

1. Ouvertyr

Musik: Georg Riedel

♩ = 120

Measures 1-4. Treble clef: 3 eighth notes triplet, 3 eighth notes triplet, 3 eighth notes triplet, quarter note, quarter note, quarter note. Bass clef: *ff*, eighth notes with triplets.

Measures 5-8. Treble clef: 2. ending bracket, quarter note, quarter note, quarter note, eighth notes with triplets. Bass clef: *mf*, eighth notes with triplets.

Measures 9-13. Treble clef: eighth notes with triplets. Bass clef: eighth notes with triplets, quarter notes, quarter notes, quarter notes, quarter notes.

Measures 14-17. Treble clef: eighth notes with triplets. Bass clef: eighth notes with triplets, quarter notes, quarter notes, quarter notes.

Measures 18-21. Treble clef: quarter note, quarter note, quarter note, eighth notes with triplets. Bass clef: eighth notes with triplets, quarter notes, quarter notes, quarter notes.

Measures 22-25. Treble clef: 1. ending bracket, quarter note, quarter note, quarter note, eighth notes with triplets. Bass clef: eighth notes with triplets, quarter notes, quarter notes, quarter notes.

Måsen:
(Ljud av vingar
som flaxar)

Himmel och hav, hav och himmel, himmel och hav. Varför är havet så himla blått? Varför är himlen så himla blå? Varför är mina vingar så tunga och grå? Varför har jag så'n motvind? Varför är allt så himla trist?

Min mamma sa ingenting om det här. Hon lärde mig att flyga och fånga sill och hur man undviker förkylning. Hon varnade mig för rovfåglar, för oljebälten och tjuvskäp. Hon sa inget om att livet kunde vara tråkigt. Hon sa inte vad man ska ta sig till när man vill att titta på himlar och hav och soptippar och städer och allting som rör sig där man bara vill försvinna.

(Ett utdraget
måsskrik)

Jag kan inte skratta. Fast jag är en skrattmå. Skrattmåsar ska skratta. Jag ska inte hur man gör.

Berättaren:

Måsen flög och mörkret föll. Men så plötsligt gled månen fram över vattnet att skimra i silver, och i horisonten uppenbarade sig sill och satte sig i masten. Stormen hade rivit sönder seglen och ett stort hål. Inte en levande själ syntes till. Måsen flög in och

När hans ögon hade vant sig vid mörkret, såg han . . .

. . . han såg bananer. Hundratals, miljontals bananer som han var fångade han upp en stor, gyllengul e

at
magit

er. Hungrig
skalet.

Banan:

Du skalar i fel ända din dumma mås!

Måsen:

Bananer kan inte prata!

Banan:

Det kan inte fiskmåsar he!

Måsen:

Kan du inte vara t

Banan:

Aldrig i li

Måsen:

V

. Vad bananerna vill

Text: Lennart Hellsing
Musik: Georg Riedel
Klavéruddrag: Stefan Fred

The image shows a musical score for the piece 'Vad bananerna vill'. It consists of two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score begins with a forte (f) dynamic marking. The right hand part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The piece ends with a final chord in the right hand.

4

4 *Am9* *C/D*

8

f
Vad or - ka - ner-na vill är att blå - sa, att

mf *G* *Em7* *G*

12

så - sa, vad in- ja - ga, vad gna - gar-na vill är att

CA *H7* *Am/C* *H7* *E/G#* *Em/G#*

ga, pop-pi - do pop-pi-do pop-pi - do pop-pi-do vad ba - na - ner-na vill är att

H7 *F#Δ* *Em7* *C/D* *D/C* *G/H* *D/F#*

20

fin - nas till det är allt vad ba - na - ner - na vill.

G C/E G/D D7 E A/E

ff

24

E A/E

f

28

S

A

f

Aj aj aj aj aj aj

Vad vul - ka - ner - na vill är att flam - ma och

G Em7 D7

f

32

aj aj aj aj a A

fack-lor-na vill nog det-sam - ma. Vad fa - sa - ner-na vill är att fly

G CA H7 Em Em/D Am/C

36 > pp

pp

smy - garna vill är att

E/G# Em/G#

pp

ppi - do poppi - do vad ba-

Em7 C/D D/C

40

ff

är att fin - nas till det är allt vad ba-na-ner-na vill.

ff

1 D/F# G C/E G/D D7 E

ff

44 A/E E A/E E

48 *mf*

Al är att
mf
Vad o - ce

A/E C/D

mf

52

vad trum - pe - ter - na vill är att skal - la

- na vill är att sval - la trum - pe - ter - na vill vad li -

G CA H7

55

li - a - ner - na snor sig som dom vill män - ni - skor - na
 a - ner - na vill är att sno sig vad män - skor - na vill

Em Em/D CA H7 E/G# F

58

skor sig som dom vill .o pop - pi - do vad ba -
 sko sig pop -

F#7 H7 C/D D/C

61

vill är att fin - nas till det är allt vad ba - na - ner - na

D/F# G C/E G/D D

ff

64

vill.

E A/E E A/E

68

E A/E

71

Det är allt vad ba - na - ner - na vill.

ff

A/E E

8vb

Måsen: De rör på sig. Det är inte möjligt.
— Hallå. Ni kan inte röra på er! Ligg still! En banan är inget djur!

Banan: Nej det är väl tur.

Banan: Jag är trött på att ligga här och skava.

Banan: Vart är vi på väg, till Kina eller Java?

Måsen: Ni är inte på väg någonstans. Har ni tur driver ni i land på någ-
ligga här och ruttna. Om jag vore banan, skulle jag föredra a'

Banan: Men du är inte banan. Du är bara en gammal fiskm°

Banan: Duger inte ens till hundmat.

Måsen: Jag är en skrattnås. Du . . . , du är t

3. F 11s tankar

Text: Lennart Hellsing
Musik: Georg Riedel
Klaverutdrag: Stefan Fred

♩ = 64-72

The musical score is for a piano accompaniment in D major (one sharp) and 6/8 time. It consists of two systems of two staves each. The first system starts with a treble clef and a D chord. The second system continues with bass clef and various chords. A fermata is placed over the E/D chord in the first system. A '2' indicates a second ending for the final measure of each system.

7

S
A

Om du frå - gar en gam - mal

D *C/D* *D* *D* *C*

mf

10

nan, en som verk - li - gen vad han

D *F#m7*

13

tyc - ker Ja, då tyc - ker han nog som de fles - ta:

Em7 *A7* *A* *A7* *D*

C/D *D* *E/D* *D* *C/D*

f

Att man

S
föds och man väx - er och sen
dör, som man gör, må va' här' .r man
A .nen säg

Att
A⁺ sen
gör

E D6

www.gehrmans.se

kar hän - da. Har man tur går det bra, men i -
det skri - vet att en del ska ha bil och cham -
man se vad som rå - kar att hän - da tur går det bra men i -
.nen säg var nån - stans, var nån - stans står det del ska ha bil och cham -

m7 F# F# C# F#m7 H7

28

bland pagne blir man upp - ä - ten i ga - len än - da.
och att and - ra ska käm - pa för li - vet?

bland, men i - bland ga, ga - len än
pagne och cham - pagne käm - pa för i'

$F\#m7$ $H7$ H

31

1. E D/E F E D/E

34

$S + A$

Att man

$F\#4/E$ E 2 2 2

37

2.
*)

E D/E E F#/E E D/E

40

A

en ba -

E F#/E

43

- nan kan va' nöjd med sin lott ock - så ba -

,d med sin lott men fick ock - så ba - na - ner

Eb/F F Am G7

*) överstämma ad lib. Om överstämman spelas uteslutes basstämman.

46

na - ner — fick väl - ja stif - ta en lag

väl - ja då så skul - le de stif - ta en lag

G D G D Gm C7 Gm7

49

bjöd folk att tug - ga

bjöd folk att - ja.

C F *)

*) Spela som det står – Ingen ackordanalys.

p Var - för

kan in - te al - la som vi: oa - bi -
p
 kan . . . - la som vi
Esus *G#m* *F#7*
p

at - ta stil - la i lyc - ka och frid upp och
C# *F#m7* *H* *F#m7* *H*
p

63

ned i ett träd som ba - na - ner!

H H7 E *) 2

66

*) Spela som det står.

Måsen: Att h^ä . upplyftande. Förresten hänger ni inte i träd längre.

Liten grön banan: gⁿar lika bra här!

Banan: .c för? Här är varmt och skönt. Vi sjunger.

B-

.ar oss.

Vi leker ett skepp kommer lastat.

.ner: Med bananer!

Åsen: Men här finns ingen sol.

Banan: Jag är lika gul som solen. Jag är lika varm och vacker. Av solen har jag fått min skönhet, mitt liv och min goda smak. Alltså är jag solen. Men jag slipper snurra runt och upp och ner och bli yr i huvudet.

4. Vad bananerna vet

Text: Lennart Hellsing
 Musik: Georg Riedel
 Klavérutdrag: Stefan Frej

♩ = 60

6

S

A

arl- den vad den
 em - pel ett

A D/A

9

den tror att den snur-rar kring nå - gon - ting. Den
 som snur-rar om - kring som en vä - der - kvarn från

G D A

12

tror att den snur-rar från öst till väst den tror att det där med
mor-gon till af-ton, från hit till dit som flu-gor-na far kring

snur - rar, snur - rar tror
mor - gon, mor - gon far

F#m D/F# E/F# F#m H

15

snur - ra är bäst. un - der me - re - di -
bit - soc - ker - bit. .e - di - a - ner - na

F#m/C# C#m Dm/C

18

- re - di - a - ner - na: So - lar och stjär - nor är
Män - skor

is - kar ba - na - ner - na: So - lar och
Män - skor

G/C C A7 A7/C#

skim - ran - de bloss som sur - rar och snur - rar kring oss, kring oss. *M*

stjär - nor är skim - ran - de, skim - ran - de bloss som snur - rar

Dm H H/D# Em

vi som vet vad vi vill' vi sit - ter

a

vi som vet vad sit - ter

Dm7 G7 A7 Dm7 H7

still.

E A

31

Allt som är snur-rikt snur-rar bort u - tan slut och visst är det li - vat med'

A D/A A G

34

tjo och tjut men det sor — du ej det

A E/F# F#m

läng - tar

37

jämt en bit fö - re dej: Hör un - der me - re - di -

ng - er en bit fö - re dej: vis - kar,

H H/D# F#m/C# C#m C

p *pp* *p*

40

a - ner - na vis - kar ba - na - ner - na:
 vis - kar vis - ka vis - kar ba - na - ner .

Dm/C *G/C* *C*

43

Lyc - ka och gläd - je är loss som
 vis - kar ba - na - ner vis - ner - na

A7 *A7/C*

45

och snur - rar kring oss, kring oss. Men
 kar ba - na - ner vis - kar ba - na - ner - na.

H7/D#° *E* *H7* *E*

47

du kan få som du vill om du st'

Dm7 G7 Em7 A7 Dm7

50

still.

E Csus C

8vb..... rit.

Måser

.g tanke. Att stå still. Jag måst flyga hela tiden annars står jag inte ut.

är ditt problem. Vila vingarna ett slag.

Jag kan inte sluta flyga. Jag hoppas hela tiden att jag ska se någonting nytt, något jag aldrig sett förut. Men allting påminner om någonting annat. Havet är lika blått i Norge som i Kina. Månen är likadan i London och Bombay. Vägar, bilar, människor liknar varandra vart man än kommer . . .

Men om man står still händer ju absolut ingenting. Ingenting. Det verkar helt meningslöst.

.en grön banan:

Är du verkligen en skrattnås?

Måsen:

Ja.

Liten grön banan: Men du skrattar inte.

Måsen: Nej.

Liten grön banan: Du tycker kanske inte att det är roligt att skratta?

Måsen: (hotfullt) Det finns ingenting att skratta åt!

(Måsen lyfter upp den lilla gröna bananen i näbben och slänger med den i luften).

Liten grön banan: Hjälp! Hjälp! Släpp ner mig!

Måsen: Bananer ska man äta!
(tappar greppet om den lilla gröna bananen som faller till golvet).

Liten grön banan: Du hade spottat ut mig efter första tuggan i *o*
(borstar av sig)
(tyst) Jag är liten och grön och äcklig. Jag svä- .c mig.

Banan: Svär inte vid månen.

Banan: Svär vid vad som hels-

bananer

Text: Lennart Hellsing
Musik: Georg Riedel
Klavéurutdrag: Stefan Fred

♩. = c

Solo (Banan I) mf

Drick nat - tens dagg ur

C Am

p

4

må - nens run - da glas! _____ Dri

Em Dm/G C

7

djupt och kryp ur ska - let! Håll _____

Am C/G FΔ Em7

10

- mer Frukt - cen - tra - len med sin _____

.m Am/G FΔ C/E

ur vil - ket krus ska _____

F F Am6/C F#m7-5

26

16

Solo (Banan II)

då vår gläd - je tas? _____ Man

H7 G°/H H7 Em

19

föds till män - ska, fisk el - ler

S Föds till män - ba -

A C Am Em C

p

22

bor i träd, i hav el - ler i

bor i hav el - ler i

Am Em/G F Em4⁻³

25

stan. _____ Ett ö - gon-blick r

stan. _____ Ett ö -

A

www.gehrmans.se

28

blän - ker tje' _____ blir

sen _____

E G/F F F

www.gehrmans.se

man en tis - tel el - ler en tul - pan.

tis - tel el - ler en tul - pan.

Am6/C F#m7-5 H7-9 Em7/H H7 F

Solo (Banan I')

r bäst som skrat - tar sist! Ja -

Ha ha ha ha

C Am Em Dm/G

37

visst! _____ En glad ba - nan sa:

ha ha ha. _____ Ha _____

C

40

Ord - språket Jag

ha ha ha _____

Em7 A

skrat - tar högt och of - ta för jag vet _____

la la la la la la la la la la la

Am *C6/G* *FΔ* *C/E*

en av oss skrat - tar alls till

att ing - en av oss skrat - tar alls till

Am6/C *F#m7-5* *H7* *G°/H* *H7*

49

Solo (Banan IV)

sist. Välj rätt ba - nan! Tr

sist. A

Em

www.gehrmans.se

52

in - te Se

Tro in - te fa - gert tal!

Dm/G C

www.gehrmans.se

in - te till det ytt - re vid ditt val! _____

Se in - te _____ ytt - re vid _____ ditt val! _____

Am *Em/G* *FΔ* *Em4-3*

www.gehrmans.se

kar du på ett ba - nan - skal

och hal - kar du på ett

Am *C6/G* *FΔ* *C/E*

61

ack döm in - te fruk - ten

skal in - te fruk -

G/F F Am6/C

64

ef - ter fruk - tens

ef - ter fruk -

H7⁻⁹ H7⁴⁻³/E E

Rit.

Där ser ni. Ni kommer ändå att dö. Skalas och skäras sönder eller mosas, eller bitas rätt av. Tuggas och sväljas och hamna i någons mage. Om ni inte blir gamla och bruna och ruttnar innan dess. Vad tjänar det till att vara lyckliga. Vad är det för liv? Vad skrattar ni åt?

Liten grön banan: Det har väl inget med livet att göra?

Arg ung banan: Han har rätt! Måsen har rätt!
(skriker)

Marsch ♩ = 112

6. Arg ung banan

Text: Lennart Hellsing
Musik: Georg Riede!
Klavérutradrag: Stefan Fr♩. ♩ = ♩³ ♩

S
A

3

ba - nan stack hu - vet ut ur

6

och gor - ma - de: O vil - ken men - lös mild - het! Vi

9

S
A

göds som svin och förs sen till ka - la - sen. H

12

läng - e ska vi tjä - na de för - nä - vi - sa li - te mänsk - lig

15

Vi ska bli myc - ket me - ra o - be - kvä - ma! Tänk, om vi

kun - de sno oss som en kring - la då skul - le vi bli små - ra - re ?

ska - la. Hur läng - ling - la!

Vi bor - de in - te kun - na ä - tas rå - a. Låt

27

oss bli bitt-ra, tag-gi-ga och ha - la och o-täc-ka att se på kan

30

blå - a! Ni or - kes - lö - it - ter! Ni

33

an - nat än ba - na - ner så läng - e som ni sit - ter där ni

sit - ter, där ni sit - ter, sit - ter, där ni sit - ter.

Banan: Och vad skulle vi bli istället?

Nedanstående replikskifte utföres ad lib. under fö

instrumentalt

Arg ung banan: Människor.
Vanliga, ♯

Banan: F'

Banan: .kor dit.

www.gehrmans.se

7. De trofasta

♩ = ca 80

Text: Lennart Hellsing
Musik: Georg Riedel
Klavérutdrag: Stefan Fre

vers 3

dag kan va' mån - dag och sön - dag

Vers 1 instrumentalt

Gm D7/A Gm/Bb G7'

3

må - nad va' mars och au - ø - na - ner är all - tid ba -

Cm G7/D Am7sus D7-9

6

med skal på och mju - ka med must i. En
Ett

Dm/F EbΔ C#° D74 - 3

män - ni - ska kan va - ra kvin - na och
hus kan va' slott el - ler stu - ga och

O
B \flat B \flat ° B \flat B \flat /A

ne - ger och kung el - ler ga - '
hög - hus, kiosk el - ler la - '
ner är all - tid ba - '
a - ner är all - tid ba - '

o
Gm Fm7 B \flat 7 A Cm6 D7-9

er högt up - pe och ne - re i da - len.
för - tju - san - de, go - da och

D7/A Gm E \flat Δ A7-9 D7 4-3 1. Gm4-3

melodi

17

Er

E \flat Δ B \flat Cm Cm6/D D

21

2.

gla - da. Och fåg - lar är ska - och

2. *Gm4-3 B \flat B \flat /A*

www.gehrmans.se

24

pe - li - ka - ner. Men ett finns som jämt är det -

Fm7 B \flat 7 E \flat Cm6 D7-9

sam - ma: Ba - na - ner är all - tid ba - na - ner. *rit.*
 A Ba - na - ner, ba - na - ner. *rit.*
 Gm/B \flat D7/A Gm E \flat Δ A7-9 D7⁴⁻³ Cm6/G

Arg ung banan:

Jag vill vara mänska, lev
 gå i sidenkavaj — *ä*⁺
 Åka Cadillac — *f*⁺
 Kanske flytta ti'

Banan:

Du vet
 Att
 v

Måsen:

8. Hur bananerna är

♩ = ca 96

Text: Lennart Helsing
Musik: Georg Riedel
Klavéruddrag: Stefan Fr

Piano introduction in 4/4 time. The right hand plays chords: C (C4-E4-G4), F (F4-A4-C5), and C (C4-E4-G4). The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

Vocal and piano accompaniment for the first line. The vocal line (Soprano and Alto) has rests. The piano accompaniment features chords F (F4-A4-C5) and Eb (Eb4-Gb4-Bb4). The right hand has a melodic line with a trill on G4. The left hand continues the eighth-note pattern.

Vocal line with lyrics. The melody is in the soprano part.

ej gods och gull vill in - te ha bi - lar och
ig en slant på bank och spar in - te i port - mo

Piano accompaniment for the second line. The right hand has a melodic line with a trill on G4. The left hand continues the eighth-note pattern. Chords are indicated above the staff: F/C, C7 F/C C, E7/H, Am, and FA.

vil - la vill in - te jäk - ta för peng - ars skull av
nä - er ba - na - nen är där - för all - tid pank c

E4⁻ -3 Dm B^bΔ Am

sånt vår ba - na - ner - na il - la. per ska - let om -
allt vad den har är i - dé - er. mer dröm - mar om

Dsus D E^b Cm

som roc - kar av si - den - gul len - het de
om Jäm - lik - het, Sys - kon - skap, Fri - het! Men

Cm A^b D

19

skic - kar ald - rig sin rock på tvätt na - tu - ren har gett dem
in - till tred - je och fjär - de led de ägs av Ba - nan - kom

Gm Gm/F Cm/E^b D Am⁷

22 1.

ren - het.

1. D Gm B^b

25

De - ni - et.

Gsus G 2. D D7 Gm

Berättaren: Måsen började bli trött. Han flög upp och satte sig i en glugg och tittade ut på natthimlen. När allt kom omkring, tänkte han, var han ingen banan. Han var bara en gammal skrattmå som inte kunde skratta.

Det enda han egentligen kunde var att flyga. Han flaxade med vingarna och skulle just lv' över vattnet, när månen gled fram mellan molnen.

Det var nymåne och fastän Måsen nog hade sett en sådan måne många gånger förr tv att det var som om han såg den för första gången. Den såg annorlunda ut.

Den lyste varm och gul och om man inte visste att det var en måne, tänkte Måsen kunna tro att det var en . . .

Liten grön banan: Vad gör du?

Måsen: Jag. Inget särskilt. Jag tänker på refrängen.

Liten grön banan: Vilken refräng?

Måsen: Jag måste ge mig av.

Liten grön banan: Vart då?

Måsen: Vet inte. Hawaii kanske. New York. Dit vingar

Liten grön banan: Det låter underbart.

Måsen: Jovars. Sådär.

Liten grön banan: Varför flyger du inte till månen

Måsen: Vad skulle jag där och

...erna tror

Text: Lennart Hellsing
Musik: Georg Riedel
Klavérustrag: Stefan Fred

"Orientalis"

pp

Ba - na - ner - na tror att ba - na - ner är

pp

pp molto legato

an på E^b

5

fall - na från him - me - lens sky. De sam - las i kla - sar

8

trä - den var af ny. Och

mf
mf
normale
mf

11

n högt i det blå - a är själv en ba - nan fast - än

Db/Eb Eb Eb F/Eb

stor: Ba - na - ner - nas gu - la gu - din - na

E^b *E^b* *E^bΔ* *E^b6*

al - la ba - nan - bar - nens mor. När

ar må - nen blir bul - lig om

E^b *F/E^b* *E^b*

legato

bul - lig om ma - gen då vän - tar hon barn och till

- gen då vän - tar hon barn och till slut blir

23

slut när ma - gen blir mind - re b
ma - gen allt mind - re när bar - nen

25

nan - bar-nen tril - lar
nan - bar-nen tril - lar

F *Bb/F*

normale

28

Ba - na - ner-nas far det är so - len som

f

F *Bb/F* *F* *Eb* *F* *Gm7*

smäll - fet i him - me - len bor. Han äls - kar den grö - na

Am Em D/A A F/C

din - nan. Det är v...ror. vad dom tror.

B \flat Δ Em7 B \flat /F F

Måsk

rint.

g lägga mig under din vinge? Jag är så trött och jag fryser.

Var så god. Men vänta. Kan du inte berätta en sak innan du somnar. Jag fick aldrig något svar på min fråga. Hur kommer det sig att ni är så glada, när ni . . .
 . . . när ni ändå ska bli uppätta och dö?

an: Så är det väl för alla. Ska inte du dö?

Jo. Men det är väl en annan sak.

(paus)

Inte just nu.

Liten grön banan:

Inte jag heller just nu. Just nu lever jag.

10. I bananernas himmel

Lugn jazzvals ♩ = 88

Text: Lennart Hellsing
Musik: Georg Riedel
Klavéru drag: Stefan Fr

Piano introduction in 3/4 time, key of D major. The music features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The tempo is marked as 'Lugn jazzvals' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The dynamics are marked *p* (piano).

First two lines of the song. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "na - ner dör så re - ser ö - n - stans. Till ett". The piano accompaniment includes chords *A*, *Em*, and *Hm7*. The dynamics are marked *pp* (pianissimo).

Third line of the song. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "nå - nen ski - ner med en o - be - skriv - lig glans." The piano accompaniment includes chords *GΔ*. The dynamics are marked *p* (piano).

13

De får ny - a gu - la klä - der de får ving - ar, de får hals

gu - la klä - der ving - ar hals

F#m7-5 *H7-9* *Em7*

17

de kan spe - la där och sjung - a

so - vals.

A *D9* *Hsus* *F#7/H*

21

Det är Må - nens land långt bor - ta var - i - från de en gång

H7 *Em* *Hm*

pp

25

Det är Pa - ra - di - sets äng - ar där de ler — och dan -
 kom. Det är Pa - ra - di - sets äng - ar
Hm7 *GΔ*
p

29

om. De kan gö - ra al' kunde när de bod - de
 ler och dan - sa, dan - sa om.
F#m7 *Em7*

33

ch vi män - ni - skor får mö - ta de - ras gla - da sjä - lar
 män - ni - skor får mö - ta de - ras gla - da sjä - lar
D9 *G* *F#m7-9*

där. Kan-ske blir vi till ba - na - ner när v'

där.
Hsus F#7/H H7 Em

p

en gång kom - mer hem? Oc' ch ät - na som vi

- de, ät - na

Hm

- tit dem? i ba-na-nens him-mel

ä - tit dem? I ba-na-nens him-mel går det

F#m7⁻⁵ H7⁻⁹

mf

49

går det in-te oss så väl- digt väl jag är in- te rädd. kan-ske in- te oss så väl? Jag är in- te rädd. Jag vet

Em/D A7-5 A7 D7 G

53

na-nen är en vän- lig själ. na-nen är en vän- lig

Spela som det står!

p

Sluta! Sluta! Sluta!

an: Du är ju en skrattnäs!

n: När de hade skrattat färdigt somnade den lilla gröna bananen under Måsens stora vinge. Måsen satt alldeles stilla och lyssnade på vågornas kluckande.

Månen hade lagt sig på rygg och runtom månen lekte stjärnorna. De hoppade och blinkade och dansade över himlen. Och fastän Måsen nog hade sett stjärnor dansa många gånger förr tyckte han att det var som om han såg det för första gången.

Han blundade och kände värmen under vingen, och för sin inre syn såg han hur den lilla gröna bananen hängde i ett träd i ett land med palmer och guldgul sand.

Och utan att riktigt förstå varför började han sjunga:

11. Vaggvisa

Text: Lennart Helsing
 Musik: Georg Riedel
 Klavéruddrag: Stefan Fred

♩ = ca 104

6 *Solo eller solistgrupp: pp*

din

11

gren na lil - la

- ten är stil - la nat - ten är

C7-9 Fm Fm/Eb Bb7/D Ebm

23

stil - la sov på din gren

Ab7/C Db Gb6 Fm/Ab F/A# Bbm

29

sov på din gren.

S
A

Gb6 Fm/Ab

a -

p

O

Db

p

34

mor sig sak - ta

O

Db

Db

Fm

Eb7

ma - kar all - ting be - va - kar

O O

Ab sus Ab GbΔ C7-9 Fm

all - ting be - va - nen din mor

O

Bb7/D4 Ebm Gb6 Fm/Ab A4° Bbm

må - nen din mor.

Gb6 Fm/Ab Db

57 *mf*

Ö - - - ver dig ned

mf

A Db Cb/Db Db

mf

61

mån - lju - se' sil -

A Fm Ab7 GbΔ

66 *ff*

stri - lar sil - ver - mjök

A A

C7+(-9) Fm Fm/Eb Bb7/D4 Ebm

stri - - - lar ö - ver dig ned

Ab7/C Db Gb6 Fm/Ab F/A# Bbm

ö - ver dig

Bbm/Ab Gb6 Ab7r

skall bli gul vad

Cb/Db Db

f

85

ti - - - den li - - -

A

Fm7 Eb7 Ab sus

88

der guld si - der

Ab

3

si - der

b7-9 Fm/Eb Fb/Bb

93

gul om - si - der grön skall bli

gul - gul om - si - der

sbm7/Eb Eb9 Ab7add6 F/Db

Spela som det står!

gul grön skall bli gul.
 grön skall bli gul skall bli

Bbm Eb9/Bb Ebm/Ab Ab7add6 Spela s

105 *p*
 Sov på

p Db Cb/r

109
 - mjöl - ken ström - mar.

Eb7 Ab7sus Ab7

113

Dröm di - na dröm - mar dröm di - na

G^bΔ C7⁻⁹ Fm Fm/E^b B^b9/D[♯]

119

dröm - mar sov gren

A^b9/C D^b Fm/A^b A[°] B^bm

124

sov på din gren.

B^bm/A^b G^b6 Fm/A^b A^b7 D^b