

TABLE DES MATIÈRES

CONTENTS

PRÉFACE – <i>PREFACE</i>	V
SOURCES	VII
INTRODUCTION ET POÈMES – <i>INTRODUCTION AND POEMS</i>	IX

TORÉADOR

CHANSON HISPANO-ITALIENNE
PAROLES DE JEAN COCTEAU

2

LE BESTIAIRE

OU CORTÈGE D'ORPHÉE

POÈMES DE GUILLAUME APOLLINAIRE

I. Le Dromadaire	7
II. La Chèvre du Thibet	10
III. La Sauterelle	11
IV. Le Dauphin	12
V. L'Écrevisse	13
VI. La Carpe	14

AIRS CHANTÉS

D'APRÈS DES POÈMES DE JEAN MORÉAS

I. Air romantique	15
II. Air champêtre	21
III. Air grave	25
IV. Air vif	28

QUATRE POÈMES

DE GUILLAUME APOLLINAIRE

I. L'Anguille	33
II. Carte postale	38
III. Avant le cinéma	40
IV. 1904	43

TEL JOUR TELLE NUIT

NEUF MÉLODIES

SUR DES POÈMES DE PAUL ÉLUARD

I. Bonne Journée	48
II. Une ruine coquille vide	52
III. Le Front comme un drapeau perdu	54
IV. Une roulotte couverte en tuiles	58
V. À toutes brides	59
VI. Une herbe pauvre	62
VII. Je n'ai envie que de t'aimer	64
VIII. Figure de force brûlante et farouche	67
IX. Nous avons fait la nuit	70

CE DOUX PETIT VISAGE

POÈME DE PAUL ÉLUARD

75

FIANÇAILLES POUR RIRE

SIX MÉLODIES

SUR DES POÈMES DE LOUISE DE VILMORIN

I. La Dame d'André	78
II. Dans l'herbe	82
III. Il vole	85
IV. Mon cadavre est doux comme un gant	93
V. Violon	97
VI. Fleurs	101

BLEUET

POÈME DE GUILLAUME APOLLINAIRE
104

LES CHEMINS DE L'AMOUR

VALSE CHANTÉE EXTRAITE DE « LÉOCADIA »
PAROLES DE JEAN ANOUILH
109

BANALITÉS

CINQ MÉLODIES

SUR DES POÈMES DE GUILLAUME APOLLINAIRE

- | | | |
|------|--------------------|-----|
| I. | Chanson d'Orkenise | 114 |
| II. | Hôtel | 118 |
| III. | Fagnes de Wallonie | 120 |
| IV. | Voyage à Paris | 125 |
| V. | Sanglots | 128 |

MÉTAMORPHOSES

POÈMES DE LOUISE DE VILMORIN

- | | | |
|------|-----------------------|-----|
| I. | Reine des mouettes | 135 |
| II. | C'est ainsi que tu es | 138 |
| III. | Paganini | 140 |

DEUX POÈMES

DE LOUIS ARAGON

- | | | |
|-----|----------------|-----|
| I. | C. | 144 |
| II. | Fêtes galantes | 148 |

LA COURTE PAILLE

SEPT MÉLODIES

SUR DES POÈMES DE MAURICE CARÈME

- | | | |
|------|---------------------|-----|
| I. | Le sommeil | 152 |
| II. | Quelle aventure ! | 154 |
| III. | La Reine de cœur | 157 |
| IV. | Ba, Be, Bi, Bo, Bu | 159 |
| V. | Les Anges musiciens | 161 |
| VI. | Le Carafon | 163 |
| VII. | Lune d'avril | 166 |

TORÉADOR

CHANSON HISPANO-ITALIENNE

Original key

Paroles de Jean Cocteau

Allant $\text{♩} = 92$

Piano introduction in D major, 3/8 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *mf* and *p*.

9

Pé - pi - ta rei - ne de Ve - ni - se Quand tu vas sous ton mi - ra -
 C'est de - main jour de Saint Es - cu - re Qu'au - ra lieu le com - bat à
 Que de ca - va - liers ! Que de mon - de ! Rem - plit l'a - rè - ne jus - qu'au

Vocal melody and piano accompaniment for measures 9-15. The piano part continues with chords and moving lines in both hands.

16

-dor Tous les gon - do - li - ers se di - sent : Prends gar - de
 mort Le ca - nal est plein de voi - tu - res Fè - tant le
 bord On vient de cent lieues à la ron - de T'ac - cla - mer

Vocal melody and piano accompaniment for measures 16-22. The piano part continues with chords and moving lines in both hands.