582. Andl.: 1544.

The musical score consists of two staves of music. The top staff is in common time (3/4), treble clef, and has lyrics in both Swedish and German. The lyrics are:

1. Hur ljuvlig är din bo - ning, o Her-re Se -
 2. Högt ö - ver jor-den höj - da i bön och sång -

The bottom staff is in common time (3/4), bass clef, and provides harmonic support.

2 söndagen efter Trettondedagen

14. Jag och mitt hus, vi vilja dig

Mel.: Wie schön leuchtet der Morgenstern

Frankfurt a. M., 1599

The musical score consists of four staves of music in common time, treble clef, and G major (two sharps). The vocal parts are in soprano and basso continuo. The piano accompaniment is in the basso continuo part.

Text:

1. Jag och mitt hus, vi vil - ja dig
Du va - re Her - ren i vårt h
2. Om ett vi bed - ja först och
Må de vårt hus be - va - r

Gud och Fa - der, in - ner-li
vär - des nåd och kraft och
Fa - der god och Her -
rå - da ö - verkron

a - na.
lä - na.
hö - ga:
ar fö - ga.

oss att van - dra med var - and - ra
Gud i höj - den. Giv oss fröj - den

al - la da - gar på den väg som dig be - ha - gar.
sist att va - ra hem - ma bland din fräls - ta ska - ra.

Ph. Spitta.
Översättn. av J. A. Eklund.

N. M. S. 1090

3 söndagen efter Trettondedagen 17

15. Om dig stor svaghet kommer på

Mel.: Vater unser im Himmelreich

Leipzig, 1539

1. Om dig stor svaghet kommer på, med tro-gen böñ
2. Slätt ing-en u - tan Je - sus kär i himlen o'

Je - sus gå, hos Je - sus fi
jor-den är, som gläd-ja

han är Kris

ad. Sann läk - dom mot all
väl. Håll dig med tron vid

sår du fin - ner visst.
och brist ut - i hans dig från all din last.
- nom fast, han hjäl-per sår _____ dufinnervisst.
dig _____ från all din last.

Sv. ps. 381: 9,10.

sår du fin - ner visst.
dig från all din last.

18 4 söndagen efter Trettondedagen

16. Var fast i tron och lär dig manligt strida
Mel.: Ach Gott, erhör mein Seufzen und Wehklagen

Frankfurt, 1662

1. Var fast i tron och lär dig man - '
2. Låt ic - ke hopp - lös ängs - lan dig

stri - da, Guds tröst för -
föl - ja, ej tviv - le' förmel

bi dö' mod; han är dig god och
ad är dig Je - sus nära, den

- ker ej i nö - den från din si - da.
starke som be - tving - ar vind och ból - ja.

Översättn. av J. A. Eklund.

N. M. S. 1090

5 söndagen efter Trettondedagen 19

17. Si, Herrens ord är rent och klart

Mel.: Ach lieben Christen, seid getrost

Wittenberg, 1585



1. Si, Herrens ord är rent och klart som guld,
i nåd och sanning up - pen-bart, det bli

2. Oss ly - sa skall hans nå - des sken, när
hans lä - ra bi - be - hål - la ren blar



skä - rat;
ä - rat.
fæk - t
slæk -

- tryck och brist vårt
der all vår strid, vi



... till Herren fast ochvisst, vårt hjär-ta o - för - fä - rat.
... in - ne se - ger, vän-ta frid; med ho - nom allt vi mäk - te.

Sv. ps. 176: 5, 6.



Septuagesima

18. O människa, o vandringsman

Mel.: Durch Adams Fall ist ganz verderbt

Wittenberg, 1535

The musical score consists of three staves of music in common time, key signature of one flat. The top staff is soprano, middle staff alto, and bottom staff bass. The lyrics are integrated into the music, appearing below the notes. The score is in three systems.

System 1:

1. O männi-ska, o vandringsman, vi öpp-nas e;
då Je-sus självdig ro - par an och i sin
2. Tänk ic - ke att det är för sent, att da -
så har ej nä-dens Her-re ment, som di

System 2:

ö - ra, Var fin stor, den
fö - ra? li - den; Se i - gen, fast
ti - den.

System 3:

na som den att bo där
ara - ger; i se - na elf - te
Her-ren bor och ho - nom se och tjä - - na?
stunden än dig Her-ren e - mot - ta - - ger.

Finska psb. 82: 1, 3.

Sexagesima

19. Ditt ord är i vår nöd och sorg
 Mel.: Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort

Wittenberg.

The musical score consists of three staves. The top staff is for the soprano voice, the middle for the alto, and the bottom for the bass. The piano accompaniment is on the right. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts enter at different times, with the bass entering first, followed by the alto, and then the soprano. The lyrics are written below the notes. The piano part features eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

1. Ditt ord är i vår nöd och
 2. Giv att ditt ord oss ly -

säk-ra vi i ; där-vid be-håll din
 å, men ge-nom den-na

kyr-ka ren och fri-a hen-ne från allt men.
 jäm-mer-dal må van-dra till din him-mels-sal.
 Sv. ps. 175 : 8, 9.

Fastlagssöndagen

20. O du som för vår frälsnings skull

Mel.: Herzlich lieb hab ich dich, o Herr

Strassburg,

O du som för vår fräls - ning
Ditt blod, o Je - su, ö - ve

skyl-dig sig - n

aig själv ej vil - le
att mig med Gud för -

sko - na. Mig li - ve det - ta dy - ra blod till
so - na.

1 söndagen i Fastan
 21. Jesu, hjälп mig strida
 Mel.: Jesu, meine Freude

Joh. Crüger, 1653

1. Je - su, hjälп mig stri - da, gö - ra gott
 För ditt namn,din ä - ra vill jag sir
 2. Mot - gång,sorg och fa - ror, värl-dens
 sjä - len kraf-tigt ja - ga att sir

li - - - da, hal - bud.
 bär - - - ra, kär Gud.
 sna - - - ror, s får,
 ta - - - ga sår.

je - ger vann, lär mig bed - ja,
 Je - su famn: Skju-te värl-den

va - ka, käm - pa och min van-art däm - pa.
 si - na pi - lar, jag för - nöjd där vi - lar.

Syreens sångbok.

N. M. S. 1090

2 söndagen i Fastan

22. Förträsta fast på Herren

Mel.: Herzlich tut mich verlangen

H. L. Hassler, 1601

1. För - trös - ta fast på Her - r'
Han är dig ic - ke fjär -
2. Väl dig, om så i nö -
Då går du sist i dö -

hop - pas, o min
öm - mar för ditt
här - dar ut i
e - vig fröjd

g nå - digit
vigt se - gerns

sorg - ens natt till sist, hans
bä - ra får i hand och

glädje - sol skall ja - ga be - kymren bort för - visst.
sjunga ju - bel - psal - mer åt Gud i li - vets land.

Paul Gerhardt. Översättn. av Wilhelmina Söderström.

3 söndagen i Fastan

23. Salig den som trofast kämpar

Mel.: Freu dich sehr, o meine Seele

Genf, 1551

www.gehrmans.se

Salig den som tro - fast käm - par
Sa-lig den som syn - den däm - p

stri-den fast be - står
värl-dens lust för - sr
og-na hand

fri - dens land; skall sig ej i

synd fördär - va, himlens ri - ke skall han är - va.

Ludv. Andr. Gotter.
Översättn. av A. F. Berggren.

N. M. S. 1090

4 söndagen i Fastan

27

24. Det sanna brödet kommer ner

Mel.: Was mein Gott will, das gscheh allzeit

Världsl.: Paris, 1530. Andl.: Erfurt, 1572

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The top two staves are for the soprano voice, and the bottom two are for the piano. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts.

1. Det sanna brödet kommer ner

och bot för sjä-lens hunger ger med ri - ka frälsnir

2. O Je-su, världens nöd är svår.

Blott du kan den
räck det bröd som ej för-går och hjälp och stä-

till jor - den
- ningsor - den.
- för-ta - ga.
de sva - ga.

Det kom r -
or - den. Din A -
ta - ga. hjärtat
sva - ga.

An med dig,
An des fröjd

Krist g -

lä - ra, och ge-nom det bland
att den må frukt till

i himmelen oss nä - ra.
tidens ar - mod bå - ra.

och brist är himmelen oss nä - - - ra.
e-vigt liv i tidens ar - mod bå - - - ra.

är himmelen oss nä - - - ra.
i tidens armod bå - - - ra.

N. M. S. 1090

E. Evers.

5 söndagen i Fastan

25. O Jesu kär, vad har väl du förbrutit
 Mel.: Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen

Joh. Crüger, 1640

The musical score consists of five staves. The top three staves represent the voices, each with a treble clef. The bottom two staves represent the basso continuo, each with a bass clef. The music is in common time. The key signature is one sharp. The lyrics are written below the notes in both Swedish and German. The score is annotated with a large watermark reading "www.gehrmans.se".

1. 0 Je - su kär, vad har väl du
 2. 0 skul - le jag väl frä - ga, va
 3. 0 hö - ge Ko - nung, hög för

bru - tit, att så - da
 bru - tit? Det är
 ti - der, ack, kur

väl till nä - got brott för -
 tas mätt, o Je - su, själv jag
 ag-en gå - va, dyr - bar nog att

vun - nen och skyl - dig fun - nen?
 fyll - de, allt jag för - skyll - de.
 skän - ka, kan tan - ken tän - ka.

Sv. ps. 81: 1, 3, 6.

Palmsöndagen

26. Det går ett tyst och tåligt lamm

Mel.: An Wasserflüssen Babylon

Strassburg, 1528

1. Det går ett tyst och tåligt lamm
det bärer får all synd och

2. Det lammet är Guds reger
Guds Son, som led på kor

på den tung dom, som ty
löser frälse.

Det sänkes djupt i
O kärleks makt, som

...nmakt ner, dess vända ökas mer och mer, där
övergår allt vad en människa förstår, du

Långfredagen

27. O huvud, blodigt, sårat

Mel.: Herzlich tut mich verlangen

H. L. Hassler, 1601

1. 0 hu - vud, blo - digit, så - rat,
0 hu - vud, kvalt och få - rat
2. Dig tac - kar allt mitt hjär -
för all din dju - pa smär -

smä - lek höljt och spe'
böjt i ångst och v
Her - re Je - su
allt ditt tå - la

, som skall
, för e - vigt

ä - re - krans en dag, men
vill jag mig för - tro. När

nu med tör-ne vi - ras, dig ödmjukthäl - sar jag.
jag tillskördär mo - gen, mig bärga till din ro.

Sv. ps. 95: 1, 4.

Påskdagen

28. Sitt öga Jesus öppnat har

Mel.: Christ lag in Todesbanden

Wittenberg, 1524.

1. Sitt ö - ga Je-sus öpp-nat har, och mörk-ret är f-
det hel - ga liv han å - ter - tar, som var för oss
2. Du död, var är din udd? Var är din se - ger,?
Det liv, som Je-sus mig be-skär, kan ing - en

dri - vet,
gi - vet.
ska - ra?
fa - ra.

Hj."

...n går, och
...o-nom till, som

...na står: Upp-stån-del - sen och
är, jag vill, att mi - na sko - la

Li - vet. Hal - le - lu - ja!
va - ra." Hal - le - lu - ja!

Sv. ps. 108: 1, 3.

N. M. S. 1090

Annandag Påsk

29. Sig fröjde nu var kristen man

Mel.: Erschienen ist der herrlich Tag

Nic. Herman, 1580.

1. Sig fröj - de nu var kris - ten man, att J
 2. Det var så skri - vet i Guds lag: Har
 3. Dess tac - kom vi dig, Je - su kär,

Kris - tus se - ger
 skall — på tred -
 grav — upp - står

dom med
 ock

bar lik - som en mor - gon -
 - död oss fräl - sat har från -
 - ge med dig upp - stå rätt -

stjär - na klar. Hal - le - lu - ja!
 dö - dens nöd. Hal - le - lu - ja!
 fär - di - ge. Hal - le - lu - ja!

Sv. ps. 107:1, 2, 5.

1 söndagen efter Påsk

30. Där sig församla två och tre

Mel.: Du Friedefürst, Herr Jesu Christ

Barth. Gesius, 1601.

The musical score consists of three staves of music in common time, G major (indicated by a 'G' with a sharp sign), and a key signature of one sharp. The first staff is for soprano, the second for alto, and the third for bass. The lyrics are written below the notes. The score includes a watermark 'www.gehrmans.se' diagonally across it.

Lyrics:

1. Där sig för - sam - la två och tre
där vill du dig i - bland oss te
2. Du lo - vat kom - ma var - je
Så kom. Din plats i - bland oss

i ditt dy - ra slu - ta i din in - till ti - d' tvi - vel plö

re, u - te - stäng - er.
her - re, och min ko - nung.

Her - re, u - te - stäng - er.
er än förr dig, Her - re, och min ko - nung.
Je - su Krist, min Her - re, u - te - stäng - er.
Her - re, och min ko - nung.

Her - re, u - te - stäng - er.
Her - re, och min ko - nung.

2 söndagen efter Påsk

31. Herren är min Herde god

Mel.: Jesu Kreuz, Leiden und Pein

Melch. Vulpius, 1609.

1. Her-ren är min Her-de god, mig skallin - tet fat -
 2. För sittnamn han lå - ter mig ald-rig vil-se fa -
 3. Med din stav,ditt ord och råd du mig tro-get le

Han mig för till käl-lans flc
 le - der mig den rät-ta
 och ett bord av i - de'

väl på de äng-ar grö - na,
 rets dal, jag dock ic - ke rä - des:
 - ja mig he - la lev-nads - da - gen.

där en ljuv - lig ro min själ i hans vård får rö - na.
 Gud, min tröst i al - la kval, du är där till - stä - des.
 Sist jag var - der upp till dig i din bo - ning ta - gen.

Sv. ps. 307; 1-3.

N.M.S. 1090

3 söndagen efter Påsk

32. Här är fruktan. Tanken famlar

Mel.: Alle Menschen müssen sterben

Jacob Hintze, 1678.

1. Här är fruk-tan. Tan - ken fam-lar mot en tid
vet ej, vil - ket moln sig sam-lar kring dess ✓
2. Här är vän - tan. Hjär-tat brin-ner av en
sö - ker, vad det ic - ke fin - ner, fin - ✓

ö - gat skymd, Led os
kan - ta rymd. Lä
städ - se ökt,
ic - ke sökt. oss nö - ja
är - na,

nor - gon-stjär - na, på vår dunk-la
hop - pet hö - ja mot den e - vig -

vand-rings-stig fram till må - let, hem till dig.
het, där först stil - lad blir vår säll - hets - törst.

J. O. Wallin.

4 söndagen efter Påsk

33. O min Jesu, dit du gått

Mel.: Christus, der uns selig macht

Förreformatorisk. Hos Mich. Weisse, 1531.

1. O min Je-su, dit du gått, där vill jag ock bli
2. Dig jag ef-ter-föl-ja må, kor-set gär-na.

Världen har ej myc-ket got'
viss att vad du läg-ger va.
ara - ga.

Mig ar; men ur dva-lan vak - nad,
O bär, des-to förr jag re - nas,
sak - nad. —
e - nas. —

Ob. ack vad har jag, som blir kvar? Anger blottoch sak - nad.
des-to förr jag fär-dig är att med dig för- e - nas.

Sv.ps. 114:1,8.
N. M. S. 1090

Bönsöndagen

34. Att bedja Gud han själv oss bjöd

Mel.: Vater unser im Himmelreich

Leipzig, 1589.

The musical score consists of four staves. The top two staves are for voices (Soprano and Alto/Tenor), and the bottom two staves are for basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in a mix of Swedish and Latin. The lyrics are as follows:

1. Att bed-ja Gud han själv oss bjöd; det ford-rar o'
2. Vad tröst för oss, e sto - re Gud, att nal-kas
e - gen nöd. Den som me er blir
bö - nens ljud. Ack, ma - själ och
hö - at ser. Kan nå - gon säll - het
- kas väl. Gud, låt vår bön av
lik - na den att gå till Gud som till en vän?
hjär - tat gå och ej i blot - ta ord be - stå.

Sv. ps. 333: 1, 6.

N. M. S. 1090

Kristi Himmelsfärd dag

39

35. Kriste, Konung i Guds rike

Mel.: Schmücke dich, o liebe Seele

Joh. Crüger, 1649.

The musical score consists of four staves of music in common time, featuring a treble clef and a bass clef. The lyrics are integrated into the music, appearing below the notes. The score is divided into four sections by vertical bar lines. The first section starts with a treble clef, the second with a bass clef, the third with a treble clef, and the fourth with a bass clef. The lyrics are as follows:

1. Kris - te, Ko-nung i Guds ri - ke, ing -
du skall e - vigt spi - ran bär - ra, ing
2. Seg - ra, Ko-nung, i mitt hjär - ta
Låt mig ditt be - skärm få nju - ta,
ko-nung är din li - ke;
tol-ka kan din ä - ra.
vre-de, lustoch smär - t
tron dig in - ne - slu -
n - der - gi - vet. Din är äng-lars
lyd-nad vi - sa, med digstå - la,
ska - ra vor-den, din är him-len, din är jor - den.
käm-pa, li - da, e-vigt seg-ra vid din si - da.

J. J. Rambach. Översättning av J. A. Eklund.

6 söndagen efter Päsk

36. Du helga eld, världens tröst

Mel.: Komm, heiliger Geist, Herre Gott

Fürreformatorisk. Erfurt, 1524.

Du hel - - ga eld, värl-dens tröst.
kär - lek brin-na i v°
an hug -
din hug -
hug -
jor - disk nöd
sod i jor - disk nöd ett
lan god i jor - disk nöd
tt him-melskt mod.
him - melskt mod. På kor - sets väg oss
ett him-melskt mod.

Pingstdagen

37. Kom, Helge Ande, Herre Gud

Mel.: **Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist**

Förreformatorisk. Erfurt, 1524

The musical score consists of two staves of music. The top staff is in treble clef (C) and the bottom staff is in bass clef (F). The music is in common time. The lyrics are written below the notes in a mix of Swedish and German. The first section of lyrics is:

1. Kom, Hel - ge An - de, Her - re
 2. Gud Fa - der och hans en - d'

The second section of lyrics is:

sök vårt hjär - ta,
 pris för him - l'

The third section of lyrics is:

a - na oss din
 ge - nom An - dens

The fourth section of lyrics is:

... nåd och var med oss i råd och dåd.
 vi få! O Gud, vår suc - kan ej för - små!
 Sv. ps. 133: 1, 7.

Annandag Pingst

43

38. Så Gud all världen älskat har

Mel.: Ermuntre dich, mein schwacher Geist

Joh. Schop, 1641.

1. Så Gud all världen älskat har,
att åt den värld, som fal - len var
2. Gud har sin Son oss ve - lat
som i sin skuld, sitt svå - ra

må vi det be -
nåd han ve -
al - la män - skr -
ho - nom sö - sa.

an - ka,
skän - ka,
fräl - sa,
häl - sa.

be - tän - ka,
lat skän - ka,
skor fräl - sa,
ka häl - sa.

ts från sin him mels - tron
mäkt upp - sväl - ja tänkt,

Den mörk - rets från sin him mels - tron
mäkt upp - sväl - ja tänkt,

och har i - från sin him mels - tron
Den mörk-rets mäkt upp - sväl - ja tänkt,

och har i - från sin him mels - tron
Den mörkrets mäkt upp - sväl - ja tänkt,

sin en - da skatt, sin en - de Son, ut - gi - vit
 skall ge - nom den, som Gud oss skänkt, tröst och för -
 sin en - da skatt, sin en - de Son,
 skall ge - nom den, som Gud oss skär

att oss fräl - sa, be - sa.
 loss - ning fin - na - na.
 Paul Gerhardt. Ö. . Cervin-Stéenhoff.

Fäldighets dag

tre-fäldig, statt oss bi
 ott, der Vater, wohn uns bei

Wittenberg, 1524.

Gud tre - fal - dig, statt oss bi och låt oss ej för -
 Gör vår själ från syn - den fri, låt him - len av oss

N. M. S. 1090

1 söndagen efter Trefaldighet

40. Ack, vad kan oss nyttigt vara

Mel.: Du, o schönes Weltgebäude

Joh. Crüger, 1649.

1. Ack, vad kan oss nyt - tigt va - r
 Kan det skyd - da från livs - fa -
 2. O min Je - su, lär mig bli -
 må be - sin - na, akt - ning gi

den - na värl - dens s' den
 Kan det gö - ra al med
 from och vi - s a - ger
 hu - ru all - och nära

in - na, ja, hon gör i
 svin - na; tag mig till dig,
 all - has - tar; tar,
 all - kas - tar,

hjär - tat kval, gi - ver sor - ger u - tan tal.
 Her - re kär, där en sta - dig gläd - je är.

Sv. ps. 545: 4, 8.

N. M. S. 1090

2 söndagen efter Trefaldighet

41. Allt är redo. Kom att njuta

Mel.: Liebster Gott, wann werd ich sterben

Daniel Vetter, 1718

- | | | |
|---------------------|-----------|-------|
| 1. Allt är re - do. | Kom att | nju - |
| Kom att till hans | bröst dig | lu - |
| 2. Allt är re - do. | Nu oss | bju - |
| Låt oss lyss - na. | Kan - ske | lju |

The musical score consists of two staves of music in common time, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are integrated into the musical lines, with some words written above the notes and others below. The first staff begins with a whole rest followed by a half note. The second staff begins with a whole rest followed by a half note. The lyrics for both staves are as follows:

1. Allt är re - d
Kom att till
2. Allt är re -
Låt oss 'ke
na. Kan - ske

om att
bröst dig
Nu oss
na. Kan - ske

- t - dens bord.
- i - sitt ord
- fröj - de-fest.
all oss här - näst.

rät-ter-na vid nå-dens bord.
som har lo - vat i sitt ord
Her-ren till sin fröj-de-fest.
dö-dens bud till oss här - näst.

nju-ta
lu-ta,
bju-der
lju-der

rät - ter-na vid nå-densbord.
som har lo-vat i sitt ord
Her - ren till sin fröj-de - fest.
dö - dens bud till oss här - näst.

3 söndagen efter Trefaldighet

42. En herde lämnar ej sitt får

Mel.: Da der Herr Christ zu Tische sass

Görlitz, 1611

1. En her-de läm-nar ej sitt får, som ut - i ök -
2. Än me-ra sö - ker Je - susKrist dig som går vi'

vil - se går, han sö - na; han
ho - nom mist att dy - nen. Så

kä - o kvar och ef - ter det - ta
ra själ, och sök hos ho - nom

e - na far att det mot ul - ven vär - na.
allt ditt väl: Än va - rar nå - de - stun - den.

Finska psb. 86: 3, 4.

4 söndagen efter Trefaldighet

43. Salig du, som i ditt sinne

Mel.: Werde munter, mein Gemüte

Johann Schop, 1842

The musical score consists of four staves of music in common time, key signature of one sharp (F#), and treble and bass clefs. The lyrics are integrated into the music, appearing below the notes. The first staff begins with a forte dynamic. The second staff starts with a piano dynamic. The third staff begins with a forte dynamic. The fourth staff begins with a piano dynamic.

1. Sa - lig du, som i ditt sin - ne är barm-här -
och med Je - su död i min-ne är i - frå
2. Sa - lig du, som frid - sam traktar re - de -
och i Her - rens fruk-tan vaktar dig för

god och mild Dig sk - o - het
hård - het skild: D - tans garn,
ef - ter frid,
tvist och strid.

e - vig - het ri - ke - li - gen
ett Guds barn, fri-dens Gud i

ve - der - fa - ras och du skall i do - men spa - ras.
nåd dig kän - ner så som en bland si - na vän - ner.

L. J. Nyblom.

5 söndagen efter Trefaldighet

51

44. Blott ett jag städse önska vill

Mel.: Wie schön leuchtet der Morgenstern

Frankfurt a. M., 1599

The musical score consists of four staves of music in common time, key signature of one sharp (F#), and treble and bass clefs. The lyrics are written below the notes. The score is divided into four sections by vertical bar lines.

Section 1:

Blott ett jag städ - se ön - ska vill.
 Blott ett må fyl - la li - vets l'

Section 2:

dig, o Je - su, hö - ra
 jag med an - de, själ o'
 slu - ta.
 p nju - ta.

Section 3:

en gång fa - ra för att va - ra

Section 4:

bland de trog - na, som till e-vigt liv fått mog - na.

J. Heermann. Översättn. av J. A. Eklund.

N. M. S. 1090

6 söndagen efter Trefaldighet

45. Med kristligt saktmod, o min själ

Mel.: Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt

J. H. Schein, 162

1. Med krist - ligt sakt-mod, o min
Mot dem som ha - ta dig gör
2. O Her - re, du vår Fa -
ack, lär oss ha - va fri

bar-na - skap
sig-na dr
di - na
var - d

för - son - lig var och
Väl - sig - na oss i

ar - leks - rik, o var den hög - ste Fa - dern lik.
all vår tid oen lat oss mö - tas i din frid.

Sv. ps. 408: 3.7.

7 söndagen efter Trefaldighet 53

46. Härlighetens rike äger

Mel.: Schmücke dich, o liebe Seele

Joh. Crüger, 1649

1. Här - lig - he - tens ri - ke ä - ger du,
him-lens här ditt ri - kes spi - ra, fr^v
2. Härs - ka ock ut - i mitt hjär - ta,
jag din kär - lek städ - se nju - te

Je - su, där lov - sä - ger
mänskobarn där fi - ra
fruktan, synd och smär - t^v
vård du mig om - slu -

g och vä - da, u - tan än - de
vid din si - da. Håll mig fast i

de dig pri - sa och sin kär - lek tacksamt vi - sa.
di - na hän - der, för mig fram till fri - dens län - der.

J. J. Rambach. Översättn. av E. A. Berggren.

N. M. S. 1090

8 söndagen efter Trefaldighet

47. Du ser, o Gud, den stora makt

Mel.: Ach Gott, vom Himmel sieh darein

Erfurt, 1524

1. Du ser, o Gud, den sto - ra makt i fals-ka andars lä
De träd-a fram med stolt för-akt och högt sin fa-na
2. Men du har lo - vat träd-a fram: ditt folk skall ej fö
De stolta sko - la bli tillskam och de - ras sta'
3. Du värna skall, o Gud, ditt ord, ditt ri - ke
Din vil-ja rå - da skall på jord trots all v़

De tro sig
Ditt ord sk?r
Du gi -

ill
jd, du
de ha stad - gat
dig i tron ditt
för oss fram ur

la skall, dem hö - ves pris och ä - ra.
on ser, dess bön skall av dig hö - - ras.
av och död att dig för e - vigt dyr - - ka.

M. Luther. Översättn. av J. A. Eklund.

9 söndagen efter Trefaldighet 55

48. Mig i din nåd behåll du kvar

Mel.: Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn

Förreformatorisk, 1580

1. Mig i din nåd behåll du kvar, som allt i di -
2. Hjälp mig att nytt-ja ti - den rätt och skaf-fa nyt

hän-der har, min on - da hū
på allt sätt, mitt pund ej

jag den

ill, styrk mig att gott jag
vill men gör vad värl-den

Vad ty a:

ra vill och i din fruk-tan van - dra.
o - rer till, han kan ej fram-gång ha - va.

Sv. ps. 138: 6, 8.

10 söndagen efter Trefaldighet

49. Du gråter vid Jerusalem

Mel.: Allein zu dir, Herr Jesu Christ

Wittenberg.

Du grå - ter vid Je - ru -
De vitt - na, att du äls -

Je - su, he
syn - dens

ta la
tå då -
rar. rar.

vitt - na, att om jag går fram och

62 13 söndagen efter Trefaldighet

52. Ack, Jesu, du som lidit har

Mel.: Es ist gewisslich an der Zeit

Wittenberg, 1585

1. Ack, Je - su, du som li - dit har för
din kär - lek lä - re oss en - var att
2. Sann - fär - digt är Guds dy - ra ord,
I allt, i him - mel och på jord

vän och o - vän li - ka,
ej vår näs - ta svi - k^r om
kär-lek är det bäs -
kär-le - ken dēt mes går och

och nöd up - på, vi
nöd up - tan vän för -

jäl - pa må och ej från ho - nom vi - ka.
svin - ner den sig själv blott har till näs - ta.

Finska psb. 89: 6, 7.

14 söndagen efter Trefaldighet

63

53. Till dig jag tröstligtträder

Mel.: Herr Christ, der einig Gotts-Sohn

Förreformatorisk. Erfurt, 1524

The musical score consists of four staves of music in common time, key signature of one flat. The lyrics are integrated into the musical lines.

Staff 1:

1. Till dig jag tröst - ligt trä - der,
Jag mig i hop - pet glä - der
2. Och när du mig för - lå - ter
med sa - ma - ri - ten å -

Staff 2:

säg ett nå - dens ord.
ren jag var - der gjor
att jag kom - mer pri - sa
dig ock

Staff 3:

a mig
u - te -

Staff 4:

när du som är all
du din tröst mig

Staff 5:

j
häl - sa i him - mel och på jord.
gi - ver men städs dig föl - ja må.

Bottom Staff:

N. M. S. 1090

Finska psb. 90: 4, 5.

15 söndagen efter Trefaldighet

54. Ett nödvändigt är allena

Mel.: Eins ist noth, ach Herr, dies Eine

Halle, 1704

16 söndagen efter Trefaldighet

55. Din nåd står vakt omkring mitt hus

Mel.: Ich bin ja, Herr, in deiner Macht

Joh. Seb. Bach.

om - kring
mi - na da -
står i
fä - rad imitt hus,
gars tal,
ditt namn,
all nöd

1. Din nåd står vakt om - kring m
Du kän - ner mi - na da -

2. Min tröst, min hjälp står i
Jag o - för - fä - rad i

skå - da da -
jag ur sor -
hul - da fa -
avgrund, y

lät mig
vet, nä
i se,

as ljus och tro - fast
gens dal till dig får
ders-famn båd' natt och
al och död mot mig må

- ta vill
- vet var -

- vat mig be - va - ra. Och var du häm - ta
än - te - li - gen fa - ra. Ty här i li - vet
dag jag tryggad vi - lar.
väs - sa si - na pi - lar.

min själ,
jag din,

vill min själ, det vet du, Fa - der, mer än väl.
var jag din, du för mig i din gläd - je in.

Simon Dach. Översättning av Paul Nils

17 söndagen efter Trefaldig'

56. Lär mig att skild från flä-

Mel.: Helft mir Gottes Güte pr

1. Lär mig att skild från flär -
Ej va - ra träl av vär'

2. Lär mig din re - na lr
den i mitt hjärta

st gå,
ne så,
n för - stå,
där-i - frå,

ut - i min själ med tro - na. Så
an må hel - ga sab - bats - da - gen och

skall du mig visst sko - na, fast - än jag syn - dig är.
att min själ blir tva - gen i Si - ons häl - so - brunn.

Sv. ps. 206: 2, 5.

18 söndagen efter Trefaldighet

57. Fördenskull, Jesu, led du mig

Mel.: Ach Gott, vom Himmel sieh darein

Erfurt, 1524.

1. För - den-skull, Je - su, led du mig st
i hopp och tro på jämn - nan stig
2. Lär mig på den - na sto - ra nå
lär mig att vand - ra i ditt

med ditt ord det
böj mig till det
hopp, o Je - su,
all - ting till de'

jag för
ain sva - ga

te bär dig väl - jer och dig
kraft, giv kär - lek, mer än

hå - ler kär och dyr kar dig al - le - na.
jag har haft, till Gud och till min nas - ta.

Sv. ps. 551: 5, 7.

19 söndagen efter Trefaldighet

58. Av hjärtat haver jag dig kär

Mel.: Herzlich lieb hab ich dich, o Herr

Strassburg, 1577

Av hjär - tat ha - ver jag dig kär:
Ty i den he - la vi - da värld'

mil - de Je - su och
i - del o - r men

för - e - na.
al - le - na.

Om än i kval min kropp och själ för -

20 söndagen efter Trefaldighet

59. Ack, hur sig mången utesluter

Mel.: Gottlob, es geht nunmehr zu Ende

1769

från him-mel-ri
sin vinst och lus'
när han så
hur mild han

bord
jord.
dig
lig

er
ve

skall, sin
du fä
sak sta
na brud
då

mer
Kä
han äls-kar
hans natt-vard.

än Her-ren
re, tänk där
Kä-re,
tänk där

Gud.
på!
Gud.
på!

Finska psb. 85: 1, 5.

21 söndagen efter Trefaldighet

60. Till dig allena, Jesu Krist

Mel.: Allein zu dir, Herr Jesu Christ

Wittenberg, 1541

The musical score consists of four staves of music in common time, key signature of one sharp (F#). The top staff has a treble clef, the second and third staves have bass clefs, and the bottom staff has a bass clef. The lyrics are written below the notes.

Top Staff:

- Till dig al - le - na, Je -
- I all min vå - da, sorg -

Second Staff:

- Krist, mitt på
- brist är flykt

Third Staff:

- den. den.

Bottom Staff:

- Du är till män - skors fräls - ning sänd;

22 söndagen efter Trefaldighet

61. O Gud, av din barmhärtighet

Mel.: Was mein Gott will, das gscheh allzeit

Världslig: Paris 1530. Andlig: Erfurt 1572

1. O Gud, av din barm-här-tig-het giv till allt vad m
förför hans skull, som av brist ej vet, men vå-ra bri.
2. Lär mig ditt sto-ra bud ock-så av tro-get h
att jag, som du, för-lå-ta må dem som mig

fe - lar För Je - sv .r, att
he - lar. Hur är att
hål - la: Hur är att
vål - la. Hur är att

mer: Ej an-nan till-för -
at-tas, om jag, som brast i

sikt jag har, än fly till den mig dö - mer.
allt för dig, med mis-kund dock om - fat - tas.

Finska psalmb. 93:4, 6.

N.M.S.1090

23 söndagen efter Trefaldighet

78

62. Kristen, var för Herrens skull

Mel.: Liebster Jesu, wir sind hier

Darmstadt G. B. 1687

1. Kris - ten var för Her - ren s^b
Full - gör glad och kär - leks -
2. Lev rätt - rå - dig, from och
Då skall du med frid oc'

mänsk - lig ord - ning - ven.
den - na lag, i - ven:
giv din skatt och - da.
di - na mö - d^c - da.

ad," är Kris - ti lä - ra,
hän din väg eck le - der,

"och där - näst din ko - nung ä - - ra."
fin - na ut - komst, hägn och he - - der.

1819 års ps. b. 308:1, 8.

24 söndagen efter Trefaldighet

63. Mig i dag, i morgen dig

Mel.: Jesus, meine Zuversicht

Berlin, 1653

The musical score consists of three staves of music. The top staff is for soprano, the middle for alto, and the bottom for bass. The piano accompaniment is on the right. The lyrics are as follows:

1. Mig i dag, i mor - gon dⁱ
ö - ver sor - ge - tå - gets
2. Sa - lig den i Kris - tus sa - lig

Så vi hö - ra da
och till ro de - da.
ty hans död ti' - va,
trygg sin an - gi - va,

upp - lå - ter sig.
till him - len för.

Mig i dag, i mor - gon dig.
Sa - lig den i Kris - tus dör.

B. Schmolck. Översättn. av E. N. Söderberg.

25 söndagen efter Trefaldighet

64. När ändens tider stunda

Mel.: Valet will ich dir geben

Leipzig, 1615

När än - dens ti - der stun - da
Dig, sto - re Gud, mis - kun - da

vre - dens svå - ra tid
tag oss i din f.

á - ligt

i Je - su spår. Och

så med fröjd för - bi - da ditt sto - ra sab-bats - år.

S. Alin.

26 söndagen efter Trefaldighet
 65. Vak upp, bed Gud om kraft och mod
 Mel.: O Ewigkeit, du Donnerwort

Joh. Crüger, 1658

1. Vak upp, bed Gud om kraft och mod at
 Låt hjär-tat ej be-tung-at bli
 2. För-ty den da-gen kom-ma ska'
 Hjälp, Gud oss där-för le-va s°

mot ditt e-get kött oc^b
 dryc-ken-skap och fros-
 som en sna-ra, sträc'
 vi för e-vig t'

ad dig
 årl-dens
 syn-dens
 a vå-ra

A, att Herrens dag ej må för
 oss med vak-sam-het och bön att

has-tigt kom-ma dig up-på!
 und-fly syn-den och dess lön.

Sv. ps. 410

N.M.S.1090

Domssöndagen

66. Vaker upp, hör ropet skallar

Mel.: Wachet auf, ruft uns die Stimme

Frankfurt a. M., 1599

The musical score consists of five staves of music. The first staff is soprano, the second alto, the third tenor, the fourth bass, and the fifth bass. The music is in common time, with a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes, alternating between two languages: Swedish and German. The lyrics are as follows:

1. Vaker upp, hör ropet skallar

Mid-natts-stun-den är för-lili-

2. Je-su Kris-te, dig lov-s:

Ge-nom pär-le-por-tar

lar, från b
den. I
a skall
ra vi
ors
dig
nar
frur,
och
att

- - lar: Vak
- - den. Stån
nung - - a till
va - - ra med

upp, du stad, Je - ru - sa - lem.
upp, bryt upp till e - dert hem.
har - pors och cym - ba - lers ton.
äng - lars här in - för Guds tron.

N. M. S. 1090

Kyndelsmässodagen

67. Till oss i en behaglig tid

Mel.: Herr Jesu Christ, wahr Mensch und Gott

Joh. Eccard, 15^c

1. Till oss i en behag -
2. Med Si - me - on i temp -
3. Ett ljus för hed - na - fol

kom - men är
fröj - das
mörk - ret -

gläd - je - sol du
vi nu med vå - ra
en Ko - nung här - lig,

- ner opp till al - la trog - nas tröst och hopp.
- gon sett den frälsning Gud åt oss be - rett.
mäk - tig, vis, Guds Is - ra - el, ditt folk till pris.

S. Alin.

Jungfrun Marias Bebådelsedag

68. Världens Frälsare kom här

Mel.: Nun komm, der Heiden Heiland

Förreformatorisk. Erfurt, 1524

The musical score consists of three staves of music. The top staff is for the soprano voice, the middle staff for the alto voice, and the bottom staff for the basso continuo/piano. The lyrics are written below the notes in a cursive script.

Top Staff (Soprano):

- 1. Vär - dens Fräl - sa - re kom
- 2. Nå - dens un - der här v'
- 3. Pris ske Gud i him -

Middle Staff (Alto):

- re - na jung - f en börd så
- av Guds An Ór - det, ut - av
- Bä - re ; , och hans vil - ja

Bottom Staff (Basso Continuo/Piano):

- her - lig, Her - re Je - su, höv - des dig.
- dern fött, har i ti - den bli - vit kött.
- med hans ord kring all värl - den bli - ve spord.

Sv. ps. 58: 1, 2, 7.

Midsommardagen

69. Allsvåldige, ditt lov förkunna

Mel.: Nun danket alle Gott

Joh. Crüger, 1647

The musical score consists of four staves of music in common time, key signature of two sharps. The vocal parts are in soprano and basso continuo. The piano accompaniment is in the basso continuo staff.

Lyrics:

1. Alls - vål - di - ge, ditt lov för - kun - na fält och
den lös - ta for - sens språng och blom - ster - hä - r

2. Stå upp, o män - sko - själ, att Her - rens god
Säg: mor - gon - rod - nan vill jag väc - ka m'

lun - der, Den s. d ut -
un - der, Dv väft och
pri - sa. sal, och allt som ut - av
vi - sa. med god - het mät - tar

går, sal, dig oss, sitt med liv, un - der sin fäg - ring u - tan får.
och med god - het mät - tar tal.
allt som ut - av
mät - tar

E. Evers.

Den helige Mikael's dag

70. Förlän oss, Herre Gud

Mel.: O Gott, du frommer Gott

A. Fritzsch, 1679

1. För - län oss, Her - re Gud, att di - na äng-l
2. Då skallditt lov all - tid vår hjär-tans gl

li - ke, vi städ - se lo - va - ra här tim-me - lig

a ditt
änglars

er och mer må vandra i ditt
nel - gon all knä - bö - je in - för

råd, be - stå i kär - le - ken och hel-gas av din nåd.
dig. Ja, a-men,dig ske pris, vår Gud, e - vin-ner - lig.

Finska psb. 78.

N. M. S. 1090

Alla Helgons dag

71. O, hur sälla äro ej de fromma

Mel.: O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen

Joh. Crüger, 1647

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The top two staves are for the voice (soprano) in common time, C major. The bottom two staves are for the piano. The lyrics are written below the notes.

1. O, hur sälla äro ej de from -

2. Al - la de - ras tå - rar nu för - svun

som i dö - den
Dit vi läng - t'

**fått
ren**

De ä - ro gång - na
Där få de hö - ra

från all nöd som än oss hål - ler fäng - na.
sång, ej sjung - en än för död - ligt ö - ra.
S. Dach.

1 Böndagen

72. Av djupets nöd, o Gud, till dig

Mel.: Aus tiefer Not schrei ich zu dir

Wittenberg, 1524

1. Av dju-pets nöd, o Gud, till dig jag ro - pa må
 Din mil - da ö - ron vänd till mig, min röst lät dig
 2. Så är oss nu ej an - nan råd att synden fr
 än fly i tro-ne till din nåd, din e-vigt

kla - - ga; Ty ak - na
 ha - - ga: P° ing - en
 skil - - ja
 vil - - ja.

v:
 sträng - a rätt se till,
 rätt full - bor - da kan:

ho kan då för dig bli - - - - va?
 Guds nåd var man be - hö - - - ver.
 Sv. ps. 278: 1, 2.

N. M. S. 1090

2 Böndagen

87

73. Var man må nu väl glädja sig
Mel.: Nun freut euch, lieben Christen gmein

Wittenberg, 1524

1. Var man må nu väl glädja sig, hö
ty nu är Gud oss nå - de - lig,
2. Ty va - re pris i e - vig - b
Guds e - vi - ga barm - här - tig -

är stor fröjd å fär al - lom
vo - ro dö - den v der - slog i
lov för - u - tan
oss den hjäl - per

att han barm - här - tig
synd, hel - ve - te och

va - ra vill: vad kan vårt hopp för - träng - a?
dö - dens nød: Ho kan oss nu för - där - va?

Sv. ps. 87: 1, 8.

N. M. S. 1090

3 Böndagen

74. O Herre Gud, oss nådig var

Mel.: Es woll uns Gott genädig sein

Strassburg, 1524

1. O Her-re Gud, oss nä - - dig var oc'
Gör all din kär-lek up - - pen - bar

2. Ditt fräl-sta folk an - ro - - par dig
för nå - den, som o - än - - de - lig

upp - lys själv de di
låt ditt an - let ski -
vill dig tacksamt pri -
ve - lat oss be - vi

s'ord vi
. - ta med din

- na löf - ten al - la, att
alp oss, att vi fjär - ran för

ä - ven hed - ning - ar - na må in - för din tron ned -
hed - na - folk och hed - na - land må här - lig - gö - ra

fal - la och Kris-ti namnå - kal - la!
Her - ran. All värl-den pri - se Her - ran!

Nya ps. 535: 1, 3.

4 Böndagen

75. Kommen för Herren med tac'

Mel.: Lobe den Herren, den mächtig

1. Kommen för Her-ren med
Kommen med fröjd att vå' cat och
2. Kommen I folk och
Sjungen I him-la' er-ren är
mäk- ti - ges

dig, bröst, lyft dig mot

oss i dag, Fa - der, att

himlen, min röst. Jub-la Guds ä - ra, min tung - a!
dig till be - hag he-li - ga tackof - fer bå - ra!

Sv. ps. 498: 1, 5.

N. M. S. 1090

Konfirmationen

76. Tag vård om håg och hjärta

Mel.: Valet will ich dir geben

Leipzig, 1615

The musical score consists of four staves of music in common time, treble clef, and G major (two sharps). The vocal part (Soprano) has lyrics in Swedish. The piano accompaniment is provided in the basso continuo style.

Lyrics:

1. Tag vård om håg och hjärta och led mig i ditt
Låt mig i fröjd och smärta få hägnas av ditt
2. Väl-sig-na lev-nads-ti-den, giv frukt av mö'
När da-gen är för-li-den och li-vets g"

Giv kraft dig tro
då hem till d'

na och
ge ditt

lag! Mig fast med dig för -
strid! Din nåd det då be -

e - na, gör ljus min lev - nads dag!
ha - ge mig gi - va him - lens frid!

Text at bottom: Johs Lindgren.

N. M. S. 1090

Jordfästningen

91

77. Så får jag nu med frid och fröjd

Mel.: Mit Fried und Freud ich fahr dahin

Wittenberg, 1524

1. Så får jag nu med frid och fröjd mis
2. Ty van - drar jag med fröjd och frid t'
3. Jag räds ej dö - dens mör - ka hus:

hä - dan - skil - ja. Jag
Fa - dernes bo - ning; Jag
där ej dröj - er; T

ja!
ning.
er.

Dö - den är mig
Je - su, mig ej
Je - sus, Je - sus

íng - en död: han är en sömn al - le - na.
liv, ej död kan från din kär -lek skil - ja.
är mitt liv, och dö - den är min vin - ning.

Sv. ps. 581: 1, 3, 4.

N. M. S. 1090

Jordfästningen

78. Mitt liv skall Kristus vara

Mel.: Christus der ist mein Leben

Melchior Vulpius, 1609

1. Mitt liv skall Kris - tus va - -
 2. Fast jor - den stof - tet göm - -
 3. Och då i tron jag häl -

vin-ning dö - skar hä - dan -
 till den sis - tus värl - den
 ny - a s° mig för e - vigt

- ra och kom - ma Her - ren när.
 - mer med gläd - je vak - nar jag.
 - räl - sar: min Her - re och min Gud.

Översättning från tyskan av J. A. Eklund.

Jordfästningen

79. När jag skall lämna världen

Mel.: Herzlich tut mich verlangen

H. L. Hassler, 1601

När jag skall läm-na vär - den, o, läm-na du ej
och låt vid hä - dan-fär - den minblick ej släp-

När vän - da try - en i

möd, kom då och los - sa

ban - den, o Je - su, för din död.

Sv. ps. 95: 5.

N. M. S. 1090

Brudvigseln

80. På Gud och ej på eget råd

Mel.: Was Gott tut, das ist wohlgetan

Severus Gastorius, 1681

1. På Gud och ej på e - get råd vill
och till hans vis - het, makt och nåd m'
2. Han tälj - de mi - na da - gars tal,
han såg vad mått av fröjd och kv-

jag min lye - ka byg
barnsligt hopp mig tryg
e - vigt kär - leks - fv'
e - vigt gag - na

mår, han
man-band med

alt vad han för - lä - nar, hans
lev - nads al - la skif - ten, från

barn till nyt - ta tjä - - nar.
vag - gan in - till grif - - ten.

Sv. ps. 326: 1, 2.

Vid Kyrkoherdeinstallation

81. Pris dig, o Herre

Mel.: Nun danket alle Gott

Joh. Crüger, 1647