

Bönsöndagen
Kyndelsmässodagen
Insikt
Närvaro
Trygghet

Gud i mina tankar

Text: Sylvia Mård

Musik: Anna Cederberg-Orreteg

Stillsam jazzvals

The musical score is written for two vocal parts (I and II) and piano accompaniment. It is in the key of D major and 3/4 time. The score is divided into three systems, each with five measures. The first system (measures 1-5) has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second system (measures 6-10) has a key signature of two sharps (D) and a 3/4 time signature. The third system (measures 11-15) has a key signature of two sharps (D) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The lyrics are: "Gud i mi-na", "tan - kar, ing - en, al - la, det är han och hon, han", "Gud i mi-na tan - kar, är den han är. bå-de dum och snäll -".

Measures 1-5: *Em7 F#m7/E Em Bm7 Em*
Gud i mi-na

Measures 6-10: *Bm7/E Em Bm7/E Em Bm7*
tan - kar, ing - en, al - la,
det är han och hon, han

Measures 11-15: *Cmaj7 Bm7 Am7 D Em*
Gud i mi-na tan - kar,
är den han är. bå-de dum och snäll -

Självljart – jag sjunger
från hederligt köpta noter

3 sön i fastan
13 sön e tref
21 sön e tref
Medmänniska
Förtröstan

Vänner är som stjärnor

Text: Sylvia Mård
Musik: Anna Cederberg-Orreteg

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The music begins with a whole rest in the treble staff, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The bass staff starts with a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2. The piece concludes with a quarter note G4 in the treble and a quarter note G2 in the bass.

4

Mel. Vän - ner är — som stjär - nor. Visst

Som

The second system begins with a measure rest in the vocal line, followed by a double bar line and a repeat sign. The vocal melody starts on a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. The piano accompaniment continues with the same pattern as the first system. The system ends with a quarter note G4 in the vocal line and a quarter note G2 in the bass line.

7

är det så — det — är? — Du ser dem in - te all -

stjär - nor, visst är det så det

The third system begins with a measure rest in the vocal line, followed by a double bar line and a repeat sign. The vocal melody starts on a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. The piano accompaniment continues with the same pattern as the first system. The system ends with a quarter note G4 in the vocal line and a quarter note G2 in the bass line.

Sön e jul
Bönsöndagen
3 sön i påsktiden
1 sön e tref
Dop
Trygghet

Hos dig är jag trygg

Text: Sylvia Mård
Musik: Anna Cederberg-Orreteg

Mel.

Hos dig är jag trygg, hos
dig är jag trygg, hos

Leg. *Leg.* (*sim.*)

5

dig. Hos dig som gör mig varm och
dig. Hos dig som släp - per allt du

8

lugn och lyss - nar på mig.
gör och kom - mer till mig.

Självklart – jag sjunger
från hederligt köpta noter

Fastlagssöndagen
5 sön i påsktiden
13 sön e tref
3 sön e Trettondag
Kärlek
Frälsning
Efterföljelse

Kärleken har landat

Text: Sylvia Mård

Musik: Anna Cederberg-Orreteg

Lätt bossa-känsla ♩ = 120-132

Mel.

E♭6add9 *D♭6add9* *E♭6add9*

Plats för improvisation!

Kär - le - ken — har kom -

4 *D♭6add9* *E♭6add9* *D♭6add9*

- mit hit — och bo - satt sig — hos dig — och mig —

7 *E♭6add9* *D♭6add9* *C7* *F9*

1. Den le - ker hos — mig var -
2. Den föl - jer med — mig hand
3. Den frå - gar in - te ef -
4. För den kan in - te lå -

Kär - le - ken har kom - mit hit — till dig och —