

# FJEDUR

## Innehållsförteckning:

	sid.
En gång i min ungdom .....	13
En midsommarafton .....	10
Gläd dig du kristi brud .....	15
Gud ge mig kraft .....	18
Gå varsamt min kristen .....	12
Gånglåt efter hammare .....	6
I denna ljuva sommartid .....	28
Inga rikedomar har jag haft .....	26
Jorden ska brukas av alla .....	27
Kan du se (hoppet sång) .....	23
Malungs brudmarsch .....	4
Var är den vän .....	16
Vila i mej .....	14



# MALUNGS BRUDMARSCH

Brudmarsch efter Lejsme Per  
Arr: Fjedur

Bossa

The musical score consists of three staves of music. The top staff has a treble clef, the middle staff has a bass clef, and the bottom staff has a bass clef. The key signature is E major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The music is divided into measures by vertical bar lines. Chords are indicated below the staff. The lyrics are written below the notes in each measure. Measure 1: "Do do" (chords EΔ, H9sus4). Measure 2: "Do do etc." (chords EΔ, H9sus4). Measure 3: "La da etc." (chords EΔ, H9sus4). Measures 4-5: "La da di da di da la di da la di" (chords EΔ, H9sus4, H9sus4, H7, E).

Do do etc.

La da etc.

E Δ H9sus4 E Δ H9sus4 E Δ H9sus4 E Δ H9sus4 E Δ H9sus4

E Δ H9sus4 E Δ H9sus4 E Δ c#m7 f#m7 H9 f#m7 H9

1 2

La La da la di da di da la di da la di

La da la di da di da la di da la di

E Δ H9sus4 H9sus4 H7 E

# GÅNGLÅT EFTER HAMMARE

Arr: Sven Berger  
Bearb: Fjedur

The musical score consists of three staves of music in 4/4 time, key signature of A major (three sharps), and dynamic markings of *p*, *f*, and *sost.* The lyrics are integrated into the music, appearing below the notes. The score includes three systems of music, each ending with a repeat sign and a double bar line. The first system starts with a vocal entry at measure 8. The second system begins with a vocal entry at measure 16. The third system begins with a vocal entry at measure 24. The music concludes with a final section starting at measure 32, which ends with a repeat sign and a double bar line, followed by the word "FINE". The lyrics are as follows:

**System 1 (Measures 8-15):**

- 8 *mf* Da la di da la di da di da di da
- La la damm la di da la di  
*p* sost. *f* a tempo
- La la damm la di da di da  
*p* sost. *f* a tempo
- La di da di damm la di da  
*p* sost. *f* a tempo
- p* La la damm da la di *f*

**System 2 (Measures 16-23):**

- da di da di da la di da di da di da la di da di da
- da di da di la di da da di da la di da da di da la di
- da da la di da la di da da da da la di da
- da da di da da da di da da da da la di da di da

**System 3 (Measures 24-31):**

- damm la di da la di da di da di da la di damm da la di da di da
- damm la di da di da da da la di da la da di da di da
- damm di da di da di da di da la da di da di da
- damm di da di da di da di da la di da di da

da da di da di      da da di da di      la di da di da di

— da —      da di      da di da di

8 da da      da da      da da di

dåmm      dåmm      dåmm

da la      damm di da di      da da di da di      da da di da di

da di da      da da      da da      da di da

8 da di da      da da      da da      da di da

la di da di da di      dåmm      dåmm      dåmm

la di da di      da

da

da

da la      damm di da di      da da di da di

dåmm —      la damm di da di da di da di

## EN MIDSOMMARAFTON

Visa från Malung  
efter Elvina Söderlund  
Arr: Anders Nyberg

En mid - som - mar - af - ton, den ald - rig jag för - glöm - mer, om än jag — ble - ve.

gam - mal som mos - sa — på trä, Om än jag — ble - ve.

gam - mal som mos - sa — på trä. För när jag står och ser hu - ru.

vatt - net drar för - bi, jag tyc - ker jag hör lil - la vän - nen, han ro - par där — ut.

i. Jag tyc - ker jag hör lil - la vän - nen, han ro - par där — ut.

i. Där dro - go dom no - tar, där smid - de dom  
får jag er flic - kor lä - ra, i som o - gif - te  
får ni för vän - nen kä - re små barn på ar - men.

p Ooo.

kro - kar. Men allt det var för - gä - ves — att å - ter - få — sin  
rä - re. Gud hål - len e - der säng - e - till e - der bröl - lops -  
bä - re. lå - te e - dert säng - e - lag - ske ei - ter Guds be -

## VAR ÄR DEN VÄN

Koral från Malung

Sv. ps. 564

Arr: Anders Nyberg

1. Var är den vän som ö - ver - allt jag sö - ker? När da - gen

3. Ack, när så myc - ket skönt i var - je å - der. Av ska - pel -

B♭Δ cm7 dm7 B♭Δ/D E♭Δ F7 B♭Δ

ö - ker, När da - gen  
rä - der. Hur skön då

gryr, min läng-tan blott sig ö - ker, När da - gen flyr jag än ej Ho - nom

sen och li - vet sig för - rå - der. Hur skön då mås - te själ - va käl - lan

cm7 dm7 B♭Δ/D E♭Δ F7 E♭Δ B♭Δ A♭Δ 9

fin - ner fast hjär - tat brin - ner, fast hjär - tat brin - ner.

va - ra? Den e - vigt kla - ra.

B♭Δ E♭Δ dm7 B♭Δ/D cm9 F9 F9 sus4 attacca

## GUD GE MIG KRAFT

Text & musik:  
 Åke Edvinsson - Mats Hulander  
 Arr: Fjedur

The musical score consists of four staves of music in common time, key of G major. The vocal parts are in soprano and alto voices.

**Staff 1:** Soprano and Alto parts. The vocal line begins with a sustained note followed by eighth-note patterns. The lyrics are: "Gud, ge mig kraft att käm-pa för att det". Chords: em, em.

**Staff 2:** Soprano and Alto parts. The vocal line begins with a sustained note followed by eighth-note patterns. The lyrics are: "bröd — som Du gav till al-la,". Chords: G, am.

**Staff 3:** Soprano and Alto parts. The vocal line begins with a sustained note followed by eighth-note patterns. The lyrics are: "verk-li-gen blir ett bröd — som är till för al-la.". Chords: H7, H7<sup>+5</sup>, H7, em.

**Staff 4:** Soprano and Alto parts. The vocal line begins with a sustained note followed by eighth-note patterns. The lyrics are: "Gud, låt mig se min räds-la-så — att jag kan". Chords: D7, G.

Musical score page 1. Treble and bass staves. Key signature: F major (one sharp). Time signature: Common time. Dynamics:  $p$ ,  $f$ . Text: käm-pa e - mot den, bry- ta den — till am.

Musical score page 2. Treble and bass staves. Key signature: F major (one sharp). Time signature: Common time. Dynamics:  $p$ ,  $f$ . Text: ved — åt Din rätt- vi - sas lä - ga. La - la la - la - la.

H7

Musical score page 3. Treble and bass staves. Key signature: F major (one sharp). Time signature: Common time. Dynamics:  $p$ ,  $f$ . Text: la - la - la - la. Gud, ge mig kraft att em.

em

Musical score page 4. Treble and bass staves. Key signature: F major (one sharp). Time signature: Common time. Dynamics:  $p$ ,  $f$ . Text: käm - pa för att den fri - het som Du gav till al - la.

G

am

# KAN DU SE (HOPPET SÅNG)

25

Text & musik: Åke Edvinsson  
Arr: Anders Nyberg

The musical score consists of four staves of music in common time, key of D major (two sharps). The vocal parts are in treble clef, and the bass part is in bass clef.

**Staff 1:** Vocal line with lyrics. Dynamics: *p*. Chords: D/F, A/E, D, A/E, D, A/C. The lyrics are: Kan du se att nat-ten bör-jar ljus-na, att so-len finns där ba-kom ber-gen, att hop-pet som vi har är en sann-dröm? Kan du

**Staff 2:** Vocal line with lyrics. Chords: D, A/C, hm7, A, A/G, D/F, A/E. The lyrics are: kän-na strå-lar-na som vär-mer, att de smäl-ter allt det frus-na, att

**Staff 3:** Bass line with lyrics. Chords: D, A, D, A. The lyrics are: de ger jor-den liv- och fyl-ler vå-ra krop-par med kär-lek? Kan du

**Staff 4:** Continuation of the bass line. Chords: hm7, A, A7, D, A7. The lyrics are: 3