

Let's Sing a Welcome Singt ein Willkommen

SATB – SATB a cappella or with Piano/Timpa

(For the "Open Singing" at the 5th World Choir Games 2006 Graz/Slavonia)

English and German lyrics:
Lorenz Maierhofer

Music: Lorenz Maierhofer

Festive ♩ = ca. 90

Intro/Bridge

□ bar 1-9: choir tacet

S
A
Choir I

T
B

S
A
Choir II

T
B

Piano
Klavier

Timpani/Drums
Pauken/Trommeln

Piano
Klavier

Timpani/Drums
Pauken/Trommeln

7

10 *f*

S
A

Choir I

*) 1. Let's sing a wel - come!
2. Oh, what a sing - ing,

*) 1. Singt ein Will-kom - men!
2. Oh, wel - che Freu - de!

T
B

S
A

Choir II

*) 1. Let's sing a - come!
2. Oh, what a sing - ing

*) 1. Singt ein Will-kom - men!
2. Oh, wel - che Freu - de!

T
B

Piano
Klavier

Timpani/Drums
Pauken/Trommeln

13 *f*

I

1./2. Oh, the ech - o seems to sound from heav - en,
2. Oh, das E - cho lässt es himm - lisch klin - gen,

Let's sing a wel - come!
Singt ein Will-kom - men!
Oh, what a sing - ing!
Oh, wel - che Freu - de!

1./2. Oh, the ech - o seems to

1./2. Oh, das E - cho lässt es

II

*) Optional lyrics in the 1st and 2nd bar for the "Open Singing" in Graz 2008: "Welcome to Graz!" / „Grüß Gott in Graz!“
It's also possible to sing according to the city of your performance (see page 7).



16

f

I
seems to sound from heav - en! What a
welch ein fest - li - ches Klin - gen! Lass dich

II
sound from heav - en, seems to sound from heav - en!
himm - lisch klin - gen, welch ein fest - li - ches Klin - gen!

19

I
rous - ing and joy - ful fest - ive tune.
freu - dig be - rüh Fest - ge - sang.

II
What a rous - ing and joy - ful
Lass dich freu - dig be - rüh - ren vom



22

I Oh yes, it's heav - en - ly, it's heav - en - ly, it's
 Vom Him - mel fal - len heut die ne in den

II fest - ive ge - tune. it's heav - en - ly, it's
 Fest - ge - sang. Him - mel fal - len heut die

24

I heav - en - ly bound. Oh yes, it's heav - en - ly, it's heav - en - ly, it's
 E - cho - ge sang. Vom Him - mel fal - len heut die Tö - ne in den

II heav - en - ly, heav - en - ly bound. Oh yes, it's heav - en - ly, it's
 ne in E - cho - ge - sang. Vom Him - mel fal - len heut die



Variations to perform this musical setting:
Variationen zur Aufführung dieses Satzes

Choir 1 Chor 1	+	Choir 2 (echo) Chor 2 (Echo)	+	Accompaniment ad lib Begleitung ad lib
--------------------------	---	--	---	--

- SATB (a cappella)
- SATB Drums/Timpani
- SATB /Organ
- SATB Piano/Organ, Drums/Timpani
- SATB Brass Quartet
- SATB Brass Quartet, Drums/Timpani

The Choir 2 (Echo) can consist of singers or instruments (e.g. strings)
 Der Chor 2 (Echo) kann aus Sängern oder Instrumenten sein (z. B. Streicher)

Combine different musical settings in a big Open Singing!
Kombinieren Sie verschiedene Chorausgaben in einem großen Offenen Singen!

Some examples – to be performed a cappella or with instrumental accompaniment:
 Einige Beispiele – zu singen a cappella oder mit instrumentaler Begleitung:

Choir 1 Chor 1	+	Choir 2 (echo) Chor 2 (Echo)	+	Choir 1 Chor 1	+	Choir 2 (echo) Chor 2 (Echo)
SATB		TTBB		SATB+SSA(A)		TTBB
SATB		SATB		SATB+TTBB		SSA(A)
SATB		SSA(A)		TTBB+SSA(A)		SATB
SSA(A)		SATB		etc.		
TTBB		SSA(A)				
SSA(A)		TTBB				



Let's Sing a Welcome

The voices of the choirs offer a welcome with fascinating euphonic splendour, regardless of whether they sing a cappella or with festive musical accompaniment. Depending on the available resources and the desired euphonic effect, choir 1 and choir 2 (echo choir) can combine either the same formations or two different ones. Any choral group can sing choir 1 or choir 2 as desired from the corresponding version – for mixed choir, female choir or male-voice choir.

Varying the lyrics

By varying the lyrics of the opening bars, this work, with its highly flexible performance options, can be made to relate to the venue where it is being performed. For example, instead of "Let's Sing a Welcome" (bars 1–2), the choirs could sing "Welcome to Tokyo!" This phrase can also be sung in the language of the country concerned. The singing rhythm varies according to the number of syllables in the name of the city.

Wel- come to Graz! _____
 Wel- come to Lon - don! _____
 Wel- come to Syd - ney! _____

Wel- come to To - ky - o! _____
 Wel- come to Hel - sin - ki! _____
 Wel- come to Bo - go - ta! _____

Wel- come to New York! _____
 Wel- come to Vi - en - na! _____
 Wel- come to Ma - dri - d! _____

Helbling „ChorPlus-CD“

For a vocal-instrumental performance of this piece, a Choir-plus-CD is available. It is helpful for both rehearsals and performances when no instrumentalists are available. It can be performed by mixed, female or male voices – to sing to a festive wind accompaniment (Track 1). The CD also provides a solo-choir recording as a rehearsal aid for the echo choir (Tracks 2 and 3), complete vocal-instrumental recordings with English and German lyrics (CD Tracks 4 and 5) and the instrumental parts (brass/timpani) to print out.

HCCS-6022CD

Singt ein Willkommen

Mit faszinierender euphonischer Begrüßung stimmen im Chorklang, ob a cappella oder mit festlicher Begleitmusik. Chor 1 und Echochor können je nach Verfügbarkeit und gewünschter Klangwirkung gleich oder unterschiedliche Chorbesetzungen kombiniert werden. Jede Chorgruppe singt beliebig den Chor 1 oder Chor 2 aus den entsprechenden Chorausgaben – für gemischten Chor, Frauenchor oder Männerchor.

Textvariationen

Die Textvariation in den Anfangstakten kann das a cappella flexibel einführbare Werk auch zum Aufführungsort nehmen. Anstelle von "Let's Sing a Welcome" (Takte 1–2) wird beispielsweise "Welcome to Tokyo!" gesungen. Diese Textphrase kann auch in der Sprache des jeweiligen Landes erklingen. Der Singrhythmus variiert je nach Silbenanzahl der Stadt:

Helbling „ChorPlus-CD“

Zu diesem Stück ist für eine vokal-instrumentale Aufführung eine Chor-plus-CD erhältlich – hilfreich für Probe und Aufführung, wenn keine Instrumentalisten verfügbar sind. Damit können Sie zur festlichen Bläserbegleitung singen (Track 1), ob mit gemischten, mit Frauen- oder Männerstimmen. Die CD bietet auch eine einhörige Aufnahme als Probenhilfe für den Echo-Chor (CD Track 2 und 3), die vokal-instrumentalen Gesamtaufnahmen mit englischem und deutschem Text (CD Track 4 und 5) sowie die Instrumentalstimmen (Bläser/Pauken) zum Ausdrucken.

HCCS-6022CD