

Var välsignad, milda ömsinnet

3

ur "Flickan i ögat"

Gustav Fröding

Wilhelm Stenham

Var väl - sig - nad, mil - da öm - sinnet, var väl - sig - nad
sig - nad du, som ej gav tröst som en nåd från

p

allt för - lå - ter, fast allt u - selt
kär - leks - gå - van från en syn - dit

Var väl -
Du är

vin för t
ör skam, du är mat i svälten på de

cr

fäl - ten, där min tröt - ta levnad lin - kar fram.

p

(1904)

Tröst

Gustav Fröding

Wilhelm Stenhar

Långsamt

När sor - gen kommer, som när nat - ten skymmer i vil -

p legato

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. The vocal line starts with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F#4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a dynamic marking of *p legato*.

där en man går vill, vem tror på Ijv - en rym - mer, och

Detailed description: The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F#4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A large watermark 'www.gehrmans.se' is visible across the page.

sken som skymta fr - På skämt de glimta och på skämt de flykta,

p

Detailed description: The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F#4. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* and includes some slurs and accents.

lyk - tman för en man med lyk - ta? Nej, sörja

p

Detailed description: The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F#4. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* and includes some slurs and accents.

sor - gen ut, tills hjär - nan dom - nar i trötthets - dva - la, är den tröst vi fått -

det är som vandrarn, som går vill och somnar på mossans

poco cresc.

Och när han vak - aröm - men, ser mor - gon - so - len

cresc. *mf cresc.*

as göm - men.

dim. *p* *dim.* *pp*

8va bassa (1904)

Klockan

Bo Bergman

Wilhelm Stenham

Jag lä-ser om klockan som sjunkit i dju-pet e-

pp

*Red. * Red. * sempre*

This system shows the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Jag lä-ser om klockan som sjunkit i dju-pet e-'. The piano accompaniment is in the left hand, marked *pp* and *Red. * Red. * sempre*.

Min själ är det och klockan min

This system continues the vocal line with the lyrics 'Min själ är det' and 'och klockan min'. The piano accompaniment features arpeggiated chords in the right hand and block chords in the left hand.

sång. Min

This system shows the vocal line starting with 'sång.' and 'Min'. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures in the right hand.

klocka på botten av ha-vet som går. Den klämtar— men ödsligt och

This system concludes the vocal line with the lyrics 'klocka på botten av ha-vet som går. Den klämtar— men ödsligt och'. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures in the right hand.

säl - lan i öds - li - ga år.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics 'säl - lan i öds - li - ga år.' are written below the vocal line. The piano accompaniment includes arpeggiated chords and melodic lines.

Du dar - rar jag

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'Du dar - rar jag'. The piano accompaniment features a prominent arpeggiated pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

hör - de dig nys man ligger va - ken med vå - ta

The third system contains the lyrics 'hör - de dig nys' and 'man ligger va - ken med vå - ta'. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures and block chords.

och lyss.

The fourth system includes the lyrics 'och lyss.'. The piano accompaniment features a series of arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Människornas ögon

Bo Bergman

Wilhelm Stenhammar

Kla - ra sko - la män - ni - skor - nas ö - gon v

p

This system contains the first line of the vocal melody and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The piano accompaniment is written for grand piano with treble and bass staves.

Stil - la sko - la de ly - lil - la kor - ta mi -

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a slight gap between the two phrases. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

kan är bor - - ta, speg - la da - gar och

This system concludes the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment provides harmonic support throughout.

moln som seg - la blå el - ler vin - ter - grå, — lå - ga ø

liv och vå - ga vi - - sa sin lust att pri - mas,

lä - ka, le - med ett ö - gas mil - da taf -

lätt i det sis - ta. Så skall li - vet gå.

Hjärtat

Bo Bergman

Wilhelm Stenham

Poco adagio

Hjär-tat skall gro av dröm - mar, an-nars är hjär-tat

p *dolciss.*

Red. * Red.

Liv, ge oss regn som ström - mar. armt.

dolce espr. *f* *dim.*

Så blir det och med ett tack till allt

p

ör-de - ti - der, ve - mod och vin - ter - kallt.

dolciss. *pp*

Red. *

(1917)