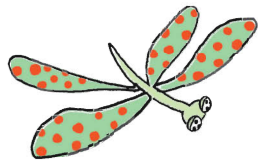


En musikbok om våra sinnen



Sinnes Spektakel



 **GEHRMANS**
MUSIKFÖRLAG

Text och musik:

ENSEMBLE
Yria

| | |
|----------------|--|
| Copyright © | 2012 Gehrmans Musikförlag AB, Stockholm |
| Illustrationer | Mia Maria Güettler |
| Redaktör | Emil Berglund/Sara Appelgren |
| Notsättning | Ensemble Yria/Emil Berglund |
| Ritade tecken | Specialpedagogiska skolmyndigheten/ritadetecken.se |
| Tryckeri | Livonia Print, Riga 2012 |
| Upplaga | 1:1 |
| Artikelkod | GE 12051 |
| ISBN | 978-91-7748-329-8 |
| Ordertel | 08-610 06 00 |
| Orderfax | 08-610 06 27 |
| E-post | info@gehrmans.se |

www.gehrmans.se



Innehåll

| | sida | spår | sing- along |
|-------------------------------|------|------|----------------|
| Förord | 4 | | |
| Sinnenas tango | 6 | 1 | 17 |
| Om du kan se mig | 8 | 2 | 18 |
| Sinnenas spektakel | 10 | 3 | 19 |
| Tänk om | 12 | 4 | 20 |
| Balansdans | 14 | 5 | |
| Smakar bra | 16 | 6 | 21 |
| Luktmackapär | 18 | 7 | 22 |
| Det kliar | 20 | 8 | 23 |
| Titta vad jag kan | 22 | 9 | 24 |
| Hela jag | 24 | 10 | 25 |
| Hela jag (instrumental) | 25 | 11 | 26 |
| Alla små ljud | 26 | 12 | 27 |
| Min vän | 28 | 13 | |
| Smaklösa Smulis | 30 | 14 | 28 |
| Jag målar din rygg | 32 | 15 | 29 |
| Visa vad du hör | 34 | 16 | |
| Pedagogiska tankar | | | |
| Om sångerna | 36 | | |
| Om rytmikmetoden | 38 | | |
| Inspirerande böcker | 39 | | |

Ett Sinnenas Spektakel!

Välkommen med på ett färgsprakande, finurligt och fartfyllt musikäventyr som utmanar till kreativa upptåg med samtliga sinnen på spänn!

Här varvas nyskrivna låtar med musiktips och förbluffande fakta som väcker och nyfikenhet kring våra sinnen. Sinnenas Spektakel riktar sig främst till barn av skoleålder och de lägre skolåren och utgör, tillsammans med musikböckerna med samma namn, ett rytmikpedagogiskt helhetskoncept. När barn samlas kring ett material i parallella estetiska processer som rörelse och berättelse, allt på temat Våra sinnen.

Vi i Ensemble Yria – Britta Forslund, Sara Ohlzon, Kerstin Wittmark – är verksamma musiker och musiklärare som grundar sig på en lång sam grund i vårt konstnärliga och musikpedagogiska arbete. Vi är utnämnda till utvalda grammmisnominerade Längre än längst, som medlemmar i Rymden.

Framtagandet av Sinnenas Spektakel har varit ett stort utmanande projekt som nått oss på många sätt. Vi vill tacka alla kreativa vänner som vi har haft förmånen att ha med oss och som har varit involverade i studion, på förlaget, lärare från Malmö och andra städer för ert inspirerande och fantastiska publik. Tack för ert stöd!

Några ledstjärnor

★ Förebild

att utmanas och
fröjas

och rörelse och ge barnen tydliga ramar för en utmanande och engagerande miljö där kreativiteten kan flöda



och låt din röst höras. I boken och på skivan är barnens ljusa röster.

Ökens upplägg bjuder på en uppsjö av olika sätt att närma sig och förhoppning att alla, efter smak, ska hitta sin egen lustfyllda och fantastiska värld!

En fantastisk **sångstunden ute** då och då! Utomhusmiljön bjuder på nya roliga aktiviteter och sinnesintryck. *Balansdans*, *Luktmackapär* och *Titta på mig* är några exempel på sånger som är värda att prova utomhus!

- ★ Ge utrymme för **reflektion** där barnen får tid och ro att bearbeta och sortera sina intryck och upplevelser. Reflektion är viktigt för självkännet, kreativitet och lärande.
- ★ I vissa låtar har vi valt ackord utifrån att det ska vara **enkelt att kompar**. Du som är van att spela – känn dig fri att harmonisera efter ditt egna sinne!
- ★ **Sing-along-spåren** kan vara roliga att använda som bakgrund om barnen vill göra ett eget framförande eller som stöd till sång om de saknas.
- ★ Läs mer om våra **pedagogiska tankar** i slutet av boken.

Med sång, rytm och rörelse ser, hör och berör vi våra tankar kring musiken och väv samman våra tankar.
Det är ditt engagemang och din inlevelse som gör att du kan skapa förutsättningarna för musikaliska äventyr.

Lycklig resa!

Ensemble Yria

pp.
skapar

www.gehrmans.se



SINNENAS TANGO

Drömmaren Keniso och den nyfikna Sinsabell
bjuder in till en snillrik och fantasifull tango.

Text: S. Ohlzon

Musik: S. Ohlzon, K. Westbr



Em B7

Sinn - li - ga Sin - sa - bell och kär

Em Am Em

ni - so. Ke - ni - so fan - ti - ser - ar på

B7

hur och var och vad som hän - der ga Sin - sa -

Em

bell Ke - ni - so.

Am Till Coda B7

Snill - ri - na och vak - na, med samt - li - ga sin - nen på

Em B7

svä - var fram bland mol - nen för med

Am

och fan - ta - si kan jag när som helst nå

mans Musikförlag AB. Kopiering förbjuden!

B7 Em

höj - der. Se en slän - da som fly - ger för

Am B7

slän - das sprö - da ving - e, åh det hur

Am B7

all - ting ba - ra fun - ge - r sig, hur kan det

Dal $\frac{3}{8}$ al Coda

kom - ma sig?!

än - nen, samt - li - ga sin - nen,

samt - li

Em

på spänn!

www.gehrmans.se

...natisera sången
 ...ch dans. Vilka är
 ...Keniso och Sinsabell?
 ...ut, hur rör de sig och vad
 ...?

Em B7 Am



OM DU KAN SE MIG

En startsång som visar att något är på gång!

Musik: K-
Text: Mar¹



Bossa

G/D Dmaj7 (B \flat) A⁷ Dmaj7

Om du kan se mig (klapp) rör vid ditt ö - ra

Bm Bm/A \sharp Bm/A

Om du kan hö - ra, om du kan hö - ra mig, om du rör vid mig

(G) A⁷ Dmaj7

(klapp) rör vid ditt ö - ra ter du där helt

A⁷ Dmaj7

tyst? Sch! Rör då vid din mun, La la la la la la...

Em A⁷

Sit - ter du Rör då vid din mun, så kan vi

Dmaj7

bör - ja, bör - ja!

„förbjuden!





SINNENAS SPEKTAKEL

Det är roligt och lätt att härma!
Här är en eko-sång att hoppa till.

Text & musik: K. Westberg



Grupp 1

D A7

Jag ser dig! Jag hör dig!

Grupp 2

Jag ser dig!

kän - ner att Ett

Jag k jag rör mig.

Sin - ne med

Ett sin - ne - nas spek - ta - kel,

amp och hopp! Jag

med klapp och stamp och hopp!

A7

hopp - sar och jag dan - sar

Jag hopp - sar och

G D G

tills jag sjung - er stopp!

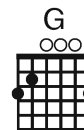
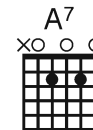
stopp!



- Klappa pulser sittandes i rät
- Lär ut och l²

och

- För och hö avb



www.gehrmans.se

er före

pp och stamp
eten. Ett litet

- a grupper. Det blir roligt
a sig i kanon. Den andra
psa medan den första gruppen
öppar – sedan kommer ett stopp.

an du behöva förbereda rytmen i
vänd er då av sidgalopp! Rörelsen blir då inte
sig (korslateral), vilket förenklar steget betydligt.
ner på sidan 36.)



TÄNK OM

En visa om den förbluffande verkligheten,
kryddad med lite drömmeri och fantasi.

Text & musik: Mar^d



A G A

i. Tänk om jag kun - de kän - na lukt - spår så som

A G

Hun - dar - na dom kän - ner, du kom - mer

en

E

an - nan vov - ves spår,

så. Det

B^b/D A

snif - fas kort och gott.

port ... vid var - je knut.

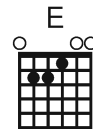
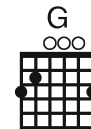
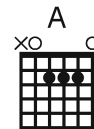
Copyright © Gehrman Musikförlag AB



www.gehrmans.se

...en är
...ad dina
...sinnen!

...n vi ofta förknippar
...nnen, skönhhet och konst
... kommer från grekiskan och
...ap vi får genom sinnen”.





BALANSDANS

Med mod och fantasi faller vi ut våra vingar
och flyger iväg i en balansdans. Häng med!

Text & musik



Ad lib. F C G C

Nu fäl - ler vi ut vå - ra ving - ar och fly - ger i - väg r'

F C G F

ett ben, i en ba - lans - dans! och nu

C

sväng - er vi dit... åååhh... krasch!

F C G

min fan - ta - si k² .n kan stå på moln. Man kan

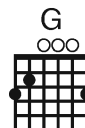
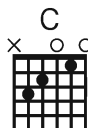
C F C

stam - pa på r' .n. Men nu fäl - ler vi ut vå - ra ving - ar och

G F C G C

.an stans, på ett ben, i en ba - lans - dans.

.ing förbjuden!



Balansen

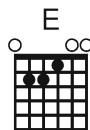
Det finns mycket kul i ett öra som hjälper oss att höra, exempelvis snäcka, hammare och städ. Det finns också något som kallas båggångar som hjälper oss att hålla balansen. Gångarna är fyllda med vätska och sinnesceller i form av små hårstrån, som vajar likt sjögräs när du rör dig. Sinnescellerna rapporterar till hjärnan hur du rör dig, för att du ska kunna hålla balansen. Ibland blir det sådan storm inne i örat att hårstråna inte hinner med att rapportera allt de är med om; till exempel när du snurrar länge och blir yr. Balanssinnet samarbetar med synen och känseln. Bara att stå rakt upp och ner på stället kan vara svårt om man blundar!



- Sången inspirerar oss till att flyga, balansera, klappa och krascha.
- Fantisera och byt ut saker och platser. En stjärna kanske?
- Utmana balansen genom att gå på tårar.
- Sjalar är roliga att förhålla sig till.
- Utveckling: När ni kan sången och dansen i tystnad med bara rörelse. Sjungen Utmaningen är att klappa och dansa i tystnad.
- Upplev hur viktig synen är med slutna ögon. Testa att gå på tårar med slutna ögon.
- Tycker du att balansen är svårt? Prova att sätta en capri på huvudet och gå på tårar. F mot D.

Alt

||:



36.)

www.gehrmans.se

det.

slag.

sången

anspela.

..

att göra rörelserna
en balansakt!

är med på gitarr? Prova att
byta sedan ut låtens alla





SMAKAR BRA

En smakfull sång till fruktstunden!

Text & musik¹



Öns - ka den frukt som du gil - lar bäst! Nå - got som sr



Det kom - mer bli en smak - full fest! Vi!

Föreslå en frukt!



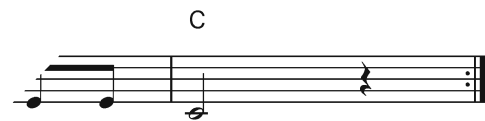
Äpp - le vill du ha! (klapp



ä - ta! (klapp klapp klapp)



Äpp - le tyc - ker d'

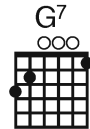
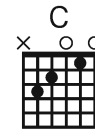


sma - kar bra!

Copyright © Gehrman's Musik



...um och önska sin
...roligt och utvecklande för
...a berätta något om sig själv inför
...eta att man blir hörd och bejakad.
...not till exempel dryck.





LUKTMACKAPÄR

En sniffig marsch för nyfikna näsor.



Text & musik: Må



D A7

Jag går dit nä - san pe - kar, det

D A7

le - tar ef - ter nåt som l

sniff. Jag Sniff, sniff

här, sniff,

D A7

sniff, jag snif - far g snif - far runt

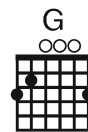
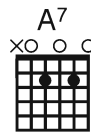
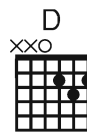
A7

med m Jag snif - far här, sniff,

A7 D

.ff, sniff. Den är fan - tas - tisk, min nä - sa!

g förbjuden!



Lukten

En doft av syrén kan väcka ett minne av sommar och få en känsla av förväntan att sprida sig i kroppen. När du blundar och sniffar ivrigt för att känna lukten ännu bättre flödar luften in i näsan och små delar av syrénen, så små att de inte syns, virvlar med. Inne i näshålan sticker tunna nervtrådar ut, som leder direkt till hjärnan. Längst ut på trådarna passar syrénbitarna precis. Vips! så spritter trådarna till ända upp till hjärnans doftcentrum, känslocentrum (amygdala) och där vi lagrar nya minnen (hippocampus). Här uppstår nu upplevelsen av syrén. Luktsinnet kan alltså väcka minnen och starka känslor.

Prova på

Utmana luktsinnet i ett roligt experiment. Sök reda dofter som kaffe, granbarr eller kanelstång. Sätt en kompis som sedan får lukta och gissa på din doft.



- Lyssna in sångens puls
- Start & stopp och sniffa serien runt ..."

- När rörelserna börjar
Nu gäller det att
Efter varje
• Utve
ir

(s. 36.)

www.gehrmans.se

...allet med höga knän.

...iffa "efter något som luktar",
...r här, jag sniffar där, jag sniffar

...c i rummet, fortfarande i puls.
...ållande till de andra utan att krocka!
...g i en ny riktning i rummet.

...ch pulsen i kroppen kan ni plocka fram rytm-
...erna D och A) och börja spela sångens puls.
...ausen".

...a, sniffa, spela och interagera med varandra ute i rummet
... att lägga på en byggsten i taget. Utmaningar är lustfyllda om
...man man går vidare.

* Färgglada plaströr i olika storlek som ger ifrån sig en ton när man slår det mot något.
Grovmotoriskt instrument som passar för alla åldrar.



DET KLIAR

En rivig rörelselåt att klia loss till!

Text & musik: M-



Em

Det kli - ar, det kry - per. Jag ri - ver

Am

vri - der mig kro - kig, allt kli Det

Em

känns som det kli - ar tå!

B7

Hjälp, hur ska nå?

B7

Lå - ret!

Am

Allt kli - ar sam - ti - digt,

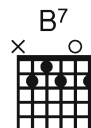
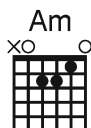
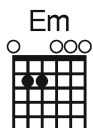
Em

Ma - gen! Va - den! Allt

B7 Em

mig ga - len som ni nog för - står.

..sikförlag AB. Kopiering förbjuden!





TITTA VAD JAG KAN

Titta på mig! Alla gör som jag, vilken grej!

Text & musik: Mar'



Musical score for the song "Titta vad jag kan". The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are in Swedish. Chord symbols (A, E, D, Bm7) are placed above the notes. A large watermark "www.gehrmans.se" is overlaid diagonally across the page.

Tit - ta på mig! Tit - ta vad jag kan! Jag kan hop
 Tit - ta på mig! Tit - ta vad jag kan! Här ann!
 Se på mig, tror du di - na gör som jag!
 Du och jag ans. Du och jag, vi
 hop - så bra!

Copyright © C

Four guitar chord diagrams are shown below the score:

- A**: A major chord (x02232)
- E**: E major chord (x22320)
- D**: D major chord (xx0232)
- Bm7**: B minor 7th chord (x24432)

Syner

Med hjälp av synen kan jag se dig, för det studsar ljus från dig. Ljusstrålar söker sig in i mitt öga och färdas genom pupill, iris och lins, för att till slut landa på min näthinna. Där är det fullt av små vakna synceller som reagerar på ditt ljus och skickar signaler till min hjärna. Vips! så är du, min ljusstråle, en bild. Aha, det är så du ser ut! Vad fin du är!



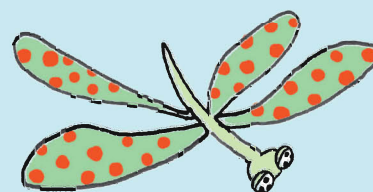
- Byt ut lätttextens "hoppa" mot andra rörelser som smyga, dansa eller snurra.
- Föra & följa – var och en får bestämma som alla ska härma.
- Start & stopp – gör en medveten paus i rörelsen vid "och gör som jag". Detta övar sinnen och koncentrationen förstärks.
(Läs mer på sidan 37.)

Pst ...

Visste du att ungefär 75 %
inte konstigt att synen

er i ögat.

www.gehrmans.se





HELA JAG

En sång för avslappning och reflektion.

Musik: P
Text: Mar'



D Dmaj7 D Dmaj7

Jag vill ba - ra vi - la mig, ja, jag vill

G/D* Gmaj7/D G/D

stund. Här är jag, he - la jag

D Dmaj7 D

Jag vill kun - na kän - na mig - la jag blir

G/D Gmaj7/D Gmaj7/D

tung. Jag är tung, er här och blun - dar.
är skönt att

Bm Em

Jag kän , mi - na två ben.

Bm Bm Em

ter - na, tung - a som sten.

Bm Em Bm

ar - mar - na, kän - ner min rygg. Jag kän - ner

Bm A D.C al \emptyset \emptyset Coda

ring - rar - na, kän - ner mig trygg. blun - da en stund.

Right © Gehrman's Musikförlag AB. Kopiering förbjuden!

Avslappning

Varje barn behöver tid och tillfälle att reflektera över sin utveckling och sitt lärande, därför är vila och avslappning viktiga inslag i vardagen. När vi blundar får synsinnen vila vilket i sin tur förstärker lyssnandet. I sången medvetandegör vi hela kroppen, hela jag!

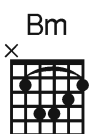
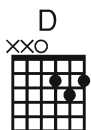


- Lagg er på rygg eller sätt er bekvämt på golvet och blunda
- Ta ett djupt andetag och bli medvetna om er andning
- Sjung sången lugnt och stilla och aktivera försiktiga kroppsdelarna i tur och ordning när ni sjunger om de fötter, dra upp knäna mot magen och lyft långsamt era huvuden, hur känns det?



Hela jag – instrumental version

- Vila en stund, kanske slumra in ...



* Acl

www.gehrmans.se





ALLA SMÅ LJUD

En sång för att uppmärksamma
alla små ljud ...

Text & musik: Madel
Musik



D G/D D G/D Em A G

Al - la små, små ljud, dom bor - de få

D G/D D G/D Em A G

Mång - a små, små ljud för - svin - ner i

A7 D A7

Nyc - kel - ras - sel, la - di - da - di -

A

i en fic - ka!

A7 D A7

Tid - nings - pras - sel, l

A

som rör vid var - ann.

G A G

Tänk vad

G A D

- a sto - ra ljud kom - mer och stör.

Copyright © Geh

www.gehrmans.se

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| | | | |

Hörseln

Har du tänkt på att när du kastar en sten i vattnet skapas en ring av vågor som sprider sig på vattenytan. Det är samma sak med ljud. Alla ljud får luften omkring sig att vibrera i ljudvågor, som vi sedan fångar in med våra örontrattar. Väl inne i örat fortplantas ljudvågorna via trumhinnan, hammaren, städet, stigbygeln och vidare in till snäckan, som är fylld med vätska och små sinesceller. Dessa fångar upp ljudets vibrationer och skickar dem vidare till hjärnan som tolkar ljudets karaktär. Det är på grund av att vi har två öron som sitter på varsin sida av huvudet, som vi kan avgöra från vilket håll ljudet kommer.

Prova på att göra era egna instrument

Hitta olika små saker som låter eller skapa något själv med sand i, två små stenar, pappersprassel ... Låt instrumentet låta på olika sätt? Spela som lyssnar kan gärna blunda, fantisera etc!

Utveckling: Lokalisera ljudet. Alla blunda och spelar på sina instrument samtidigt. Hur kommer ljudet? Spetsa era öron!



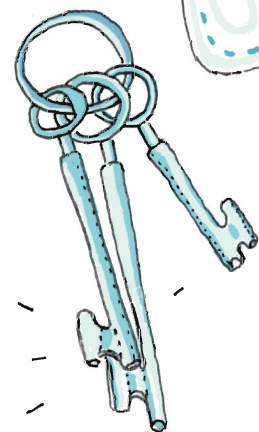
Skar

www.gehrmans.se

...nd, ris eller ärtor. Två burkar
...kadant.

...nt, en person i taget. Det gäller att
...ssna riktigt noga!

...pis, sätter ni er tillsammans. När alla har
... avsluta med att spela på era instrument till





MIN VÄN

Vi talar i tystnad ...

Text & musik: Mar⁷



Ad lib. D Em A⁷

Min vän kan in - te hö - ra, vi pra - tar än

D Em A⁷

teck - en jag kan gö - ra, så mig Fin

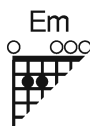
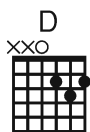
G/D A/D

cy - kel. Jag är hung - rig! sett!? Vi

Em A⁷

ta - lar i är lätt!

Copyright © Gehrman Musikförlag AB. Kr



inte hoppat med små grodorna och spolats bort med vimse spindel? För barn är det lätt och naturligt att göra elser till sänger. Därifrån är steget till att teckna inte långt. Handtecken är ett konkret och visuellt språk med rörelsen i centrum. Det är roligt och användbart att kunna teckna när man vill umgås med kompiserna som inte talar eller hör så bra och så främjar det språkutvecklingen. Dessutom kan tecken locka även de lite tysta och blyga barnen till att agera. Ta chansen att öppna dörrar till ett allsidigt uttryck. Det inspirerar och berikar oss i våra möten med varandra.

Prova på att tala i tystnad

Här intill finns tecken som passar till sången. Det kan vara klokt att börja med ett fåtal. Välj ut de ni tycker är viktigast, för att sedan lägga till fler vartefter ni blir säkrare på att teckna. På sidan 37 finns en förklaring till de symboler som används. Vilka andra sånger passar dessa tecken i?



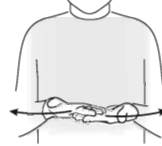
Min



vän



kan



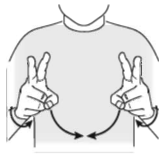
inte



höra,



pratar



ändå.

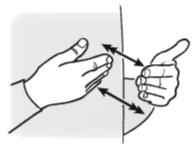


Det

finns



tecken

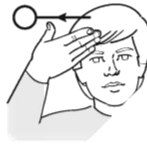


göra,



så

mig



förstå!



Fin



är



hungrig!



Titta,



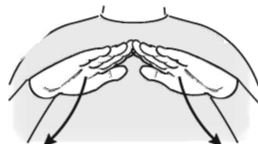
du



sett!?

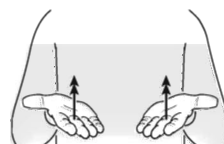


Vi



i

tystnad,



det är

lätt!

www.gehrmans.se



SMAKLÖSA SMULIS

En jazzig låt som får kroppen att svänga
och hjärtat att bulta.

Musik: B
Text: Må



Swing



1. Smak - lö - sa Smu - lis ser ing - et som är smått. Hör ald - ri
2. Plöts - ligt ser Smu - lis vär - men i en blick. Hör öm



luk - tar säl - lan gott. Tur
takt med hjär - tats tick - tack - tick.



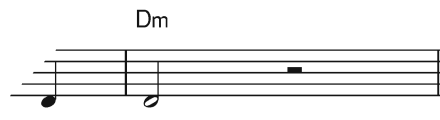
att det än - då känns



ör - jar bul - ta



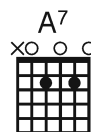
(bul - ta bul



gan tänds.

Copyright © Gehrman Musikförlag

www.gehrmans.se





- Gör en svängig Följa John, eller ... Följ
Turas om att gå först i ett led och hitta
rörelser. Hela gruppen härmar i efter
ledaren. Försök fånga musikens känsla
”tunggunget” i denna föra & följa-övning
- Gör er egen koreografi till sången
er Följa John! Ta inspiration
hittar på dansen.
- Vem är Smulis? Hur
fantisera!

www.gehrmans.se



JAG MÅLAR DIN RYGG

En massagesång.

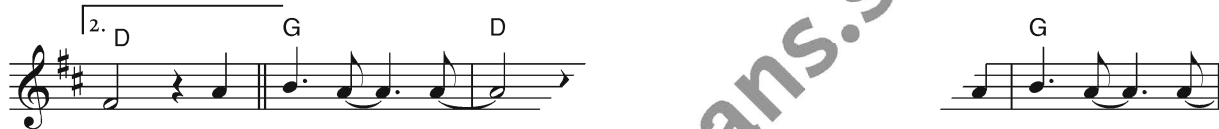
Text & musik: Mårten



1. Jag må - lar din rygg med mi - na hän - der Må - lar med st
 må - lar ett träd, kän - ner du stam - men? Gre - nar - na



He - la din rygg är min tav - la. En rygg - mas - sage -¹
 Lö - ven som klär al - la gre - nar blir til¹ 2. Jag



grann. Refr: En stor rund sol. ar. Med var - ma fär -



ger må - lar jag 3. Jag må - lar ett moln, det bör - jar



reg - r jukt på dig. Vin - den rör om, reg - net lät - tar. En

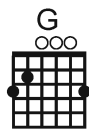
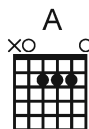
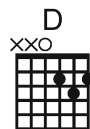


ar av mig. Refr: En stor rund sol. Känn



ens strå - lar. Med var - ma fär - ger må - lar jag sol -

ans Musikförlag AB. Kopiering förbjuden!



Am G D Gmaj7

- sken, må-lar jag sol - sken. Jag må-lar din rygg med mi-na här

A Gmaj7 D D G

Må - lar med sto - ra lug - na drag. He - la din rygg är

A Gmaj7 A7

rygg - mas - sage - konst - när, det

Massage

Med massage blir du sedd, hörd och berörd. Massage kan anpassas efter barnens ålder och behov. Massage blir bättre. Bara några minuter varje dag kan göra skillnad i en lugn miljö. (Läs mer på sidan 37)

...minsta! Massagen... g/massage desto... ssnivån och bidra till en



Para i!
ke
.

... musiken. Den ena får vara ryggmassage-
... som får massage kan antingen sitta eller
... inspirera till olika typ av tryck och beröring.
- hur gestaltar vi detta på bästa sätt med våra

...råga den de masserar om det känns okej. Är trycket lagom, för löst
... vara skönt! För vissa barn kan direkt beröring upplevas som obehagligt.
... ampar eller bollar kan då användas som redskap i massagen. Vill någon inte få
... an den istället massera en docka eller nalle, då kan barnet fortfarande vara aktivt
... enskapen.



VISA VAD DU HÖR



Synliggör musiken i kroppen.

Musik: Britt

På skivan har vi lagt in ett pedagogiskt extraspår som medvetet övar både musikaliskt och rytmiskt. Tanken är att använda kroppen som ett dynamiskt instrument för att förankra musiken i hela dig!

När vi får möjlighet att uppleva och gestalta olika musikaliska uttryck övas vårt musikaliska gehör. *Visa vad du hör* bjuder på ett kollage med karaktäristisk musik. Här ges möjlighet att uppleva och förstå puls, notvärden, paus, rytm, bas/diskant, dur/moll och perifer rörelseaktiviteter som kan användas för att visualisera och förstå.

I början av spåret läggs stort fokus på att skifta mellan olika rörelseaktiviteter. Efterhand tillkommer inslag som i större utsträckning utmanar och utvecklar rörelse.

Sjalar, bollar eller andra redskap är roller som barn som känner sig blyga eller obekväma med att framföra själva för en stund och istället låter sig uttrycka sig genom redskapen!

Ta inspiration från ljudspåret och använd det som självstyrt verktyg vad du har att tillgå på en gitarr kan användas med rösten!

långsamt
gångar

och hoppa.
och kreativ
locka barn som
örflyttar fokus från oss
för nya konstnärliga

ett eget musicerande. Med levande instrumentform. Använd rytminstrument eller trumma. En trumma fungerar alldeles utmärkt, strängar och tänk så mycket vi kan göra bara med ett fåtal enkla musikaliska uttryck: **snabbt** mellan dessa och var inte rädd för att upprepa många gånger i kroppen. Det blir toppen!

Hjärtslag
hastighet
ändring av korta och
toner och pauser
s – mörka toner
Diskant – ljusa toner

- *Pentatonisk skala* – femtonig skala (ex. pianots svarta tangenter) som kan föra tanken till asiatisk musik
- *Dur och moll* – två tonsläkten som dominerar den harmoniska tonaliteten i västerländsk musik



Aktivitetsförslag till de olika pianopartierna

Fjärdedelsnoter



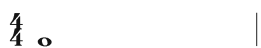
Gå fjärdedelspulsen fritt i rummet.

Åttondelsnoter



Spring åttondelarna och kom

Helnot



Smyg sakta till heln

Hoppsarytm



Hoppsa ritmiskt och hopp.

Start & stopp

När du likadant.

Från diskant till bas

Bas

Uppåt takt med golvet.

Från bas till diskant

Uppåt mot taket som en soluppgång.

Diskant

Uppåt, rör dig högt upp, nära himlen.

Svö

Uppåt visera rörelse fritt i rummet – flyg, snurra, virvla.

Uppåt gärna musiken i färg och form! Om vi får måla det vi hör, övergående från upplevelse till uttryck, från något abstrakt till något konkret som vi kan diskutera över. Rita stora noter och färglägg dem! Kanske helnoten blir en gammal gubbe och åttondelarna filurer som dansar en långdans hand i hand. Använd många sinnen och använd olika uttryck för att engagera alla barn.

PEDAGOGISKA TANKAR

OM SÅNGERNA

Om du kan se mig

Denna sång används förslagsvis som startsång i samlingen för att fånga barnens intresse och engagemang. Med hjälp av rörelserna är det lätt att stämma av gruppen och engagemang. Med hjälp av rörelserna är det lätt att stämma av gruppen och engagemang. Att mötas i en cirkel på golvet är ett bra sätt att få alla på samma nivå. Ingen sist. I cirkeln ser alla varandra, och alla är lika viktiga för att få cirkeln igång. Sättet att börja samlingen är viktigt, inte minst för de mindre barnen. För att börja samlingen på ungefär samma sätt varje gång, då det ger barn trygghet skapas mod och kreativitet.

Sinnenas spektakel

För en del känns det som att "hoppsan" spritter framtida färdigheter som många barn kan behöva träna. Hoppsan, eller hoppsan, är en korslateral rörelse, vilket betyder att rörelsen i armen koordinerar med det motsatta benet och utveckling. Högra hjärnhalvan styr och utveckling. Högra hjärnhalvan styr och utveckling. Högra hjärnhalvan styr anses rationell och logisk, medan den vänstra hjärnhalvan styr mellan koordinativa rörelser av kroppen och stress. Andra exempel på korslaterala rörelser är att balansera på korslaterala rörelser.

... färdighet
... gymnastiken,
... och med att
... till utökat samspel
... Vänstra hjärnhalvan
... finns klara samband
... ning, men även minskning av
... a.

Balansdansen

I den här sången får barnen att balansera kräver tidigt i livet stort fokus och mycket koncentration för att få en god balans. Därför kan det vara bra att öva på balansen.

... att balansera kräver tidigt i livet stort fokus
... god balans. Därför kan det vara bra att öva

Var inte rädd för att öva på balansen. Om ni upprepar sångens rörelser, automatiseras de efter ett tag. Om ni upprepar sångens rörelser, automatiseras de efter ett tag.

... ger. Om ni upprepar sångens rörelser, automatiseras
... sången och det sociala samspelet, och fantasin får flöda
... stnad är att skapa ett aktivt lyssnande och en lyhördhet som
... ande. Vi ser varandra, vi svarar på varandras impulser och vi
... så bra att vi klarar av att fälla ut våra vingar samtidigt – i tystnad –

... spatial förmåga, det vill säga medvetenhet om kroppens rörelse i rummet
... andra. Att gå är ett bra sätt att öva puls och balans. Gåendet är en tidigt
... rad rörelse, vilket gör det lätt att koordinera med andra utmaningar. Genom att
... ed att gå på stället och koncentrera sig på att hitta musikens puls i kroppen, förenas
... pen i en unison aktivitet i rummet. Med hjälp av rörelserna och start & stopp tydliggörs

OM RYTMIKMETODEN

Rytmik är en pedagogisk metod för att lära sig musik genom rörelse. När vi rör oss minns kroppen rytm och klang, och musiken förankras i hela människan. Det var den schweiziske musikpedagogen Émile Jaques-Dalcroze (1865–1950) som grundade denna metod, och idag används rytmik som en helhetspedagogik där både kropp, intellekt och känsla utvecklas parallellt med den skriftliga förmågan.

Förebilda

Barn är bra på att härma med sång och rörelse. Förebilda därför gärna riktiga och ge barnen tydliga ramar att utgå ifrån i lek och övningar. Utmärkt är också betonade så länge vi kan motivera och lägga dem på rätt nivå. Med självförtroende, vilket i sin tur skapar frihet och mod att vara i centrum.

Barn & sång

Tänk på att ta en bra startton och låt din röst höras tydligt tillgång till skivan eller ett instrument att ta ton på. Har de svårt att härma eller hitta tonerna du kan hjälpa dem att ta ny ton och börja om! Vill du ha en sjung som passar deras ljusa röster. Rekommendera c1 och c2*. Det finns fördelar med att vara i all sin enkelhet, du behöver inte vara perfekt, förebilda aktivt med rörelse. Det är lagom. Det är lätt hänt att bli överansträngd och övertröttn.

inte har
barnen låter.
n för låg. Avbryt,
unga i en tonart
höra sig mellan tonerna
p. Melodin blir då tydlig
kan istället vara med och
ar noga med att volymen är
rösten, som då försöker överrösta,

Föra & följa

Genom att låta barnen
Förutom att
ur en riktiga
till c1
f

engageras barnen till att ta ansvar och initiativ. Barnen engageras sig i övningens innehåll, så är den viktiga rollen i sin ledarroll får frihet att göra en sång eller övning utifrån sin egen förmåga i en trygg miljö, skapas förutsättningar för att barnen är den andra rollen, följaren, som får öva sig i att vara lyhörd och följa. Att till sig själv och andra, är en bra utgångspunkt för det sociala samarbetet i barngruppen.

(ettstrukna c) till c2 (tvåstrukna c):



Medverkande på skivan

Ensemble Yria: Britta Forslund (*sång, mbira, melodica, piano*), Sara Ohlzon (*sång*), Karin Westberg (*sång*), Madeleine Wittmark (*sång*)

Övriga medverkande: Karl Anmo (*gitarr*), Emil Arvidson (*sång, gitarr*), Lisa Eriksson Långbacka (*dragspel*), Tobias Grenholm (*kontrabas, kör*), Kristian Kraftling (*piano, orgel, synth, kör*), Maria Olsson (*slagverk*), Kristofer Sundström (*kontrabas, trombon, gitarr, kör*)

Inspelad i: The Bassment Studios, Rixmixningsverket, Spiceadelic studio

Inspelningstekniker: Emil Arvidson, Linn Fijal, Tobias Grenholm, Kristian Kraftling, Kristofer Sundström

Mixning: Linn Fijal

Mastering: Tobias Grenholm

Spårinformation

| | <i>sing- spår along sida</i> |
|--|----------------------------------|
| Sinnenas Tango [01:30] | 1 .. 17 .. 6 |
| <i>text: S. Ohlzon & M. Wittmark</i> | |
| <i>musik: S. Ohlzon, K. Westberg & M. Wittmark</i> | |
| Om du kan se mig [01:27] | 2 .. 18 .. 8 |
| <i>text: M. Wittmark</i> | |
| <i>musik: K. Westberg</i> | |
| Sinnenas spektakel [02:28] | 3 .. 19 .. 10 |
| <i>text & musik: K. Westberg & M. Wittmark</i> | |
| Tänk om [03:11] | 4 .. 20 .. 12 |
| <i>text & musik: M. Wittmark</i> | |
| Balansdans [02:44] | 5 .. 14 |
| <i>text & musik: K. Westberg</i> | |
| Smakar bra [02:38] | 6 .. 21 .. 16 |
| <i>text & musik: S. Ohlzon & K. Westberg</i> | |
| Luktmackapär [01:32] | 7 .. 22 .. 18 |
| <i>text & musik: M. Wittmark</i> | |
| Det kliar [01:59] | 8 .. 23 .. 20 |
| <i>text & musik: M. Wittmark</i> | |

| | <i>sing- spår along sida</i> |
|--|----------------------------------|
| Titta vad jag kan [02:15] | 9 .. 24 .. 22 |
| <i>text & musik: M. Wittmark</i> | |
| Hela jag [02:56] | 10 .. 25 .. 24 |
| <i>text: M. Wittmark</i> | |
| <i>musik: B. Forslund</i> | |
| Hela jag (instrumental) [02:24] | 11 .. 26 .. 25 |
| Alla små ljud [02:50] | 12 .. 27 .. 26 |
| <i>text: M. Wittmark</i> | |
| <i>musik: K. Westberg & M. Wittmark</i> | |
| Min vän [01:14] | 13 .. 28 |
| <i>text & musik: M. Wittmark</i> | |
| Smaklösa Smulis [02:07] | 14 .. 28 .. 30 |
| <i>text: M. Wittmark</i> | |
| <i>musik: B. Forslund</i> | |
| Jag målar din rygg [02:58] | 15 .. 29 .. 32 |
| <i>text & musik: M. Wittmark</i> | |
| Visa vad du hör [05:21] | 16 .. 34 |
| <i>musik: B. Forslund</i> | |