

TEXT Kerstin Weman Thornell  
MUSIK Daniel Hjorth

# Detta är platsen. Detta är tiden.

---

Ett körverk om att vara människa

för barn- och ungdomskör, blandad  
piano, cello, kontrabas och

– När livet ställs på sin spets: var?

Frågan ställdes till tio olika

Löddeköpinge och Asmur

den äldste snart nittio

glädje och ilska, lär

av hur det är att

förvandlades

Slutligen ut

av kören

Ve

k

... runt Kävlinge,

... år åtta år gammal,

...nde kärlek och sorg,

...ans gav de ett tvärsnitt

...it in på 2000-talet. Samtalen

...n arrangerades till körstycken.

...platsen. Detta är tiden. hösten 2018

...ästra Karaby pastorat.

...ande textläsning och därefter varvas

...ur de personliga berättelserna. Mot slutet

...ster samman i en reflekterande epilog.

...med fördel i sin helhet. Det finns också möjlighet att  
...anger, som då kan göras med enklare ackompanjemang.  
...uxenkör sjunger tillsammans med barnkör kan i detta fall  
...s utan barnkör.

*Daniel Hjorth och Kerstin Weman Thornell*



# Detta är platsen. Detta är tiden.

för barn- och ungdomskör, blandad kör, recitation,  
piano, cello, kontrabas och slagverk

Musik: Daniel Hjorth  
Text: Kerstin Weman

## Inledningstext:

När livet ställs på sin spets – vad är viktigt för just dig?

Denna fråga har ställts till tio olika personer, med skiftande åldrar och erfarenheter. Den yngste är nio år gammal, den äldste snart 90. Svaren skiljer sig åt. De rymmer kärlek och sorg, glädje och ilska, längtan och trygghet. Samtalen har förvandlats till text och musik som sedan arrangerats till körstycket. Och nu ska vi få ta del av dem.

Inför varje sång får vi höra ett kort stycke ur de personliga berättelserna. Musik sedan tar vid är en fortsättning på dessa tankar. Kanske upptäcker vi att sång om de utgår från tio enskilda människors liv, också handlar om oss alla. Om människa här och nu. Detta är platsen, detta är tiden.

## 1. Prolog

Mjukt och sångbart – fritt ♩ = ca 69



© Daniel Hjorth



## 2. Et

### Recitation:

Yassin, 21 år  
och pratade  
le med  
kän

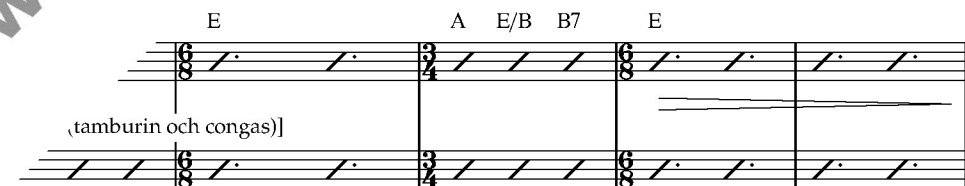
er om att skoja och skratta  
andra människor så försöker jag  
talar samma språk – ett leende  
ner från Sverige eller från Somalia.

Barn-/Ungdomskör  
Vuxenkör (SATB)

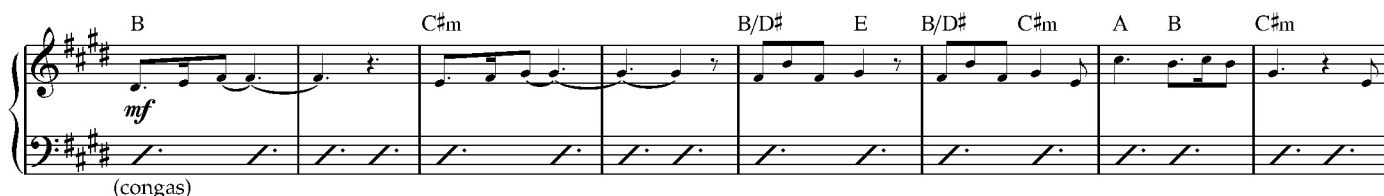
Musik: Daniel Hjorth  
Text: Kerstin Weman Thornell

Lätt och

04



Det finns dom, \_\_\_\_\_ män-skor som \_\_\_\_\_ in-te har tid, in-te har ro att hä-l sa li-te - grann och



15 B

BK  
hej - et det för - svann och blev al - drig sagt.

S  
*mf*  
Det finns dom,

A  
*mf*

A B C#m F#/A# B B

21

S  
män-skor som in - te vill se. - lar nå'n roll för

A  
män-skor som in det spe - lar nå'n roll för

T  
*mf*  
Det spe - lar roll,

C#m D# C#m A B C#m

27

S  
men från bå - da håll får le - en-det makt.  
on - troll men från bå - da håll får le - en-det makt.  
sam har kon - troll men från bå - da håll får le - en-det makt.

A B C#m C#m/B A B C#m E/G# A6 B

Vlc.

33 **C** Barnkör

BK *f* Jag slår ett slag för gläd - jen för det - ta är just vad värl - den be - hö - ver av oss,

S *f* Jag slår ett slag för gläd - jen för det - ta är just vad värl - den be - hö - ver av

A *f* Jag slår ett slag för gläd - jen för det - ta är just vad värl - den be -

T *f* Jag slår ett slag för gläd - jen, det - ta är just vad

B *f* Jag slår ett slag för gläd - jen det - ta är -hö - ver av

E A/E E A/E E B

(tamburin)

Vlc.

38

BK vi slu-tar släss , drar en lans för lus - ten och hop-pas att ock - så

S vi slu-t .nans. Jag drar en lans för lus - ten och hop-pas att ock - så

A e-va till-sam-mans. Jag drar en lans för lus - ten, hop-pas att

le - va till-sam-mans. Jag drar en lans för lus - ten och hop-pas att ock - så

vi bör-jar le - va till-sam-mans. Jag drar en lans för lus - ten, hop-pas att

1/2 B B E/B B A/B B E A/E E A/E E

Vlc.

44

BK just den ska väg - le - da mig, ba - ra säg hej, så lär vi kän - na var - and - ra.

S just den ska väg - le - da mig, ba - ra säg hej, så lär vi kän - na var - and - ra

A ock - så just den ska väg - le - da mig, ba - ra säg hej till var -

T just den ska väg - le - da mig, ba - ra säg hej, så lär vi k

B ock - så just den ska väg - le - da mig, ba - ra säg ra.

A/E E A/E E/B B E/B B B/A

Vlc.

49

BK Kom i - gen, bli en vän som väl - jer att le, så ska du se: värl - den den skrat - tar med.

S Kom i - gen, bli en vän som väl - jer att le, så ska du se: värl - den den skrat - tar med.

A väl - jer att le, så ska du se: värl - den den skrat - tar med.

T väl - jer att le, så ska du se: värl - den den skrat - tar med.

-gen, bli en vän som väl - jer att le, så ska du se: värl - den den skrat - tar med.

E/G# E E/D# A/C# A B/A E/G# A B C#m F#m/A B6 E

Vlc. solo *f*

56 **E** *mp*

BK Det finns dom, män-skor som in - te har kraft, in - te har mod att

S Det finns dom, män-skor som in - te har kraft, in - te h

A Det finns dom, män-skor som in - te har kraft,

T Det finns dom, män-skor som in - t

B

*mp*

B C#m C#m

(congas)

Vlc. *p*

62

BK vi - sa vem dom .om bär, så djupt in - ut - i.

S vi - g - der som dom bär, så djupt in - ut - i.

A som tyng - der som dom bär, så djupt in - ut - i.

.n är, som tyng - der som dom bär, så djupt in - ut - i.

A B C#m A B C#m F#/A# B

Vlc. *p*

68 **F**

S *p* Det finns dom, män-skor som

A *p* Det finns dom, män-skor som

T *p* Det finns dom, män-skor som in-te har språk, in-te ha

B *p* Det finns dom, män-skor som in-te har språk

B *p* C#m B/D# *mf*

Vlc. *p* *mf*

75

S *f* g för - står och hjäl - per om jag får för nu är det vi

A *f* g för - står och hjäl - per om jag får för nu är det vi

T *f* n än - då: jag för - står och hjäl - per om jag får för nu är det vi.

B *f* men än - då: jag för - står och hjäl - per om jag får för nu är det vi.

C#m A B C#m C#m/B A B C#m E/G# A6 B

Vlc. *f*



82 **G** Barnkör

BK *f* Jag slår ett slag för gläd - jen för det - ta är just vad värl - den be - hö - ver av oss,

S Jag slår ett slag för gläd - jen för det - ta är just vad värl - den be - hö - ver av .

A Jag slår ett slag för gläd - jen för det - ta är just vad värl - den be -

T *f* Jag slår ett slag för gläd - jen, det - ta är just vad v'

B *f* Jag slår ett slag för gläd - jen det - ta är nö - ver av

E A/E E A/E E B

(tamburin)

Vlc.

87

BK vi slu-tar slås jag drar en lans för lus - ten och hop-pas att ock - så

S vi slu- a-mans. Jag drar en lans för lus - ten och hop-pas att ock - så

A le-va till-sam-mans. Jag drar en lans för lus - ten, hop-pas att

le - va till-sam-mans. Jag drar en lans för lus - ten och hop-pas att ock - så

vi bör-jar le - va till-sam-mans. Jag drar en lans för lus - ten, hop-pas att

B E/B B A/B B E A/E E A/E E

Vlc. *ff*

93

BK just den ska väg - le-da mig, ba - ra säg hej, så lär vi kän-na var - and - ra.

S just den ska väg - le-da mig, ba - ra säg hej, så lär vi kän-na var - and - r

A ock-så just den ska väg-le-da mig, ba-ra säg hej till var -

T just den ska väg - le-da mig, ba - ra säg hej, så lär vi

B ock-så just den ska väg-le-da mig, ba-ra säg ra.

A/E E A/E E/B B E/B B B/A

Vlc. *mf*

98

BK Kom i - gen, så ska du se: värl-den den skrat-tar med, så:

S Kom ,er att le, så ska du se: värl-den den skrat-tar med, så:

A som väl - jer att le, värl-den den skrat-tar med, så:

f bli en vän som väl - jer att le, värl-den den skrat-tar med, så:

f at i - gen, bli en vän som väl - jer att le, värl-den den skrat-tar med, så:

E/G# E E/D# A/C# A B/A E/G# A B C#m F#m/A B6 E/G# F#/A#

Vlc. *p* *f*

104

BK *ff*  
Kom i - gen, bli en vän som väl - jer att le så ska du se: värl-den den skrat-tar

S *ff*  
Kom i - gen, bli en vän som väl - jer att le så ska du se: värl-den den

A *ff*  
Kom i - gen, bli en vän som väl - jer att le så ska du se: v

T *ff*  
Kom i - gen, bli en vän som väl - jer att le så ska du

B *ff*  
Kom, bli en vän som väl - jer att le i skrat-tar

E/B A B/A E/G# A B6

Vlc. *ff*

109

BK *med.* non rit.

S *med.*

A

E A/E E B7/E E A/E E B7/E E

Vlc. *f* solo *ff*

### 3. Varje dag

#### Recitation:

Karin, 37 år: Som varannanveckasförälder har jag ett skiftande liv. Ensamveckan kan kännas lugn och skön. Sedan kommer glädjeveckan, när barnen är hemma. Den är mycket mer intensiv. De bästa stunderna är på kvällarna när vi är trötta och landar i soffan. Jag har ett barn i varje armhåla. Då har jag precis allt jag behöver.

Första tiden fanns skrällen över att inte få träffa barnen varje dag. Att behöva stå vid sidan om, och kanske missa de där viktiga stunderna. För man vill ju så gärna vara en del av deras vardag. Men jag har insett att jag finns hos dem ändå, precis som de finns hos mig, också de dagar när vi inte ses.

Damkör (SSAA)

Med dramatiskt, svepande sväng  $\text{♩} = \text{ca } 72$

A

A *p*

en ny

*Bm*  
*mf*  
[Komp: piano, kontrabas och tassande trumkomp med vispar]

Vlc. *mf*

veck - a. lig - ger ti - gan - de och tomt.

*Bm7* *Bm*

Vlc. *p*

Går där bland al - la sa - ker ni har läm - nat ef - ter er.

*Gm<sup>maj7</sup>* *Em7* *C*

Vlc. *fp*

17 **B**

S *mp*  
Al-ma-nac-kan vi - sar en hel räk - ka da-gar då jag ska va - ra för mig själv,

A *p mp*  
en hel räk - ka da-gar då jag ska va - ra för mig själ'

Bm Bm7 Dm6 *mp*

Vlc.

24

S *p sub.*  
nät-ter-na de är lång-a och de k' Men än - då,

A *p sub.*  
nät-ter-na de är lång Men än - då,

Gm<sup>maj7</sup> C *mf p sub.*

Vlc. *mf p sub.*

30

S *p*  
ska va' och jag vet att ni har det gan-ska bra.

*p*  
som det ska va' och jag vet att ni har det gan-ska bra.

C Em C D/C C Em *p*

Vlc. *p*

37 *mf*

S  
Li-vet blev in-te som vi för-ut-såg, men kom i-håg:

A  
Li-vet blev in-te som vi för-ut-såg, kom i-håg:

F G/F F Am C/G G/F C/E G7sus/7

Vlc. *mf*

**D** Lugnt

43 *p* innerligt

A  
Jag kom-mer all-tid fin-nas bred-vid, er på hel-tid,

B $\flat$  F/A E7/G $\sharp$  Am C/E B7/D $\sharp$

*p*

49

A  
all-tid, Var-je dag.

Em

*mp*

ag mor-gon, sam-ma vec-ka, lig-ger kvar där och drar mig i min

*p* *mp*

sam-ma vec-ka, lig-ger kvar där och drar mig

Bm Bm7 Dm6

*pp*  
[stilla, men energifyllt och svagt komp]

61

S  
sång, av - kopp-lad, som om nå-gon dra - git ur min el-kon-takt.

A  
i min sång, av - kopp-lad, som om nå-gon dra - git ur min el-kon-takt.

Bm Gm<sup>maj7</sup> Em7 C

Vlc.

**F** *mf*

67 Snart så ska jag bäd-da fint

S  
Snart så ska jag bäd - da fint och sträc - ka-nen som bär mär-ken av min

A  
*mf*  
.räc-ka la - ka-nen som bär mär-ken av min

Bm Dm6

*mp*

Vlc.  
*p* *p* *mf*

77

*f*  
nju-ter av att få gö - ra sa - ker i min e - gen takt.

*f*  
nju-ter av att få gö - ra sa - ker i min e - gen takt.

Gm<sup>maj7</sup> Em7 C

Vlc.  
*f* *p* *f*

**G**

79 *p*

S Job-ba in, slapp-na av och an-das ut, kän-na lugn, tän-ka tan - kar klart till slut,

A Job-ba in, slapp-na av och an-das ut, kän-na lugn, tän-ka tan - kar klart till slut,

C D/C C Em C D/C C Em

Vlc. *p*

87 *f*

S lä - ra mig upp-skat - ta min en-sam-he<sup>t</sup> - tär - ker kan-ske ock - så

A lä - ra mig upp-skat - ta mir upp - tär - ker kan-ske ock - så

F G/F

Vlc. *f*

*f* Vad kom - mer se'n att hän - da? *p* Ing - en vet. Men

två - sam - het. *f* Vad kom - mer se'n att hän - da? *p* Ing - en vet. Men

Am C/G F C/E B7/D# Em



H

Lugt

99

S en sak mås - te ni för - stå att ni kan va - ra säk-ra på att

A en sak mås - te ni för - stå att ni kan va - ra säk-ra på: Jag kom-mer all-tid

D Am D Am Bb

*p*

105

S O o

A bred - vid, äls - kar er var-je dag.

Am C/G F D

*pp*

113

S rit. ....

var-je dag, var-je dag.

fade out

Vlc. *pp*



21 **B** SA *mf*

S  
A

Hör på mig nu, jag re-ser mig upp och bors-tar av allt damm och går vi-da-re. Jag vet att jag när

B $\flat$  C Dm F C/E Dm7 C B $\flat$  C

*mf*

Vlc. *mf*

27 **C** *f* *mp*

S  
A

fram. Och du skrev till mig. med

F A $\flat$  B $\flat$  F C

*f* *mp*

Vlc. *f* *p*

33 **D** *mf*

S  
A

allt du ve-lat ha sagt m $\acute{e}$  Bak-om mu-rar-na, mel-lan

C D $\flat$  C

*mf*

Vlc. *mf*

har poj-ken snabbt vux-it upp och nu bli-vit en man: *f*

och nu bli-vit en man: "Mor-san, *f*

C Dm C Gsus G

*f*

Vlc. *f*

45 **E**

*f*

S A Jag vet att jag når

hör på mig nu, jag re-ser mig upp och bors - tar av allt damm och går vi - da - re. Jag

B hör på mig nu, jag re-ser mig upp, bors-tar av allt damm och går vi - da - re.

B $\flat$  C Dm F C/E B $\flat$

Vlc.

51 **F**

S A fram. vet att jag når fram." och jag

B vet att jag når fram." och jag vän - ta - de

\* Fritt att välja den övre stämman om den lägre är för låg  
Om möjligt sjungs båda stämmorna.

F A $\flat$  B $\flat$  F Dm

Vlc.

såg att det fak-tiskt var sant. Det var sant,

och da-gen kom då jag såg att det fak-tiskt var sant. så:

och da-gen kom då jag såg att det fak-tiskt var sant.

C Dm C Gsus G

61 **G**

S A *p* Hör på mig nu, jag re-ser mig upp och bors - tar av allt damm och går vi - da-re... Jag *f* jag vet att jag når

B Hör på mig nu, jag re-ser mig upp, bors-tar av allt damm och går vi - da-re...

*Bb C Dm F C/E Dm7 C Bb*

Vlc. *p* *f*

67 **H**

S A fram. vet att jag når fram. Min äls-ka-de son, vi r *f* damm, och gick vi - da-re... och

B vet att jag når fram. oss upp och gick vi - da-re... och

*F Ab Bb F Dm F C/E C Bb*

Vlc.

74

S A *f* nu har vi nått fram. Vi gick vi - da-re... och nu, nu har vi nått fram. *rit.* *ff* fram.

*f* nu har vi nått fram. Vi gick vi - da-re... och nu, nu har vi nått fram. *ff*

*F Ab Bb F*

Vlc. *f* *ff*

## 5. Musiken tar aldrig stopp

### Recitation:

Axel, 8 år: Jag har alltid gillat att sjunga. Musiken finns liksom inne i mig. Så fort jag kliver av bussen från skolan så hör jag musik i mitt huvud. Jag sjunger högt, hela vägen hem. Och därhemma fortsätter jag. En del kanske blir irriterade, men det kan inte hjälpas. Jag kan bara inte hålla tyst.

Barnkör

Musik  
Text: Kersti

### Lekfullt – Medium Swing (♩ = ca 126)

BK

*f*

[Komp: piano, kontrabas och trumset med vispar]

B $\flat$ /F Eb/F Gm C7/E B $\flat$ /F

5 **A** Refr.

na na na na na na na na Na na na na na na na na

B $\flat$  Eb7

[Kontrabas walking]

10 **B**

*mf*

na na 1. När jag hop-par av bus - sen, -

F7 B $\flat$  B $\flat$ m7 Eb9

*mf*

[Kontrabas half-time]

ör - jar gå mot mitt hus, - hör jag fåg - lar - na sjung - a, jag läg - ger mär-

B $\flat$ m7 Eb Cm7 D $\flat$

19

BK

- ke till bi - lar - nas brus. — Kom - mer in - nan - för dör - ren, —

*Ab Eb/G Bbm7 Eb9*

23

BK

möts av lil - le - brors skrik, — kra - nen den står or -

*Bbm7 Eb Eb/D Cm7*

27

BK

all - ting blir till mu - sik: — och dam - pe - di - dam, och

*Cm7 F7 Eb7*

*abas walking]*

31

BK

sår det kom - mer in - i - från min kropp, opp, opp, och

*Bb Gm Eb C7*

klapp

ald - rig nån - sin tar det stopp! Och ald - rig nån - sin tar det stopp!

*Bb/F Eb/F Gm C/E Eb/F F7 Bb*

39 **D**

BK *p* 2. Det finns mång-a som sä - ger: — *f* "Håll nu tyst för en stund." —

*Bbm7 Eb9 Bbm7 Eb*

*p* [Kontrabas half-time] *f*

43

BK *p* Det kan jag in - te gö - ra, — in - te en chans, — för en en - d-

*Cm7 Db Ab*

*p*

47

BK *mp* För jag mås - te få sjung - a, — te för. —

*Bbm7 Eb9 Eb Eb/D*

*mp*

51

BK To - ner - na stän - digt där in - nan - för: — *f* Det lå - ter

*Cm7 Cm7 F7*

yeah och dam-pe-di-dam, och sång-en ba-ra väl-ler fram, — det kom-mer

*Kanon-stämman ad lib. f*

\*Det lå - ter yeah, yeah, yeah och dam-pe-di-dam, och

\*Alternativt trall eller vissling, som även kompet kan sjunga/vissla med!

*Bb Eb7 Bb/D Bb7 Eb*

[Kontrabas walking]



59

BK

in - i-från min kropp, opp, opp, och ald-rig nån-sin tar det stopp! Och  
 (klapp)

sång-en ba-ra väl-ler fram, — det kom-mer in - i-från min kropp, opp, opp,

Bb Gm Eb C7 Bb/F Eb/F Gm

63

BK

ald-rig nån-sin tar det stopp! Det lå-ter yeah, yeah, v och  
 (klapp)

ald-rig nån-sin tar det stopp! Och ald-r Det lå-ter

Eb/F F7 Eb7

**F** Refr.

67

BK

sång-en ba-ra väl-ler f in - i-från min kropp, opp, opp, och  
 yeah, yeah, och sång-en ba-ra väl-ler fram, — det kom-mer

Bb/D Bb Gm Eb C7/E

(klapp)

-sin tar det stopp! Och al-drig nån-sin tar det stopp!  
 in - i-från min kropp, opp, opp, och ald-rig nån-sin tar det stopp!

Bb/F Eb/F Gm C/E Eb/F F7 Bb

*ff* *ff* *p*

## 6. Bergen i Latakia

### Recitation:

Mohammad, 26 år: Jag kom till Sverige för drygt två år sedan. Jag visste inget, kände ingen. Men nu trivs jag bra här. Jag pluggar, kommer hem till min lägenhet, lagar mat, tittar på tv.

Det kan vara svårt att få kontakt med svenskar. Jag undrar hur de lever, hur de tänker, om de känner samma som jag. Ibland ser jag nyhetsbilder från mitt hemland. När det gör för ont, så stänger jag av. Men jag tänker på Latakia varje dag. Jag tänker på hur vackert det var, med staden, havet och bergen.

Barn-/Ungdomskör  
Vuxenkör (SAB)

### Böljande och sångbart ♩ = ca 104

Te-

Chords: C#m E/B F#m B C#m E/B

*mf*

[Komp: piano, kontrabas (ev sparsmakat slagverk, t ex mjuka klubbor på cymbal)]

Vlc. *mf* solo

9 G#m A F#m B J# A

18 **A** Solo *mp*

B Li- and, och re-san den var ställd mot ett o - känt land;

F#m A B

*poco rit. ....*

män-ni-skor och land-skap av an-nan sort, kän-ner mig som hem-ma men läng - tar bort.

F#m B C#/E# F#m A B

34 **B** a tempo

BK *p*  
Ber- gen i La - ta - ki - a är som ing - a and - ra berg, när so - len sjun - kit ned - åt och läm - nat kvar sin färg, fast

S  
A *p*  
Ber- gen i La - ta - ki - a är som ing - a and - ra berg, när so - len sjun - kit ned - åt och läm - nat kvar sin

B *Alla p*

*p*  
C#m E/B F#m B C#m E/B A

42 *mf*

BK *mf*  
stri - den sli - tit sön - der och ru - i - ner - na är grå  
ck - ras - te än - då.

S  
A *mf*  
stri - den sli - tit sön - der och ru - i -  
ta - ki - a det vack - ras - te än - då.

B *mf*

*mf*  
G#m A A B E/G# A

*pp*  
(S)

Jag har fått långt me - ra än jag be - går, du frå - gar och jag sä - ger att jag trivs här,

*mp*  
F#m B E F#m A B

59 *p*

S  
A

B

än-då kom-mer bil-der - na upp i - gen, på-min-ner om li - vet för läng - e - ser

F#m B C#/E# F#m A B



67 **D** *p*

BK

UK

S

A

Vlc.

Ber-gen i La - ta-ki - a är som ing-a and-r .-åt och läm-nat kvar sin färg, fast

Ber-gen i La - ta-ki - a är sor .i sjun-kit ned-åt och läm-nat kvar sin färg, fast

*Solo mf*

när so - len sjun - kit ned, \_\_\_\_\_

a and-ra berg, när so-len sjun-kit ned-åt och läm-nat kvar sin färg, fast

är som ing-a and-ra berg, när so-len sjun-kit ned-åt och läm-nat kvar sin färg, fast

La - ta-ki - a är som ing-a and-ra berg, när so-len sjun-kit ned-åt och läm-nat kvar sin färg, fast

.n E/B F#m B C#m E/B A B

*p*

*p*

75

BK  
stri-den sli-tit sön-der och ru - i - ner-na är grå är min-net av La - ta-ki-a det vack-ras-te än - då. För

UK  
stri-den sli-tit sön-der och ru - i - ner-na är grå är min-net av La - ta-ki-a det vack-ras-te än - då. För

S  
fast stri-den sli-tit sön - der, är min - net det vack-ras-te är

A  
stri-den sli-tit sön-der och ru - i - ner-na är grå är min-net av La - t För

B  
stri-den sli-tit sön-der och ru - i - ner-na är grå är min-r - då. För

G#m A F#m B A B

Vlc.

84 **E**

BK  
ber-gen i La - när so-len sjun-kit ned-åt och läm-nat kvar sin färg, fast

UK  
ber- .d-ra berg, när so-len sjun-kit ned-åt och läm-nat kvar sin färg, fast

S  
La - ta - ki - a, när so - len sjun - kit ned,  
ta-ki-a är som ing-a and-ra berg, när so-len sjun-kit ned-åt och läm-nat kvar sin färg, fast  
gen i La - ta-ki-a är som ing-a and-ra berg, när so-len sjun-kit ned-åt och läm-nat kvar sin färg, fast

C#m E/B F#m B C#m E/B A B

Vlc. *mp* *espress.*

www.gehrmans.se

92

BK *mf* stri-den sli-tit sön-der och ru - i - ner-na är grå är min-net av La - ta - ki - a det vack-ras-te än - *mp*

UK *mf* stri-den sli-tit sön-der och ru - i - ner-na är grå är min-net av La - ta - ki - a det vack-r- *mp*

S *mf* fast stri-den sli-tit *p* sön - - der, är min-net av La - ta - ki - a *f*

A *mf* stri-den sli-tit sön-der och ru - i - ner-na är grå är min-net av L

B *mf* stri-den sli-tit sön-der och ru - i - ner-na är grå är min as-te än -

G#m A F#m B /G#

Vlc. *f*

99

BK *p* då... D<sup>s</sup> ras-te än - då... *rit.*

UK då... a det vack-ras-te än - då...

S

å är min-net av La - ta - ki - a det vack-ras-te än - då...

A B E/G# A A B E/G# A

Vlc. *mp* solo *pp* solo *p*

## 7. Kärleken som bär

### Recitation:

Linnéa, 15 år: Min utmaning blev synen på min kropp. Synen på mitt sätt att äta, träna. Synen på mitt sätt att leva. Så många kvällar som jag har legat och gråtit. Jag minns framförallt när jag och mamma grät tillsammans. Hon sa att jag höll på att tyna bort, att jag var på väg att dö ifrån henne.

Jag sov inte många timmar den natten. Jag slets mellan ätstörningens grepp, "bli sjukare, ät och smärtan att se min familj lida.

Den natten bestämde jag mig: Jag har fått så mycket av min familj. Allt jag någonsin ♪ mig. Det är helt enkelt orimligt att det är detta jag ger tillbaka. Jag måste bli frisk. För

Orörligt ♪ = ca 60

8va

*pp*  
[Piano solo]

Ungdomskör  
Vokalensemble (SAB)  
a cappella

**A** Stilla och inkänn

11 Solo *p*

UK Tim-mar-na ty

Vokalensemble SAB, står

*pp non vibr. sempre*

S A m

B

ra går, fly - ter så lång - samt, ru - sar så fort när

fem - ton år. Tror ni jag in - te mär - ker blic - kar-na runt - om - kring?

B

Musik: Daniel Hjorth  
Text: Kerstin Weman Thornell

24 B *Alla p*

UK Jag är den lil - la män-skan på väg att bli ett ing - en - ting. Allt går i - tu,

S *p* Allt går i - tu,

A o Allt går i - tu

B *p* Allt går

30 *mp*

UK för-svin-ner bort. Låt mig få ve - ta: finns du ?

S svin - ner bort. *mp* finns du än - då

A svin - - ner bort. Låt mig få ve - Finns du där? Finns du

B svin - - ner bort. Låt mig få *pp* Finns du där? Finns du

37 *Solo p*

UK Finns d bland jag vo - re le - en - de ton-års - tjej.

S där? *f* där? *mf* Öns - kar i - bland jag vo - re le - en - de tjej,

B där? *mf* Öns - kar i - bland jag vo - re le - en - de, in - te för

min skull; för min fa - milj som le - ver nä - ra mig. Dom må - lar upp en fram - tid

för min fa - milj som le - ver nä - ra mig. Dom må - lar upp en

B min skull; för min fa - milj som le - ver nä - ra mig. Dom må - lar upp en



50

UK *p*  
 när-ma-re än jag tror, får mig att väx - a, snart är jag kan-ske re - do att bli stor.

S  
 A *p*  
 fram - tid när-ma-re än du tror, snart är du re - do att bli stor

B *p*  
 fram - tid när-ma-re än du tror, snart är du re - do

**D** *poco rall. . .*

56 *f*

UK Jag vet att du kan le-da mig, ligg vi när:  
 så - här, så här:..

S  
 A *f* Jag vet att du kan le - da, le , vi-sa det så - här:  
 så - här, så här:..

B *f* Jag vet att du kan le - da, le , si - da, vi-sa det så - här, så här: *ff*

**E** *a tempo ma poco meno r*

64 *pp*

UK Håll om mig nu, *p subito* låt mig få kän - na kär-le-ken som

S  
 A *pp* Håll om *p subito* in-till, in - till, låt mig få kän - na kär-le-ken som

B *r* *p subito* kryp tätt in-till, låt mig få kän - na kär - le -

*rit. . . . .*

*Solo p* bli äls-kad som jag är. *Alla pp* äls-kad som jag är.

*mf* kär-le-ken som *pp* som jag är. *ppp* som jag är.

bär, som bär, som bär, o bli äls-kad som jag är.

B *mf* ken som bär, kär-le-ken som bär, o bli äls-kad som jag är. *pp* *ppp*

## 8. Alla oss

### Recitation:

Jan-Erik, 56 år: Trängsynta typer gör mig förbannad. Och jag brukar faktiskt reagera, och försöka få folk att höja sin blick. Kanske har jag ett lite annorlunda perspektiv. I tjugooårsåldern kom jag ut som gay. Jag och min man har varit tillsammans sedan 1990, och för något år sedan gifte vi oss.

Som yngre var jag själv väldigt blyg. Men så blev jag fackligt ombud, och där lärde jag mig att säga ifrån. Det är allas förbannade skyldighet att reagera när de stöter på fördomar eller maktmissbruk.

Jag skulle vilja säga till alla: Låt ingen begränsa ditt liv. Man kan ta plats utan att tränga undan andra. Ett av mina favorituttryck är detta: Vi är inte mer än människor. Men vi är inte heller mindre än människor.

Barn-/Ungdomskör  
Vuxenkör (SATB)

### Distinkt, med kraft $\text{♩} = \text{ca } 88$

Esus E F Esus E F Esus E

[Komp: piano, kontrabas och slagverk]

(congas)

Vlc.  $f$   $p < f$   $p < f$

**A**

9

S A

T B

Solo TB  $mp$

Mär - ker

Mär-ker du? \_\_\_\_\_

- makt och tvi-vel el - ler skam? \_\_\_\_\_

van - makt och tvi-vel el - ler skam? \_\_\_\_\_

Em  $mp$

Cmaj7 D

$mp$

Bac - kar du? Brän - ner du bro - ar - na in - nan du nått fram? \_\_\_\_\_

bac-kar du, \_\_\_\_\_ brän-ner du \_\_\_\_\_ bro - ar - na in - nan du nått fram? \_\_\_\_\_

Em D C#m7 Cmaj7 Am6 F

25 **B** *p* en och en är det säl-lan nån i - dé.

Det är så vi män - skor fun - ge - rar, en och en en och en.

*p* en och *pp*

Em G G#m Cmaj7 Am6 F

33 *mp* Styr - kan den lig - ger i att va' mång - a fler. *mf* elt o - möj - ligt att

*mp* *mf*

Em Gmaj7 G#m Am6

39 BK UK S A

al - la oss, ia oss, al - la oss, al - la oss, al - la oss, al - la oss, al - la oss, al - la oss, al - la oss, al - la oss,

al - la oss, al - la oss, al - la oss, al - la oss,

Em7 D/F# Esus E F Esus E F

(congas)

Vlc. *p* *f*

45 C

BK  
al - la oss.

UK  
al - la oss.

S  
al - la oss.  
A  
al - la oss.

T  
al - la oss.  
B

Esus E F E D

Vlc.

*mp*

*p*

[www.gehrmans.se](http://www.gehrmans.se)

51

S  
A  
ett steg. Du, lik - som al - la, har\_ en

Du, lik - som al - la, har\_ en plats.

*mf*

Cmaj7 Am6 D

Vlc.

57 *mf*

BK Höj din röst. Ta dig ton. Töj på domgrän-ser-na som satts.

UK Höj din röst. Ta dig ton. Töj på domgrän-ser-na som satts.

S A *P* plats. Ta dig ton. Töj r

T B *p*

Em D C#m7 Cmaj7 Am6

Vlc. *p*

65 **D** *f* *p* *mp*

BK Se dig runt, var-ken mer\_ el-ler mind - re\_\_ än

UK Se nän - skor, var-ken mer\_ el-ler mind - re\_\_ än

S A ar al - la män - skor, var-ken mer\_ el-ler mind - re\_\_ än  
var-ken mer\_ el-ler

Vlc. *p* *mp* var-ken mer\_ el-ler mind - re\_\_ än

, G G#m Cmaj7 Am6

*mf* *sub. p* *solo* *mp*

Vlc. *mp*

GE 13700

71

BK  
så. Ski - ner så starkt som stjär - nor på him - me - len,

UK  
så. Ski - ner så starkt som stjär - nor på him - me - le

S  
mind - - re.  
så,  
mind - - re än

A  
Ski - ner så starkt som stjär - nor r  
så.

T  
så.

F Em Gm

Vlc.  
solo  
*p*

76

BK  
och  
ä kan du li - ta på

UK  
tviv - lar så kan du li - ta på

S  
om du själv tviv - lar så kan du li - ta på

A  
Och om du själv tviv - lar så kan du li - ta på

G#m Cmaj7 Am6 D Em7 D/F#

(congas)

Vlc.  
*f* *p* *f*

81

BK al - la oss, al - la oss, al - la oss,

UK al - la oss, al - la oss, al - la oss,

S al - la oss, al - la oss, al -

A al - la oss, al - la oss,

T al - la oss, al - la oss,

B al - la oss,

Esus E F Esus E E

Vlc.

86

poco accel. ....

BK al - la oss,

UK al - la oss,

S *f* al - la oss,

A al - la oss,

al - la oss, al - la oss,

al - la oss, al - la oss,

al - la oss, al - la oss,

F Esus E F Esus E F

Vlc.

(poco accel.)

91

BK  
al - la oss, al - la oss, al - la oss!

UK  
al - la oss, al - la oss, al - la

S  
al - la oss, al - la oss, al - la oss!

A  
al - la oss, al - la oss, s!

T  
al - la oss, la oss!

B  
al - la oss, al - la oss!

Esus E F E<sup>c</sup> E<sup>(no3)</sup>

Vlc.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

www.gehrmans.se



Bygger på tankar av Marita, 41 år

## 9. Flickan i grått

### Recitation:

Marita, 41 år: Den där spegeln på väggen skrattar hånfullt åt mig när jag går förbi. Där står en flicka i grått. Hennes ögon tomma, nästan lite kalla, och blicken säger: Snälla rör mig inte. Akta er för mig. Hon bär trasiga kläder. Hennes armar är täckta av synliga och osynliga ärr. Hon är flickan som alla tittar på och skrattar åt. Flickan som ingen kan älska på riktigt. Önskad, övergiven. Otillräcklig och fel. Hon tror åtminstone det.

Men så känner jag hur någon knackar på min axel. Någon som vill lysa upp min stig och hjälpa mig att möta spegeln på nytt, med nya ögon. Och jag ber: Hjälp mig att se det du ser. Att jag är älskad, att jag är önskad, att jag är efterlängtd. Att jag är värdefull.

Barn-/Ungdomskör  
Vuxenkör (SATB)

### Innerligt och flödande ♩ = ca 84

*mf*  
[Komp: piano och kontrabas (ev sparsmakat percussion, ex mjuka klubbr

Vlc. *mf* solo

S *s* *p* **A**  
Jag v

A

*mf*  
Ab Eb/G Fm G7sus G7 Fm7 Bb/D Gm Ab

Vlc.

Ungdomskör *mp*  
Och min

*mp*  
Mörk - ret låg tätt och nat - ten var lång och djupt ner i mar - ken gick tjä - len.

Cm Cm/Bb Fm/Ab G7sus G7 Fm7 F#° Gsus G *mp*

17 **B**

UK *spe-gel den vi - sa-de mig som en flic-ka med tra - si-ga klä-der.*

S *p* *pp*

A

T *p* Bort i-från värld-e

B

Cm Fm/Ab G7sus G7 Fm7 Bb/D Gm Ab Cm Cm/Γ

23 **C** *mf*

UK *Men så kom nå .ne - na' att det - ta var*

S *mp*

A

T *grå som det grå - as-te vä - der.*

B

Fm7 Bb/D Cm7 Bbsus Gm Ab Fm G/B

Vlc.

28 *rit.*

UK *..a ditt ö - ga för flic - kan i grått, för - stå vem hon är nu på rik - tigt.*

S *p*

A *mp*

T *..a - tigt. åh*

B

-m Bb Ab Bb/D Gm Ab Fm Dm7<sup>b5</sup> Gsus G

Vlc. *pp* *solo* *p*

**D** a tempo  
*mf* Barnkör

BK  
 Äls-kad, öns - kad, vär-de-full, hjälp mig att se den bild du ser. Äls-kad, öns - kad, vär-de-full, hjälp mig att

UK  
 Äls-kad, öns - kad, vär-de-full, hjälp mig att se den bild du ser. Äls-kad, öns - kad, vär-de-full, hjä<sup>1</sup>

(a cappella)

S  
 Äls-kad, öns - kad, vär-de-full, hjälp mig att se den bild du ser. Äls-kad, öns - kad

A  
 Äls-kad, öns - kad, vär-de-full, hjälp mig att se den bild du ser. Äls-kad, öns - kad

T  
 Äls-kad, öns - kad, vär-de-full, hjälp mig att se den bild du ser. Äls-kad, öns - kad

*mf*

**E**

BK  
 ald - rig tviv-la mer.

UK  
 ald - rig tviv-la mer.

S  
 ald - rig tviv-la mer.

A  
 ald - rig tviv-la mer.

T  
 ald - rig tviv-la mer.

(med komp.)

är i-gen i min spe-gel.  
 tit-tar i min spe - gel.  
 spe - gel.  
 tit-tar i min spe - gel.

G7sus G7 Fm7 Bb/D Gm Ab

Vlc.  
*p*

*poco allarg.*

är bil - den ny, som ten - net som smält i en de gel.  
 så är bil - den all - de - les ny, som ten - net som smält i en de - gel.

*f*

Um Cm/Bb Fm/Ab G7sus G7 Fm7 Bb/D Cm7 Bbsus Bb

Vlc.  
*pp* *p* *f*

49 **F** a tempo

BK *Barnkör* *mp* Nu kan

UK *Ungdomskör* *mf* Jag läm-nar ba - kom mig å - ren som gått och mär - ker att jag in - te fry - ser.

S *mf* Jag läm-nar ba - kom mig å - ren som gått och mär - ker att jag in - te fry - se

A *mf* och

T *mf* a - te

B *mf* att jag in - te

Abadd9 Bb Gm Ab Eb/Bb

Vlc. *pp*

53 **G** rit.

BK jag se so - len hon ly - - -

UK *mp* Nu kan jag som so - len hon strå - lar och ly - ser.

S *mp* N an i grått som so - len hon strå - lar och ly - ser.

A *mp* a flic - kan i grått, som so - len hon ly - ser.

*mp* den - na flick - an i grått, som so - len hon ly - ser.

- ser. Den - na flic - kan i grått.

Ab Bb/D Gm Ab Fm Dm7b5 G7sus G7

Vlc. *p*

57 **H** a tempo *mf*

BK ser. Äls - kad, öns - kad,

UK Äls - kad, öns - kad, vär-de-full, hjälp mig att se den bild du ser. Äls - kad, ö-

S Äls - kad, öns - kad, vär-de-full, hjälp mig att se den bild du ser.

A

T vär-de-full, hjälp mig att se den bild du ser.

B

E $\flat$  A $\flat$  Cm Cm/B $\flat$  A $\flat$  E $\flat$  E $\flat$ /G P'

Vlc. *mp*

62

BK vär-de-full, hjä' ser, för den grå - a flic-kan jag var är *p*

UK vä rviv - la mer, för den grå - a flic-kan jag var är *p*

S för den g att ald - rig tviv - la mer, för den grå - a flic-kan jag var är *p*

A för den jag var *p*

Cm/B $\flat$  A $\flat$  E $\flat$ /G Fm7 B $\flat$ /D A $\flat$ /C E $\flat$ /B $\flat$  A $\flat$

Vlc.

67 **rit.** ..... **I** **a tempo**

BK  
äls - kad, un - der - bar.

UK  
äls - kad, un - der - bar.

S  
A  
äls - kad, un - der - bar.

T  
B

E $\flat$  A $\flat$  Cm E $\flat$ /B $\flat$  A $\flat$

*p*

Vlc. solo  
*mp*

72 E $\flat$  A $\flat$  Cm

**rit.** ..... A $\flat$ 6 B $\flat$  E $\flat$

Vlc. *p*

www.gehrmans.se

# 10. Ändrade planer

## Recitation:

Ingrid, 66 år: Det började med att min man blev svag i fingrarna, och hade svårt att få med sig foten när han gick. Han fick diagnosen ALS, och så småningom blev han sittande i rullstol.

Jag skötte om honom här hemma. I efterhand förstår jag inte riktigt hur vi orkade, men det fanns inga alternativ.

Strax före jul, just när vi hade tänt det sista ljuset i adventsljusstaken, drabbades han av lunginflammation. Under några veckor blev han allt sämre. Sedan somnade han in. Det var som ett ljus som bara blåstes ut.

Vi fick ett långt liv ihop, men vi trodde att det skulle bli längre. Vi har egentligen inga stora planer, men började se fram emot pensionsår tillsammans.

Nu är jag ensam. Det jag saknar i vardagen är någon att små

På sista tiden har det ändå känts som att han är närvarar inte ser honom.

...ätt.  
...stret ...  
...sljusstaken  
...var.

Vlc. *p*

Klingar:

Vuxenkör (SAB)

Stilla gungande  $\text{♩} = \text{ca } 8'$

Enkelt och utan för mycket dr

Musik: Daniel Hjorth

Text: Kerstin Weman Thornell

79 *mf*

S  
A  
B

a  
o

a  
o

och ev sparsmakat rytmiskt slagverk, t ex ägg.]

pizz. (sempre)  
*mf*

pizz. (sempre)  
*mf*

Kb.

87 **A**

S *pp*

A *Solo mp*  
Minns hur jag tog för gi - vet, hur själv - klart det var,

B *pp*

F Am Fadd9

(sparsmakat komp)

Vlc. *mp*

Kb. *mp*



95

S

A *Alla*  
-mans så mång - a år kvar. Men se'n blev det

så mång - a år. Men se'n blev det

Dm F/C Gm/Bb Bb C

Kb.



103 **B**

*p*

S  
Änd-ra - de pla - ner, änd - ra - de pla - ner. Allt gick för fort\_\_ för att för -

A  
änd - ra - de, änd - ra - de pla - ner, änd - ra - de pla - - ner,

B  
änd - ra - de pla - - - ner, änd - ra - de pla - - -

*p*

Dm C F A/C# Bb/D

*p*  
(komp i samma stil)

Vlc.  
*p*

Kb.  
*p*

109

*mf*

S  
stå.\_\_\_\_ så ser\_\_ jag att mitt i li - vet

A  
a' - stå.\_\_\_\_ Mitt i li - vet fanns

B  
att för - stå.\_\_\_\_ Mitt i li - vet fanns

Gm Dm/F C/E F C/E Dm Dm/C

*mf*

Kb.  
*mf*

115

S fanns and-ra pla - ner för oss två. a a

A and - ra pla - ner för oss två. a a

B and - ra pla - ner. a

B $\flat$  C Gsus G solo

Vlc.

Kb.

*p*

122

S

A Jag var där vid din

P o Jag var där vid din

F

Vlc.

Kb.

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

129

*p*

S Jag var vid din si - da när lå - gan brann ut.

A si - da när lå - gan brann ut. Sak -

B si - da när lå - gan brann ut.

Am Fadd9 Am C/G

Vlc.

Kb.

*mf*

136

S plå - gan tog slut. För det blev ju

A när plå - gan tog slut. För det blev ju

B lätt - nad när plå - gan tog slut. För det blev ju

Dm F/C Gm/Bb Bb C

*mf* *p*

Vlc.

Kb.

*mf* *p*

143 **D**

S  
änd - ra - de pla - ner, änd - ra - de pla - ner. Fanns ing - en hjälp — vi kun - de

A  
änd - ra - de, änd - ra - de pla - ner, änd - ra - de pla - - - ner.

B  
änd - ra - de pla - - - ner, änd - ra - de pla - - -

Dm C F A/C# Bb/D

Vlc.

Kb.

149 *mf*

S  
få. — för - står — jag att mitt i li - vet

A  
Far få. — mitt i li - vet fanns

B  
kun - de få. — mitt i li - vet fanns

Gm Dm/F C/E F C/E Dm Dm/C

Vlc.

Kb.

155

S fanns and - ra pla - ner för oss två. E

A and - ra pla - ner för oss två. *Solo mp* Änd - ra - de pla -

B and - ra pla - - ner.

B $\flat$  C Gsus G

Vlc.

Kb.

161

S

A ett an - nat liv, men helt o - kej.

B *ppp*

D/F#

*p* *mf*

(paus slagverk)

*mf*

*mf*

167 *mf*

S En an-nan var - dag där and - ra min - nen blan-das med ny - a u - tan

A *Alla mf*  
En an-nan var - dag där and - ra min - nen blan-das med ny -

B *p*  
(o)

Gm Dm/F C/E F C/E Dm Dm/C B♭

Vlc.

Kb.

173

S dig. a o

A a o

B *p* a a o

rit. ....

Kb.

Bygger på tankar av John, 90 år

# 11. Karaby Backar

## Recitation:

John, 90 år: Vi flyttade till Västra Karaby våren 1943. Far var inkallad så jag minns att jag fick köra flyttlasset med hästarna. Jag var fjorton år gammal då. Men jag var rätt stark och har aldrig varit rädd för att hugga i.

I de här trakterna har det bott människor i alla tider. När jag har plöjt har jag hittat stenyxor och andra verktyg de har lämnat efter sig. Vår familj har haft lantbruk i alla år, och nu har min yngste son tagit över. Jag är med och hjälper till och harvar, men ibland känns det att det tar emot i kroppen.

Backarna bakom gården är den bästa platsen. Man kan ta med en matsäck dit upp, och sedan sitta och titta ut över åkrarna och ända bort till sundet och Danmark. Då njuter man av livet.

Barn-/Ungdomskör  
Vuxenkör (SATB)

ri  
nell

Mjukt gående ♩ = ca 84

T  
B

Am F C G Am C/G F G

*mf*  
[Komp: piano och kontrabas]

Glockenspiel (ad lib.)  
*p*  
solo

Vlc.  
*mf*

gått,  
C

7

T  
B

grävt och ' .-ter-vänt på kväl-len mot går-den in-vid bac-kens fot.

F

Am F C G/B Am C/G Fmaj7 G C

tet väx-er där jag bor, rap-sen blom-mar, rå-gen gror, näs-tan som en väx-el-sång,

C F C F C G Am F C G/B

19 (SA) *mf* **C**

S  
A  
all-ting har sin e - gen gång. Och jag går upp på bac-kens högs-ta krön, när vå-ren kom-mit, å-kern skif-tar grön.

T  
B *mf* *TB*

Am C/G Fmaj7 G C C F C F C

*mf*

25 *mf* *it.* . . .

S  
A  
Blic-kar ut, får mig ett nytt per-spek-tiv på plat-sen där jag levt mit'

T  
B

Am F C G/B Am C' .n C/G F G C F G

G.sp.

Vlc. *mf*

**D**

31 a ter *mf* SA

S  
A  
lik-som jag, har levt en tid,

ins spår, män-skor som i tu-sen år, *mf*

C F C G Am F C G/B

*mf*

G.sp.

Vlc. *pp*



37 E

BK *Barnkör* *f*  
 Och jag går upp på bac-kens högs-ta krön, när vå-ren kom-mit, å-kern skif-tar grön.

UK *Ungdomskör* *f*  
 Och jag går upp på bac-kens högs-ta krön, när vå-ren kom-mit, å-kern skif-tar grön

S  
 A (S) *f*  
 Och jag går upp på bac-kens högs-ta krön, när vå-ren kom-mit, å-kern skif-tar  
 lå-tit si-na barn ta vid.

T  
 B (B) *f*  
 Och jag går upp på bac-kens högs-ta krön, när vå-re

Am C/G Fmaj7 G C *f* C F C G

G.sp.

Vlc.

www.gehrmans.se

43

BK *p*  
 Blic - kar ut, får r ä plat - sen där jag levt mitt liv. Är väd - ret

UK *p*  
 Blic - kar u' av på plat - sen där jag levt mitt liv. Är väd - ret

S  
 A SA *p*  
 nytt per-spek-tiv på plat - sen där jag levt mitt liv. Är väd - ret

T  
 B TB *p*

F C G/B Am C/G F G C

Vlc. *mf* *p*

47 **F**

BK  
klart så ser jag fle ra mil, tills mar-ken slu-tar,him-me-len tar vid. Till och med sva-lan som vin - dar-na bär, den

UK  
klart så ser jag fle ra mil, tills mar-ken slu-tar,him-me-len tar vid. Till och med sva-lan som vin - dar-r

S  
A  
klart så ser jag fle ra mil, tills mar-ken slu-tar,him-me-len tar vid. Till och med sva-l

T  
B

C F C F , C G Am

pp sub. p

G.sp.

Vlc.

53

BK  
vet att jag hör hem ma hä  
an som vin-dar-na bär, den vet att jag hör hem ma här.

UK  
vet att jag hör  
h med sva-lan som vin-dar-na bär, den vet att jag hör hem ma här.

S  
A  
Till och med sva-lan som vin-dar-na bär, den vet att jag hör hem ma här.

mf appella

G C/E F G Am

p Kb. arco

(Binds ej över om satsen framförs separat.)

Vlc.  
solo  
mf

attacca

# 12. Epilog

Barn-/Ungdomskör  
Vuxenkör (SATB)

Musik: Daniel Hjo  
Text: Kerstin Weman Th

$\text{♩} = \text{ca } 72$  solo

Vlc. *p espress.*

(Kb. arco)

## Recitation (t 10–19):

Detta är platsen, stället på jorden, just den punkt som jag utgår från. Detta är tiden, året och dagen, just den sekund som flyr iväg. Nu finns all längtan, nu finns glädjen och sorgen. Här finns livet, frågorna och svaren.

10 **A**

[Piano] *pp*

Vlc. *pp*

(t 20–27)

Mer  
r

vara  
gångna  
släppt.

17

Vlc.

36)

och jorden, så vidsträckt och väldig och på samma gång en prick i rymden. Platsen är en del av något större, tiden är en del av något längre. Detta är platsen, liksom alla platser. Detta är tiden, liksom alla tider.

24 **C**

*pp*  
[Komp: piano och kontrabas]

*pp semplice*

C F G Am F G Am D/F# G C/G G **poco rit.**

Vlc.

**D** a tempo  $\text{♩} = \text{ca } 88$

38 *Barnkör*  
*mp* (Flickan i Grått)

BK Na na

Ungdomskör  
*mp* (Flickan i Grått)

UK Na na

SA *mp* (Karaby Backar)  
c.b.ch.

C F C F C G Am F

*p* (Flickan i Grått)

Vlc. *p*  
(Kärleken som bär)

44 **E**

BK na na na na na

UK na na na na na

SA (c.b.ch.) na

TB na

Am C/G Fmaj7 G

*mp*

Vlc.

*mp* (Bergen i Latakia)

Na na

na na

G/B Am7 F G Am F G Am C/G

(Bergen i Latakia)

www.gehrmans.se

54

S  
A  
na na na\_\_ na na na na na na na na na na na na na na

T  
B  
na na na na na na na na na na na na na

F G Am D/F# G C/G G

**F**

58

*f* (Karaby Backar)  
Na na na na na na na (Musiken tar aldrig stopp)  
na. Det lå - ter

*f* (Kärleken som bär)  
Jag vet att du e - da mig,

*f* (Kärleken som bär)  
Jag vet att kan le - da mig,

*f* (Flickan i Grått)  
Äls - kad, ör .nig att se den bild du ser.

T  
B  
*f*  
gått, grävt och har-vat, plöjt och sått.

C F C G  
(Vet att jag når fram)

. och stadigt marschkomp i virveltrumma (trumset) och/eller glockenspiel (ad lib.)

*p*  
Glockenspiel\*  
(at slag för glädjen)

*mf* espress.  
(Bergen i Latakia) (Musiken tar aldrig stopp)

\* Om möjligt spelas både Glockenspielstämman och virveltrumskomp. En av stämmorna kan uteslutas om verket framförs med en slagverkare.

62

BK  
yeah, yeah, yeah och dam-pe - di - dam. Na na na na na na.

UK  
låt mig få kän - na kär - le - ken som bär.

S  
låt mig få kän - na kär - le - ken som bär,

A  
Äls - kad, öns - kad, vär-de - full, hjälp mig att ald - rig tviv - la

T  
me

B  
Å - ter-vänt på kväl - len mot går - den in-vid r jag går

Am F C G Am C/G

G.sp. (Eh)

Vlc.

66 **G**

BK  
Na na na na na r na na na na na na. Det lå - ter

UK  
Jag vr kan le - da mig,

S  
(Karaby Backar)  
Här r grävt och har-vat, plöjt och sått.

A  
d, vär-de-full, hjälp mig att se den bild du ser.

i La - ta - ki - a är som ing-a an - dra berg,  
bac-kens högs-ta krön, när vå-ren kom - mit, å - kern skif-tar grön.

F C F C G

G.sp. (Vet att jag når fram) *mf*

Vlc. (Ändrade planer) *f*

www.gehrmans.se

70

BK  
yeah, yeah, yeah och dam-pe - di - dam... Na na na na na na na. Det lå-ter

UK  
låt mig få kän - na kär - le - ken som bär.

S  
näs-tan som en väx - el-sång, all-ting har sin e - gen gång.

A  
Äl - skad, ön - skad, vär-de - full, hjälp mig att al - drig tviv - la

T  
(Varje dag/Alla oss)  
Blic-kar ut, var-je dag al-la oss va:

B  
Blic-kar ut, får mig ett nytt per-spek-tiv på plat-sen

Am F C G Am G/B  
(Varje dag/Alla oss) **f** (Ändrade planer)

G.sp.  
(Ändrade planer)

Vlc.  
(Ändrade planer)

74 **H**

BK  
yeah, yeah, yeah Na na na na na na na.

UK  
Låt na kär - le - ken som bär.

S  
näs-tan sång, all-ting har sin e - gen gång.

A  
vär-de - full, hjälp mig att al - drig tviv - la mer,

F C G Am C/G Fmaj7 G C G/B  
al la oss var-je dag, får mig ett nytt per-spek-tiv på plat-sen där jag levt mitt liv.

G.sp.  
(Ett slag för glädjen)

Vlc.  
(Ett slag för glädjen)

**I**

78 Am C/G F C/E C G/B Am7 G **rit.**

*ff*

G.sp. *f*

Vlc. *ff* solo *f*

**J** **Meno mosso**  
(a cappella)

83 *pp*

BK Ö-gon-blic-kets hem-lig - het, my-ste-ri-et vi al - la vet: m är

UK Ö-gon-blic-kets hem-lig - het, my-ste-ri-et vi al - la v tid och rum är  
att tid och rum är

S A Ö-gon-blic-kets hem-lig - het, my-ste-ri- se-kund, tid och rum är

T B *pp*

89 **rit.**

BK de-lar av en e - kund, att tid och rum är de-lar av en e - vig - het. *f*

UK de-lar Att en se-kund, att tid och rum är de-lar av en e - vig - het. *f*

S A Att en se-kund, att tid och rum *f*

Att en se-kund, att tid och rum är de-lar av en e - vig - het. *f*

Att en se-kund, att tid och rum *mf*

Am C/G F C G/B Am C/G Fmaj7 G *f*

Vlc. arco *p* *mf* *f*