

SØREN BIRCH

MISSA BREVIS

FOR LIGESTEMMIGT KOR (SSA) OG ORGEL

SAMPLE

FOLKEKIRKENS
UNGDOMSKOR



FORLAGET
MIXTUR

Søren Birch: Missa Brevis
for ligestemmigt kor (SSA) og orgel

Redaktion: Forlaget Mixtur

FUK 134

© FUK / Forlaget Mixtur 2014

ISMN 979-0-706799-14-8

Trykt hos WERKs Grafiske Hus a/s, Højbjerg

Forlaget Mixtur
ved Søren Storm Larsen & Lasse Toft Eriksen
Aarhus Musik - www.noder.dk
Stormgade 48
6700 Esbjerg
Telefon: 86 13 66 55

SAMPLE

Forord

Missa Brevis er komponeret 2012-13 i to etaper: Først Sanctus og Agnus Dei, til Løgumkloster kirkes Ungdomskor og derefter Kyrie og Gloria, til Dalum kirkes Kantori.

Messen er holdt i et enkelt tonesprog, inspireret af kirketonalitet, med elementer af friere tonalitet.

Missa Brevis er beregnet til liturgisk såvel som til koncertbrug. Den foreligger også i en version med dansk tekst "Lille messe" (FUK 135), hvis man f.eks. til den liturgiske brug skulle foretrække dansk tekst. Sanctus-satsen er oprindeligt komponeret til den danske tekst.

Missa Brevis foreligger tillige i en version med strygekvartet i stedet for, eller i kombination med orgel. Partitur kan rekvireres gennem forlaget.

Søren Birch, 2014

SAMPLE

Missa Brevis

1. Kyrie

Andante (♩ = ca. 86)

Søren Birch 2012-13

S

A

p

Ky - ri - e, Ky - ri - e,

p

Ky - ri - e, Ky - ri - e,

p

6

Ky - ri - e e - le - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e,

Ky - ri - e e - le - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e,

p

10

Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e,
Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e,

14

mf Ky - ri - e e - le - i - son. *p* Chri - ste e - le - i - son,
mf Ky - ri - e e - le - i - son. *p* Chri - ste e - le - i - son,
mp *p*

18

mp Chri - ste e - le - i - son, *mf* Chri - ste e - le - i - son. *p* Ky - ri - e,

mp Chri - ste e - le - i - son, *mf* Chri - ste e - le - i - son. *p* Ky - ri - e,

23

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e,

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e

SAMPLE

28

$\text{♩} = \text{♩}$
cresc.

Ky - ri - e - e - le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e,
Ky - ri - e - e - le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e,

cresc.

32

rit.

Ky - ri' e - le - i son, e - le - i - son.
Ky - ri' e - le - i son, e - le - i - son.

rit. *f*

mf

2. Gloria

Allegro (♩ = ca. 62)

S
A

Glo - ri - a,
Glo - ri - a,

8
glo - ri - a in - ex - cel - sis, glo - ri - a in - ex - cel - sis.
glo - ri - a in - ex - cel - sis, glo - ri - a in - ex - cel - sis, glo - ri - a!

glo - ri - a in - ex - cel - sis, glo - ri - a in - ex - cel - sis, glo - ri - a!

15

Glo - ri-a, glo - ri-a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o,

Glo - ri-a, glo - ri-a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o,

23

in ex - cel - sis De - o, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

in ex - cel - sis De - o, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

32

Lau - da - mus te. Be-ne - di-ci-mus

bo - nae vo - lun - ta - tis. *f* Lau - da - mus te. Be - ne -

bo - nae vo - lun - ta - tis. *f* Lau - da - mus te. Be - ne -

mf

41

te. A-do - ra - mus te. Glo-ri-fi - ca - mus te.

- di - ci - mus. A-do - ra - mus te. glo - ri - fi - ca - mus te.

- di - ci mus. A-do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.



48

p Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam

p Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam

55

f glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis,

f glo - ri - am tu Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis,

63

poco rit.

Andante (♩ = ca. 80)

Pa - ter om - ni - po - tens. Do-mi-ne Fi-li u-ni-

71

p

Je - su Ag-nus De - i,
-ge - ni-te. Do - mi-ne De - us, De - i,

76

fi - li-us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi-se - re - re

fi - li-us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi-se - re - re

p

Musical score for measures 76-80. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment with grand staff notation. The lyrics are: "fi - li-us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi-se - re - re". The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) in measure 79.

81

no - bis, qui tol - lis pec - ca - di, sus-ci-pe de-pre-ca-ti - o-nem

no - bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus-ci-pe de-pre-ca-ti - o-nem

Musical score for measures 81-85. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment with grand staff notation. The lyrics are: "no - bis, qui tol - lis pec - ca - di, sus-ci-pe de-pre-ca-ti - o-nem" and "no - bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus-ci-pe de-pre-ca-ti - o-nem".

no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re

no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re

no - bis. Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus,

no - bis. Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus,

Tempo I

97

Musical score for measures 97-103. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment with treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Tempo I'. The lyrics are: 'tu so - lus Al - tis - si - mus, Al - tis - si - mus,'. The piano part includes dynamic markings like 'f' and 'mf'.

104

Musical score for measures 104-109. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The key signature remains two sharps. The lyrics are: 'Je - su Chri - ste. Cum sanc-to Spi - ri - tu, in glo - ri-am'. The piano part includes dynamic markings like 'mf' and 'cresc.'. A large red 'SAMPLE' watermark is overlaid diagonally across the page.

113

De - i Pa - tris A - - - men, *ff* A - men, A - men

De - i Pa - tris A - - - men, *ff* A - men, A - men,

f

This system contains measures 113 through 120. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts sing 'De - i Pa - tris A - - - men, A - men, A - men'. The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *ff* and *f*. There are accents over some notes in the piano part.

121

A - - - men, A - men!

A - - - men, A - men!

This system contains measures 121 through 128. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts sing 'A - - - men, A - men!'. The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs. The system concludes with a double bar line. Dynamics include *f*. There are accents over some notes in the piano part.

SAMPLE

3. Sanctus

Andante (♩ = 72)

p

S
Sanc - tus, sanc - tus, sanc-tus Do - mi - nus.

A
Sanc - tus, sanc - tus, sanc-tus Do - mi - nus.

p

6
Sanc - tus, sanc - tus, Sanc-tus Do-mi - nus. Sanc - tus,
Sanc - tus, sanc - tus, Sanc-tus Do-mi - nus. Sanc - tus,

The musical score is for the Sanctus movement, marked Andante with a tempo of quarter note = 72. It features Soprano (S) and Alto (A) voices, piano accompaniment, and a large red 'SAMPLE' watermark. The score is in B-flat major and consists of two systems. The first system (measures 1-5) shows the vocal entries for both parts, with the piano accompaniment providing harmonic support. The second system (measures 6-10) continues the vocal lines, with the piano accompaniment maintaining the harmonic structure. The vocal parts are written in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The time signature changes from 3/4 to 2/4 and back to 3/4 throughout the piece.

11

sanc - tus sanc - tus Do - - mi - nus.

- tus, sanc - tus, sanc - tus Do - mi - nus. De - us

sanc - tus, sanc - tus Do - mi - nus. De - us

16

f Sa - ba-oth, Do - mi-nus, De-us *mf* Sa - ba-oth. *mf* 3 3 Ple-ni sunt cae-li et ter-rae

f Sa - ba-oth, Do - mi-nus, De-us Sa - ba-oth. *mf* 3 3 Ple-ni sunt cae-li et ter-rae

mf *p*

20

glo-ri - a tu a. Ho - san - na, ho - san - na, ho -

glo-ri a tu - a. Ho - san - na, ho - san - na, ho -

mf

23

- san - na in ex - cel - sis. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

- san - na in ex - cel - sis. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

mf

p

27

Do - mi-ne. *f* Ho - san - na, ho - san - na, ho -

Do - mi-ne. *f* Ho - san - na, ho - san - na, ho -

mf

30

- san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis!

- san - na in x - cel - sis, in ex - cel - sis!

rit.

4. Agnus Dei

Adagio (♩ = 44)

S *p* Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, ———
Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, ——— Ag - nus

A *p*
Ag - nus De - i, ——— Ag - nus De - i,

5 Ag - nus De - i, ——— Ag - nus — i,
De - i, ——— Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

9

mun - di, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

mun - di, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

13

mf no - - - bis, mi - se - re - - - re, *pp* mi - se - re - re.

mf no - - - mi - se - re - - - re, *pp* mi - se - re - re.

18 *p* Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, ———

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, ——— Ag - nus

p

Ag - nus De - i, ——— Ag - nus De - i,

22 Ag - nus De - i, ——— Ag - nus De - i, ———

De - i, ——— Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Ag - nus De - i, ——— Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di, pec - ca - ta mun - di. Do - na no - bis pa - cem,

mun - di, pec - ca - ta mun - di. Do - na no - bis pa - cem,

pp

pp

pp

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem.

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem.

rit.

rit.

SENESTE UDGIVELSER I FUK-SERIEN:

Hans Dammeyer

NU SKIFTER HEGN OG SKOV

- og andre sange for begynderkor og klaver

8 let rytmiske salmer der er egnede til bl.a.

konfirmation, høst og sommertiden.

FUK 127 | 65,00

Jørgen Lauritsen

FADERVOR - for ligestemmigt kor SSA og orgel

Satsen er udfordrende og velegnet til det øvede kor.

FUK 128 | 50,00

Hans Holm

SEND DIT LYS - 6 salmer for ligestemmigt kor og klaver/orgel

6 let rytmiske salmer der kan synges enstemmigt eller flerstemmigt

efter korets formåen. Salmerne er idéelle til forårs-/sommertiden

og en enkelt passer til Allehelgen.

FUK 129 | 70,00

Frederik Berggren og Lea Daescu

HIMLENS FUGLE - 12 satser for ligestemmigt kor og klaver

12 let rytmiske satser til kirkeåret for børne- eller ungdomskor

i gode og velklingende arrangementer af Erling Lindgren.

FUK 130 | 90,00

Per Günther

LOVSYNGER HERREN - 16 motetter til kirkeåret for 1-4-stemmigt kor og orgel

16 gennemkomponerede og afvekslende arrangementer til kendte

salmemelodier. Lette at gå til og velegnede til bl.a. gudstjenester.

FUK 131 | 140,00

Merete Kuhlmann

PSALME 100 - Exultate Domino / Bryd ud i fryderåd Herrens for ligestemmigt kor og orgel

To satser skrevet til 1. søndag i advent, men tekstmæssigt

passer de til enhver festlig lejlighed i kirkeåret.

FUK 132 | 45,00

DISCANTORINUS - 150 diskanter til salmer fra Den Danske Salmebog

Denne enestående samling indeholder 150 diskanter til alle salmebogens store salmer.

Alle de bedste nyere og ældre diskanter er samlet og udgivet dels som koralbog

og dels som en praktisk korbog. Et must for alle kirkekor og organister.

FUK 133 A og B | Koralbog (FUK 133A) 499,00 - Korbog (FUK 133B) 149,00

Søren Birch

MISSA BREVIS / LILLE MESSE for ligestemmigt kor (SSA) og orgel

Søren Birchs messe er udgivet i to versioner med henholdsvis latinsk og dansk tekst.

Værkets fire satser kan bruges i mange sammenhænge, bl.a. som gennemgående værk

i en musikgudstjeneste.

FUK 134 Missa Brevis - FUK 135 Lille messe | 70,00

Søren Birch

TRE MOTETTER - for ligestemmigt kor (SSAA)

Disse meget flotte og effektfulde motetter har tekst fra Salmernes Bog.

De er primært tænkt til koncertbrug, men kan også opføres enkeltvis,

f.eks. som motet til gudstjeneste.

FUK 136 | 60,00

FUK-serien distribueres af og kan købes hos:

Aarhus Musik - noder.dk

86 13 66 55 | info@noder.dk | www.noder.dk