

O, HERRE, STRAFFA MIG ICKE

Sv. text:
Ingemar von Heijne
Jan Arvid Hellström
Anders Öhrwall

ACH, HERR, STRAF MICH NICHT IN DEINEM ZORN

Heinrich Schütz (1585-1672)
Bearb. Anders Öhrw'

The musical score is arranged in systems. The first system includes the vocal parts for KÖR 1: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "O, Her - re, o, Her - re, re, re,". The tempo is marked $\text{♩} = 66$. Dynamics include *mf* and *p*. The second system includes the vocal parts for KÖR 2: Soprano, Alto, and Tenor. The third system includes the Organ and Violin/Cello/Double Bass parts. A large watermark "www.gehrmans.se" is overlaid diagonally across the middle of the page.

7

mf
 straf - fa mig ick - e i din vre - de, straf-fa du mig ej

mf
 straf - fa mig ick - e i din vre - de, straf-fa du m'

mf
 straf - fa mig ick - e i din vre - de,

mf
 straf - fa mig ick - e i din vre - de, ej

7

g ej, straf-fa du mig

straf-fa du mig ej, straf-fa du mig

Och straf-fa du mig ej, straf-fa du mig

Och straf-fa du mig ej, straf-fa du mig

mf

11

i din för - tör - nel - se. Gud, var mig nå

i din för - tör - nel - se. Gud, var mig nå

i din för tör - nel - se. Gud,

i din för - tör - nel - se. nå

11

ej i din för - tör - nel Gud, var mig

ej i din för - Gud,

ej i - se. Gud,

r - nel - se. Gud, var mig

r - nel - se. Gud, var mig

17

dig, Gud, var mig nå - dig, Gud, var mig nå -
 Gud, var mig nå - dig, Gud.
 Gud, var mig nå - dig,
 dig, Gud,

17

nå - dig, Gud, dig, Gud, var mig
 var mig nå var mig nå - dig, Gud,
 Gud, var mig nå - dig, Gud,
 Gud, var mig nå -

23

dig. Ty jag

nå dig. Ty

dig, nå dig.

dig. jag är

23

nå dig. svag,

var mig nå d' jag är svag,

var mig Ty jag är svag,

Ty jag är svag,

p

29

svag, he - la mig Her - re.

svag, he - la mig Her - re.

svag, he - la mig Her - re.

svag, he - la mig Her - re.

29

he - la mig fä - rad i min

jag är för-fä - rad i min

Her - re, jag är för-fä - rad i min

he - la mig, Her - re, jag är för-fä - rad i min

mf

The musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in Swedish. The score is divided into two systems. The first system contains the first four vocal staves, each with the lyrics 'svag, he - la mig Her - re.' The second system contains the vocal staves with the lyrics 'he - la mig fä - rad i min', 'jag är för-fä - rad i min', 'Her - re, jag är för-fä - rad i min', and 'he - la mig, Her - re, jag är för-fä - rad i min'. The piano accompaniment is shown at the bottom of the second system, starting with a dynamic marking of *mf*.