

Mitt ibland dem

PÅSKMUSIKAL MED MÄSSAN

Mitt ibland dem är ett material avsett att framföras av barn och vuxna som en del i en gudstjänst där mässa firas. Berättelsen börjar hos kvinnorna på långfredagens kväll och avslutas med att vi träffar Kristus i mässan. Evangeliet berättas i sånger och texter, där vi möter påskens förhoppning. Förhoppningen är att musikalerna ska beröra både vuxna och barn.

av Rikner
Marie Boström

ANVISNINGAR

Tänk igenom vilka möjligheter som finns för att musikalerna ska spelas. Att alla ser och hörs är viktigt. Använda händer som hjälp.

Var beredd på att musikalerna ska spelas på olika platser eller i olika rum. Tänk på att kunna uppfatta vad som sägs och hörs.

Några tankar:

- Från vilken ålder kan barn delta?
- Vem ska spela?
- Vilka instrument ska användas?
- Vilka rum ska användas?

• Är det möjligt att agera, tala eller sjunga?

• Hur ska rummet användas? Om man i rummet på ett sätt som stödjer berättelsen? Om man inte kan gå eller titta åt rätt håll, så är det viktigt att raven eller vägen befinner sig även om alltsammans är klart.

• Öva på att inte ha för bråttom och använd pauser. De kan vara bra för att andas ut, precis som i musik!

• Vilka saker ni kring rekvisita och eventuella kläder, mycket eller lite?

• Hur ska kören stå – eller sitta – eller bådadera? Instrument? Mikrofoner?

• Musiken är skriven både för solister och kör. Körpartierna kan man välja om man vill sjunga unisont på melodin, eller använda sopran+alt, eller även lägga till barytonstämman. De är skrivna för att kunna fungera både som en-, två- och tre-stämmiga körar. Då musikalerna kan användas både med vuxna och barn – eller blandat – så kan låtarna med fördel transponeras efter vad som passar respektive solist, beroende på ålder, röstläge osv.

PERSONER

BERÄTTAREN för handlingen framåt och är viktig för att hålla ihop berättelsen.

TEXTLÄSAREN knyter texterna till Bibeln och bidrar med korta tolkningsnycklar för de olika scenerna vid sidan av berättaren. Placeras på ett annat ställe än Berättaren, eventuellt sittande eller till och med utom synhåll, för att markera en annan funktion än Berättaren.

KVINNORNA: SALOME, MARIA, JOHANNA. För att genomföra ska det vara minst tre personer som spelar kvinnorna, men det finns inget som hindrar gruppen från att bli större. Tre sångsolon.

PILATUS, OFFICER och eventuellt soldater. För att ge scenen en viss skala kan officeren utökas med en liten trupp. Ett sångsolo.

ÄNGEL. För att ge roller till flera barn kan ängeln vara en sångkör.

KLEOPAS, LÄRJUNGE. Kleopas nämns i Bibeln som lärjungen till Jesus, men inte den som nämns i scenen. En sångsolon.

JESUS. För en bra övergång från scen 4 till scen 5 ska Jesus vara förtämlig. Litu ska spela Jesus.

TOMAS. Klädd i egna kläder (eller scenkläder).

REKVISITA

Scen 1

Olja, krans, tändstickor.

Kläder

S

– förinspelat* eller live.

uniform.

av Svärd.

av bäck, fågelsång. Kraftigt muller. *
glaskläder.

inspelat ljud (dialog sid. 12).

Scen 5

Kläder: lärjungekläder.

Tänk också igenom hur kören ska vara klädd.

*) Det finns ljud av olika slag att köpa på internet.

Mitt ibland dem

Musikal

Text: Susanne Rikner
Musik: Lindie Boström

INTRODUKTION

Berättaren står synlig på ett och samma ställe under hela spelet, för eller mitt i koret.

BERÄTTAREN: Idag ska jag bli er vägvisare. Jag kor
vägen in i berättelsen som för många av er är väl'
eftersom den berättats om och om igen, från e
två tusen år. Och nu är det vår tur att gå in i '
här i vår kyrka.

.gt
er än
ta plats

- **Klockringning**

Kvinnorn

är på kvällen efter Jesus död

BERÄTT
en br
stäm
,

är misshandlad, smäddad och avrättad som
allt är över och människor återvänder hem och
all och sabbatsljusen tänds i husen. Några kvinnor
är ruktansvärd dag. De har sett allt som har hänt med

olåst

är början på själva spelet. Kvinnorna kommer in på scenen under textläsningen.

LÄSAREN, ur Lukasevangeliet (23:56):

... de hade återvänt hem gjorde de i ordning välluktande kryddor och oljor,
och sabbaten tillbringade de efter lagens bud i stillhet.

Kvinnorna samlas runt exempelvis ett bord där det finns saker för att åskådliggöra deras förberedelser – till exempel lindor, korg, mortel, kryddor. Under sången sysslar de med sakerna, rullar ihop lindor, rör i oljor, stoppar ner i korgen. Ett sabbatsljus kan tändas i början av scenen och släckas i slutet, då kvinnorna tar med sig sakerna och går.

Vi vill ge dig ett tücke

Text: Susanne Rikr
Musik: Lindie Bo

Ballad ♩ = 68

SALOME/MARIA/JOHANNA solo eller tillsammans ad lib.

Kvinnorna

1. Det känns tomt i he - la_ krop-pen, som ett hål av
2. Vi har sett dig dö på_ kor-set, sett din dö -
3. Nu är helg, tre stjär - nor brin-ner_ och vi tän

Kv.

in-nan hel-gen kom - mer, gör vi dof-tar
un-der skrik och tå - rar_ har vårt liv
vec-kan bör-jar å - ter_ vill vi gr_ grav_

Refr.

15

Vi vill ge dig ett tücke i din kropp, en bädd för din

S/SA/SAB ad lib.

Vi vill ge dig ett tücke i din kropp, en bädd för din

B

vi - ga sömn. Vi vill smör - ja med ol - ja, vill
e - vi - ga sömn. Vi vill smör - ja med ol - ja, vill

B

25 F C/E Dm Gm7 F/A C11 Fadd9

Kv. gö - ra dig fin och ta av - sked i still - het och ro.

S
A gö - ra dig fin och ta av - sked i still - het och ro.

B

SCEN 2

Pilatus tar emot Stora Rådet som vill vakt

BERÄTTAREN: Det är sabbat i Jerusalem, men romer
dagen bryter också de mäktiga i staden mot hel
skydda makt och ordning får alla hänsyn vik

TEXTLÄSAREN, ur Matteusevangeliet (27)
Överstepräster och fariséerna gick
vi har kommit att tänka på att när
'Efter tre dagar skall jag uppstå'
tre dagar, så att inte hans lär
säger till folket att han har

► **Ljud:** Trumpetsign

*Pilatus går först in
titta ut genom
och eventuellt
sig i resp*

*alla sig med armarna bakom ryggen och
en stund hörs en trumpetsignal. Officeren
en (tänkt) dörr, knackar, stiger in och ställer*

OFFICEREN: ...an rådet söker företrädare.
...satt sig här? Vad vill de nu?
...at du ska vakta Jesus grav
...a? Tänker de aldrig ge sig?
...e säger att lärjungarna kan planera en kupp.
...n kupp?

BERÄTTAREN: Han har sagt att han ska uppstå. Och sånt kan man ju fejka.

PILATUS: Fejka? Varför då?

OFFICEREN: Rådsherrarna sa så. Det är någon sorts fixering. De är som galna när
det gäller honom. Man skulle kunna tro att de är oroliga för att han verkligen ska uppstå.

PILATUS: Jag är så trött på dem! Ge dem en trupp. Säg till dem att vakta hur
mycket de vill, bara de inte besvärar mig mer!

OFFICEREN: Självklart. Jag ordnar det.

*Officeren och eventuella soldater går ut. Pilatus står ensam kvar och sjunger ut sitt
budskap.*

Nu är det nog!

Text: Susanne Rikner
Musik: Lindie Boström

Argt, pumpande ♩ = 145

Intro Dm Gm7 Am7sus Dm

1.

5 2. Dm PILATUS Dm

Pilatus Nu är det nog! Ni har fått som ni

9 Dm Gm7 Ar

Pilatus tyst! du räk-ker det!_

14 A/C# Dm Ar Gm7 Am7sus

Pilatus Vad kan han gö - ra nu?

19 Dm Gm7 Am7sus

Pilatus Ni har fått som ni vill, han är

S A r u är det nog! Ni har fått som ni vill, han är

Gm7 Am7sus Dm

tyst! Nu

tyst! Nu

B tyst! Nu

27 C A/C# Dm Am7sus Dm

Pilatus
rác-ker det!_ Vad kan han gö - ra nu? Han är död.

S
A
B
rác-ker det!_ Vad kan han gö - ra nu? Han är död.

31 Gm7 Am7sus Dm

Pilatus
Nu är det

35 Dm Dm

Pilatus
nog! Han är lagd i sin slut!

S
A
B
Nu är det ne
Allt är slut!

När sång

aten stund (kort paus) innan han lämnar scenen.

SCEN 3

Kvinnorna kommer till graven

Arkerar Pilatus slutgiltiga konstaterande "han är död" genom att
ats och sedan låta en lång tystnad lägga sig i rummet .

AREN: När någon vi älskar dör, känns det nästan överkligt att livet
er som förut. Det som förändrar allt för oss, gör inte att tiden stannar
ring oss. Solen går upp som om ingenting hänt, även när vi går till en grav.

► **Ljud:** En porlande bäck och fågelsång

Ljudet ligger på i bakgrunden under hela scenen. Tänk igenom hur kvinnornas väg
närmare och närmare graven ska bli tydlig. De olika stopp på vägen som dialogen
förutsätter markeras beroende på hur rummet ser ut. Graven markeras antingen med en
uppbyggd grav eller enkelt med ett påskljus, blommor eller liknande.

TEXTLÄSAREN, ur Markusevangeliet (16:1–2):

När sabbaten var över köpte Maria från Magdala och Maria, Jakobs mor, och Salome välluktande kryddor för att gå och smörja honom. Tidigt på morgonen efter sabbaten kom de till graven när solen gick upp.

Solen går upp igen

Fritt ♩ = ca 54

SALOME/MARIA/JOHANNA solo eller tillsammans

rikner
Boström

Kvinnorna *p* grubblande

Det är kons-tigt___ att

att vin-den är varm,___

D♭maj7 *E♭/D♭*

6 *D♭maj7*

in-te k

tar som vår och por - lar en

♩ = 64 *C/E*

12 *C/E*

b♯

ang-er___ en psalm.---

D♭maj7

S
A

SA/SAB ad lib. *mp* *Fm7*

Att det dof - tar som vår och

mp

C/E *Fm7* *E♭/G* *D♭maj7*

por - lar en bäck och att fåg - lar-na sjung-er___ en psalm.---

B

► **Ljud:** Kraftigt muller

Replikskifte mellan kvinnorna som tittar mot graven när mullret hörs och sedan på varandra.

JOHANNA: Vad var det? Hör ni?

MARIA: Det kommer från trädgården.

SALOME: Det kom från graven, det lät som åska.

JOHANNA: Eller som havet. Stora vågor mot klippor.

25 Instr. *p* Dbmaj7 Eb/Db Cm7

31 Dbmaj7 Fm7

37 Fm7 Eb/G Dbmaj7

Under musiken kan kvinnorna anting
graven beroende på hur rummet ser
Johanna hittar ett svärd på mark
kommer – mot svärdet, grav

er röra sig sakta mot
de röra sig mer aktivt.
äll allteftersom replikerna

JOHANNA: Titta! D

SALOME: Vad är

JOHANNA: r det ett svärd vid stigen?

MARIA: r er här?

JOHANNA: jag tycker att jag ser något där framme.

MARIA: et är väldigt ljust fast det är så tidigt.

gen en bäck här igår?

det kommer en vind från graven?

att det är därifrån ljuset kommer?

kvinnorna och visar dem vägen fram till graven, kvinnorna tittar in.

Var inte rädda! Kom närmare! Jag ser att ni har tänkt ta hand om Jesus
Den finns inte här. Jesus har uppstått. Se! Här är platsen där han låg.

ÄNGEL: Minns ni vad han sa till er?

JOHANNA: Att han ska bli levande igen.

MARIA: På tredje dagen.

ÄNGEL: Gå och säg vad ni sett till de andra.

Kvinnorna och ängeln står som en grupp mitt på scenen och tittar på varandra i början av sången och vänder sig sedan ut mot församlingen. Alla utom Maria lämnar scenen, hon stannar diskret kvar i närheten av graven, sätter sig vid sidan eller liknande och är kvar till scen 6.

SALOME/MARIA/JOHANNA *ad lib.*

42 *mp* $D\flat$ maj7 $E\flat/D\flat$ $Cm7$

Kv. 
 Det är kons-tigt___ att so-len går upp i - gen, att vin-den är varm,___

48 $D\flat$ maj7 $Fm7$ C/E

Kv. 
 kall._____ Att det dof - tar som vår och por

54 $Fm7$ $E\flat/G$ $D\flat$ maj7 *r*

Kv. 
 fåg - lar-na sjung-er___ en psalm._____ om vår och

S 
 A 
 dof - tar som vår och

60 C/E $B\flat$

Kv. 
 por - lar lar-na sjung-er___ en psalm._____

S 
 A 
 och att fåg - lar-na sjung-er___ en psalm._____

N/ÄNGLAR

$Cm7/B\flat$ F/A


 kons-tigt___ att so-len går upp så varm? En sme-kan-de hand___ mot min

A/SAB ad lib.)

f


 In - te kons-tigt___ att so-len går upp så varm? En sme-kan-de hand___ mot min

B 
f

72

B \flat Gm7 Dm7

Kv./Ä. hud._____ Att det dof - tar som vår och por - lar en bäck och a'

S A hud._____ Att det dof - tar som vår och por - lar er

B

78

E \flat F B \flat

Kv./Ä. fåg - lar-na sjung-er___ en dof - tar som vår och

S A fåg - lar-na si - att det dof - tar som vår och

B

rit. -----

E \flat F B \flat

- lar en bäck och att fåg - lar-na sjung-er___ en psalm._____

por - lar en bäck och att fåg - lar-na sjung-er___ en psalm._____

B

SCEN 4

Kvinnorna berättar för lärjungarna

► **Ljud:** Dialog (nedan). Personerna syns inte på scen, endast deras röster hörs. Enklast att lösa med förinspelat ljud.

KVINNORÖST 1: Han var inte där! Men en ängel var där.

MANSRÖST 1: Menar du att han spökar?

KVINNORÖST 1: Var inte sån, jag säger att det var en ängel

MANSRÖST 2: Du har tagit miste. Du är förvirrad av se

KVINNORÖST 1: Han var inte där!

KVINNORÖST 2: Han var inte där. Jag såg det

KVINNORÖST 1: Och vi mötte två varelser

MANSRÖST 1: Varelser?

KVINNORÖST 1: Änglar. Och de

KVINNORÖST 2: Som han h

KVINNORÖST 1: Och a'

SCEN 5

Väg till Emmaus möter Jesus

BEP: Jesus var allt väldigt förvirrat. Människor fick
 h: t. Rykten gick över hela staden. Några blev rädda.
 t. Rumheter. Några kände hopp.

ur Lukasevangeliet (24:12–14):
 två lärjungar på väg till en by som ligger en mil från Jerusalem
 ur Emmaus. De talade med varandra om allt det som hade hänt.

Tänk igenom:

Aktörernas rörelse i rummet – var går vägen till Emmaus?

Hur Jesus rör sig: går han i kapp lärjungarna? Eller kommer han från sidan, möter dem?

Vad händer när lärjungarna ber Jesus stanna? Under sången kan man t ex åskådliggöra hur Jesus bryter brödet med dem i en pantomim.

Vad ska man tro?

Text: Susanne Rikner
Musik: Lindie Boström

Upprörd ballad ♩ = 104

KLEOPAS

Kleopas

Gm(add9) Cm/E♭ Dm/F Gm(add9)

1. Nu har nå - ra kvin - nor bland oss gjort al - la skär - ra-de

Kleopas

Gm(add9) Cm/E♭ Dm

sy - ner, hör äng - lar, vem vet

Kleopas

Gm(add9) Refr. Gm

Det var ti - digt, han var in - te där.

S A

KÖR

Det var se, han var in - te där.

Kleopas

Gm F Gm

i mor - se, vad ska man tro?

S A

ti - digt, i mor - se, vad ska man tro?

Dm/F Em/G Am(add9)

en gick nå - ra and - ra bland oss dit och tit - ta - de, och de

Lärjunge

Am(add9) Dm/F Em/G C

sa att allt var san - ning, så vem vet vad man ska tro?

KLEOPAS+LÄRJUNGE

26 C Refr. Am F G Am

Kleopas/
Lärjunge

Det var ti - digt, i mor - se, han var in - te där. Det v

S
A

Det var ti - digt, i mor - se, han var in - te där.

B *B ad lib.*

31 Am F G

Kleopas/
Lärjunge

ti - digt, i mor - se, vad

S
A

ti - digt, i mor - se, tro?

B

JESUS: Ni ser upprö

KLEOPAS: Vet d

å från Jerusalem, hur har du kunnat

missa det!

JESUS: B

KLEO

är blivit korsfäst.

LÄ

. sen.

ände något mer.

LÄRJUNGE

F G Am

ar ti - digt, i mor - se, han var in - te där. Det var

S/SAB ad lib.

Det var ti - digt, i mor - se, han var in - te där. Det var

B

40 Am F G Am

Kleopas/
Lärjunge

ti - digt, i mor - se, vad ska man tro? Det var

S
A

ti - digt, i mor - se, vad ska man tro?

B

44 Am F G

Kleopas/
Lärjunge

ti - digt, i mor - se, han var in - Jet var

S
A

ti - digt, i mor - se, här Det var

B

48 Am F Am

Kleopas/
Lärjunge

ti - digt, i mor ska man tro?

S
A

ti - digt, vad ska man tro?

B

JESUS:

...åt i tre år.

...i hel del om honom. Berätta!

...han talade mycket om Guds rike. Och botade många sjuka.

...en gång gick han på vattnet och stillade en storm.

KL: Han tyckte mycket om barn.

KLEOPAS: Men på slutet blev han svårare att förstå. Särskilt när han pratade om lidande och döden.

LÄRJUNGE: Om att han skulle dö.

JESUS: Pratade han bara om döden?

LÄRJUNGE: Nej.

JESUS: Vad sa han mer?

LÄRJUNGE: Han talade om livet. Att han skulle leva igen. Efter tre dagar ...

JESUS: Det börjar visst bli kväll ...

KLEOPAS: Stanna hos oss! Så kan vi äta tillsammans ikväll.

Det brinner i mitt hjärta 1

Text: Susanne Rik-
Musik: Lindie Bo

Hoppfylld ösig pop med gospelinspiration ♩ = 140

Kör

D G/D A D Bm7 G A D

9 D G A

Kör

brin-ner djupt in-om mig, jag har en få Det

13 D G D

Kör

sor - lar djupt in-om släck min törst!_

Brygga

17 G D A/C# Bm7

S
A

Lju - ing - en, nat - ten flyr.

B

LÄRJUNGAR

Jag

G A D A11

All min räds - la vi-ker un - dan och blir sång, Jag

B

25 Refr.

Lärjungar

S A B

D G/D A D A/C#

hop-pas djupt in-om mig_ att du ska stan-na kvar hos mig_— Jä

hop-pas djupt in-om mig_ att du ska stan-na kvar hos mig_—

29

Lärjungar

S A B

Bm7 G A

läng-tar djupt in-om mig att du ska le-va

läng-tar djupt in-om mig att du

Jag

..a möter Jesus

Tänk igen
kvar vi'
hen'

. TEXTLÄSAREN inväntar att Maria (som är
, och rör sig runt som om hon letar. Därefter läser

..anesevangeliet (20:11–13):

..grät utanför graven. Gråtande lutade hon sig in och fick då
..kläder sitta där Jesu kropp hade legat, en vid huvudet och en
..de sa till henne: "Varför gråter du kvinna?" Hon svarade: "De
..t min herre, och jag vet inte var de har lagt honom."

..ommer fram till Maria och tilltalar henne innan hon ser honom.

..JES: Är du fortfarande kvar här?

MARIA: Vet du var han är? Vet du var Jesus är? Har du tagit bort honom?!

JESUS: Men Maria. Ser du inte vem jag är?

De tittar länge på varandra, Maria räcker fram händerna och Jesus tar hennes händer i sina.

MARIA: Är det verkligen du Jesus!?

Alla medverkande utom Tomas samlas i koret i en öppen halvcirkel och sjunger "Det
brinner i mitt hjärta 2".

Det brinner i mitt hjärta 2

Text: Susanne Rikner
Musik: Lindie Boström

$\text{♩} = 140$ *ALLA MEDVERKANDE+V*

D G/D A D Bm7 G A F

Alla/
Kör

9 D G A

Alla/
Kör

brin-ner djupt in-om mig, jag har en få Det

13 D G D

Alla/
Kör

sor - lar djupt in-om mig, .ck min törst!_

Brygga

17 G D A/C# Bm7

(Alla)

Lju - set väx - nat - ten flyr.

S
A

I syn - ing - en, nat - ten flyr.

B

A D A11

All min räds - la vi-ker un - dan och blir sång... Jag

All min räds - la vi-ker un - dan och blir sång... Jag

B

Refr.

25 **D** **G/D** **A** **D** **A/C#**

S
A
B

hop-pas djupt in-om mig_ att du ska stan-na kvar hos mig._ Ja

hop-pas djupt in-om mig_ att du ska stan-na kvar hos mig._

29 **Bm7** **G** **A**

S
A
B

läng-tar djupt in-om mig_ att du ska le Jag

läng-tar djupt in-om mig_ a' ge liv!_ Jag

33 **D** **G/D** **D** **A/C#** **Bm7**

S
A
B

hop-pas , stan-na kvar hos mig._ Jag läng-tar

ig att du ska stan-na kvar hos mig._ Jag läng-tar

(Fine) **A** **D** **1.** **(2.) till Vamp ad lib.**

A11 **A11**

S
A
B

,djupt in-om mig_ att du ska le-va och ge liv!_ Det

djupt in-om mig att du ska le-va och ge liv!_ Det

1a ggn: A 2a ggn: S2+A 3e ggn: S2+A+B 4e ggn: S1+2+A+B

43 *Vamp* D G/D A/D D x ggr cresc

S
A
B

Le-va och ge liv, le-va och ge liv, le-va och ge liv, le-va och

47 D G/D A/D e

S
A
B

le-va och ge liv, le-va och ge liv, le - Jag

När sången är slut står alla kvar till

en 7.

www.gehrmans.se

SCEN 7

Jesus möter alla lärjungarna och sedan Tomas

Här sammanfattas spelet och i den kommande scenen slås en bro mellan spelet och mässan. Nu agerar prästen inte längre som Jesus.

BERÄTTAREN: Maria trodde att hon såg trädgårdsvakten, men kände Jesus när han sa hennes namn. Och lärjungarna på Emmausväg gick med honom hela vägen men förstod inte vem han var. Det är inte lätt att tro igen honom. Även om han har sagt att han är här, tillsammans med alla, faller inte genast.

Jesus vännere var också omtumlade och rädslan satt i dem när de låste dörren om sig när de samlades. De var förvirrade och rädda för det av smärta och längtan och hopp. Då stod han fram för dem.

PRÄSTEN, ur Johannesevangeliet (20:19–20)

På kvällen samma dag, den första i veckan, kom reglade lärjungarna till dörren av rädsla. Då kom Jesus och stått i dörren och sa till dem:

– Frid åt er alla.

- **Alla i koret utbyter** sig om vad som kan sjungas.

Tomas sitter i församlingen och reser han sig, går fram och ställer sina frågor, som besvaras av koret.

han reser han sig, går fram och ställer sina frågor, som besvaras av koret.

TOMAS:

KLFF:

Allesammans.

...riktigen här!

...inte tro på det! Det är för otroligt!

...det är sant!

...jag behöver nog se för att förstå, uppleva själv. För att kunna tro!

...visar in den som spelar Tomas bredvid sig vid altaret.

PRÄSTEN: Kom! Du får också vara med. Alla är inbjudna att vara med!

Tomas och Prästen hälsar varandra Herrens frid och dukar nattvardsbordet. Den som spelar Tomas assisterar sedan vid mässan. Övriga går och sätter sig.

Viktigt är att alla går ur sina roller, nu börjar mässan på riktigt!

MÅLTIDEN

- Psalm
- Nattvardsbön
- Herrens bön
- Brödsbrytelsen

- Fridshälsning

- **Kommunion**

Ha gärna på ljudet med fågelkvitter o

landet.

- Tackbön

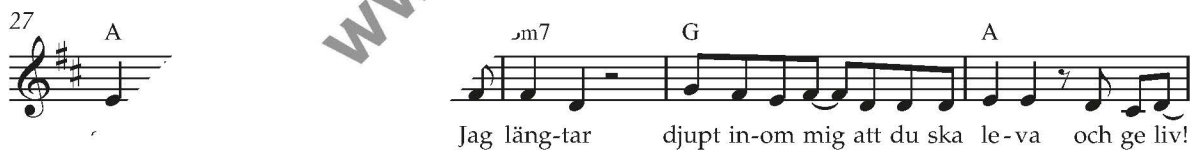
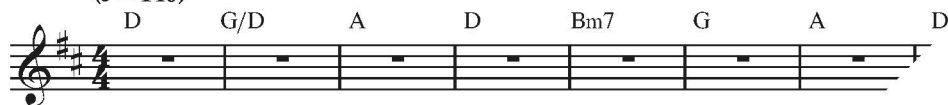
www.gehrmans.se

Det brinner i mitt hjärta 3

FÖRSAMLING OCH ALLA MEDVERKANDE
(stämmor, repris och vamp ad lib. enligt sid. 18–20)

Text: Susanne Rik
Musik: Lindie Br

(♩ = 140)



Copyright © 2021 Gehrmans Musikförlag AB

Kopiering förbjuden enligt lag!

• Välsignelsen

INNEHÅLL

Introduktion/Scen 1

Kvinnorna förbereder oljor och lindor på kvällen efter Jesus död 3

Vi vill ge dig ett tacke (Kvinnorna, Kör) 4

Scen 2

Pilatus tar emot Stora Rådet som vill vakta graven (Officeren, Pilatus)

Nu är det nog! (Pilatus, Kör)

Scen 3

Kvinnorna kommer till graven.

Solen går upp igen (Kvinnorna, Kör, Ängel)

Scen 4

Kvinnorna berättar för lärjungarna 2

Scen 5

Lärjungarna på väg till Emmaus möter Jesus 12

Vad ska man tro? (Kleopas, Lärjunge, Jesus) 13

Det brinner i mitt hjärta 1 (Kör, Lärjunge) 16

Scen 6

Maria från Magdala möter Jesus 17

Det brinner i mitt hjärta 2 18

Scen 7

Jesus möter alla lärjungarna (Jesus, Tomas, Kleopas, Maria, Lärjunge) . . 21

Måltiden 22

Det brinner i mitt hjärta 3 (Kör, samling) 23

Jose-Marie Svensson för hjälp med körarrangemangen.

Copyright © 2021 Gehrman's Musikförlag AB

Omslag: Anna Gunneström

Layout och notsättning: Anders Annerholm, Notografiska

Tryck: Stema Specialtryck, Borås 2021

Artikelkod: GE 14219

ISMN 979-0-070-14219-9

www.gehrmans.se