

Inget hjärta tickar

Text: Cornelis Vreeswijk

Musik: Henrik Bergion

$\text{♩} = 132$ $\text{♩} = \text{♩}^{\text{♩}}$

S
A

T
B

Piano

$\text{♩} = 132$ $\text{♩} = \text{♩}^{\text{♩}}$

f

5

mf

3 3 3 3 3 3

9

mf

In - tet kvar att transplan - te - ra

mf

13

mf

as-plan - te-ra me - ra,

mf

mp

3 3 3 3

17

mf Jag har fått mig en mo-bil mas - kin...

mf in-get hjär-ta tic-kar i mitt skrin...

21

mp cresc. så jag fritt kan cir-ku - le - ra, så jag

mp cresc. lugn och

25

och fin.

och fin, lugn och fin.

mp

mf

Men jag by-ter högst o - gär-na hjär - na

mf

33

mp *mf*

Men jag by-ter högst o - gär-na hjär - na

mp

37

mf

För om du blir jag och jag blir du

om kanske med min e-gen fru.

mf

41 *mp cresc.* *f*

har vi än - då vår gal - na stjär - na, har vi än - då vår gal - na stjär - na

mp cresc.

mp cresc.

44 *sempre f*

kvar än - nu,

kvar än - nu,

sempre f

nu.

f

48 SOPRAN

nu.

kvar än - nu.

än - nu, kvar än - nu.

f

Under släktträdet

Text: Cornelis Vreeswijk
Musik: Henrik Bergion

♩ = 92

f *mp*

Red.

mf S+A unis.
I en

mf T+B unis.

mp *mf* *f* *mf*

Red.

15

stam-träd. Släk-ten ä - ger allt - i - hop. I en träd-gård står ett

I en

mf

Red.

20

stam - träd. Släk - ten ä - ger allt - i - hop u - tom det som

träd - gård står ett stam - träd. Släk - ten ä - ger allt - i - hop

p

T+B unis.

24

ban-ken ä - ger. Hu - ru myc-ket jag ei en för-säk - ra e - der:

mp

rit.

mp

meno mosso

rit.

29

er till ett stop. Ni kan dric - ka det på gra - ven, vid min

rit.

tempo

mf

rit.

33 **a tempo**

Da - di da da da - di da - di da - di da da da

f

grop. — Da - di da (di - a) da da - di da da da da da

f Da - di da da da - di

rit.

a tempo

f

rit.

Allt det d'

Text: Cornelis Vreeswijk
Musik: Henrik Bergion

$\text{♩} = 60$

p som vattend

1. m

2. då då då då

p

12

m
då då då då

Red.

17 *mp* Vat - ten drop - par.

Vat - - ten - drop -

mp

ten - drop - par.

Red.

27

a - ner i o - ce - a - nen.

Red.

25 Vat - ten drop-par. Vat - ten drop-par. Allt det du fin - ner

Vat - ten - drop - par. Vat - ten - drop - par. a

Red.

30 *mf* i o - ce - a - nen. *mf*

Red.

35 *mf* *mp* ,

stry - ka med. Sant, sant.

mf *mp*

Det vill jag lo - va. *f*

f *mf* *mp*

Red.

rit. a tempo

41 När allt för-vand - lats till

Nu går vi vi - da - re. När allt för - vand - lats till

m När allt för-vand - lats till

När för - vand - lats

rit. a tempo

Red.

45 *mf* glas och upp-hör.

gla(s)*

glas och upp-hör. Och du in - te

mf gla(s)*

mf

mp

50

Red.

Red.

55

Red.

Red.

f

mf

Red.

Red.

Red.

* Sjung inte S:et i "gla(s)".

Red. mf

68 *f* Kom - mer att stry - ka med. *mf* San'

f med. Det vill jag lo - va.

f Red. Red. Red. *mp*

74 rit. - - - - - ?

Nu går vi vi - da - re.

rit. *mpo*

för - vand - lats till till till

för - vand - lats till

Red. Red.

78

ör - hör. Och du in - te mer finns till.

mf *mf*

Red.

83 Vat - ten drop - par. Vat - ten drop - par.

Vat - ten - drop - par. Vat - ten - drop - par.

p

Red.

88 SOPRAN

ALT

Allt det du fin - ner

Allt fin -

Allt fin

ce - a -

je - a -

i o - ce - a -

f

Red.

rit.

92

*p**

*p**

rit.

ad lib.

p

Red.

*Individuella cresc. och dim., som vågrörelser på vatten.

Jag smakade på döden en dag

Text: Cornelis Vreeswijk
Musik: Henrik Bergion

Samba ♩ = 132

mp

Do do do

mp

Samba ♩ = 132

f

7

do do do do do.

do do

15

do

do do do do do do do

22

mp *p* do

do do do do

do do do

mp *p*

3 3

p

29

The musical score for 'The Rose Tree' is presented on three systems. The first system contains the vocal staves for Soprano, Alto, and Tenor. The Soprano part begins with a whole note chord (C4, E4, G4) and a half note (C5), followed by a whole note chord (F4, A4, C5) and a half note (F4). The Alto and Tenor parts follow a similar pattern, with the Tenor part having a half note (C4) and a whole note (F3). The second system continues the vocal parts, with the Soprano part having a whole note (C5) and a half note (F4), followed by a whole note (C5) and a half note (F4). The Alto and Tenor parts follow a similar pattern, with the Tenor part having a half note (C4) and a whole note (F3). The third system contains the piano accompaniment, which begins with a whole note chord (C4, E4, G4) and a half note (C5), followed by a whole note chord (F4, A4, C5) and a half note (F4). The piano accompaniment is written for the right and left hands, with the right hand playing the melody and the left hand providing harmonic support.

35

da da da da da

da da da da da

at dn

sub. *p*
T+B unis.

f

40

da ba-da - dn d

S

mf

Jag

mf

marcato

mf

Je på dö - den en dag, den sma - ka - de in - te

rytmiskt

rytmiskt

16

52

, S+A unis.

il - la.____ Mitt hjär - ta____ slog____ spo - ra - dis - ka slag och

(T+B unis.)

58

jag var in - te läng - re jag låg

mp

64

stil - la.____

solo

da da da da da

da da da da da

77 *f* >

da da da ba-dat - dn da ba-da - dn dej

82 *mf*

ge - li - pling!

88 *mp*

at som un - der vat - ten. O - möj - li - ga dof - ter

svä - va - de kring. Jag kän-de dof - ten av in - gen - ting

mf

mf

mf

Red.

p

p

nat - ten.

Oo

p

da da da da da

Oo

da da da da da da

Oo

122 *f* > ,

da ba-dat - dn da ba-dat - dn dej

f >

127 *Dm*^{7b5} *G*^{7alt} *Cm*⁷

133 *E*^b*maj*⁷ *Fm*⁷ *C*⁷

139 *Am*⁷ *Fm*⁷/*G* *G*^{7alt}

Am^{7b5} *Gm*⁷ *C*⁷

*Fm*⁷ *B*^{b7} *E*^b*maj*⁷ *E*^b*maj*⁷ *Dm*^{7b5} *G*⁷

157 Cm⁷ Bm⁷ B^bm⁷ A⁷ A^b7 G⁷ N.C. rit.

163 *mp* meno mosso e rubato

Jag sma - ka - de på dö - den en dag

mp meno mosso e rubato

169

sma - ka - de in -

Mitt hjär - ta slog spo -

175

och jag var

jag var in - te län - g - re

in - te

p stil - la.

jag och jag låg stil - la.

p stil - la.

Rock/funk ♩=136

The image shows a musical score for the song 'The Rose Tree'. It features three staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a melody with a 7-measure rest. The middle staff is a piano accompaniment with a bass clef, showing a triplet of eighth notes and a long sustained chord. The bottom staff is another piano accompaniment with a bass clef, showing a melody with a 1-measure rest. A large, diagonal watermark 'www.gehrmans.se' is overlaid across the entire image.

mp *mf* *mf*

Såg i sy - ne en konst - ryt - ters-ka som han

all

Red.

Han

all sin kär - lek gav.

Red.

mf

37

41

46

51

mf

Aa...

mf

61 *f*

65

69

73

77

78

pass - gån - ga - re ga - lop - pe - ra mig till en grav.

Red.

82

f

A unis.

mf

Fag - ra - re

sub. *mf*

Red.

www.gehrmans.se

in - gen i värl - den såg

Red.

(S+A unis.)

u - tom då den som för

Red.

dö - den låg.

mf

Red.

mf

dim.

109

mp S+A unis.*mf*

Kom nu, be - ri - ders-ka

mp T+B unis.*mf**mp**mf*

113

*mp**mf*

var min led - sa - ger-s!

*mp**mf**mp*

117

mp

Var

- men

*mp**mf*

nuld,

tva - gers-ka...

*mp**mf**mp**mf*

f

Häst u - tan tyg-lar som vä-gen minns.

f

f

Red.

Red.

mp

Tag mig till lan-det som in - te

mp

mp

Red.

Red.

p

p

mp sempre cresc.

mp a poco cresc.

p poco a poco cresc.

mp sempre cresc.

mp sempre cresc.

Red.

147

mf

Aa...

*mf**mf*

152

*f**f**f*

157

rit. - - -

rit. - - -

p