

Then nya pingstmessan

arrangerad och tonsatt af Timo Kuiskinen

Beställningsverk för Den XVII allmänna finlandssvenska
kyrkomusikfesten i Raseborg a.d. 2015

Körpartitur

Innehåll

Församlingens omkväden.	6
Praeludium & Psalm <i>Kom helge Ande, Herre god / Sanningens Ande</i>	7
Välsignelse och växelhälsning.	16
Psalm – Syndabekännelse <i>Ur djupets nöd, min gud till dig.</i>	17
Antifon	24
Psalmus responsus.	25
Antifon	34
Kyrie	35
Gloria	51
Treenighetspsalm <i>Herren vår Gud är en konung.</i>	52
Hymnus graduale – Preambulum <i>Överallt sig Anden rör.</i>	62
Halleluja	64
Evangelium	65
Psalm <i>Ljud högt, du psalm, att lova.</i>	69
Trishagion	73
Psalm <i>Tack, gode Gud, för allt som finns</i>	75
Prefationsdialogen.	77
Sanctus.	78
Pax	84
Agnus Dei	85
Lovpsalm <i>Kom helge Ande, Herre god.</i>	89

Musiken grundar sig på Mässa 3 från »Mässmusik för den evangelisk-lutherska kyrkan i Finland«. I många satser kan de avsnitt som sammanfaller med ordinariesatserna i Mässa 3 avskiljas från den omgivande musiken och framföras separat t.ex. som del av en vanlig mässa. De avsnitt som är märkta med c.f. (cantus firmus) kan sjungas unisont t.ex. från psalmboken.

I de högmässor där mässa 3 inte används i liturgin kan satserna användas som enskilda körsånger.

Några tips

Sång

1. I körpartituret finns alla sångstämmor, ett klaverutdrag samt till de flesta satser även ackordbeteckningar.
2. De melodier som är avsedda för enstämmiga körer och/eller församlingen och som varken ingår i Mässa 3 eller finns i psalmboken kan kopieras fritt från sidan 6.
3. Från körpartituret kan man välja ut stämmor enligt behov och resurser, till exempel:
 - Om en stämma är för hög/låg eller svår, kan man välja en alternativ stämma eller melodi.
 - Om man inte har tillräckligt många sångare för alla stämmor, kan vissa stämmor utelämnas eller ersättas med instrument.

Exempel: Det 8-stämmiga Kyriet för dubbelkör kan till och med utföras med bara två sångare eller två sångstämmor och 1-2 organister. Inget textavsnitt blir då utelämnat och all väsentlig musik finns i orgelackompanjemanget.

Ackompanjemang

1. Om man vill kan man spela exakt enligt klaverutdraget. Eftersom alla orkesterstämmor till väsentliga delar finns i klaverutdraget kan dock vissa avsnitt då bli ganska krävande och kräva mycket övning. En god lösning kan vara att spela orgelsatsen 3-4-händigt (baslinjen är anpassad för orgelpedal) eller fördela satsen mellan orgel och piano. Detta kan fungera bra om man inte har många orkesterinstrument till sitt förfogande.
2. Ackompanjemanget kan också spelas utgående från ackordbeteckningen och baslinjen. Dessa bör läsas parallellt, eftersom ackordbeteckningen återger enbart de viktigaste av baslinjens detaljer och ackordens vändningar i form av bastonsangivelser (som C/E). Ett sådant fritt ackompanjemang (eller continuo-spelsätt) kan i vissa fall, särskilt tillsammans med orkester/instrumentensemble fungera bättre än att man slaviskt följer notbilden i klaversatsen.
3. Om man har andra instrument, så är de välkomna! Gitarr och olika basinstrument kan följa baslinjen och ackorden. Slagverk kan användas på olika sätt enligt önskemål. Orkesterinstrument kan användas för att dubblera eller ersätta sångröster. Det är också rationellt att använda soloinstrument i särskilt viktiga eller svåra avsnitt av klaversatsen.
4. Om gitarr används kan det vara bra att reducera harmonirytmen så att man exempelvis spelar endast två ackord per takt. De ackord som utelämnas måste då vid behov dämpas så att inte oönskade dissonanser uppstår. Gitarrister kan också bortse från bastonsangivelser som anger ackordvändningar (som C/E). Den kompletta ackordbeteckningen är menad i första hand för klaverutförande.

Församlingens omkväden

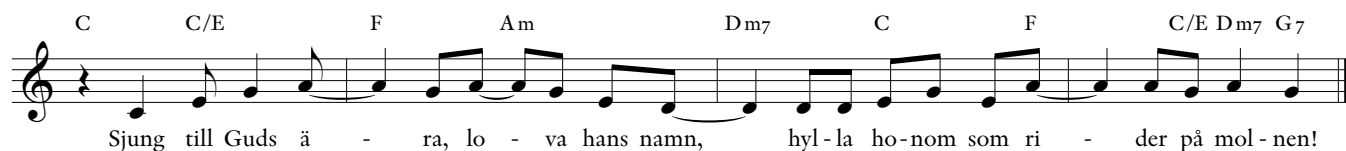
Psaltarpsalm

C C/E F Am Dm7 C/E F C/E F G



Sjung till Guds ä - ra, lo - va hans namn, hyl - la ho - nom som ri - der på mol - nen!

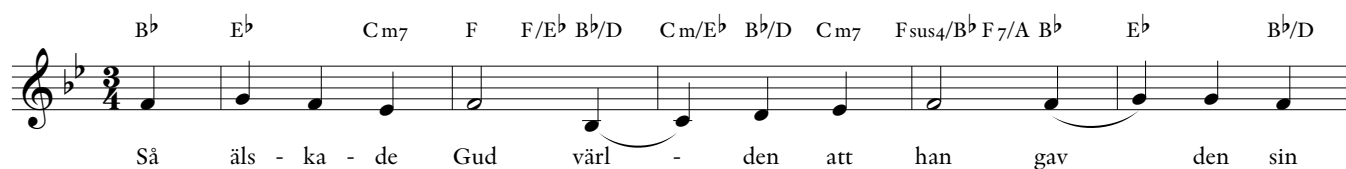
C C/E F Am Dm7 C F C/E Dm7 G7



Sjung till Guds ä - ra, lo - va hans namn, hyl - la ho - nom som ri - der på mol - nen!

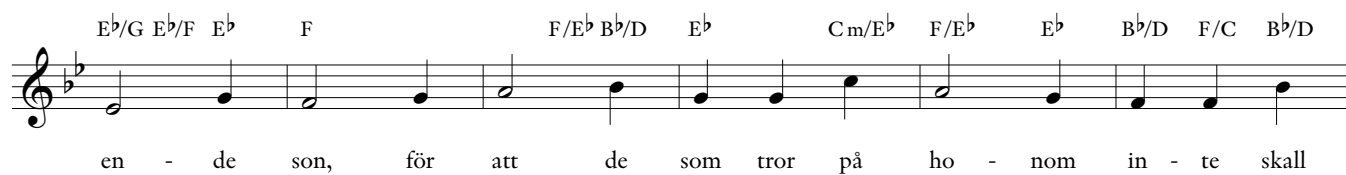
Evangeliet

B \flat E \flat Cm7 F F/E \flat B \flat /D Cm/E \flat B \flat /D Cm7 F sus_4 /B \flat F $\text{7}/A$ B \flat E \flat B \flat /D



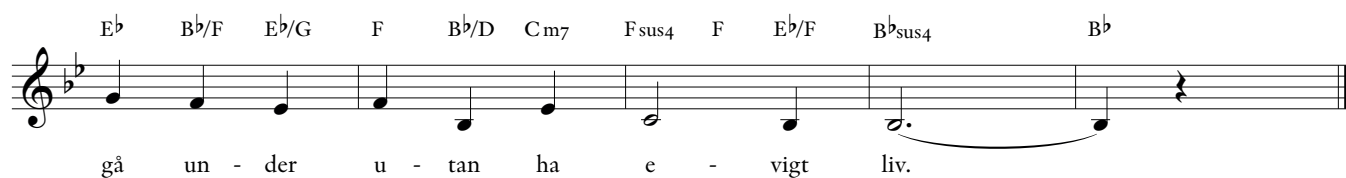
Så äls - ka - de Gud värld - den att han gav den sin

E \flat /G E \flat /F E \flat F F/E \flat B \flat /D E \flat Cm/E \flat F/E \flat E \flat B \flat /D F/C B \flat /D



en - de son, för att de som tror på ho - nom in - te skall

E \flat B \flat /F E \flat /G F B \flat /D Cm7 F sus_4 F E \flat /F B \flat sus_4 B \flat



gå un - der u - tan ha e - vigt liv.

Denna sida kan fritt kopieras för unisona körer och/eller församlingen.

Praeludium & Psalm

Kom helge Ande, Herre god

(FiSv Psb 106:1)

Sanningens Ande

(FiSv Psb 322)

Solo eller sologrupp

Ve-ni cre-a-tor Spi-ri - tus, men-tes tu-o-rum vi-si - ta

S
Kom, hel-ge An - de, kom, hel-ge An - de,

A
Kom, hel-ge An - de, kom, hel-ge An - de,

T
Kom, hel-ge An - de, kom, hel-ge An - de,

B
Kom, hel-ge An - de, kom, hel-ge An - de,

Org/
pno/
git
ad lib. orgelpunkt/ack. för kör

7 im-ple su - per - na gra-ti - a, quae tu cre - a - sti, pec-to -

7 kom, hel - ge An - de.

kom, hel - ge An - de.

kom, hel - ge An - de.

kom, hel - ge An - de.

in tempo moderato
(inte för snabbt)

11

ra.

Kom, hel-ge An-de, Her-re god,

Kom, hel-ge An-de, Her-re god, kom, hel-ge An-de, be -

Kom, hel-ge An-de, Her-re god, kom, hel-ge An-de, Her-re god, be -

Kom, kom, hel-ge An-de, Her-re god, kom, An-de, Her-re god,

11

A D A D A D Em/A G/A D(add9)/A G D/F#C/E D G C/G Gsus4 G

16

kom, An-de, kom, An-de, kom, Her-re god, fyll sjä-lar

sök vårt hjär-ta, ge oss mod, ge oss mod! Fyll vå-ra

sök vårt hjär-ta, ge oss mod, ge oss mod! Fyll vå-ra

be-sök vårt hjär-ta. Fyll vå-ra sjä-lar

16

D G D D/C Bm D7/A G/B G C/E D

med din nåd och var med oss i
 sjä - lar med din nåd och var med oss i
 sjä - lar med din nåd och var med oss i råd, i
 med din nåd och var med oss i råd

D/F# G Am D G A7/E D Em C G/B

*un poco ritenuto**(Fermat ifall satsen avslutas här)*

råd och dåd. Kom, An-de, kom, An-de, kom, Her-re god!
 råd, i råd och dåd. Kom, hel-ge An-de, Her-re god!
 råd och dåd. Kom, An-de, kom, An-de, kom, Her-re god!
 och dåd. Kom, An-de, kom, Her-re god!

D A7/E D G C/G Gsus4 G D7/G G A/G D

un poco ritenuto

G/D Em/D A7/D D

32 *c.f. med förs. ad lib.*

S
1. San - ning-ens An - de, som av höj-den ta - lar, som oss upp - ly - ser och som oss hug-

A
1. San - ning-ens An - de, som av höj-den ta - lar, som oss upp - ly - ser och som oss hug-

T
1. San - ning-ens An - de, som av höj-den ta - lar, som oss upp - ly - ser och som oss hug-

B
1. San - ning-ens An - de, som av höj-den ta - lar, som oss upp - ly - ser och som oss hug-

G D/F# Em D D7 G Asus4 A G A7 D G/B

39

sva - lar, kom att oss le - da. Bo i des-sa sa - lar. Hel - ga vår kun - skap.

sva - lar, kom att oss le - da. Bo i des-sa sa - lar. Hel - ga vår kun - skap.

sva - lar, kom att oss le - da. Bo i des-sa sa - lar. Hel - ga vår kun - skap.

sva - lar, kom att oss le - da. Bo i des-sa sa - lar. Hel - ga vår kun - skap.

Asus4 A D A7/E D/F# A7/E D Asus4 A Bm Em B Em Am B Em A7 D Asus4 A D G/D D G A7

47

2. Led oss att sö - ka i vad vi får lä - ra e - vi - ge Fa - derns

2. Led oss att sö - ka i vad vi får lä - ra e - vi - ge Fa - derns

2. Led oss att sö - ka i vad vi får lä - ra e - vi - ge Fa - derns

2. Led oss att sö - ka i vad vi får lä - ra e - vi - ge Fa - derns

D G D Em C D C/E Am/F# Gsus4 G D C/E D/F# G Dsus4 D

53

vis-dom, makt och ä - ra. Låt Kris-ti kär - lek fost-ra oss att bä - ra

vis-dom, makt och ä - ra. Låt Kris-ti kär - lek fost-ra oss att bä - ra

vis-dom, makt och ä - ra. Låt Kris-ti kär - lek fost-ra oss att bä - ra

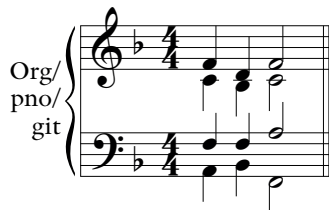
vis-dom, makt och ä - ra. Låt Kris-ti kär - lek fost-ra oss att bä - ra

G/D C D/C G/B Asus4 Am Dsus4 D G D Asus4 Am Bm Em B7 Em Am B7 Em

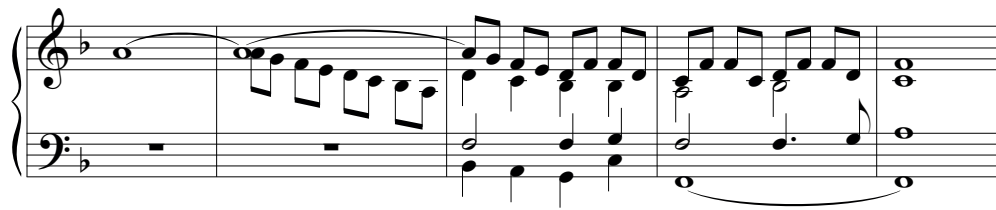
Välsignelse och växelhälsning

Intonation ad lib.
t.ex.

Org/
pno/
git

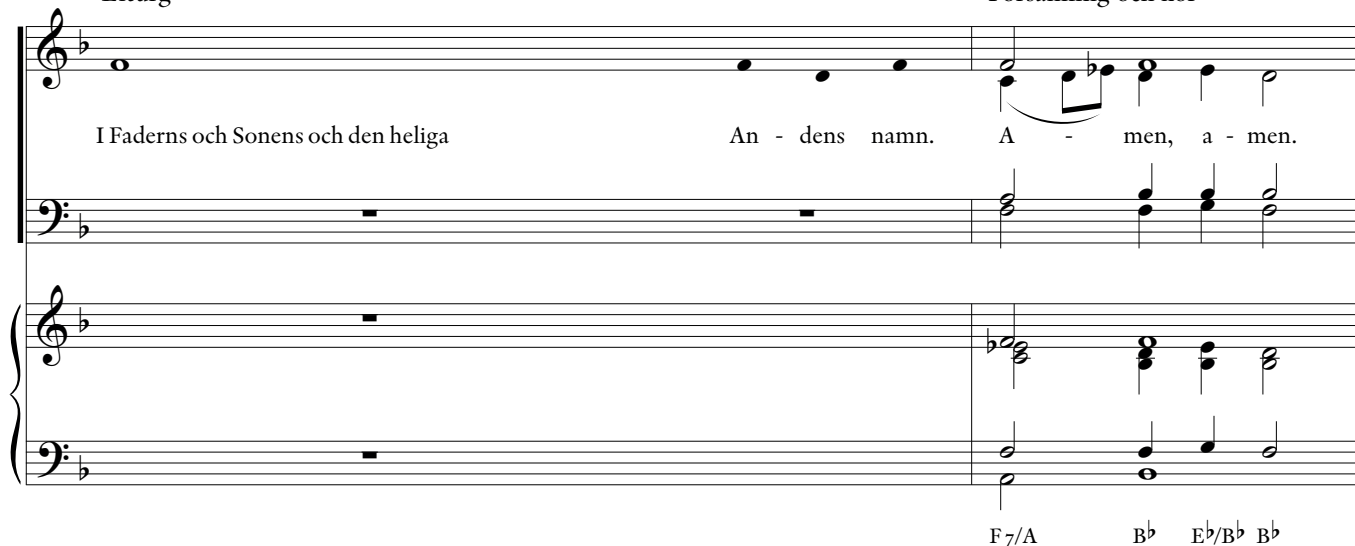


eller



Liturg

Församling och kör



I Faderns och Sonens och den heliga An - dens namn. A - men, a - men.

F7/A B^b E^b/B^b B^b

Psalm – Syndabekännelse
 Ur djupets nöd, min Gud till dig
 (FiSv Psb 347:1-3)

c.f. med förs. ad lib.

S
A
T
B

1. Ur dju - pets nöd, min

Org/
pno/
git

D₅(no₃) B^b/D E^b₅/D D₅

6

Gud, till dig mitt kla - go - rop jag sän - der. Hör i barm - här - tig - het på mig och

Gud, till dig mitt kla - go - rop jag sän - der. Hör i barm - här - tig - het på mig och

Gud, till dig mitt kla - go - rop jag sän - der. Hör i barm - här - tig - het på mig och

Gud, till dig mitt kla - go - rop jag sän - der. Hör i barm - här - tig - het på mig och

B^b/D E^b₅/D E^b₅ D₅ D₅ B^b/D

räck mig di-na hän-der. Om, Her-re, med din sträng-a rätt du dö-mer all den
 räck mig di-na hän-der. Om, Her-re, med din sträng-a rätt du dö-mer all den
 räck mig di-na hän-der. Om, Her-re, med din sträng-a rätt du dö-mer all den
 räck mig di-na hän-der. Om, Her-re, med din sträng-a rätt du dö-mer all den

Eb⁵/D Eb⁵ D⁵ B^b₅ C₅ F₅ G^m

synd du sett, vem kan be-stå det pro-vet?
 synd du sett, vem kan be-stå det pro-vet?
 synd du sett, vem kan be-stå det pro-vet?
 synd du sett, vem kan be-stå det pro-vet?

F/A B^b F/A G⁵ E^b₅ D₅ B^b/D

I stället för denna fuga kan man sjunga psalmens andra vers unisont utan ackompanjemang, eller unisont med instrumentackompanjemang (t.ex. satsen från vers 3).

21

2. Så har vi ing - en an - nan råd, så har vi ing - en an - nan,
 2. Så har vi ing - en an - nan,
 2. Så har vi ing - en an - nan
 2. Så har vi ing - en an - nan

D₅ F C/E C_{sus4} E_{7/B} A_m D_{m/F}

25

an - nan råd att syn - den från oss skil - ja
 an - nan råd att syn - den från oss skil - ja än ta vår till - flykt
 råd att syn - den från oss, syn - den från oss skil - ja vår till-flykt
 råd, att syn - den, syn - den från oss skil - ja än ta vår till - flykt

C/E F A_{7/E} D_{sus4} D G_m F/A B_b E_b F/A C_m D F/A B_b F/A

än ta vår till - flykt till din nåd, din e - vigt go - da vil -
 till din nåd, till din nåd, din nåd, din e - vigt go - da
 till din nåd, än ta vår till - flykt till din nåd, din e - vigt
 till din nåd, än ta vår till - flykt till din nåd, din go - da

Dm/F Gm A A/C# A Dm C F/A G7/B C F Gm C7

ja. På jor - den finns det ing - en man, på jor - den finns det
 vil - ja. På jor - den finns det
 go - da vil - ja. På jor - den finns det ing - en man, ing - en man, ing - en,
 vil - ja. På jor - den finns det ing - en man, det finns ing -

F Eb/G Dsus4 D Gm Bb/D C F C/E D7 Gm A7/E Dm Gm Dm Eb

61

allt för - mår. På ho - nom jag för - trös - tar.

allt för - mår. På ho - nom jag för - trös - tar.

allt för - mår. På ho - nom jag för - trös - tar.

allt för - mår. På ho - nom jag för - trös - tar.

Dm/B C F Gm Dm Eb Bb F/A Cm G

Antifon

(*Salomos vishet 1:7*)

Solo eller mindre grupp

*

Ja, Herrens an - - - - - de

upp - fyl - ler värl - - - - - den, den hål - - - - - ler

sam - man allt och upp - fat - tar var - je ljud.

attacca

Psalmus responsus

(Ps. 68:5-11)

Solo: Hög mansröst
eller låg damröst 8va

5

Hej, ni al - la!
Är ni fär - di-ga?
Sjung till Guds ä - ra,

lo - va hans namn!

F G7 C

Kör
Ps. 68:5-11

9

S
A
T
B

Sjung till Guds ä - ra, lo - va hans namn, hyl - la ho - nom som ri - der på mol - nen!
Sjung till Guds ä - ra, lo - va hans namn, hyl - la ho - nom som ri - der på mol - nen!
Sjung till Guds ä - ra, lo - va hans namn, hyl - la ho - nom som ri - der på mol - nen!
Sjung till Guds ä - ra, lo - va hans namn, hyl - la ho - nom som ri - der på mol - nen!

C/E F Am Dm7 C/E F C/E F G

13

Sjung till Guds ä - ra, lo - va hans namn, hyl-la ho-nom som ri - der på mol-nen!

Sjung till Guds ä - ra, lo - va hans namn, hyl-la ho-nom som ri - der på mol-nen!

Sjung till Guds ä - ra, lo - va hans namn, hyl-la ho-nom som ri - der på mol-nen!

Sjung till Guds ä - ra, lo - va hans namn, hyl-la ho-nom som ri - der på mol-nen!

C C/E F Am Dm7 C/E F C/E F G7

Solo (8va)

17

Her - ren är hans namn, jub-la in-för ho - nom, de fa - der-lö-sas fa - der,

Am7 D7 C/E F7 Em7

21

än - kor-nas för-sva - ra - re, Gud i sin he - li - ga bo - ning.

Am7 D7 Fm7 Ab/Eb Fm6/D Fm/G G7

Kör (+ Förs. *ad lib.*, se sidan 6)

25

S
A
T
B

Sjung till Guds ä - ra, lo - va hans namn, hyl-la ho-nom som ri - der på mol - nen!

25

C C/E F Am Dm7 C/E F C/E F G

29

S
A
T
B

Sjung till Guds ä - ra, lo - va hans namn, hyl-la ho-nom som ri - der på mol - nen!

29

C C/E F Am Dm7 C/E F C/E F G7

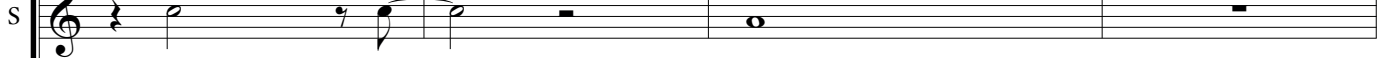
Solo

33

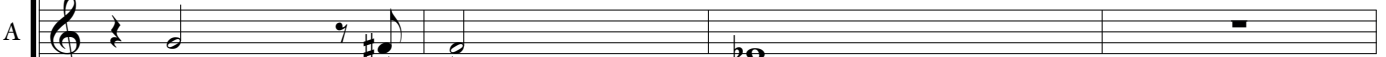


Gud ger de en-sam-ma ett hem och de fång-na fri - het, men upp-rors-män-nen får bo i ök - nen.

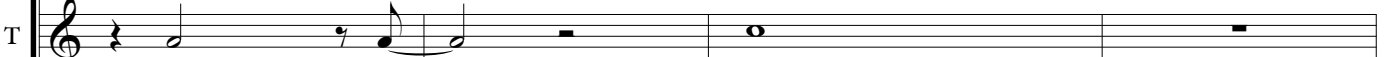
33 *Kör eller mindre sånggrupp*



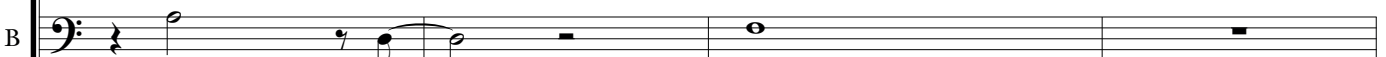
Gud ger, Gud,



Gud ger, Gud,



Gud ger, Gud,



Gud ger, Gud,



Am7

D7

F7

Em7

37



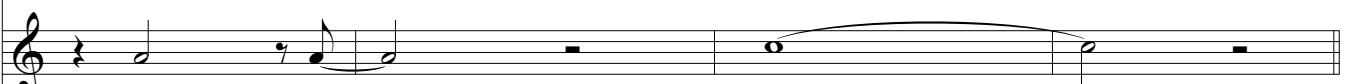
Gud, när du drog ut i spet-sen för ditt folk, när du gick fram i ö - de-mar - ken, ö - de-mar-ken,



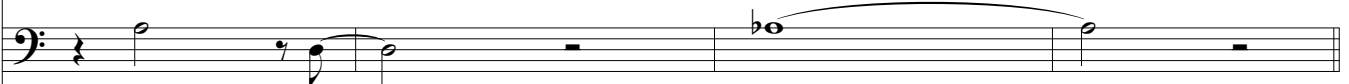
Gud, när, Gud!



Gud, när, Gud!



Gud, när, Gud!



Gud, när, Gud!



Am7

D7

Fm7

Ab/Eb

Fm/D

Fm/G G7

Kör (+ Förs. ad lib., se sidan 6)

41

S
Sjung till Guds ä - ra, lo - va hans namn,

A
mf Sjung till Guds ä - ra, lo - va hans namn, hyl-la ho-nom som ri - der på mol-nen!

T
Sjung till Guds ä - ra, lo - va hans namn,

B
mf Sjung till Guds ä - ra, lo - va hans namn, hyl-la ho-nom som ri - der på mol-nen!

41

C C/E F Am Dm7 C/E F C/E F G

45

S
sjung, sjung till Guds ä - ra, lo - va hans namn!

A
Sjung till Guds ä - ra, lo - va hans namn, hyl-la ho-nom som ri - der på mol-nen!

T
sjung, sjung till Guds ä - ra, lo - va hans namn!

B
Sjung till Guds ä - ra, lo - va hans namn, hyl-la ho-nom som ri - der på mol-nen!

45

C C/E F Am Dm7 C/E F C/E Dm7/F G7

49 Solo

Då bä - va-de jor - den, då ström - ma-de det från him - len,

49 *Kör eller mindre sånggrupp*

S
Då, då bä - va-de jor - den, från him - len,

A
Då, då bä - va-de jor - den, från him - len,

T
Då, då bä - va-de jor - den, från him - len,

B
Då, då bä - va-de jor - den, från him - len,

49

Dm7 C/E F C/G F/G C(add9)/G C/G

53

Si - na-is her - re, Is - ra-els Gud,

53

in - för Gud, in - för Gud,

in - för Gud, in - för Gud,

8 in - för Gud, in - för Gud,

in - för Gud, in - för Gud,

53

F/A C/G G Gsus4 F/A C/G Dm7/F G7 C C7

82

Sjung till Guds ä - ra, lo - va hans namn, hyl-la ho-nom som ri - der på mol-nen!

Sjung till Guds ä - ra, lo - va hans namn, hyl-la ho-nom som ri - der på mol-nen!

Sjung till Guds ä - ra, lo - va hans namn, hyl-la ho-nom som ri - der på mol-nen!

Sjung till Guds ä - ra, lo - va hans namn, hyl-la ho-nom som ri - der på mol-nen!

82

D D/F# G Bm7 Em7 D/F# G D/F# G D

(Antifon repet.) attacca

Antifon

(Salomos vishet 1:7)

Ja, Herrens an - den, den håller sam - man

allt och upp - fat - tar var - je ljud.

Kyrie

à 8 chorus duplex

S I
Gud, vår him-mels-ke Fa - - - der, vår him - mels - ke Fa -

A I
Gud, vår him-mels-ke Fa - der, Gud, vår him - mels-ke Fa -

T I
Gud, vår him-mels-ke Fa - der, vår him - mels-ke Fa -

B I
Gud, vår him-mels-ke Fa - der, vår Fa -

S II
A II
T II
B II

Org/
pno/
git

C B^b F Dm7 G7/D

5

der. Du har ska-pat oss och vi till-hör dig, du har ska-pat,

der. Du har ska-pat oss, vi till-hör dig, du har ska-pat,

der. Du har ska-pat oss och vi till-hör dig, du har ska-pat,

der. Du har ska-pat oss och vi till-hör dig, du har ska-pat,

5

Du har ska-pat oss och vi till-hör dig, du har ska-pat, du har ska-pat oss

Du har ska-pat oss, vi till-hör dig, du har ska-pat, du har ska-pat oss

Du har ska-pat oss och vi till-hör dig, du har ska-pat, du har ska-pat oss

Du har ska-pat oss och vi till-hör dig, du har ska-pat, du har ska-pat oss

5

C F C F C Dm7 C F C F C Dm7 C F C F C B^b/D

10

du har ska-pat oss och vi till - hör dig. Lyss - na till di - na barn, lyss -

du har ska-pat oss och vi till - hör dig. Lyss - na till di - na barn, lyss -

du har ska-pat oss och vi till - hör dig. Lyss - na till di - na barn, lyss -

du har ska-pat oss och vi till - hör dig. Lyss - na till di - na barn, lyss -

10

och vi till - hör dig. Lyss - na till di - na barn, lyss - na, lyss -

och vi till - hör dig. Lyss - na till di - na barn, lyss - na, lyss -

och vi till - hör dig. Lyss - na till di - na barn, lyss - na, lyss -

och vi till - hör dig. Lyss - na till di - na barn, lyss - na, lyss -

10

Am/C Gm/B^b A Dm Gm⁶ B^b Asus⁴ A D C F B^b F/C C⁷ Gm/B^b A Dm A

15

na till di - na barn. Her - re, Her - re, för -

na till di - na barn. Her - re, Her - re, för -

na till di - na barn. Her - re, Her - re, för -

na till di - na barn. Her - re, Her - re, för -

15

na till di - na barn. Her - re, Her - re, för - bar - ma dig ö - ver

na till di - na barn. Her - re, Her - re, för - bar - ma dig ö - ver

na till di - na barn. Her - re, Her - re, för - bar - ma dig ö - ver

na till di - na barn. Her - re, Her - re, för - bar - ma dig ö - ver

15

na till di - na barn. Her - re, Her - re, för - bar - ma dig ö - ver

Dm C/E Dm7/F G C F C F B^b Gm F Am Dm Gm F Gm C

bar - ma dig ö - ver oss. Kris - tus, för - bar - ma dig ö - ver oss. Her -
 bar - ma dig ö - ver oss, Kris - tus. Kris - tus, för - bar - ma dig ö - ver oss. Her -
 bar - ma dig ö - ver oss. Kris - tus, Kris - tus. för - bar - ma dig ö - ver oss. Her -
 bar - ma dig ö - ver oss. Kris - tus, för - bar - ma dig ö - ver oss. Her -

oss. Kris - tus, Kris - tus, för - bar - ma dig ö - ver oss. Her - re,
 oss. Kris - tus, Kris - tus, för - bar - ma dig ö - ver oss. Her - re,
 oss. Kris - tus, Kris - tus, för - bar - ma dig ö - ver oss. Her - re,
 oss. Kris - tus, Kris - tus, för - bar - ma dig ö - ver oss. Her - re,

F Csus4 C F Bb Asus4 A Dm Gm C C7sus4 C7 F Bb F Bb

25

re, Her - re, för-bar - ma dig ö - ver oss. Je-sus Kris-tus,

re, Her - re, för-bar - ma dig ö - ver oss. Je-sus Kris-tus,

re, Her - re, för-bar-ma dig ö - ver oss. Je-sus Kris-tus,

re, Her - re, för-bar - ma dig ö - ver oss. Je - sus Kris-tus,

25

Her - re, för - bar-ma dig ö - ver oss. Je-sus Kris-tus, Je-sus Kris-tus, vår För-

Her - re, för - bar-ma dig ö - ver oss. Je-sus Kris-tus, Je-sus Kris-tus, vår För-

Her - re, för - bar-ma dig ö - ver oss. Je-sus Kris-tus, Je-sus Kris-tus, vår För-

Her - re, för - bar-ma dig ö - ver oss. Je-sus Kris-tus, Je-sus Kris-tus, vår För-

25

C/E B^b/D F Am Dm Gm F Gm Csus₄ C F Dm A Dm A Dm A/C[#] Dm Am

30

vår För-so - na - re. Du har upp-stått från de dö - da, från
 vår För-so - na - re. Du har upp-stått från de dö -
 vår För-so - na - re. Du har upp - stått från de
 vår För-so - na - re. Du har upp - stått från de

30

so - na - re. Du har upp-stått
 so - na - re. Du har upp-stått från de dö - da,
 so - na - re. Du har upp-stått från de dö - da,
 so - na - re. Du har upp-stått från de dö - da,

30

B \flat 7 Gm6 A Dm C B \flat C Gm A Dm/A A Gm/AAsus4 ADm A Dm A Dm

35

de dö - da. Var mitt i-bland oss,
 - da, Var mitt i - bland oss, mitt i - bland oss, var
 dö - da. Var mitt i-bland oss, var mitt i-bland oss, var mitt i -
 dö - da. Var mitt i-bland oss, var mitt i-bland oss, var

35

från de dö - da. Var mitt i-bland oss, var mitt i-bland oss, var mitt i - bland
 Var mitt i - bland oss, var var mitt i-bland oss, var mitt i-bland
 Du har upp-stått från de dö - da. Var mitt i-bland oss, var mitt i-bland oss,
 från de dö - da. Var mitt i-bland oss, var mitt i-bland oss,

35

A Dm Asus4 A Dm D7 Gm G7 Cm C7 F/A F7 B^b Fsus4 F B^b F/C

39

var mitt i - blandoss, i - bland oss. Var mitt i - bland
 mitt i - bland oss, i - bland oss. Var mitt i - bland
 bland oss, i-bland oss, i-bland oss. Var mitt i - bland
 mitt i - bland oss, i-bland oss. Var mitt i - bland

39

oss, var mitt i-bland oss, var mitt i - bland
 oss, var mitt i-bland oss, var mitt i - bland
 var mitt i-bland oss, i - bland oss, var mitt i - bland
 var mitt i-bland oss, i - bland

39

B^b/D Dm D Gm E^b F7 B^b F/AGm C G C F C/E Dm7 G7/D

43

oss. Her - re, Her - re, för - bar - ma dig ö - ver

oss. Her - re, Her - re, för - bar - ma dig ö-ver oss.

oss. Her - re, Her - re, för - bar-ma dig ö-ver oss.

oss. Her - re, Her - re, för - bar - ma dig ö - ver

43

oss. Her - re, Her - re, för - bar - ma dig ö - ver oss. Kris -

oss. Her - re, Her - re, för - bar - ma dig ö - ver oss. Kris -

oss. Her - re, Her - re, för - bar - ma dig ö - ver oss. Kris -

oss. Her - re, Her - re, för - bar - ma dig ö - ver oss. Kris -

43

C F C F B^b G^m F Am D^m G^m F G^m C F Csus⁴ C

48

oss. Kris - tus, för - bar - ma dig ö - ver oss. Her - re, Her -

48

tus, Kris - tus, för - bar - ma dig ö - ver oss. Her - re, Her - re, för -

48

tus, Kris - tus, för - bar - ma dig ö - ver oss. Her - re, Her - re, för -

F B \flat Asus $_4$ A Dm Gm C C7sus $_4$ C7 F B \flat F B \flat C/E B \flat /D F Am

53

re, för-bar - ma dig ö - ver oss. He-li-ga An-de, vår Trös - ta - re. Du är

re, för-bar - ma dig ö - ver oss. He-li-ga An-de, vår Trös - ta - re. Du är

re, för-bar-ma dig ö - ver oss. He-li-ga An-de, vår Trös - ta - re. Du är

re, för-bar - ma dig ö - ver oss. He-li-ga An-de, vår Trös - ta - re. Du är

53

bar-ma dig ö - ver oss. Du är gläd - jens rät - ta

bar-ma dig ö - ver oss. Du är gläd - jens rät - ta

bar-ma dig ö - ver oss. Du är gläd - jens rät - ta

bar-ma dig ö - ver oss. Du är gläd - jens rät - ta,

53

Dm Gm F Gm Csus4 C F C F C F/A Gm D Gm D Gm C

Gloria

Adagio (lugnt)

Intonation ad lib.
t.ex.:

Försångare: Ä - ra va - re Gud i höj - den

F B^b/F F F/E B^b/D F/C G⁷/B

Obligato:

och frid, frid på jor - den, män - nis - kor - na som han äls - kar.

Församling:

och frid på jor - den bland män - ni - skor - na som han äls - kar.

F/C B^b/C C^{sus4} C⁷ Dm Dm/C Gm/B^b D⁷/A Gm F/A G⁷/B C^{sus4} C

Treenighetspsalm

Herren vår Gud är en konung

(FiSv Psb 289:1, 3-4)

Tenorstämman kan sjungas som diskant
t.ex. av några första sopraner en oktav högre än noterat.

Instr. I

Instr. II

Instr. III

Instr. IV

c.f. med förs. ad lib.

S

A

T

B

1. Her-ren vår Gud är en ko-nung i makt och i ä - ra: kom, al - la folk, att i

Org/
pno/
git

F C/E F C Dm Am B^b F B^b Gm⁶ F B^b Csus⁴ C F F C F C Dm

9

9

e - vig - het lov ho - nom bä - ra! Him - mel och jord bärs av hans kraf - ti - ga

e - vig - het lov ho - nom bä - ra! Him - mel och jord bärs av hans kraf - ti - ga,

8 e - vig - het lov ho - nom bä - ra! Him - mel och jord bärs av hans kraf - ti - ga

e - vig - het lov ho - nom bä - ra! Him - mel och jord bärs av hans kraf - ti - ga

Am B^b F B^b Gm⁶ F B^b C_{sus4} C F F C/G F/A B^b F B^b/D C F⁷/A B^b F

17

17

ord, allt vill sitt hägn han be - skä - ra.

kraf - ti - ga ord, allt vill sitt hägn han be - skä - ra.

ord, allt vill sitt hägn han be - skä - ra.

ord, allt vill sitt hägn han be - skä - ra.

17

Csus4 C7/B^b F/A B^b C/G Dm C/B^b F/A B^b C F B^b C/F

23

23

3. Her - ren vår Gud va-re lov som en far för oss bli - vit,

3. Her - ren vår Gud va-re lov som en far för oss bli - vit,

3. Her - ren vår Gud va-re lov som en far för oss bli - vit,

3. Her - ren vår Gud va-re lov som en far för oss bli - vit,

23

F C/E F C Dm Am B^b F B^b Gm6 F/A B^b Csus4 C7 F

20

29

som för vår synd har sin Son up - på kor - set ut - gi - vit

som för vår synd har sin Son up - på kor - set ut - gi - vit

8 som för vår synd har sin Son up - på kor - set ut - gi - vit

som för vår synd har sin Son up - på kor - set ut - gi - vit

29

C/E F C Dm Am B^b F B^b Gm⁶ F/A B^b C^{sus}4 C7 F

35

35

och Kris - ti hjord le - der med An - de och ord hem till det e - vi - ga

och Kris - ti hjord le - der med An - de och, An - de och ord hem till det e - vi - ga

8 och Kris - ti hjord le - der med An - de och ord hem till det e - vi - ga

och Kris - ti hjord le - der med An - de och ord hem till det e - vi - ga

35

C/G F/A B^b F B^b C F7/A B^b F Csus4 C/B^b F/A B^b C7/G Dm C/B^b F/A

42

42

li - vet. 4. Her - ren, vår sa - lig-hets Gud, må vi

li - vet. 4. Her - ren, vår sa - lig-hets Gud, må vi

8 li - vet. 4. Her - ren, vår sa - lig-hets Gud, må vi

li - vet. 4. Her - ren, vår sa - lig-hets Gud, må vi

42

B \flat C F B \flat /F F C/F F C/E F C Dm Am B \flat F

Hymnus graduale – Preambulum
Överallt sig Anden rör
 (FiSv Psb 119)

Melodiska riff kan improviseras, t.ex.

Org/
pno/
git

Slagverk kan användas, t.ex:

$E^b_5(\text{no}3)$ $A^b E^b_5$ $B^b_5 E^b_5$ B^b_5

E^b_5 $A^b B^b_5/E^b$ $B^b_5/E^b A^b E^b_5$ $B^b_5 E^b_5$ $B^b_5 E^b_5$ $B^b_5 E^b_5$ $B^b_5 E^b_5$

De olika verserna kan varieras (manskör, damkör, flera instrument osv.)

Versus
 Diskantstämman kan sjungas eller spelas

Altus

Cantus

11

He - li - ge An - de, kom, he - li - ge An - de,
 (sjungs med församlingen)

1. Ö - ver - allt sig An - den rör, bud till al - la krist - na för:

$A^b E^b_5$ $B^b_5 E^b_5$ $B^b_5 E^b_5$ $B^b_5 E^b_5$ $B^b_5 E^b_5$ $A^b F_5 B^b_5$

Halleluja

Introduktionen 1 1/2 takt före c.f. kan utelämnas.

Hallelujat kan sjungas 1, 2 eller 3 gånger.

Obligato:

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The piano part includes a section labeled 'Intonation ad lib.' and a series of chords at the bottom.

Vocal Lines:

- Staff 1 (Soprano):** Hal - le - lu - ja, hal - le -
- Staff 2 (Alto):** Hal - le - lu - ja, hal - le - lu -
- Staff 3 (Bass):** Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

Piano Accompaniment:

- Staff 4 (Right Hand):** Intonation ad lib.
- Staff 5 (Left Hand):** Accompanying bass line.

Chords: F, B \flat /F, C7/F, B \flat /F, Gm/F, F, B \flat , Csus4, C, Gm

Evangelium

Denna sats kan alternativt sjungas
t.o.m. takt 33, efter vilket evangeliet läses.

Adagio (lugnt)

Org/
pno/
git

17 *Joh. 3:16*

S
Så äls - ka - de Gud värl - den att han gav sin

A
c.f. med förs. ad lib.
(se sidan 6) (starkt) Så äls - ka - de Gud värl - den att han gav den sin

T
Så äls - ka - de Gud värl - den att han gav den

B
Så äls - ka - de Gud värl - den att han gav den sin

B \flat E \flat Cm7 F F/E \flat B \flat /D Cm/E \flat B \flat /D Cm7 F sus4/B \flat F7/A B \flat E \flat B \flat /D

23

en - de son, för att de som på ho - nom tror
 en - de son, för att de som tror på ho - nom in - te skall
 sin son, för att de som tror på ho - nom in - te skall
 en - de son, för att de som tror på ho - nom in - te skall

E \flat /G E \flat /F E \flat F F/E \flat B \flat /D E \flat C \flat /E \flat F/E \flat E \flat B \flat /D F/C B \flat /D

29

in - te skall gå un - der u - tan ha e - vigt liv. Så liv.
 gå un - der u - tan ha e - vigt liv. Så
 gå un - der u - tan ha e - vigt liv. Så
 gå un - der u - tan ha e - vigt liv. Så

E \flat B \flat /F E \flat /G F B \flat /D C \flat m7 F $\text{sus}4$ F E \flat /F B \flat $\text{sus}4$ B \flat B \flat

Läsning av evangelietexten: Joh. 3:16–21 (eller enbart verserna 17–19)

Takterna 35-55 kan utelämnas om evangeliet läses i sin helhet.

Mindre körgrupp

35

Den som gör det on - da av-skyr lju - set och kom-mer in - te till lju-set, för att hans

Den som, den som av - skyr lju - set, för att hans

Den som, den som av - skyr lju - set, hans

Den som, den som av - skyr lju - set, hans

40

gär - - ning - ar ej skall av - slö - jas. Men den som

gär - - ning - ar ej skall av - slö - jas. Men den som

gär - - ning - ar av - slö - jas. Men den som

gär - - ning - ar av - slö - jas. Men den som

p

p

mf

mf

44

hand - lar ef - ter san - ning - en, han kom - mer till lju - set, han

hand - lar ef - ter san - ning - en, han kom - mer till lju - set, kom -

hand - lar ef - ter san - ning - en, kom - mer till lju - set, kom - mer till lju - set, kom -

hand - lar ef - ter san - ning - en, han kom - mer, kom - mer,

cresc.

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

Psalm Ljud högt, du psalm, att lova

(*FiSv Psb 451*)

Sjungs med församlingen.

Org/
pno/
git

Dm Gm/D Gm/E A7 D7 Gm Gm/E B^b7(b5)

8

S
1. Ljud högt, du psalm, att lo - va vår Ska - pa - re och Gud. Se,
stil - lar ha - vets vå - gor och le - der vin - dens gång. Han

A
1. Ljud högt, du psalm, att lo - va vår Ska - pa - re, Gud. Se,
stil - lar ha - vets vå - gor och le - der vin - dens gång. Han

T
1. Ljud högt, du psalm, att lo - va vår Ska - pa - re och Gud. Se,
stil - lar ha - vets vå - gor och le - der vin - dens gång. Han

B
1. Ljud högt, du psalm, att lo - va vår Ska - pa - re och Gud. Se,
stil - lar ha - vets vå - gor och le - der vin - dens gång. Han

A7(b 9)sus4 A7 Dm B^bΔ7/D Dsus4 Dm Asus4 A/G Dm/F Dm Gm6 Asus4 A

all - ting är hans gå - va, allt styr han med sitt bud. Till dju - pen når hans
tän - der norr - skens - lå - gor i vin - ter - nat - ten lång. Han skyd - dar mar - kens

all - ting är hans gå - va, allt styr han med sitt bud. Till dju - pen når hans
tän - der norr - skens - lå - gor i vin - ter - nat - ten lång. Han skyd - dar mar - kens

all - ting är hans gå - va, allt styr han med sitt bud. Till dju - pen når hans
tän - der norr - skens - lå - gor i vin - ter - nat - ten lång. Han skyd - dar mar - kens

all - ting är hans gå - va, allt styr han med sitt bud. Till dju - pen når hans
tän - der norr - skens - lå - gor i vin - ter - nat - ten lång. Han skyd - dar mar - kens

Dm/F Gm A7 Dm Dsus4 G° Dm/F Dm/A A7 Dm B \flat C/B \flat

ö - ga, kring änd - lös rymd han ser, och från sin him - mel hö - ga han
grö - da för fros - tens far - lig - het. Han sig - nar rikt vår mö - da, och

ö - ga, kring änd - lös rymd han ser, och från sin him - mel hö - ga han
grö - da för fros - tens far - lig - het. Han sig - nar rikt vår mö - da, och

ö - ga, kring änd - lös rymd han ser, och från sin him - mel hö - ga han
grö - da för fros - tens far - lig - het. Han sig - nar rikt vår mö - da, och

ö - ga, kring änd - lös rymd han ser, och från sin him - mel hö - ga han
grö - da för fros - tens far - lig - het. Han sig - nar rikt vår mö - da, och

F/A B \flat B \flat m F Gm/E Gm Gm/E

23

blick - ar ock till jor - den ner. 2. Han
ej av gräns hans kär - lek vet. 3. Dig va - re pris och ä - ra för

blick - ar ock till jor - den ner. 2. Han
ej av gräns hans kär - lek vet. 3. Dig va - re pris och ä - ra för

blick - ar ock till jor - den ner. 2. Han
ej av gräns hans kär - lek vet. 3. Dig va - re pris och ä - ra för

blick - ar ock till jor - den ner. 2. Han
ej av gräns hans kär - lek vet. 3. Dig va - re pris och ä - ra för

Dm/F Dm/A A7sus4 A Dm A Dm Gm/D Dm Asus4 G°

28

allt som stän - digt du har ve - lat oss be - skä - ra och skänk - er oss än -

allt som stän - digt du har ve - lat oss be - skä - ra och skänk - er, skänk - er

allt som stän - digt du har ve - lat oss be - skä - ra och skänk - er, skänk - er

allt som stän - digt du har ve - lat oss be - skä - ra och skänk - er, skänk - er

Dm/F Dm Gm6 Asus4 A A/G D7/F# Gm Gm/E G#° A Dm/F Dm/A Am7

Trishagion

Liturg:

Intonation ad lib. t.ex. Låt oss be.

Org/
pno/
git

He - li - ge Gud, he - li - ge star - ke Gud, he - li - ge o - död - li - ge Gud.

Akkompanjemang till liturgens partier ad lib.

Församling:

För - bar - ma dig ö - ver oss.

C G/B Am G

Liturg:

Om våra sjäalars ...
... ber vi dig, o Herre.

Församlingens omkväde:
(upprepas mellan liturgens avsnitt)

Hör oss mil - de Her - re Gud.

G/B Am C/D D7 G

Psalm
Tack, gode Gud, för allt som finns
(FiSv Psb 447)

Org/
pno/
git

C Gsus4 G C Gsus4 G C F Csus4 C F Csus4 C F G

6 *Diskanten kan sjungas eller spelas*

Altus

Cantus

Sjungs med församlingen

Tack, go - de Gud!

1. Tack, go - de Gud, för allt som finns. Först

F/G G7 C C Am G Gsus4 G7 C/E

10

Tack, go-de Gud!

bro-der Sol av al-la ting. Hal-le - lu - ja, hal-le - lu - ja. Vår bro-der lå-ter da-gen

C Am G Gsus4 G7 C/E F C C/E F C G C F/A

Prefationsdialogen

Liturg: Her-ren är mitt i-bland oss. Lyft e-ra hjär- tan till Gud.

Församling: Vi vill be i hans namn.

Intonation ad lib.
t.ex.

Org/
pno/
git

F B^b F F B^b/D C/B^b F/A

Detailed description: The score is written in a single system with three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains two phrases: 'Her-ren är mitt i-bland oss.' and 'Lyft e-ra hjär- tan till Gud.' The middle staff is a piano accompaniment for the congregation, with a vocal line in treble clef and a piano line in bass clef. The vocal line contains the phrase 'Vi vill be i hans namn.' The piano line provides harmonic support. The bottom staff is an intonation exercise for organ, piano, or guitar, with a treble clef and a bass clef. It includes the text 'Intonation ad lib. t.ex.' and a series of chords: F, B-flat, F, F, B-flat/D, C/B-flat, and F/A. The key signature is one flat throughout.

Sanctus

Kör:

S

A *p* Sanc-tus, sanc-tus Do-mi-nus De-us,

T *pp* Sanc-tus, sanc-tus Do-mi-nus De-us, sanc-tus, sanc-tus Do-mi-nus De-us, sanc-tus, sanc-tus Do-mi-nus De-us,

B *pp* Sanc-tus, sanc-tus Do-mi-nus De-us, sanc-tus, sanc-tus Do-mi-nus De-us,

Org/
pno/
git

F₅ B^b/D C₅

7 *p* *mp* *mf*

Sanc - tus, sanc - tus Do - mi - nus De - us, sanc - tus, sanc - tus Do - mi - nus De - us, sanc - tus, sanc - tus

mp *mf*

sanc - tus, sanc - tus Do - mi - nus De - us, sanc - tus, sanc - tus Do - mi - nus De - us, sanc - tus, sanc - tus

mp *mf*

sanc - tus, sanc - tus Do - mi - nus De - us, sanc - tus, sanc - tus Do - mi - nus De - us, sanc - tus, sanc - tus

mp *mf*

sanc - tus, sanc - tus Do - mi - nus De - us, sanc - tus, sanc - tus Do - mi - nus De - us, sanc - tus, sanc - tus

F₅ B^b/D C F₅ B^b C F C₇/F

12 *f* *ff* He - lig,

Do - mi-nus De - us, sanc - tus, sanc - tus Do - mi-nus De - us, sanc - tus, sanc - tus Do - mi-nus De - us.

f *ff*

Do - mi-nus De - us, sanc - tus, sanc - tus Do - mi-nus De - us, sanc - tus Do - mi - nus De - us.

f *ff*

Do - mi-nus De - us, sanc - tus, sanc - tus Do - mi-nus De - us, sanc - tus, sanc - tus Do - mi-nus De - us.

f *ff*

Do - mi-nus De - us, sanc - tus, sanc - tus Do - mi-nus De - us, sanc - tus Do - mi - nus De - us.

F B^b/D C F B^b C F F/E B^b/D C

17 He - lig, he - lig, he - lig, Her - re Gud alls - mäk - tig. Him - lar
c.f. med förs. ad lib.

He - lig, he - lig, he - lig, Her - re Gud alls - mäk - tig. Him-lar - na och

He - lig, he - lig, he - lig, Her - re Gud alls - mäk - tig. Him-lar - na och

He - lig, he - lig, he - lig, Her - re Gud alls - mäk - tig. Him - lar

F B^b/F F/A B^b C7sus4 F/C Csus4 C F F

ful - la av din här - lig - het. Ho - si - an - na i höj - den. Väl -
 jor - den är ful - la av din här - lig - het. Ho - si - an - na i höj - den. Väl -
 jor - den är ful - la av din här - lig - het. Ho - si - an - na i höj - den. Väl -
 ful - la av din här - lig - het. Ho - si - an - na i höj - den. Väl -

Gm7 F/A B^b G7/B C F/A B^b/D C7sus4 C7 F Dm

sig - nad han, som kom - mer i Her - rens namn. Ho - si - an - na i höj -
 sig - nad va - re han, som kom - mer i Her - rens namn. Ho - si - an - na i höj -
 sig - nad han, som kom - mer i Her - rens namn. Ho - si - an - na i höj -
 sig - nad han, som kom - mer i Her - rens namn. Ho - si - an - na i höj -

A/C# Dm A7/E Dm/F C/E Dm7 G7sus4 G7 Csus4 C F/C Csus4 C

37 Kör:

Sanc-tus, sanc-tus Do-mi-nus De-us, sanc-tus, sanc-tus Do-mi-nus De-us, sanc-tus, sanc-tus Do-mi-nus De-us, den.

Sanc-tus, sanc-tus Do-mi-nus De-us, sanc-tus, sanc-tus Do-mi-nus De-us, sanc-tus, sanc-tus Do-mi-nus De-us, den.

Sanc-tus, sanc-tus Do-mi-nus De-us, sanc-tus, sanc-tus Do-mi-nus De-us, sanc-tus, sanc-tus Do-mi-nus De-us, den.

Sanc-tus, sanc-tus Do-mi-nus De-us, sanc-tus, sanc-tus Do-mi-nus De-us, sanc-tus, sanc-tus Do-mi-nus De-us, den.

F₅ B^b C F C₇/F F B^b/D C F B^b C

He - lig,
sanc-tus, sanc-tus Do-mi-nus De-us. He - lig, he - lig, he - lig, Her-re Gud alls-mäk - tig.
c.f. med förs. ad lib.

sanc-tus Do - mi-nus De-us. He - lig, he - lig, he - lig, Her-re Gud alls-mäk - tig.

sanc-tus, sanc-tus Do-mi-nus De-us. He - lig, he - lig, he - lig, Her-re Gud alls-mäk - tig.

sanc-tus Do - mi-nus De-us. He - lig, he - lig, he - lig, Her-re Gud alls-mäk - tig.

F F/E B^b/D C F B^b/F F/A B^b C₇sus₄ F/C C₇sus₄ C F

Pax

Intonation ad lib.
t.ex.

Org/
pno/
git

F C/F F

eller:

F F/E Dm Dm/C Gm7 B^b/C C7 F

Liturg:

Her - rens frid va - re med er.

Församling (med orgel):

Hans frid va - re med dig.

F B^b/D Gm7 C7 F_{sus4} F

Agnus Dei

Org/
pno/
git

F C/F B \flat /F C/F F B \flat Gm7 F/A B \flat 7 Csus4 C F

5 *c.f. med förs. ad lib.*

S
O Guds Lamm, som bär värl - dens synd, för - bar - ma dig ö - ver oss.

A
O Guds Lamm, som bär all värl - dens synd, för - bar - ma dig ö - ver

T
O Guds Lamm, värl - dens synd, o Guds,

B
O, o Guds Lamm, o Guds,

F C/F B \flat C/B \flat F/A G C F/A Dm Csus4 C B \flat /D C/E

9 Kör:

Lamm, Lamm, Lamm, Lamm. Lamm, Lamm, o Guds Lamm.

oss. Lamm, Lamm, Lamm, Lamm. Lamm, Lamm, o Guds Lamm.

o Guds Lamm. O Lamm, o Guds Lamm.

o Guds Lamm. O Lamm, o Guds Lamm.

F C/F B^b/F C/F F B^b Gm7 F/A B^b7 C_{sus4} C F F7/A

13

Guds Lamm, Guds Lamm, Guds Lamm,
c.f. med förs. ad lib.

O Guds Lamm, som bär värl - dens synd, för-bar - ma dig ö - ver oss.

O Guds Lamm, som bär värl - dens synd, för-bar - ma dig ö - ver oss.

Guds Lamm, Guds Lamm, Guds Lamm.

B^b C/B^b F/A B^b C_{sus4} C F Dm B^b C_{sus4} C B^b/D C/E

Lovpsalm Kom helge Ande, Herre god

(FiSv Psb 106:6-7)

Sjungs med församlingen.

The score consists of the following parts:

- Instr. I-IV:** Four instrumental staves (I, II, III, IV) in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature.
- Soprano (S):** Melody line with lyrics: "6. Lär du oss kän - na Fa - dern"
- Alto (A):** Melody line with lyrics: "c.f. 6. Lär du oss kän - na Fa - dern"
- Tenor (T):** Melody line with lyrics: "6. Lär du oss kän - na Fa - dern"
- Bass (B):** Melody line with lyrics: "6. Lär du oss kän - na Fa - dern"
- Org/pno/git:** Piano and guitar accompaniment with a bass line and a treble line. The bass line includes the following chord progression: D Am/C G/B C Am D/F# C/E Dsus4 D G C D C/E D/F# Em Dsus4 D

väl och öpp-na för hans Son vår själ. Guds san-nings kun-skap du oss giv och

Gsus4 G C G D G Em/C# Dsus4 D G C D D/C G/B Am D

6

6

styrk vår tro till e - vigt liv. 7. Till Fa - dern och hans Son vi
c.f. med förs.

styrk vår tro till e - vigt liv. 7. Till Fa - dern och hans Son vi
c.f. med förs.

styrk vår *c.f.* tro till e - vigt liv. 7. Till Fa - dern och hans Son vi
c.f. med förs.

styrk vår tro till e - vigt liv. 7. Till Fa - dern och hans Son vi

6

G C Am D C/E Dsus4 D G C D C/E D/F# Em Dsus4 D