

IRMA  
SCHULTZ  
HANS  
KENNEMAN

[www.gehrmans.se](http://www.gehrmans.se)

*Kantat för solist, kör SATB,  
två fioler, kontrabas och orgel*

Durata ca 39 min (exkl predikan)

www.gehrmans.se

*Talita koun!* – Körsång  
GE 13426  
ISMN 979-0-070

*Talita koun!* -  
GE 13427  
ISMN 979-0-070

*Talita koun!*  
C

Georg Edman Musikförlag AB, Stockholm

*Jesus uppöcker Jairi dotter* (1878), bilden beskuren  
Georg Edman, Notografiska  
Stockholm, år 2018

979-0-070-5

Georg Edman Musikförlag AB

Stockholm  
08-610 06 00  
info@gehrmans.se  
www.gehrmans.se

## Innehåll

Förord 4

Om utförandet 5

Läsning 7

1. Hur kan du för

Läsning 19

2. Morgon

Läsning

3

lek 46

on, Välsignelsen 53

1. När man lekte (med recitation) 54

läsning 57

7. Fram skrider året i sin gång (med förs.) 57

## Förord

*Lilla påsk*, så kallar man ibland den 16:e söndagen efter trefaldighet. Rubriken är uppfordrande: Döden och livet. Det är för oss människor omöjligt att greppa på en söndag, om ens någonsin. Men vi kan börja i det lilla. Kanske är varje dygn en resa genom liv och död. Att somna för natten en övning i tillit, att släppa taget och lämna över till något bortom vår kontroll. Och vidare, genom årstidernas växlingar och livets övergångsperioder, allt vittnar om vetekornets lag, om död och uppståndelse. *Fram skrider året i sin gång*, Sv.Ps. 203 med melodi vi känner från fastetid, sammanfattar detta och får därför med hjälp av församlingen avsluta kantaten.

*Talita koum!* är andra delen i en serie kantater för kyrkoåret. Kantatens form är tänkt att fungera som en fristående gudstjänst eller som ersätt för ordets och avslutningens plats i en vanlig mässogudstjänst.

Den musikaliska formen tar till utgångspunkt i låten. Med den spelas på fiol. Den står egen dansant och behöver inget stöd. Om detta har de följande sångmelodier, kör och orgel. Orgel och kör drivande och verkets i vis

Två år i verket.  
 De älskar sig dem.  
 Du skulle kunna  
 .digt som vi förväntas  
 arför varit en förmån att  
 .ssa texter, att komma vid-  
 , ha längre bärighet än till att  
 art en söndag. Om varje söndag  
 en påsk så finns säkert plats för *lilla*  
 , även andra söndagar genom återstod  
 ch trefaldighetstid.

Varmt tack till de som längs vägen  
 värdefull hjälp och goda idéer  
 Sensus, Karin Ekedahl på  
 Annerholm på Notografis  
 Torbjörn Andersson och

Sandhem, juni 2018  
 Irma Schultz och

www.gehrmans.se

## Om utförandet

### 1. Hur kan du för oss förklara?

Vi ställer inledningsvis de stora frågorna och sätter de i samband med berättelsen om Lasaros. En växelsång mellan solist och kör där Jesus ömsom svarar och i berättelsens klimax, griper in genom kören. Musikaliskt är stycket uppdelat i tre delar med två olika taktarter, 6/8 och en jämn polska i 3/4. Tempot är dock samma igenom hela stycket och övergångarna sker sömlöst. Stor energi från fioler i polskans C och D-del. Ornamenten hjälper till att stabilisera tempot. Kören med sin betydligt glesare melodi kan också bidra till stabilitet genom att följa noterad frasering oavsett vad som händer bland fiolerna. I D-delen kan det vara värdefullt för kören att måna om den sista sextondelen i gruppen om två. Den annonserar var slaget kommer att hamna. T.ex. takt 113 "Lasaros, min bror ber dig". Där "jag" annonserar slaget "ber". I takt 116: "leda livet" där "-där" "li". Styckets avslutande del i 6' tröstan men energin och drive' ännu inte fått svar på våra frå

### 2. Morgonen mot

Vi är kvar i berättelsen om oss berörings-... yder inlednings-... betydligt mir... allhet men över... ackompanje-... sen genom hela... ns koral antyds av... pelen. Kören har hjälp... åttondelarna. Håll i dem... anter och legatokänsla i alla... e noterat med särskilt myck-... ing dynamik. Närvaro i texten... et.

### Lasarosens grind

...din är från början en brudpolska som i sin... är inspirerad av femte versen i Sv. Ps. 201, *En vänlig grönskas rika dräkt*. Orgelns förspel antyder det musikaliska sambandet tillsammans med fiol-

melodin kring vilket stycket är här berörs sommarens och men också att livet självt jar om, föds på nytt. Polstyp än i första satser tydligare än körens i takten. Den bör man känna underdelningerna mer alltså på deras na till kören att ardedel. Kören om satsen men då två. Första gången i ardedelarna som stor för långsamt. Tredje slaget n) kan man alltid lita på i den or. Var mån om takternas sista annonserar var nästa etta kommer vilan förväntas infinna sig genom de fraseringarna och närvaro i text.

### 3. Jag kom tomhänt

Även denna polska är noterad i 9/8-dels takt men man tänker tre slag i takten. Till skillnad från tredje satsen har den inga tidiga tvåor. Alltså inga konstigheter. Rytmiskt kan man tänka sig samma typ av polska som i *Hej tomtegubbar*. I första frasen: "Jag kom tomhänt till denna världen" får svänget hjälp av att göra sig medveten om orden "kom", "till" och stavelsen "-na". De annonserar de jämna slagen. I slutet på denna resa genom livets förgänglighet förtröstar vi på att orgeln tillsammans med kärleken strömmar genom allt.

### 5. All den kärlek

Valsmelodin som går genom hela satsen är inspirerad av Sv. Ps. 137, *Den kärlek du till världen bar*. Samma melodi som i verkets avslutande koral, Sv. Ps. 203. Valsmelodin får gärna med hjälp av kontrabasens oro gå från kärvhet, i solistens parti, till ömsinnet och kraft från och med att fiolerna tar vid i D-moll. Texten gör samma resa.

## 6. Som när man lekte

En sammanfattning av olika teman vi hört i de tidiga satserna. I första satsen sjungs på samma melodi "Hur kan nån som levt bara dö?". Här använder Jesus samma melodi: "Stig upp nu lilla flicka, talita kouw!" Som framgång behövs här en recitator, som gärna får ta sin tid med texten. Organisten väntar så gärna. Kanske kan vi förnimma hur livet kommer åter när någon finner oss, ser oss.

## 7. Fram skrider året i sin gång

Om man i verkets övriga satser valt att framföra verket med en bättre kororgel, rekommenderas stora orgeln till denna sats. Liksom i övriga satser har ingen registrering givits för orgeln, bara dynamik. Varje orgel och organist är unik. Slutkoralen får gärna gå från enkel visa, stadig koral med körsats, kontrabas och fioler, till stor koral med orgel och församling fr.o.m. vers 3. Sista versen får gärna förmedla den kraft som kan bära genom höst- och trefaldighetstid.

# TALITA KOUM!

En kantat om döden och livet

## Läsning

Job 14:13-15

Om du ändå ville gömma mig i dödsriket,  
hålla mig dold tills din vrede lagt sig,  
glömma mig, men blott för en tid  
– kan en som har dött få liv igen? –  
då skulle jag hålla ut på min post  
tills min avlösning kom.  
Du skulle ropa på mig, och jag skulle svara  
du skulle längta efter den du skapat.

## 1. Hur kan du för

Text: Irma Schultz  
Musik: Hans Kennemark

The musical score is written for a chamber ensemble and includes the following parts:

- Vln. 1 (Violin 1)
- Vln. 2 (Violin 2)
- Solo (Solo Violin)
- Disk. (Diskant)
- S (Soprano)
- A (Alto)
- T (Tenor)
- Kb. (Kontrabas)

The score begins with a tempo marking of  $\text{♩} = 76$ . The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. A large watermark "www.gehrmans.se" is visible across the score. The vocal parts (S, A, T) have rests for the first part of the score. The Solo violin part has a melodic line starting in the second system. The Diskant part has a rhythmic accompaniment. The Kontrabas part has a simple bass line. The text ".vå manualer." is written above the Solo violin part in the second system.

A1

7 Solo *mf*

Hur kan du för oss för - kla - ra, fast - än du lo - vat oss be - va - ra tving - as vi

Org.

Ped.

14

Solo

kla - ra den dju - pas - te sorg. Hur kan nå - gon ö - ver - vin - r — när

SA *mf*

Kan du för - kla - ra, - va - ra?

T B

Org.

Ped.

A2

21

Vln. 1

Solo

ers - ta rum.

a för oss ditt my - ste - ri - um.

Org.

Ped.



29

Vln. 1

S  
A

T  
B

Org.

Ped.

*mf*

Kan du för - kla - ra, sva  
Kan för - kla - ra,  
Kan för - kla -

*mf*

35

Vln. 1

S  
A

Up - pen - ba - ra för oss ditt my - ste - ri - um.  
va - ra? Up - pen - ba - ra för oss ditt my - ste - ri - um.  
Up - pen - ba - ra

Up - pen - ba - ra

**B** Disk.

41 *mf*

Disk. Hur kan nån som levt ba - ra dö?

S A dö?

Org.

Ped.

**A3**

47 *mf*

Solo Var-för ro-par ni och kla - gar, det är ju ba - ra li-vets r och tim - mar-na

Org.

Ped.

54 *mf*

Vln. 1 går

S - va och ing - et jag kan lo - va så vak - na och men vi -

va, lo - va oss för - lå - ta men vi -

en gå - va, oss för - lå - ta men vi

Ped.

C11

60

Vln. 1

Vln. 2

Solo

S  
A

T  
B

Org.

Ped.

Kb.

mf

mf

lev var - je tim - me du får.  
- öns - kar för - stå ditt my - ste - ri - um.

öns - kar  
öns - kar

öns - kar

66

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

C12

71

Vln. 1

V'

D11

Vln. 1

V'

Kb.

81

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

87 **D12**

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

92

Vln. 1

Vln. 2

S  
A

T  
B

Kb.

21

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Så stod vi där vid

98

Vln. 1

ven och tog far - väl när han kom och sa att vi skul - le lyf - ta  
skul - le

han kom och sa att vi skul - le

Kb.

104 C22

Vln. 1

Vln. 2

S  
A  
un - dan den sten som vi för - seg - la - de gra - ven med.

T  
B

Kb.

109

Vln. 1

Vln. 2

S  
A  
ver - ka - de sorg - sen och La - sa - ros, min bro - der, jag ber dig:

T  
B  
ver - ka La - sa - ros, jag ber dig:

Kb.

*f*

*f*

115

Vln. 1

Vln. 2

- set le - da li - vet. Läm - na dunk-la djup och vik i - hop nu din svep - ning. Och  
nu det le - da li - vet. Läm - na djup

Låt nu det li - vet. Läm - na djup i - hop nu din svep - ning.

Kb.

121 **D22**

Vln. 1

Vln. 2

S  
A

än - då, kan du för-klara vad vi där fick be-skå - da?

T  
B

Än - då, kan du kla - ra vad där fick

Kb.

126

Vln. 1

Vln. 2

S  
A

dör, vi kan-ske

- vet, vi trä - der in i li - vet!

T  
B

dör,

li - vet, vi trä - der i li - vet!

Kb.

en hur kan nån som levt ba - ra dö - den dö och hur kan den dö - de bli

*mf*

och hur kan den dö - de bli

Kb.

*mf*

C32

138

Vln. 1

Vln. 2

S  
A

upp - väckt från de dö - da och finns det mitt i li - vet ett dö

T  
B

upp-väckt,

Org.

Kb.

143

Vln. 1

Vln. 2

S  
A

ut - av o - tro och svek mot li-vets grö - da?

närs av

Kb.

www.gehrmans.se

148 **D31**

Vln. 1

Vln. 2

S  
A

La - sa - ros, min bro - der, jag ber dig: Låt lju - set le - da li - vet! Läm - na d' -  
Läm -

T  
B

La - sa - ros, låt lju - set le - da li - vet! I"

Org.

Ped.

Kb.

*f*

154

Vln. 1

Vln. 2

S  
A

g. Och än - då, kan du för - kla - ra vad vi där fick be - skå - da?  
Än - då, kan du kla - ra vad vi där fick skå - da?

T  
B

Än - då, kan du kla - ra vad vi där fick skå - da?

Org.

Ped.

Kb.



160

Vln. 1

Vln. 2

S  
A

Att vi in-te dör, vi kan-ske trä-der in i li - vet, vi trä-der in

T  
B

Att vi ej dör, vi trä - der

Org.

Ped.

Kb.

166

Takt 167-174 spelas på tv

Org.

*mf*

Ped.

Kb.

*mf*

A4

Solo *mf*

När du mö-ter oss på stran-den då ser vi di - naspår i san - den.

Org.

Ped.

Kb.

179

Vln. 1

Vln. 2

Solo

S

A

T

B

Org.

Ped.

Kb.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Ald - rig du läm - na - de oss, du var där. Du har all - tid gått bred - vid

Her - re, du ser oss,

Du

185

Vln. 1

Vln. 2

Solo

S

A

rit.

rit.

var - lir

vär vi vand - rar vil - se då för du oss hem.

oss. Går vi på vil - lo - väg då för du oss hem.

Går Går

- der oss. Vi går vil - lo - väg då för du hem.

rit.

J.

Kb.

## Läsning

Joh 11:28-44

Sedan gick hon hem och kallade på sin syster Maria och viskade: "Mästaren är här och kallar på dig." När Maria hörde det steg hon strax upp och gick för att möta honom. Men Jesus hade ännu inte kommit in i byn utan var kvar där Marta hade träffat honom. Judarna som var hemma hos Maria för att trösta<sup>1</sup> såg att hon hastigt reste sig och gick ut, och de efter i tron att hon gick till graven för att gr<sup>2</sup>. När Maria nu kom dit där Jesus var och kastade hon sig för hans fötter och så<sup>3</sup> hade varit här hade min bror inte<sup>4</sup> hur hon grät och hur judarna s<sup>5</sup> också grät blev han upprörd<sup>6</sup> och han frågade: "Var ha<sup>7</sup> "Herre, kom och se."<sup>8</sup> "Se, hur mycket ha<sup>9</sup> dem sade: "Kur<sup>10</sup> n på den blinde ha<sup>11</sup> dö?" Jesus blev<sup>12</sup> i. Det var en klipph<sup>13</sup> Jesus sade: "Ta bort<sup>14</sup> a sade då: "Herre, b<sup>15</sup> yra dagar." Jesus sade<sup>16</sup> g att om du tror, skall du<sup>17</sup> g bort stenen, och Jesus<sup>18</sup> och sade: "Fader, jag tackar<sup>19</sup> mig. Själv visste jag att du alltid<sup>20</sup> ager detta med tanke på alla dem<sup>21</sup> att de skall tro på att du har sänt mig."<sup>22</sup> e han med hög röst: "Lasaros, kom ut."<sup>23</sup> öde kom ut med armar och ben inlindade i<sup>24</sup> och med ansiktet täckt av en duk. Jesus sade åt<sup>25</sup> a: "Gör honom fri och låt honom gå."

# 2. Morgonen mot min kind

Text: Irma Schultz  
Musik: Hans Kennemark

♩ = 76

Vln. 1

Org. *mp*

Ped.

7

Vln. 1

Org.

Ped.

13

Vln. 1

Solo *mf*

Org.

Ped.

Så tyst var den nat-ten då lju-set för-svann. Allt

ör-tviv-lan rann ut. Ing-en rädd-ning fanns i sik-te, jag höll för sant, att li-vet jag kän-de var slut. Som

A12

25

Solo

lä - kan-de dagg på min brän-nan-de kind, en vind blås-te svep-ning-en bort och din trös-te-ri-ka nåd väck-te

Org.

Kb.

*mp*

B11

30

Solo

sjä - len min, trots li - vet jag ha - de för - rått. Du när r du

S

A

T

B

Org.

Kb.

*mp*

do

35

Vln. 1

Solo

g fram. Ut ur mör-ka gra-ven sti-ger jag med mor-go-nen mot min kind.\_\_\_\_

do Ut ur mör-ka gra-ven sti-ger jag.

sti - ger jag.

Kb.

*mf*

41

Vln. 1

Solo

S  
A

T  
B

Org.

Ped.

Kb.

*mf*

Du lå - ter mig vi-la på blomst-ran-de är

*mf*

Du lå - ter mig vi-la på blomst-ran-

Du lå - ter mig  
Du låt - er mig vi-'

*mf* Du lå'

47

Solo

S  
A

Kb.

för

. så vand-rar jag i da-gar i skug-gors hägn så fruk-tar jag ej nå-got ont. Din

så fruk-tar jag ej nå-got ont.

ro. Om så vand-rar jag i da-gar i skug-gors hägn så frukt-ar jag ej nå-got ont. Din

vand - rar skug-gors hägn så frukt-ar ej ont. Din

Din

53 **A22**

Solo

käpp och din her-de-stav le - der mig trygg, jag fäs - ter min blick på din rygg. Vå-gar vand-ring-en till lan - det där

och din her-de-stav jag fäs - ter min blick på din rygg.

S  
A

käpp och stav och din her-de-stav le - der mig trygg, ja, på din rygg. Vå-gar vand-rir lan

T  
B

käpp och stav,

Org.

Kb.

58 **B21**

Solo

bort- rig - dör! Du når mig nu ge-nom ti - der-nas vind, du

S  
A

ald - rig - dör! Du når mig nu ge-nom ti - der-nas vind, du

ald - rig nu

Kb.

63

Solo

ro - par mitt namn, du kal - lar mig fram. Ut ur mör - ka gra - ven sti - ger jag med mor - go - nen mot min

S  
A

ro - par mitt namn, du kal - lar mig fram. Ut ur mör - ka gra - ven sti - ger jag mor - gr

T  
B

kal - lar. sti - ger jag

Org.

Kb.

68

B22

Vln. 1

*mf*

Vln. 2

Solo

*f*

ge - nom ti - der - nas vind, du ro - par mitt namn, du kal - lar mig fram. Ut ur

S  
A

år mig nu ge - nom ti - der - nas vind, du ro - par mitt namn, du kal - lar mig fram. Ut ur

nu kal - lar.

Kb.



73

Vln. 1

Vln. 2

Solo

S

A

T

B

Org.

Kb.

mör-ka gra-ven sti-ger jag med mor - go-nen mot min kind.

mör-ka gra-ven sti-ger jag sti - ger jag mor - go-nen mot min kind.

mot min kind.

79

Vln. 1

Vln. 2

Solo

Kb.

*mf*

Du

Du

B31

85

Vln. 1

Vln. 2

Solo

S  
A

T  
B

Org.

Kb.

når mig nu ge-nom ti - der-nas vind, du ro - par mitt namn, du kal - lar mig fr

når mig nu ge-nom ti - der-nas vind, du ro - par mitt namn, du k

nu

89

Vln. 1

Vln. 2

Solo

Disk.

S  
A

st

Kb.

mör - ka gra - .d mor - go - nen mot min kind. Du

st - ger jag jag mor - go - nen mot min kind. Du

sti - ger jag mot min

st - ger ja, med mot min kind. Ja, ge-nom

B32

93

Vln. 1

Vln. 2

Solo

Disk.

S  
A

T  
B

Org.

Ped.

Kb.

når mig nu ge-nom ti - der-nas vind, du ro - par mitt namn, du kal - lar mig fram.  
ti - der - nas vind, du ro - par mitt namn, du kal - lar

når mig nu ge-nom ti - der-nas vind, du ro - par mitt namn,  
nu

97

Vln. 1

Vln. 2

Solo

Disk.

S  
A

ed.

Kb.

rit.

rit.

mör - ka med mor - go-nen mot min kind.  
r ,ag, sti - ger ja, mot min kind.  
sti - ger jag jag med mor - go-nen mot min kind.  
sti - ger jag mot min

rit. a tempo meno mosso rit.

## Läsning

Jes 38:12

Min boning flyttas,  
bärs bort som en herdes tält.  
Du rullar ihop mitt liv som en väv  
och skär ner mig från varpen.  
Innan dagen blir natt gör du slut på mig.

## 3. Sommarens grind

♩. = 82

A11

Vln. 1

Org.

Ped.

Kb.

mf

8

A12

Vln. 1

Vln. 2

Org.

Kb.

mf

3

The musical score is written for Violin 1, Violin 2, Organ, Pedal, and Keyboard. It is in the key of D major (two sharps) and 9/8 time. The tempo is marked as ♩. = 82. The score is divided into two main sections, A11 and A12. Section A11 begins with a measure rest for the Violin 1 part. Section A12 starts at measure 8. The Organ part provides harmonic support with chords and moving lines. The Pedal and Keyboard parts provide a steady bass line. Dynamics are marked as mezzo-forte (mf). There are some trills and triplets indicated in the Violin parts.

**B11**

21

Vln. 1

Vln. 2

Org.

Kb.

**B12**

27

Vln. 1

Vln. 2

Org.

Kb.

Vln. 1

Vln. 2

Org.

Kb.

39 **A21** *mp*

S  
A  
Lå - ser som - ma - rens grind in - för vin - tern och göm - mernyc - keln in - un - der en sten, med ve - mod i hjär - tats  
hjär - t

T  
B  
*mp* som - marns göm - mer in - und - er en sten, med hjä -

Org. *mp*

Kb. *mp*

46

Vln. 1

S  
A  
te - möb - ler - na trängs nu i bo - den och skvall - rar om al - la

U - te - möb - ler skvall - rar om

*mf*

Kb. *mf*

B21

52

Vln. 1

S  
A

T  
B

Org

Kb.

hem-li - ga ord som vis-kats i ljum - ma nat - ten. Kom och sitt här in-till mig, så låt.  
vis - kats i nat - ten.

*mf*

*mf*

*mf*

58

Vln. 1

S  
A

Kb.

och vårt jor-de-liv tycks så tunt.  
skym - ning - en fal - ler som lö - ven jor-de-liv tycks så tunt.  
skym - ning - en fal - ler som lö - ven jord tycks så tunt.  
fal - ler, jord så tunt... Kan du,

*mf*

B22

63

Vln. 1

S

A

T

B

Org.

Kb.

Kan du håll - la mig nä - ra, vis - ka ömt i min själ att vå  
vis - ka ömt

68

Vln. 1

Vln. 2

S

ma, som - marn stå i blom och allt bör - jar om.  
ma, som - marn stå i blom och allt bör - jar om.

*mf*

*mf*

www.gehrmans.se



73 **A31**

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

*mf*

79 **A32**

Vln. 1

Vln. 2

S  
A

T  
B

Kb.

Nu dras bå - tar - v och  
 långt upp och  
 bå - tar - na,

*mf*

*mf*

85

Vln. 1

Vln. 2

S  
A

Kb.

vin - der

i sin famn och ryc - ker i vå - ra se - gel.

er med frost i sin famn och ryc - ker i vå - ra se - gel.

mer med frost i sin famn och ryc - ker i se - gel.

kom med frost i sin famn och ryc - ker i se - gel.

*mf*

*f*

*f*

## A33

89

Vln. 1

Vln. 2

S  
A

mf

Bar - nens lek lig - ger gömd un - der san - den, en li

T  
B

mf

lek

Org.

mf

Kb.

mf

94

Vln. 1

Vln. 2

S  
A

B31

sitt här in-till mig,

ren bärs fram av vin - den. Kom och sitt här in-till, så

att

sitt här in-till, så

mf

Kb.

99

Vln. 1

Vln. 2

S  
A

T  
B

Org.

Ped.

Kb.

låt, låt oss bli här en stund, när skym - ning - en fal - lersom!  
bli här en stund, när skym - ning - en fal - lersc

103

Vln. 1

Vln. 2

S  
A

T  
B

Org.

Ped.

Kb.

oc<sup>1</sup> tunt.

så tunt. Kan du håll - la mig nä - ra,  
så tunt. Kan du, kan du håll - la mig nä - ra,

107

Vln. 1

Vln. 2

S  
A

T  
B

Org.

Ped.

Kb.

och att som-ma-

vis - ka ömt i min själ att vå - ren ska kom-ma till-ba - ka, som

vis - ka ömt vår ska kom - ma,

112

Vln. 1

Vln. 2

S  
A

T  
B

Org.

Ped.

Kb.

rit.

i

li - vet självt vitt-nar där-om och att allt bör - jar om.

rit.

## Predikan

# 4. Jag kom tomhänt

Text: Irma Schultz  
Musik: Hans Kennemark

**A11**

$\text{♩} = 116$

Vln. 1 *mf*

Kb. *mf*

**A12**

Vln. 1

Kb.

Vln. 1

Kb.

**B12**

Vln. 1

Kb.

Vln. 1 *2<sup>f</sup>*

*mp*

Jam tam ta di da ti jam tam ta di da ti

*mp*

Kb.

31 **A21**

Vln. 1

Vln. 2

S  
A  
mf  
Jag kom tom-hänt till den - na värl - den, tom-hänt, ja, så läm-nar jag den och ing - et kan jag ta

T  
B  
mf  
Jag till den - na värl - den, tom - hänt, läm - nar den, ing

Kb.

37 **A22**

Vln. 1

Vln. 2

S  
A  
ta med bort-om gra - ven

T  
B  
med bort-or

Kb.

at till den - na värl - den, tom - hänt,

till den - na värl - den, tom - hänt,

42

Vln. 1

3

så läm-nar jag den och ing - et kan jag ta med i gra - ven, ta med bort-om gra - ven. Kan

läm - nar den, ing - et jag ta med i gra - ven, med bort-om gra - ven. Så säg:

Kb.

## B21

47

Vln. 1

Vln. 2

S  
A

kär - le - ken va en kraft som män-ne be-seg - ra li - vets yt - ters - ta g

T  
B

Kan kär - le - - ken li - vets yt - ter

Kb.

## B22

52

Vln. 1

Vln. 2

S  
A

kär - lek sår är nåt som br gen. Vi hop - pas al - la vi äls - kar ska för -

T  
B

kär - lek sår är i - gen. Vi ska för -

Kb.

## A31

57

Vln. 1

ta på den, att ge-nom tid och rum ström - mar kär - le-ken. Släpp nu ta - get om allt som va - rit,

trös - ta på den, ge - nom

Kb.

63

Vln. 1

Vln. 2

Disk.

Solo/grupp

S

A

T

B

Kb.

allt som in - te blev vad du tänkt,

allt vad om den du bli - vit och var du va - rit.

69

A32

Vln. 1

Vln. 2

S

A

T

B

Kb.

Ja, för vad be.

Ja, för

vad finns kvar av det som var du, av

i jor - den, vad finns kvar av du,

74

B31

Vln. 1

S

A

T

B

Kb.

vets nål - stick och li - vets söm - mar? Vem minns di-na dröm-mar? Kan kär - le - ken va en kraft som

li - vets stick och li - vets söm - mar? Minns di-na dröm-mar? Så säg: Kan kär - le -



80

Vln. 1

Vln. 2

S  
A

mån-ne be-seg - ra li - vets yt - ters - ta gräns? Vad vi med kär - lek sår är nåt

T  
B

ken li - vets yt - ters - ta gräns? Vad vi med kär - lek sår

Kb.

**B32**

85

Vln. 1

Vln. 2

S  
A

går i frö i - gen. Vi ho trös - ta på den, att ge - nom

T  
B

går i - gen. för - trös - ta på den, ge - nom

Kb.

**A41**

90

Vln. 1

Vln. 2

- mar kär - lek-en. Ja, som - marns kol - trast har läm - nat bo - et, so - len

um ström - mar kär - lek-en. Ja, som - marn läm - nat bo - et, sol - en

Kb.

*mf*

96

Vln. 1

Vln. 2

S  
A

da - lar snab - ba - re nu. I minn - es - skum - met be - va - ras sång - en och krop - pens kon -

T  
B

da - lar nu. Min - nes - skum be - va - ras sång - en, krop -

Org.

Kb.

A42

101

Vln. 1

Vln. 2

S  
A

er i väs - ter, sva - lor sve - per ö - ver ditt hus. Nu

nu ner i väs - ter, sva - lor sve - - per nu

Kb.

B41

105

Vln. 1

Vln. 2

S  
A

bör - jar re - san mot var - ma län - der, mot him - mels - ka strän - der. Kan kär - le - ke

T  
B

re - san, ja mot var - ma län - der, him - mels - ka strän - der. Så säg: Kar

Org.

Ped.

Kb.

111

Vln. 1

Vln. 2

S  
A

ers - ta gräns? Vad vi med kär - lek sår är nåt som be - står,

T  
B

- vets yt - ters - ta gräns? Vad vi med kär - lek sår är nåt som be - står,

Kb.

B42

116

Vln. 1

Vln. 2

S  
A

T  
B

Org.

Ped.

Kb.

går i frö i - gen. Vi hop-pas al - la vi äls - kar ska för - trös - ta på de

går i - gen. Vi ska för - trös - ta

Vln. 1

Vln. 2

S  
A

T  
B

Kb.

121

ti . r - le - ken. Ge - nom allt ström - mar kär - le - ken!

. - mar kär - le - ken. Ge - nom,

rit.

**Bön**

Gode Gud. Ja, vi kom tomhänta till denna världen.  
Vi ber att du fyller våra hjärtan med din frid och din kärlek.  
Du vet, att vi kan vara väldigt rädda för döden,  
och andras. Så rädda att vi ibland inte riktigt

Nu ber vi dig, kom till oss och hör varje  
Kom till de av oss som sörjer, kom till oss  
Öppna det som blivit förseglat och

Kom med värme och ljus. I  
gåvor du gett och ständigt

Amen.

www.gehrmans.se

# 5. All den kärlek

[Vln 1 och 2, alt. endast Vln 1 inkl. understämma för m takt 4]

Text: Irma Schultz  
Musik: Hans Kennemar'

$\text{♩} = 100$  A11

Vln. 1 *mf* *mp*

Solo *Solo mf*

Kb. *mf*

Nu går du där al - len un - der

9

Vln. 1

Solo

Kb.

går ut-med ga - tor och kro - gar. Så lång-e br  
gen vill du vand - ra i

18 A12

Vln. 1

Solo

Org.

Kb.

min - ne-nas sko -  
n i din trapp-upp-gång och nyc - keln känns tung ut - i  
- den. Med al-la klä-der-na på kry-per du ner en stund un - der täc - ket med må - nen i ma -

B11

36

Vln. 1

Solo

gen. Den en - sam - mas - te av da - gar; att mis - ta en vän. Och sor - gen de vill be - kla - ga, du le - ver med dr

S

A

Do do do do do do do

Do do do do do do do

T

B

Do mp do

Org.

Kb.

45

Vln. 1

Solo

lju - se'

.n tro. All den kär - lek du kän - ner får korn att gro.

S

A

do do do do do do do All den kär - lek korn att gro.

do do do do do do do All den kär - lek du kän - ner får korn att gro.

do do do do do do do All den kär - lek korn att gro.

Org.

Kb.

**A21**

53

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Org.

Kb. *mp*

61

Vln. 1

Vln. 2

Org.

Kb.

**B21**

69

Vln. 1

Vln. 2

Org.

Kb.

Vln. 1

Vln. 2

Org.

Kb.



85 **C21**

Vln. 1 *mp*

S A T B *mp* Nu

Org. *mf*

Ped.

94 **A31**

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

S A *mp* virv - lar al - la lö - ven i - kapp  
Al - la i - kapr - na - den i par - ken. Den kal - la

T B *mp* Al - la vå - ren i par - ken. Ja,

Kb. *mp*

102

Vln. 1

Vlr.

S A För -  
ern har ra - sat och vår - vår - men vann och det spi - rar av kro - kus i mar - ken. För -  
För -

T B vin - tern har ra - sat och vå - ren vann och det spi - rar i mar - ken. För

Kb.

110 **A32**

Vln. 1

Vln. 2

S  
A

un - der-lig är kär - le-kens

kär - le - kens ma - te - ma - tik, den väx - er för var gång den de -

un - der-lig är kär - le-kens

T  
B

kär - lek, ma - te - ma - tik, var gång der

Org.

Ped.

Kb.

118

Vln. 1

Vln. 2

S  
A

ä min vän, för se li - vet är till för att le - vas. Den

ä och gråt min vän, för se li - vet till att le - vas. De

Kb.

B31

126

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

S  
A  
säll-sam-mas-te av da-gar; att fin-na en vän. För-un-der-li-gast av värl-dar, du le-ver i den!

T  
B  
säll-sam-mas-te av dar; att fin-na en vän. För un-der värld, du le -  
säll-sam-mas-te av da-gar; fin-na en vän... För - un-der-li-gast av värld, du le - v

da - - gar fin-na vän. För - un-der - lig värld, och

Org. *mf*

Ped.

Kb. *mf*

134

Vln. 1

Vln. 2

S  
A  
lju - set

trös - ta och tro. All den kär - lek du kän - ner får korn (att) att gro. För den

kär - lek, känn,

å - ter, tröst och tro. Den kär - lek, känn, får korn att gro. *f* De

Kb. *f*

B32

142

Vln. 1

Vln. 2

Disk. *f*

S  
A

T  
B

Org.

Ped.

Kb.

Da - - gar att fin - na en vän. För - un - der - lig vä  
säll - sam - mas - te av da - gar; att fin - na en vän. För - un - der - li - gast av

säll - sam - mas - te av dar; att fin - na en vän. För un - de  
säll - sam - mas - te av da - gar; att fin - na en vän. För - un -

da - - gar fin - na vän. För du

148

Vln. 1

Vln. 2

Disk.

S  
A

er, le - ver! Och lju - set å - ter, tröst och tro. Den

Och lju - set det kom - mer å - ter, för - trös - ta och tro. All den  
lju - set

er, le - ver! Och lju - set å - ter, tröst och tro. Den

154 rit.

Vln. 1

Vln. 2

Solo *mf*

Disk.

S  
A

T  
B

Org.

Ped.

Kb.

Kär - lek och tro får korn  
 kär - lek du kän - ner får korn att gro.  
 kär - lek, du kän - ner får korn (att) att gro.  
 kär - lek, kän, får korn att gro.  
 Korn gro.

[www.gehrmans.se](http://www.gehrmans.se)

Herrens bön

Välsignelsen

# 6. Som när man lekte

Text: Irma Schultz  
Musik: Hans Kennemark

♩ = 77

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mp*

Org. *mf*

Ped.

6

Vln. 1

Vln. 2

Org.

Ped.

11

Vln. 1

Vln. 2

SA *mf* Ta -

Stig upp nu lil-la flic - ka, ta - li - ta koum! *f*

TB *mf* Ta -

Ped.

17

Vln. 1

li - li - ta kouv!  
li - ta kouv!

S  
A

li - ta kouv!

T  
B

li - ta kouv!

Org.

Ped.

*mf*

21

Vln. 1

Vln. 2

Org.

Ped.

*mp*

**Recitation:**

Som när man lekte kurragömma och fann ett så bra gömställe  
att ingen fann en. Där i vrån, i vindsgången med det lilla fönstret.  
Se vinden röra löven utanför, se dem segla ner. De döda  
flugkropparna på fönsterblecket. Hur tiden stannar upp.  
Och när vårsolen kom och värmdde fönsterrutorna på nytt.

Flugorna fick liv igen, surrade  
och studsade mot spänntaket,  
trummade vårens fanfar.  
Ut i ljuset, vind i vingarna!

Det öppnade fönstret.  
Och så blev man hittad till slut  
och kanske var det ganska skönt ändå,  
kanske var det precis det man ville.

31

Vln. 1

Org.

Ped.

*mf*

37

Vln. 1

Vln. 2

Org.

Ped.

*mp*

*V*

42

Vln. 1

Vln. 2

Org.

Ped.

*rit.*

*f*

*mf*

*f*

*(TB) mf*

Stig upp\_ nu lil-la flic-ka! Stig upp\_ nu lil-la flic-ka! Ta - li-ta koum!

Stig upp\_ nu lil-la flic-ka!

*rit.*



## Läsning

Markus 5:39-43

Han gick in till dem och sade: "Varför ropar ni och gråter?  
Flickan är inte död, hon sover." Då skrattade de åt honom.  
Men han körde ut allesammans och tog med sig flickans  
far och mor och lärjungarna och gick in där hon låg.  
Så tog han barnets hand och sade: "Talita koum!"  
(det betyder: Lilla flicka, jag säger dig, stig upp!).  
Och genast reste sig flickan och gick omkring,  
hon var tolv år gammal. De blev utom sig av förvån  
men han förbjöd dem att låta någon veta vad sor  
Sedan sade han åt dem att ge flickan något att

# 7. Fram skri - der

# ang

Med församling för om vers 3

♩ = 77

Org. Man. *mp*

Text: C J Boye/J A Eklund  
Musik: W Tans'ur (ca 1734)  
Arr: Hans Kennemark

Solo

Org.

Vers 1  
Solo *mp*

1. Fram skri - der å - ret i sin - gång, nu

gul - na - lund och lid. Far - väl med all din - lust och sång, du kor - ta - som-mar - tid.

Jrg.

## Vers 2

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Solo *mf*

S  
A

T  
B

Kb. *mf*

2. Snart suc-kar vin-ter - stor - mens röst: allt viss - nar och för - går. Men viss-nar allt, jag.

2. Snart suc-kar vin-ter - stor - mens röst: allt viss - nar och för - går. Men viss-

23

Vln. 1

Vln. 2

Solo

S  
A

T  
B

Kb.

*Ver*

un -

u - na var - je blad på kvist, låt fal - na var - je strå; Guds

*4 församling*

3. Låt gul - na var - je blad på kvist, låt fal - na var - je strå; Guds

## Vers 3

*mf*

Ped.

Kb.

29 *Vers 4*

Vln. 1

Vln. 2

Solo

ri - ka nåd, det vet jag visst, den skif - tar ej än - då. 4. Jag vet var gläd - jen har

S

A

ri - ka nåd, det vet jag visst, den skif - tar ej än - då. 4. Jag vet var  
vet

T

B

,en

Org.

Kb.

35

Vln. 1

Vln. 2

Solo

än - nu som förr från Bet - le - hem ett li - vets bud mig när.

S

r - går; för - går; än - nu som förr från Bet - le - hem ett li - vets bud mig när.

för - går

för - går

Kb.

Vln. 1

Vln. 2

Solo

5. Jag vet ett träd så friskt och grönt, när dö - den rå - der här: på Gol - ga - ta det blom -

S

A

5. Jag vet ett träd så friskt och grönt, när dö - den rå - der här: på Gol - ga - ta

T

B

Org.

Man.

Ped.

Kb.

47

Vln. 1

Vln. 2

Solo

e - vig - frukt

Disk.

Dis<sup>1</sup>

S

A

6. Det liv, som fram ur gra - ven går, skall ald - rig - me - ra,

det bär. 6. Det liv ur gra - ven,

Vers 6

Kb.

52 rit.

Vln. 1

Vln. 2

Solo

Disk.

S  
A

T  
B

Org.

Ped.

Kb.

dö. Mig Kris - tus lo - var e - vig vår trots död och vin -

ald - rig dö. Mig Kris - tus lo - var e - vig vår trots d'

ald - rig dö. Mig Kris - tus lo - var e - vig snö.