

**SØREN BIRCH**

**LILLE MESSE**

**FOR LIGESTEMMIGT KOR (SSA) OG ORGEL**

**SAMPLE**

FOLKEKIRKENS  
UNGDOMSKOR



FORLAGET  
MIXTUR

**SAMPLE**

Søren Birch: Lille messe  
for ligestemmigt kor (SSA) og orgel

Redaktion: Forlaget Mixtur

FUK 135

© FUK / Forlaget Mixtur 2014

ISMN 979-0-706799-15-5

Trykt hos WERKs Grafiske Hus a/s, Højbjerg

Forlaget Mixtur  
ved Søren Storm Larsen & Lasse Toft Eriksen  
Aarhus Musik - [www.noder.dk](http://www.noder.dk)  
Stormgade 48  
6700 Esbjerg  
Telefon: 86 13 66 55

## Forord

**Lille messe** er komponeret 2012-13 i to etaper:  
Først Sanctus og Agnus Dei, til Løgumkloster  
kirkes Ungdomskor og derefter Kyrie og Gloria,  
til Dalum kirkes Kantori.

Messen er holdt i et enkelt tonesprog, inspireret af  
kirke-tonalitet, med elementer af friere tonalitet.

Lille messe er beregnet til liturgisk såvel som til  
koncertbrug. Den foreligger også i en version med  
latinsk tekst "Missa Brevis" (FUK 134), hvis man  
f.eks. til koncertbrug skulle foretrække latinsk tekst.  
Sanctus-satsen er oprindeligt komponeret til den  
danske tekst.

Lille messe/Missa Brevis foreligger tillige i en  
version med strygekvartet i stedet for, eller i kom-  
bination med orgel. Partitur kan rekvireres gennem  
forlaget.

*Søren Birch, 2014*

**SAMPLE**

# Lille messe

## 1. Herre, forbarm dig

Andante (♩ = ca. 86)

Søren Birch 2012-13

Soprano (S) and Alto (A) vocal staves with piano accompaniment. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is Andante (♩ = ca. 86). The dynamics are marked *p* (piano). The lyrics are: Her-re, for - barm dig, Her-re, for - barm dig.

Continuation of the vocal and piano parts, starting at measure 6. The lyrics are: Her - re, for - barm dig, Her - re, for - barm dig, Her - re, for - barm dig, Her - re, for - barm dig.

10

Her - re, for - barm dig. Her - re, Her - re,

Her - re, for - barm dig. Her - re, Her - re,

14

*mf* Her - re, for-barm dig o - ver os. *p* Kri-stus, for - barm dig,

*mf* Her - re, for-barm dig o - ver os. *p* Kri-stus, for - barm dig,

18

*mp*

*mf*

*p*

Kri-stus, for - barm— dig, Kri-stus, for - barm dig. Her - re,

*mp*

*mf*

*p*

Kri-stus, for - barm— dig, Kri-stus, for - barm dig. Her - re,

*mp*

*mf*

*p*

23

Her - re, Her - re, for - barm dig, Her - re, Her - re,

Her - re, Her - re, for - barm dig, Her - re, Her - re,

28

*cresc.*

Her - re for - barm dig. Her - re for - barm dig,

Her - re, for - barm dig. Her - re, for - barm dig,

*cresc.*

32

*rit.* *f*

Her - re, for - barm dig o - er os, for - barm dig!

Her - re, for - barm - ver os, for - barm dig!

*rit.* *mf*

## 2. Ære være Gud

Allegro (♩ = ca. 62)

S

A

Æ - re

Æ - re

8

væ - re Gud i det hø - je, æ - re væ - re Gud.

væ - re Gud i det hø - je, æ - re væ - re Gud i det hø - je.



15

Æ - re væ - re Gud i det hø - je, æ-re væ - re Gud,  
Æ - re væ - re Gud i det hø - je, æ-re væ - re Gud,

The musical score for measures 15-22 features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano and alto register, with lyrics in Danish. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. A large red 'SAMPLE' watermark is overlaid diagonally across the page.

23

æ-re væ - re Gud. og fred på jord til men - ne - sker,  
æ-re væ - re Gud. og fred på jord til men - ne - sker,

The musical score for measures 23-30 continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines. A large red 'SAMPLE' watermark is overlaid diagonally across the page.

32

Vi lo - ver dig. Vi vel - sig - ner

der har hans vel - be - hag. ——— Vi lo-ver dig. Vi vel-

der har hans vel - be - hag. ——— Vi lo-ver dig. Vi vel-

*f*

*mf*

41

dig. Vi til-be-der dig, og vi lov-pri-ser dig. ———

- sig-ner dig. Vi til - be - der og vi lov-pri-ser dig. ——— Vi

- sig-ner dig. Vi til - be - der dig og vi lov-pri-ser dig. ——— Vi

48

*p*  
tak - ker dig, vi tak - ker dig for din sto -  
tak - ker dig, vi tak - ker dig for din sto -

55

*f*  
- re her - lig - hed. Her - re vor Gud, Him - mel - ske Kon - ge, al -  
- re her - lig - hed. Her - re vor Gud, Him - mel - ske Kon - ge, al -

Andante (♩ = ca. 80)

63

*poco rit.*

Musical score for measures 63-70. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is D major, and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to approximately 80 beats per minute. The first vocal staff has the lyrics '-mæg-ti-ge Fa - der.' and the second vocal staff has '-mæg-ti-ge Fa - der. Her-re, Guds en - bår-ne'. The piano accompaniment includes a 'poco rit.' marking and a piano (*p*) dynamic. A large red 'SAMPLE' watermark is overlaid diagonally across the page.

71

*p*

Musical score for measures 71-78. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature changes to B minor, and the time signature changes to 2/4. The tempo remains 'Andante'. The first vocal staff has the lyrics 'Je - sus K - Du Guds lam, —' and the second vocal staff has 'Søn — Her-re vor Gud, — Guds lam, —'. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic. A large red 'SAMPLE' watermark is overlaid diagonally across the page.

76

Fa-der-rens Søn, som bar al-ver-dens syn-der, for barm dig

Fa-der-rens Søn, som bar al-ver-dens syn-der, for barm dig

*p*

81

o-ver os, du som bar al-ver-dens syn-der, tag i-mod vor bøn, tag

o-ver os, du som bar al-ver-dens syn-der, tag i-mod vor bøn, tag

*p*

mod vor bøn. Du som sid-der ved Fa-de-rens høj - re, for-barm  
 mod vor bøn. Du som sid-der ved Fa-der-rens høj - re, for-barm

dig. Thi du a - le - ne er hel - lig, a - le - ne Her - re,  
 dig. Thi du a - le - ne er hel - lig, a - le - ne Her - re,

Tempo I

97

du a - le - ne den Hø - je - ste, den Hø - - - je - ste,  
du a - le - ne den Hø - ne - ste, den Hø - - - je - ste,

*f*

Musical score for measures 97-103. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The piano part consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a major key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Tempo I'. The first vocal staff has lyrics 'du a - le - ne den Hø - je - ste, den Hø - - - je - ste,' and the second has 'du a - le - ne den Hø - ne - ste, den Hø - - - je - ste,'. The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking.

104

Je - sus Kri - - - stus. Med Hel - lig - ån - den i Gud Fa - ders  
Je - sus Kri - stus. Med Hel - lig - ån - den i Gud Fa - ders

*cresc.*  
*cresc.*  
*mf* *cresc.*

Musical score for measures 104-110. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The piano part consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a major key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Tempo I'. The first vocal staff has lyrics 'Je - sus Kri - - - stus. Med Hel - lig - ån - den i Gud Fa - ders' and the second has 'Je - sus Kri - stus. Med Hel - lig - ån - den i Gud Fa - ders'. The piano accompaniment includes dynamic markings for *cresc.*, *mf*, and *cresc.*.

113

her - lig - hed. A - - - men, A - men, A - men,

her - lig hed. A - - - men, A - men, A - men,

*ff*

*f*

121

A - - - men, A - men!

A - - - men, A - men!

*ff*

*f*

**SAMPLE**



### 3. Hellig er Herren

Andante (♩ = 72)

S *p*  
Hel - lig, hel - lig, hel - lig er Her - ren.

A *p*  
Hel - lig, hel - lig, hel - lig er Her - ren.

6  
Hel - lig, hel - lig, hel - lig er Her - ren. Hel - lig,  
Hel - lig, hel - lig, hel - lig er Her - ren. Hel - lig,

11

hel - lig, hel - lig er Her - - - ren,

- lig, hel - lig, hel - lig er Her - ren, Gud den al -

hel - lig, hel - lig er Her - ren, Gud den al -

16

*f* - mæg-ti-ge, al - mæg-ti-ge, al mæg-ti-ge. *mf* Han, som var, og som er, og som

*f* - mæg-ti-ge, al mæg-ti-ge, al - mæg-ti-ge. *mf* Han, som var, og som er, og som

20

*f*  
kom - mer. Ho - si - an - na, ho - si - an - na, ho - si -  
kom - mer. Ho - si - an - na, ho - si - an - na, ho - si -

*mf*

23

*mf*  
- an - na i det hø - je - ste. sig - net væ - re han som kom - mer i  
- an - na i det hø - je ste. Vel - sig - net væ - re han som kom - mer i

*p*

27

Her-rens navn. *f* Ho - si - an - na, ho - si - an - na, ho - si -

Her-rens navn. *f* Ho - si - an - na, ho - si - an - na, ho - si -

*mf*

30

- an - na i det hø - je - ste, i det hø - je - stel

- an - na i det hø - je - ste, i det hø - je - stel

*rit.*

SAMPLE

# 4. Guds Lam

Adagio (♩ = 44)

S *p* O, du Guds lam, du Guds lam, Guds lam,  
O, du Guds lam, du Guds lam, \_\_\_\_\_ du Guds

A *p* O, du Guds lam, \_\_\_\_\_ O, du Guds

The image shows the vocal parts for Soprano (S) and Alto (A). The Soprano part begins with a piano (*p*) dynamic and a melodic line in 2/2 time. The Alto part follows with a similar melodic line. The lyrics are: "O, du Guds lam, du Guds lam, Guds lam," for Soprano and "O, du Guds lam, \_\_\_\_\_ du Guds" for Alto. The piano accompaniment is indicated by a *p* dynamic.

5 du Guds lam, \_\_\_\_\_ du Guds  
lam, \_\_\_\_\_ du Guds lam, du som bort - ta - ger verdens  
lam, \_\_\_\_\_ du Guds lam, \_\_\_\_\_ du som bort - ta - ger verdens

The image shows the continuation of the vocal parts for Soprano (S) and Alto (A). The Soprano part continues with the lyrics: "du Guds lam, \_\_\_\_\_ du Guds lam, \_\_\_\_\_ du Guds lam, du som bort - ta - ger verdens". The Alto part continues with: "lam, \_\_\_\_\_ du Guds lam, \_\_\_\_\_ du som bort - ta - ger verdens". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

9

syn - der, for - barm dig, for - barm dig

syn - der, for - barm dig, for - barm dig

13

*mf* o - ver os, du Guds lam, *pp* for - barm dig.

*mf* o - ver os, du Guds lam, *pp* for - barm dig.

*pp*

18 *p* O, du Guds lam, du Guds lam, Guds lam,

O, du Guds lam, du Guds lam, \_\_\_\_\_ du Guds

O, du Guds lam, \_\_\_\_\_ O, du Guds

*p*

22 du Guds lam, \_\_\_\_\_ du Guds

lam, \_\_\_\_\_ du Guds lam, du som bort - ta - ger verdens

lam, \_\_\_\_\_ Guds lam, \_\_\_\_\_ du som bort - ta - ger verdens

syn - der, for - barm\_\_\_\_\_ dig. Giv os din fred,

syn - der, for - barm\_\_\_\_\_ dig. Giv os din fred,

*pp*

*pp*

*pp*

giv os din fred. Giv os din fred!

giv os din fred. Giv os din fred!

*rit.*

*rit.*

SAMPLE



## SENESTE UDGIVELSER I FUK-SERIEN:

**Hans Dammeyer**

**NU SKIFTER HEGN OG SKOV**

- og andre sange for begynderkor og klaver

8 let rytmiske salmer der er egnede til bl.a.

konfirmation, høst og sommertiden.

FUK 127 | 65,00

**Jørgen Lauritsen**

**FADERVOR - for ligestemmigt kor SSA og orgel**

Satsen er udfordrende og velegnet til det øvede kor.

FUK 128 | 50,00

**Hans Holm**

**SEND DIT LYS - 6 salmer for ligestemmigt kor og klaver/orgel**

6 let rytmiske salmer der kan synges enstemmigt eller flerstemmigt

efter korets formåen. Salmerne er idéelle til forårs-/sommertiden

og en enkelt passer til Allehelgen.

FUK 129 | 70,00

**Frederik Berggren og Lea Daescu**

**HIMLENS FUGLE - 12 satser for ligestemmigt kor og klaver**

12 let rytmiske satser til kirkeåret for børne- eller ungdomskor

i gode og velklingende arrangementer af Erling Lindgren.

FUK 130 | 90,00

**Per Günther**

**LOVSYNGER HERREN - 16 motetter til kirkeåret for 1-4-stemmigt kor og orgel**

16 gennemkomponerede og afvekslende arrangementer til kendte

salmemelodier. Lette at gå til og velegnede til bl.a. gudstjenestebr

FUK 131 | 140,00

**Merete Kuhlmann**

**PSALME 100 - Exultate Domino / Bryd ud i fryderåb i Herren - for ligestemmigt kor og orgel**

To satser skrevet til 1. søndag i advent, men tekstmæssigt

passer de til enhver festlig lejlighed i kirkeåret.

FUK 132 | 45,00

**DISCANTORINUS - 150 diskanter til salmer fra Den Danske Salmebog**

Denne enestående samling indeholder diskanter til alle salmebogens store salmer.

Alle de bedste nyere og ældre diskanter er samlet og udgivet dels som koralbog

og dels som en praktisk korbog. Et must for alle kirkekor og organister.

FUK 133 A og B | Koralbog (FUK 133A) 499,00 - Korbog (FUK 133B) 149,00

**Søren Birch**

**MISSA BREVIS / LILLE MESSE for ligestemmigt kor (SSA) og orgel**

Søren Birchs messe er udgivet i to versioner med henholdsvis latinsk og dansk tekst.

Værkets fire satser kan bruges i mange sammenhænge, bl.a. som gennemgående værk

i en musikgudstjeneste.

FUK 134 Missa Brevis - FUK 135 Lille messe | 70,00

**Søren Birch**

**TRE MOTETTER - for ligestemmigt kor (SSAA)**

Disse meget flotte og effektfulde motetter har tekst fra Salmernes Bog.

De er primært tænkt til koncertbrug, men kan også opføres enkeltvis,

f.eks. som motet til gudstjeneste.

FUK 136 | 60,00

FUK-serien distribueres af og kan købes hos:

**Aarhus Musik - noder.dk**

86 13 66 55 | [info@noder.dk](mailto:info@noder.dk) | [www.noder.dk](http://www.noder.dk)