

C 3850

FREDRIK SIXTEN JOHANNES PASSIONEN

Sopraner

(sopran, tenor, baryton, bas)

Blandad kör (SATB)

Blåskvintett

(flöjt, oboe, klarinett, valthorn, fagott)

Orgel

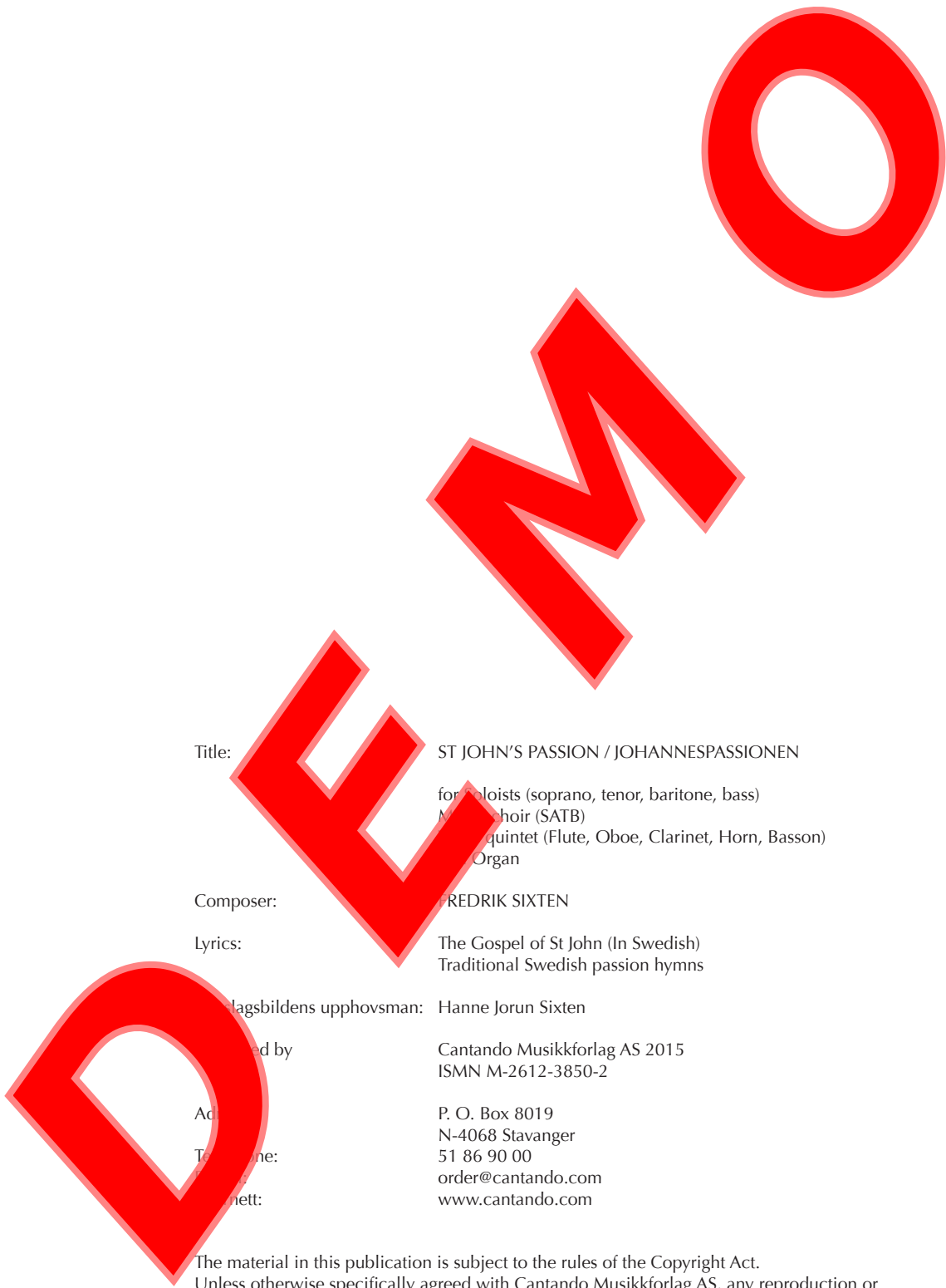
Texter ur Johannes evangelium

och Passionskoraler ur Den Svenska Psalmboken

KLAVERUTDRAG

DURATA: CA. 60 MINUTER

CANTANDO MUSIKKFORLAG AS
WWW.MUSIKKFORLAGET.NO



Title: ST JOHN'S PASSION / JOHANNESPASSIONEN
for soloists (soprano, tenor, baritone, bass)
Mixed choir (SATB)
Musical quintet (Flute, Oboe, Clarinet, Horn, Bassoon)
Organ

Composer: FREDRIK SIXTEN

Lyrics: The Gospel of St John (In Swedish)
Traditional Swedish passion hymns

Arranged by Hanne Jorun Sixten

Published by Cantando Musikkforlag AS 2015
ISMN M-2612-3850-2

Address: P. O. Box 8019
N-4068 Stavanger

Telephone: 51 86 90 00
order@cantando.com

Website: www.cantando.com

The material in this publication is subject to the rules of the Copyright Act.
Unless otherwise specifically agreed with Cantando Musikkforlag AS, any reproduction or
making available to the public is only allowed as far as it is permitted by law or authorized
through an agreement with the Norwegian Reproduction Rights Organisation Kopinor, or
similar organisations in other countries (<http://www.ifrro.org>)

Utilization in violation of law or agreement may carry liability for damages and may incur
prosecution resulting in fines or imprisonment.

Förord

Denna passion är den första svenska tonsättningen i sitt slag av Johannesevangeliets passionsberättelse som den återges i kapitel 18 och 19.

Jag har därutöver tillfogat ytterligare texter från Johannes evangelium i inledningen och slutkörerna och får genom det en helhet både i struktur, teologi och berättarstil.

Verket inleds sålunda med den bön som Jesus ber strax innan dramat ska sin början.

”Fader, stunden har kommit. Förhåll dig till mig.”

Därefter tar passionsberättelsen vid, *”När Jesus hade sagt detta gick han...”*

I slutkören understryks det teologiska perspektivet genom citat from öppningen i Johannesevangeliet :

”Och Gud blev människa och bodde bland oss och vi så hans härlighet.”

Detta anspelar också på bönen i inledningskören och genom en helhet runt dramat.

Slutorden pekar framåt eftersom passionshistorien måste ha sin uppgång till uppståndelsen, utan uppståndelsen skulle ju Jesu lidande och död vara meningslös:

”Och ljuset lyser i mörkret och har inte övervunnit mörkret.”

Som utövande kyrkomusiker i Svenska kyrkan i över 30 år har jag levt med kyrkoåret och givetvis också den svenska psalmboken. Där finns psalmskatter som är så vackra och värda att åter lyftas fram. Denna gång med helt nya melodier och körsättningar. Korall kommenterar skeendet och lyfter in dig och mig i berättelsen på olika vis:

*”Vem var den som dig ej kände,
dig som mästare och vän,
bröt den tro han nyss hade,
bröt den tredje gången än?
Det var jag som så många gånger
gav mitt löfte och min ånger
svikit och förnekat dig,
som jag sökte mig.”*

Som ytterligare vilopunkter i denna ögonblicksvisa drama har jag valt ut texter från Gamla testamentet för att ytterligare ge djup och skärpa i berättelsen.

Dessa tusenåriga texter visar på förtroendet om Guds sons lidande och död.

Genom dessa tre sopranarior får vi även mer känna på den smärta och den hopplöshet som också är en väsentlig del av denna passionshistorien vill gestalta och förmedla:

”...attfärdigt... under, och ingen bryr sig om det”

Verket är uppbyggt av korta återkommande motiv. Det bastema som presenteras i de inledande takterna är en melodi som går igen på många ställen som en gestaltning av Via Dolorosa. Smärtans väg. Grundtempot är gemensamt för alla andra tempon står i relation till det. Detta skapar en kontinuitet och en stabil grund i berättandet och bör tas tillvara.

Min förhoppning är att denna passion kan möta ett behov att få gestalta en av de viktigaste berättelserna i kristenheten; den om Jesu Kristi död och uppståndelse. Detta i en sättning som endast är för en blåskvintett, 4 solister kör och orgel. Med en körstämma som har en rimlig svårighetsgrad och med ett begränsat tonomfång. Kort sagt: En passionsmusik för den svenska kyrkokören.

*”Men korset där ditt liv förbrann i helig offerglöd
dock vittnar evigt att du vann oss livet med din död”*

Fredrik Sixten
Trondheim, September 2015.

DEMO

JOHANNESPASSIONEN

Fredrik Sixten - 2014

1. INLEDNINGSKÖR

Lento e funebre $\text{♩} = 70$

Piano

The musical score consists of several systems. The first system is for the piano accompaniment, labeled 'Piano', with a tempo marking 'Lento e funebre' and a metronome marking of quarter note = 70. It includes dynamics such as *p*, *f*, and *mf*. The second system continues the piano accompaniment, starting at measure 6. The third system introduces the vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each vocal part has a dynamic marking of *f* and a breath mark (>). The lyrics for all parts are: "Fa - der, stun - den har kom - mit. För -". The piano accompaniment continues below the vocal parts, with dynamics *ff*, *f*, and *mf*. Large red watermark letters 'EM' and 'E' are overlaid on the score.

13

S här - li - ga din son, så att So - nen kan för - här li - ga dig."

A här - li - ga din son, So - nen kan för - här li - ga dig."

T här - li - ga din son, så att So - nen kan för - här li - ga dig."

B här - li - ga din son, So - nen här - li - ga dig."

17

S

A

T Fa -

B

21

S Fa - der! Fa - der, Fa - der, stun - den har

A Stun - den har kom - mit, Fa - der,

T - der! Fa - der, Fa - der, stun - den har

B Stun - den har kom - mit, Fa - der,

25

S kom - mit! Fa - stun - den har kom - mit, för - här - li - ga din

A stun - den har kom - mit, stun - den har kom - mit, för - här - li - ga din

T kom - Fa - der, stun - den har kom - mit! För - här - li -

B der kom - mit, stun - den har kom - mit! För -

29

S son, din son, så att So - nen för - här - li - ga dig, *ff*

A son, din son, så att So - nen kan för - här - li - ga dig, *ff*

T ga - din son, så att So - nen för - här - li - ga dig, *ff*

B här - li - ga din son, så att *ff*

33

S nen - kan för - här - li - ga dig.

A So - nen - kan för - här - li - ga dig.

T o - nen för - här - li - ga dig.

B kan för - här - li - ga dig, för - här - li - ga dig.

37

S *f* > > *ff* > > *mf*
Fa - der, stun - den har kom - mit. Fa - der! Stun - den har

A *f* > > *ff* > > *mf*
Fa - der, stun - den har kom - mit. Fa - der! Stun - den har

T *f* > > *ff* > > *mf*
Fa - der, stun - den har kom - mit. Fa - der! Stun - den har

B *f* > > *ff* > > *mf*
Fa - der, stun - den har kom - mit. Fa - der! Stun - den har



Piano accompaniment for measures 37-40, featuring chords and melodic lines in both hands. Dynamics include *ff* and *mf*.

41

S *mp*
kom - mit, stun - den har kom - mit, stun - den har kom - mit,

A *mp*
kom - mit, stun - den har kom - mit, stun - den har kom - mit,

T *mf* *mp*
kom - mit, stun - den har kom - mit, stun - den har kom - mit,

B *mf* *mp*
stun - den har kom - mit, stun - den har kom - mit,



Piano accompaniment for measures 41-44, including a 3/4 time signature change. Dynamics include *f* and *mp*.

45

p *pp*

S
stun - den har kom - mit, stun -

A
stun - den har kom - mit, stun -

T
stun - den har kom - mit, stun -

B
stun - den har kom - mit, stun -

48

S
den kom mit.

A
den har kom - mit.

T
den har kom - mit.

B
den har kom - mit.

mf *mp*

51 *rit.*

dim. 3 3

55 **2. RECITATIV** *a tempo* ♩ = 70 *mf*

mf När Je - sus ha - de

59 sagt det - ta ge - sam - man med si - na lär - jung - ar ut till and - ra si - dan av Kid - ron - da -

60 *mf*

mf Där låg en träd - gård som han och lär - jung - ar - na gick in i.

67

Ock-så Ju - das, han som för-råd - de ho - nom, kän-de sig i sin - nen, ef - ter-som Je - sus

70

— och hans lär - jung - ar of - ta ha-de sagt

75

mp

med vakt-styr - kan och folk från ö - ver - ste - prä - ter - na och fa - ri -

78

f

se och de kom dit med lyk - tor, fack - lor och va - pen. —

83 *mf*

Je - sus, som viss - te om allt som be - de ho - nom,



86 *f*

gick ut till dem och frå - ga - de De sva - ra - de:

Kristus: "In - sö - ker ni?"



3. KÖR

90 *mf* = 140 (Doppio movimento) *f*

S "Je - sus från Na - sa - ret, Je - sus från Na - sa - ret."

A "Je - sus från Na - sa - ret, Je - sus från Na - sa - ret."

T "Je - sus från Na - sa - ret, Je - sus från Na - sa - ret."

B "Je - sus från Na - sa - ret, Je - sus från Na - sa - ret."



4. RECITATIV

94 *rit.*
Evangelist: mp $\text{♩} = 70$

Han sa - de:

Kristus: p "Det är jag."

99 *Evangelist: mp*

Bland dem stod ock - så Ju - das, som för-råd - de ho - nom. När Je - sus nu

103

sa - de: vek de till - ba - ka och föll till mar - ken.

Kristus: "Det är jag"

107 *mf* *f* *f*

Han frå - ga - de dem i - gen: och när de sva - ra - de:

Kristus: f

"Vem sö - ni?"

III 5. KÖR *mf* ♩ = 140 (Doppio movimento) *f*

S "Je - sus från Na - sa - sus från Na - sa - ret."

A *mf* "Je - sus från Na - sa ret, - sus från Na - sa ret."

T *mf* "Je - sus från Na sa - ret, Je - sus från Na - sa - ret."

B *mf* "Je - sus från sa ret, Je - sus från Na - sa - ret."

6. RECITATIV *rit.* *mp* ♩ = 70

rit. *mp* *f*

- de han:

Kristus: mf

"Jag har ju sagt er att det är jag."

119 *Kristus: mf*

Om det är mig ni sö - ker, så lå - ra gå."

122 *Evangelist: p*

Ty det som han ha - de sagt pro - fets.

Kristus: mf

"Av dem som du har gett mig har jag

126

te lå - tit nå - gon gå för - lo - rad."

rit.

f

7. KORAL *)

128

Piu mosso ♩ = 90

S *f* Den kär - lek du till värl - den bar ett e - dig gav. Din

A *f* Den kär - lek du till värl - den bar ett vigt kors gav. Din

T *f* Den kär - lek du till värl - den bar ett e - dig gav. Din

B *f* Den kär - lek, värl e - vigt kors dig gav. Din

mf

133

S *rit.* *p* (attaca) kär - leks smär - bar än ut ur din öpp - na grav.

A kär - leks smär - ta bar du än ut ur din öpp - na grav.

T kär - leks r - ta bar du än ut ur din öpp - na grav.

B kär - leks smär - ta bar du än ut ur din öpp - na grav.

mf *p*

*) Koraltext: Sv.ps 137:1 [S.Dahlquist - 1924]

8. RECITATIV

137

mp = 70 Evangelist:

Men Si-mon Pet-rus, som ha-de ett svärd _____ med s _____ det och slog till mot

140

ö-vers-te-präs-tens tjä-na-re och _____ ny no-m som hög-ra ö-rat; tjä-na-ren het-te Malkos.

143

un poco rit.

a tempo

Je-sus s _____ å till Pet-rus:

Kristus: f

"Stick svär-det i ski-dan. Skul-le jag in-te drick-a den

9. KORAL *)

147

Kristus:

ff

rit.

Con moto $\text{♩} = 50$

bä - ga - re som Fa - dern har räckt mig?"

Kör/Sopran: *p*

At - ti - na oss väl na du lå - ter dig för -

153

ban - na. De tyng - da skuld - rot dig blod drop - par från din pan - na. Den

Kör/Alt: *p*

De tyng - da skuld - rot dig - na blod drop - par från din pan - na. Den

Kör/Tenor: *p*

Blod drop - par från din pan - na. Den

158

vre - den rå - gar du en - sam tön - ma vå - gar. Pris va - re dig, pris

Kalk som en rå - gar du en - sam tön - ma vå - gar. Pris va - re dig, pris

vre - den rå - gar du en - sam tön - ma vå - gar. Pris va - re dig, pris

Kör/Bas: *mf*

som vre - den rå - gar du en - sam tön - ma vå - gar. Pris va - re dig, pris

163

f

S va - re dig, pris va - re dig, O — Je sus!

A va - re dig, pris va - re dig, O

T va - re dig, pris va - re dig, O — Je sus!

B va - re dig, pris va - re dig, O — Je - sus!

10. RECITATIV

167

p *f*

p *mf*

mp

Evang

Krö - nen-dan-ten med sin vakt - styr-ka och ju-dar-nas män grep Je - sus

om - och för-de ho-nom först till Han-nas, svär-far till Ka-ja-fas, som var ö-ver-ste-

176 *mp*
präst det å - ret. Det var Ka - som ha - de för - kla - rat för

180
ju - dar - na — att det var bäst en en - da man dog för fol -

183 *rit.*
ket.

11. AR
18. Adagio
espress.
p

191

195 *Sopransolo:*
p

Han var för-ak-tad och ö-ver-gi-va av al-la, en plå-gad man, — van vid

pp

mf

199

sjuk-dom, som n-vän-der sig bort i-från.

mf

för-ak-tad, han var för-ak-tad, u-tan vär-de i vå-ra — ö-gon.

f

espress.

p

207

211

214

Agitato ♩ = 80

mf

218

f

Her - rens smor - de, som var _____ vårt

p

226

liv, _____ blev fång-ad i de - ras fall - gron

mf

230

han _____ i vars skug - ga vi hop - pats få

f

p

234

le - va, _____ - va få le - va bland fol -

ff

f

ken, få le - va bland

3

242

fol - ken.

mf

246

Her - rens smor - de som

f

250

var liv, som

254

vårt liv, blev fång - ad i

mf

258

de - ras fall - grop,

262

266

f *co a poco rit. a tempo l.*

han i va ... ga vi hop - pats fâ le - va bland

272

p *espress.*

274

278 *Sopransolo:*
p

Han var för-ak-tad och ö-ver-gi-v av al-la, en plå-gad man, van vid

282

sjuk-dom som vän-der sig bort i-från.

mf

för-ak-tad, han var för-ak-tad, u-tan vär-de i vå-ra ö-gon.

f

espress.

p

290

294

rit.

298

12. RECITATIV och KÖR

♩ = 70

Evangelist: *p*

Si-mon Pet - rus och en an - nan

303

lär - jung - e följ - de Je - sus. Den lär - jung - en var be - kant med ö - ver - ste -

306

präs - t och han följ - de med Je - sus in på ö - ver - ste - präs - tens gård, men Pet - rus stod

310

kvär u-tan-för por-ten. — Den and-ra lär-jung-en, — som var be-kant med ö-ver-ste-

314

prä-s-ten, gick då ut och ta-la-de med ö-ve-Ste-flick-an — som vak-ta-de por-ten och

317

tog med sig — in. Men flick-an vid por-ten

319

sade — rus:

Körl/Sopran: f "Hör in-te du ock-så till den där man-nens lär-jung-ar?"

Körl/Alt: f "Hör in-te du ock-så till den där man-nens lär-jung-ar?"

322

Evangelist: *mf* Han sva-ra-de:

Kör/Tenor: *f* "Nej, det gör jag in-te."

Kör/Bas: *f* "Nej, det gör jag in-te."

subito p *f* *subito p*

325

-nar-na och vak-ter-na stod och värm-de sig

329

vid en kol-eld som de ha-de tänt, ef-ter-som det var kallt.

333

Pet-rus stod där ock-så och värm-de sig till-sam-mans med dem. Ö-ver-ste-präs-ten

337

frå-ga-de Je-sus om hans lär-jung-ar och hans lä-ra Je-sus sa-de:

341

Kristus: f

"Jag har ta-lat öp-pet till värld-en. Jag har tid un-der-vi-sat i sy-na-go-gor-na och i

mf legato

345

temp-let, där al-le-hä-ran var sam-män. Jag har in-te sagt nå-got i hem-lig-het. Var-för frå-gar du

p sotto voce

349

mig. Frå-ga dem som har hört mig— vad jag har för-kun-nat för

mp

351

dem. De vet ju vad har sagt."

f

mf *cresc.*

353 Evangelist:

En av vak-ter-na — som stod där gav ho-ör-fil och sa - de:

f

mf *f*

Kör/Sopran: *f*

"Skall du

356

sva-ra — ö-ver-ste-präs - ten på det sät - tet?"

f

f

"Skall du sva - ra ö-ver-ste-präs - ten på det sät - tet?"

"Skall du sva - ra — ö-ver-ste - präs - ten på det sät - tet?"

358

Evangelist: *mf*

- sus sa - de:

363

Kristus: *p*

mf

"Har jag sagt nå - got som v så säg — vad det var.

367

Evangelist: *p*

un poco acc.

3

Han - nas skick - a - de ho - nom då
 om jag har rätt, var - för slår du mig?"

370

bun - den till ö - ver - ste - prä - sten Ka - ja - fas.

13. KORAL*)

372

Molto Lento $\text{♩} = 60$

S *p* O Je - su kär, vad har väl du för - bru - tit, att så - dan d om man ö - ver dig be - slu - tit? När

A *p* O Je - su kär, vad har väl du för - bru - tit, att så - dan d om man ö - ver dig be - slu - tit? När

T *p* O Je - su kär, vad har väl du för - bru - tit, att så - dan d om man ö - ver dig be - slu - tit? När

B *p* O Je - su kär, vad har väl du för - bru - tit, att så - dan d om man ö - ver dig be - slu - tit? När

(a cappella)



379

S *f* blev väl du till nå - got brott för - vun - nen och skyl - dig fun - nen?

A *f* blev väl du till nå - got brott för - vun - nen och skyl - dig fun - nen?

T *f* blev väl du till nå - got brott för - vun - nen och skyl - dig fun - nen?

B *f* blev väl du till nå - got brott för - vun - nen och skyl - dig fun - nen?



*) Koraltext: Sv.ps 452:1 [JA Eklund - 1910]

14. RECITATIV och KÖR

384

$\text{♩} = 70$

p

f

Evangelist:

Men Si - mon Pet - rus stod där och värm - de sig, sa - de till ho - nom:

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a large red watermark 'EM' overlaid on it.

388

Musical score for the second system, including vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics: "Hör in - te du ock - så till hans lär - jung - ar?". The piano part features a large red watermark 'EM' overlaid on it.

Musical score for the third system, including piano accompaniment. The piano part features a large red watermark 'EM' overlaid on it.

Evangelist:

392

mf

Pet-rus för-ne-ka-de det: _____

f

Då _____ an av ö-vers-te-präs-tens

S
A
T
B

ff "Nej, det gör jag in - te!"
ff "Nej, in - te!"
ff "Nej,
ff "Nej, in -



mf *ff* *mf*

396

tjä - na - re, _____ en

ho - nom som Pet - rus ha - de hugg - it ö - rat av:

S
A
T
B



ff

f

399

Evangelist: *ff* >

Pet - rus för-

S "Såg jag dig in te till - sam-mans med ho - nom i träd - går - den?"

A "Såg jag dig in te till - sam-mans med ho - nom i träd - går - den?"

T "Såg jag dig in te till - sam-mans med ho - nom i träd - går - den?"

B "Såg jag dig in - te till - sam - mans med ho - nom i träd - går - den?"

f *mf*



402

rit.

a tempo

mf espress.

te-ka-de d i en en gång. Och just då gol en

mf *mp*



15. KORAL *)

Con moto ♩ = 80

406

tupp.

S

A

T

B

Vem var den som

Vem var den som

Vem var den som

Vem var den som

f p

f p

f p

f p

f > p

410

S

A

T

B

dig ej kån-de, dig, sin mäs-ta - re och vän, bröt den tro han nyss be-kån-de, bröt den tred-je

dig ej kån-de, dig, sin mäs-ta - re och vän, bröt den tro han nyss be-kån-de, bröt den tred-je

dig ej kån-de, dig, sin mäs-ta - re och vän, bröt den tro han nyss be-kån-de, bröt den tred-je

de, dig, sin mäs-ta - re och vän, bröt den tro han nyss be-kån-de, bröt den tred-je

mp

mp

mp

mp

mp

*) Koraltext: Sv.ps 449:4 [F M Franzén - 1817]

416

S gång-en än? Det var jag, som så mång-a gång-er glömt mitt löf-te och min ång-er,

A gång-en än? Det var jag, som så mång-a gång-er glömt mitt löf-te och min ång-er,

T gång-en än? Det var jag, som så mång-a gång-er glömt mitt löf-te och min ång-er,

B gång-en än? Det var jag, som så mång-a gång-er glömt mitt löf-te och min ång-er,

f

f cantabile

421

S svi-kit och för-ne-kat dig, som så of-ta sök-te mig.

A svi-kit och för-ne-kat dig, som så of-ta sök-te mig.

T svi-kit och för-ne-kat dig, som så of-ta sök-te mig.

B svi-kit och för-ne-kat dig, som så of-ta sök-te mig.

p

16. RECITATIV

426 $\text{♩} = 70$ *p* Evangelist:

Från Ka-ja-fas för-de de Je-sus till re-si-den - set. Digt på mor-go-nen.

430

Själ-va stan-na-de de u-tan-för, bli o-re-na u-tan kun-na ä - ta påsk-mål-ti -

espress.

v.h.

433 *mf* *f*

Pi - la-tus gick då ut till dem och frå-ga-de: De sva-ra - de:

Pilatus: f

"Vad an-klagar ni den här man-nen för?"

17. KÖR OCH RECITATIV

437

$\text{♩} = 140$

f

S "Om han in - te, om han in - te, om han in - te ha - de va - rit en för -

A "Om han in - te, om han in - te, om han in - te ha - de va - rit en för -

T "Om han in - te, om han in - te, om han in - te ha - de va - rit en för -

B "Om han in - te, om han in - te, om han in - te ha - de va - rit en för -

441

S bry - ta - re vi in - te läm - nat ho - nom åt

A bry - ta - re skul - le vi in - te ha ö - ver - läm - nat ho - nom åt

T bry - ta skul - le vi in - te ha läm - nat ho - nom åt

B bry - ta skul - le vi in - te ha läm - nat ho - nom åt

447 *un poco rit.*

S dig."

A dig."

T dig."

B dig."

ff

450 $\text{♩} = 70$ *Evangelist: p*

Pi-la-tus sa - de:

Pilatus: mf

"Ta ho-nom då själ - va och döm ho-nom ef-ter er e - gen

p

455 *p* *accel.* 3 3

Men ju - dar - na sva - ra - de:

lag

p

457 ♩ = 140 (Doppio movimento)

S *f* "Vi har in - te, vi har in - te, vi har in - te rätt att

A *f* "Vi har in - te, vi har in - te, r in - te rätt att

T *f* "Vi har in - te, vi har in - te, nar in - te rätt att

B *f* "Vi har in - te, har in - te, vi har in - te rätt att

460

S dö - da nå - gon, da nå - gon." "Vi har in - te rätt att dö - da nå -

A dö - da nå - gon, dö - da "Vi har in - te rätt att dö - da nå - gon, dö - da

T dö - da nå - gon." "Vi har in - te rätt att dö - da

B da nå - dö - da nå - gon." "Vi har in - te rätt att dö - da

467

S
gon".

A
nå - gon."

T
nå - gon."

B
nå - gon."

18. RECITATIV

469

(L'istesso tempo)

mf

Fy det ord — skul-le upp - fyl - las som Je - sus

p *poco a poco cresc.*

473

- de sagt för att an - ge hur — han skul - le dö.

poco a poco cresc. *f*

477 *mf* *mp* *p* *rit.* ♩ = 70

481 *Evangelist: p*

Pi - la - tus gick till - ba - ka in res-i-den - set och lät kal - la till sig

485 *Evangelist: p*

Je - sus och frå... Je - sus sva-ra-de:

Pilatus mp

"... är ju - dar-nas ko-nung?"

Kristus: mp

-ger du det - ta av dig själv, el-ler har and - ra sagt det om mig?"

493 *Evangelist: p*

Pi-la-tus sa-de:

Pilatus: mf

"Jag är väl ing-en ju-de. Di-na rätts-män och förs-te-präs-ter-na har

mf

497 *Evangelist: p*

Je-sus sva-ra-de:

ö-ver-läm-nad till mig. Vad har du gjort?"

p

500 *Evangelist: mf*

ri-ke hör in-te till den-na värl-den. Om mitt ri-ke hör-de till den-na värl-den

mf legato

505

ha-de mi-na föl - je-sla-ga-re käm-pat för att jag in-te ut-läm-nad åt ju-dar-na.

tempo a piacere

508

sotto voce

Men nu är mitt k-an - nat slag."

pp

19. ARIA

511

Allegro furioso ♩ = 120

f

514

517

Sopransolo:

f

Ät ho - no - makt, ä - ra och

mf

522

ff

mp

her

de, så att män - ni -

p

cresc.

526

mf

skor

av al

så att män - ni - skor - av al - la

mf

mp

mf

fol

av al -

la

folk

f

534

na - tio - ner om skul - le

537

tjä - na - nom.

540

f

... är e - vigt, det skall ald - rig upp - hö - ra, Hans väl - de

mp

548

— är e-vigt, det skall ald-rig upp - hö - ra, och hans ri - ke skall ald - rig —

p *mp*

554

gå un -

mf *f*

558

Calmo ed espressivo ♩ = 60

p

espress.

Vi trod - de på - det vi hör - de, — vem av oss

p

568

colla parte

trod - de på det vi hör - de, för vem, för vem, för vem var Her-rens

colla parte *pp*

574

makt up - pen - bar, Her - rens up - pen - bar?

espress. *p* *f*

578

584

f

Ät ho - nom gavs ä - ra och

mf

588

ff *mf*

her - l - de, så att män - ni -

p

592

skor av al - la så att män - ni - skor - av al - la

mf *mp* *mf*

for av al - la folk na -

f

601

tio - ner och språk skul - le fi - na

604

ho - nom.

mf *f*

607

Hans väl - de är e - vigt,

mf

610

all ald - rig upp - hö - ra, Hans väl - de är e - vigt, det skall ald - rig upp -

mp

616

hö - ra, och hans ri - ke ald - rig

mp

620

gå un - der.

tr. *ff*

mf *f*

624

20. RECITATIV och KÖR

628

Solist: *p*

Pi - la - tus frå - ga - de:

Pilatus: *mf*

"Du är allt - så kung?"

p

633 Evangelist:

p
Je - sus sva - ra - de:

Kristus: f
"Du själv så - ger att jag är ... nar fötts och kom - mit

mf *f*

638

hit till värld - en för den - na en - da sak: ... na för san - ning - en. Den som hör till san - ning - en

mf *f* *mf*

64

... nar ... in röst."

f **G.P.** *p*

648 *Evangelist: p*

Pi-la-tus sa-de till ho - nom:

mp

"Vad är - ning?"

mp

653 *Evangelist: mf*

Se-dan gick han ut i-gen till ju- och sa - de:

mf

658 *Evangelist: f*

kan te fin-na ho-nom skyl-dig till nå - got. Men det är sed att jag fri - ger

sfz

pp

659

662

664

non rit.

gen:

S "In - te ho - nom, Ba - rab - ba - rab - bas, Ba - rab - bas!"

A "In - te ho - nom u - tan Ba - rab - bas, Ba - rab - bas, Ba - rab - bas!"

T "In - te ho - nom, Ba - rab - bas, Ba - rab - bas!"

B "In - te ho - nom u - tan Ba - rab - bas, Ba - rab - bas, Ba - rab - bas!"

f *ff* *ff* *ff*

(a cappella)

tempo a piacere

666

Evangelist:

3

3

Ba - rab - bas var en rö - va - re.

21. RECITATIVO och KÖR

♩ = 70

Evangelist: p

Då tog Pi - la - tus Je - sus och lät giss -

p

671

la ho-nom. Och sol-da-ter-na vred i-hop en kran-ig-ne och sat-te på hans

675

hu - vud, och de häng - de på ho-nom en pur-pur-röd

679

en - tel. De gick fram till ho - nom och sa - de:

682

Allegro ironico ♩ = 120

S "Var hæl - sad, var hæl -

A "Var hæl -

T "Var hæl - var hæl -

B "Var hæl -

f

685

Evangelist: ff

S och de
sad, ju - dar - nas ko - nung, ju - dar - nas ko - nung!"

A sad, ju - dar - nas ko - nung, ju - dar - nas ko - nung!"

T sad, ju - dar - nas ko - nung, ju - dar - nas ko - nung!"

B ju - dar - nas ko - nung, ju - dar - nas ko - nung!"

688 *mf* *rit.*

gav ho-nom ör-fi-lar. Se-dan gick Pi-la-tus ... och sa-de till ju-dar-na:

692 *a tempo* ♩ = 70 *Pilatus: f*

"Jag för ut ho-nom — till er för att ni skall för-s ... e fin-ner ho-nom skyl-dig till nå - got."

22. KORAL *)

698 *mf* ♩ = 120 *ff*

S Du som män - sko ... an - ner vet att hyll - ning - en du får snart i glåp - ord

A Du som män - sko - hjär - tat ... er vet att hyll - ning - en du får snart i glåp - ord

T som ... hjär - tat kän - ner vet att hyll - ning - en du får snart i glåp - ord

B Du som män ... hjär - tat kän - ner vet att hyll - ning - en du får snart i glåp - ord

*] Koraltext: Sv.ps 446:3 [Ch Dahl-1765]

708

mf

S
ö - ver - går. En - sam skall du u - tan vä hö - ra ro - pen

A
ö - ver - går. En - sam skall du u - tan vän - ner ra ro - pen

T
ö - ver - går. En - sam skall du u - tan vän - ner hö - ra ro - pen

B
ö - ver - går. En - sam skall du u - tan vän - ner hö - ra ro - pen

mf

mf

mf

716

ff

S
i - nom "Kors - fäst! Bort med ho - nom, bort!"

A
i - nom kort: "Kors - fäst! Bort med ho - nom, bort!"

T
kort: "Kors - fäst! Bort med ho - nom, bort!"

B
kort: "Kors - fäst! Bort med ho - nom, bort!"

ff

ff

ff

23. RECITATIV och KÖR

722 $\text{♩} = 70$

728 *Evangelist: mf*

Je - sus kom ut, med tör - ne - kran - sen

732

och den pur-pur-rö - da - teln, och Pi - la - tus sa - de:

Pilatus: f

"Här är man - nen."

Evangelist: p

...art ö - ver - ste - prä - ter - na — och de - ras folk fick se ho - nom ro - pa - de de:

ff

740 (L'istesso tempo)

Evangelist:

ff

"Kors - fäst, kors - fäst!"

S *ff marcato* "Kors - fäst, kors - fäst!"

A *ff marcato* "Kors - fäst, kors - fäst!"

T *ff marcato* "Kors - fäst, kors - fäst!"

B *ff marcato* "Kors - fäst, kors - fäst!"

ff

742

mf

8 kors fäst." Pi - la - tus sa - de:

744

f

- nom och kors - fäst ho - nom själ - va.

747

Evangelist:

dar-na sva - ra - de:

Pilatus:

Jag fin-ner ho-nom in - te skyl - dig till nå - got."

24. KÖR

752

Allegro risoluto ♩ = 120

S "Vi har en lag, och en-ligt den la-gen

A "Vi har en lag, och en-ligt den la-gen

T "Vi har en lag, och en-ligt den la-gen

B "Vi har en lag, och en-ligt den la-gen

757

S
mås-te han dö, ef-ter-som han har gjort sig till Guds son."

A
mås-te han dö, ef-ter-som han har gjort sig till Guds son."

T
mås-te han dö, han har gjort sig till Guds son."

B
mås-te han dö, gjort sig till Guds son."



25. RECITATIV

763

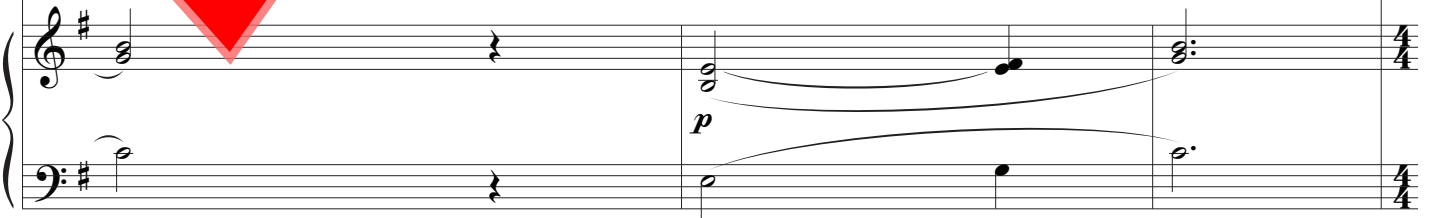
Evangelist

♩ = 70

- la - hör-de det - ta blev han än - nu mer o - ro - ad.



- ba - ka in i re - si - den - set och frå - ga - de Je - sus:



769

Evangelist: *p* molto legato

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The lyrics are "Men Je-sus ga- ing-et svar."

Pilatus: *p*

Musical staff with bass clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The lyrics are "Var-i-från är du?"

dolce

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The lyrics are "Pi-la-tus sa-de då:"

p

773

norm.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The lyrics are "Pi-la-tus sa-de då:"

Pilatus: *mf*

Musical staff with bass clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The lyrics are "äg-rar du ta-la med mig? Vet du in-te att jag har makt att fri-ge dig"

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The lyrics are "äg-rar du ta-la med mig? Vet du in-te att jag har makt att fri-ge dig"

777

rit.

a tempo

Evangelist: *mf*

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The lyrics are "Je - sus sva-ra - de:"

Musical staff with bass clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The lyrics are "att kors - fäs - ta dig?"

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The lyrics are "att kors - fäs - ta dig?"

Musical staff with bass clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The lyrics are "att kors - fäs - ta dig?"

781 *Kristus: f*

"Du skul-le in-te ha nå-gon makt ö-ver mig om du in-der-de fått den från o - van.

mf

784

Där-för har den som ö-ver-läm-na-ri-ga-lik stör-re skuld."

mf *p*

26. KORAL *)

♩ = 80

f

S som al-la him-lar pri-sa,

A som al-la him-lar pri-sa,

T bar ditt kors. Din här-lig-het, som al-la him-lar pri-sa, din makt, som ick-e

B bar ditt kors. Din här-lig-het, som al-la him-lar pri-sa, din makt, som ick-e

f

*) Koraltext: Sv.ps 140:3 [E.G Geijer - 1819]

794

S du la - de av, att vi - sa det in - tet finns som ick - e vinns av

A du la - de av, att vi - sa det in - tet finns som e vinns av

T grän - ser vet, du la - de av, att vi - sa det in - tet finns som ick - e vinns av

B grän - ser vet, du la - de av, att vi - sa det finns dom ick - e vinns av

ff

800

S kär - le - som - der, av kär - le - ken som li - der.

A kär - le - ken som li - der, av kär - le - ken som li - der.

T - le - ken som li - der, av kär - le - ken som li - der.

B le - ken som li - der, av kär - le - ken som li - der.

p *rit.*

*) Basens sista ton i koralen får ej oktaveras nedåt!

27. RECITATIV och KÖR

805

♩ = 70

Evangelist: *p*

det sva-ret vil-le Pi-

p

810

la - tus fri - ge ho - nom. — — — — — n ju - dar - na ro - pa - de: — — — — —

813

♩ = 70

S släp per ho - nom är du

A "Om du - per ho - nom är du

T "Om du släp - per ho - nom är du

B *f* "Om du släp - per ho - nom är du

f *mf* *f* v.h.

816

S in - te kej - sa - rens vän."
 A in - te kej - sa - rens vän."
 T in - te kej - sa - rens vän."
 B in - te kej - sa - rens vän."

f v.h. *mf* *f*

820

S "Den som gör sig till kung
 A "Den som gör sig till kung
 T "Den som gör sig till kung
 B "Den som gör sig till kung

f *f* *f* *f*

824

S
A
T
B

sät - ter sig upp mot kej - sa -
sät - ter sig upp mot kej - sa -
sät - ter sig upp mot kej - sa -
sät - ter sig upp mot kej - sa -

f *mf*

829

S
A
T
B

ren."
ren."
ren."

ff *un poco rit.* *mf*

834

Evangelist: *p* $\text{♩} = 70$

När Pi-la-tus hör-de de or-den lät han fö-ra ut Je-sus st-f-te sig på do-mar-tri-

S
A
T
B

p

839

bu-nen i den så te går-den, på he-bre-is-ka Gab-ba-ta.— Det var

espress. *tr*

fe-del-se-da-gen— fö-re pås-ken, vid— sjät-te tim-men.

28. RECITATIV och KÖR

848

un poco rit.

Pi-la-tus sa-de till ju-dar-na: " ser ni er

f Pilatus: *f*

f

852

ff

kung." Då ro-pa-de de:

f Evangelist: *f*

857

ff (*L'istesso tempo*)

"Kors fäst

S *ff marc.* "Bort med ho - nom!" "Kors - fäst ho - nom!"

A *ff marc.* ho - nom!" "Kors - fäst ho - nom!"

T "Bort med - nom!" "Kors - fäst ho - nom!"

B ho - nom!" "Kors - fäst ho - nom!"

ff

859

ho - nom." Pi - la - tus frå - ga - de:

ff

861

Pilatus: f "Skall jag kors - fäs - ta

Evangelist: mf Ö - ver - ste - prä - ter - na sva - ra - de:

mf

864

mf "Vi har ing - en an - nan kung än kej - sa - ren." *f* *rit.*

mf har ing - en an - nan kung än kej - sa - ren." *f*

mf "Vi ing - en an - nan kung än kej - sa - ren." *f*

mf har ing - en an - nan kung än kej - sa - ren." *f*

869 $\text{♩} = 70$ *Evangelist: p*

Då ut-läm-na-de han Je - sus åt dem - kors - fäs-tas. De

876 *mp*

tog ho-nom allt-så med sig. Han bar själv sitt

883 *f*

kors ut till den kal-las-sen, på he-bre-is-ka Gol-go-

mf

Där kors-fäs-te de ho-nom till-sam-mans med två and-ra, en

893

— på var si-da med Je-sus i mit-ten. Pi-latus de ock-så lå-tit skri-va ett

p *8va*

898

an - slag som sat-tes upp på kor - set. De skrev: Je - sus från

mf 6 3

902

Na - sa - ret, ko nung. Det - ta läs - tes av mång - a ju - dar,

f *mp* *tempo a piacere* 3

907

et som plat - sen där Je - sus kors - fäs - tes låg strax u - tan - för sta - den,

f

909

och tex - ten var på he - bre - i - ska, la - tin och gre - kis - ka.

912

a tempo ♩ = 70
Evangelist: *mf*

Men ju - dar - nas ö - ver - ste - prä - ter sa - Pi - la - tus:

915

29. KÖR *f* ♩ = 140 (*Doppio movimento*)

S "Skriv in - te, skriv in - te: Ju - dar - nas ko - nung, u - tan vad han
A "Skriv in - te, skriv in - te: Ju - dar - nas ko - nung, u - tan vad han
T "Skriv in - te, skriv in - te: Ju - dar - nas ko - nung, u - tan vad han
B "Skriv in - te, skriv in - te: Ju - dar - nas ko - nung, u - tan vad han

919

S själv har sagt: Jag är ju - dar - nas
A själv har sagt: Jag är, jag är ju - dar - nas
T själv har sagt: Jag är ju - dar - nas ko - nung,
B själv har sagt: Jag är ju - dar - nas ko - nung,

924

S ko - nung, ko - nung."

A ko - nung, ko - nung."

T ju - dar - nas ko - nung."

B ju - dar - nas ko - nung."

30. RECITATIV

928

mf *tempo a piacere*

Evangelist: Pi - la - tu - ra

Pilatus:

"Vad jag har skri - vit, det har jag skri - vit."

934

p

*) Alternativet används endast i nödfall!

938 Evangelist:

p

Sol-da-ter-na som ha-de kors-fäst Je-sus tog hans klä de-la-de upp dem i fy-ra

942

de-lar, en på var-je sol - dat. g ock - så lång-skjor-tan, men den ha-de ing-a söm-mar

946

var vä ett en - da styck - e. De sa - de där-för till va-rand - ra:

31. KÖR och RECITATIV

950

(♩ = 70)

Evangelist: *p*

S "Vi skär in-te sön-der den u-tan kas-tar lott vem som s den."

A "Vi skär in-te sön-der den u-tan kas-tar lott om ha den."

T "Vi skär in-te sön-der den u-tan kas-tar lott om vem som skall ha den."

B "Vi skär in-te sön-der den u-tan kas-tar lott om vem som skall ha den."

(kör a cappella)

956

tempo a piacere
p

skrift-or-det skul-let vil-las: De delade upp mina kläder mellan sig och

ka-llade lott om min kläd-nad. Det var vad sol-da-ter-na gör-de.

32. KORAL*)

964

$\text{♩} = 90$
mf

S
Guds re - na Lamm, o - skyl - dig på kor - set för oss slak - tad, all - tid be - fun - nen

A
Guds re - na Lamm, o - skyl - dig på kor - set för oss slak - tad, all - tid be - fun - nen

T
Guds re - na Lamm, o - skyl - dig på kor - set för oss slak - tad, all - tid be - fun - nen

B
Guds re - na Lamm, o - skyl - dig på kor - set för oss slak - tad, all - tid be - fun - nen

mf *mp* *p*

970

mp

S
tå - lig fast - än du var för - ak - tad, vår synd på dig du ta - git och dö - dens makt ned -

A
tå - lig fast - än du var för - ak - tad, vår synd på dig du ta - git och dö - dens makt ned -

T
- lig fast du var för - ak - tad, vår synd på dig du ta - git och dö - dens makt ned -

B
tå - lig fast - än du var för - ak - tad, vår synd på dig du ta - git och dö - dens makt ned -

mp *mf*

*) Koraltext: Sv.ps 143 [Olaus Petri - 1536]

976 *f* *un poco rit.*

S
sla - git. Giv oss din frid, O Je - sus.

A
sla - git. Giv oss din frid, O - sus.

T
sla - git. Giv oss din frid, O Je - sus.

B
sla - git. Giv oss din frid, Je - sus.

(kör a cappella)

33. RECITATIV

981 *Molto Lento* ♩ = 50

Evangelist: p molto

Men vid Je - sus st - stas mor och hen - nes sys - ter, Ma - ri - a som var gift med

982

och Ma - ri - a från Mag - da - la. När Je - sus såg sin

989

mor och bred-vid hen-ne den lär-jung-e som han äl - ska han till sin mor:

tenuto *a tempo*

993

sa-de han till lär-jung-en: —

Kristus: mf

"Kvin - na, där är din s

p

998

Från den stun - den ha-de hon sitt hem hos

rit. a tempo

Evangelist: p

Kristus: mf

"Där är din mor."

p

1002

lär-ljung-en. Je-sus viss-te att nu var allt full-bor-dat, och *p* gift-or-det skul-le upp-fyl-las

1005

sa - de han: *Kristus: mf*

1010

a tempo
Evangelist: p
Där stod ett kärn med surt vin. De sat-te där-för en svamp som dop-pats i det

1011

-net på en i-sop-stjälk och för-de den till hans mun. När Je-sus ha-de fått det su-ra

1017

tempo a piacere

Evangelist:

p

vi - net sa - de han: Och han böj - de ner

Kristus: *mf*

"Det är full - dat." —

pp

1022

con molta espressione

hu - vu - det och ö - ve - na - de sin an - de.

34. ARIA

1024

Largo ♩ = 45

espress.

mf

Sopransolo: pp

Den rätt - fär - di - ge går

mf

*] Det är av största vikt att alla medverkande förblir stilla en god stund innan man går vidare till sopranarian.

1030 *f*

un - der, och ing - en bryr sig om det, - en, ing - en,

mf

1033

ing - en bryr sig om det, de trog-na och ing - en mär - ker det,

mf

1036

och ing - och ing - mär - ker det.

mf

p *a tempo* *mf*

An - satt av ond - skan rycks den rätt - fär-dig-e bort,

p *mf*

1042 *f*
men han skall få frid, men han skall få frid,

mf legato

1045
— frid, frid, frid, han — skall få frid, —

mf
mp

1048
— v ond - skan, an - satt av ond - skan —

p *mp* *mf*

mp *ff* *non rit.* *tempo a piacere* *p sotto voce*
den, rycks den, rycks den rätt - fär-di-ge bort, men han skall få

f *sfz*

1054

a tempo ♩=45

frid.

espress.

mf

1057

poco rit.

a tempo
pp

Den rätt - fär - di - ge går

mf

1060

f

un - der, och en bryr sig om det, ing - en, ing - en,

mf

bryr sig om det, de trog-na rycks bort, och ing - en mär - ker det,

mf

1066

och ing - en, och ing - en mär - ker det. - satt av

1069

poco rit.

ond - skan rycks den rätt di - ge bort. —

35. RECITATIV

1071

$\text{♩} = 70$

p

angelist: *p*

ter - som det var för - be - re - del - se - dag och krop - par - na in - te fick

1077

hång - a kvar på kor - set un - der sab - ba - det var en

1080

stor sab - bat — bad ju — Pi - la - tus att de

1083

kors - fäs - tas för sku - le kros - sas och krop - par - na — tas

mf *mp*

1089

Evangelist: *mp*

Sol - da - ter - na — kom där och kros - sa - de

1092

mf

be - nen på dem som var kors - fäs - ta t... med Je - sus, först på den e - ne

1095

och ... den and re. ... Men när de kom till

och såg att han re - dan var död kros - sa - de de in - te hans ben, u - tan

1101

en av sol - da - ter - na — stack upp si - dan på med sin lans,

This system contains a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with grand staff notation. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 8/8. The vocal line features two triplet markings over the first two measures. A large red watermark 'O' is positioned over the right side of the system.

1104

och då kom det ut blod i sven.

legatissimo

p

This system contains a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with grand staff notation. The key signature has three flats and the time signature is 8/8. The vocal line is marked *legatissimo*. The piano accompaniment has a *p* (piano) dynamic marking in the final measure. A large red watermark 'M' is positioned over the center of the system.

1107

Den som

Evangelist: mp

This system contains a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with grand staff notation. The key signature has three flats and the time signature is 8/8. The vocal line is marked *Evangelist: mp*. A large red watermark 'E' is positioned over the center of the system.

nar vitt - nat om det för att ock - så ni — skall tro;

This system contains a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with grand staff notation. The key signature has three flats and the time signature is 8/8. The vocal line features two triplet markings over the first two measures. A large red watermark 'D' is positioned over the left side of the system.

1113 *f*

hans vitt - nes - börd är sant, och han ver - den ta - lar san - ning.

1116

Det - ta sked - de för att skri - ma om jul - le upp - fyl - las: —

1119 *misterioso p colla parte*

ben - skall kros - sas på ho - nom.

och på ett an - nat stäl - le he - ter det: —

1123

legatissimo

colla parte

pp

De skall se på ho - nom — som de har bor - rat.

f

36. KORAL *)

1126

f

f

f

mf

S Men kor - set där ditt liv för-brann i he - lig of - fer - glöd, dock vitt - nar e - vigt

A Men kor - set där ditt liv för-brann i he - lig of - fer - glöd, dock vitt - nar e - vigt

T Men kor - set, där ditt liv för-brann i he - lig of - fer - glöd, dock vitt - nar e - vigt

B Men kor - set, liv, i he - lig of - fer - glöd, dock vitt - nar e - vigt

*) Koraltext: Sv.ps 137:2 [Siri Dahlquist - 1924]

1132 *rit.* *p*

S att du vann oss li - vet med din

A att du vann oss li - vet med din död.

T att du vann oss li - vet med din

B att du vann oss li - vet med din död.

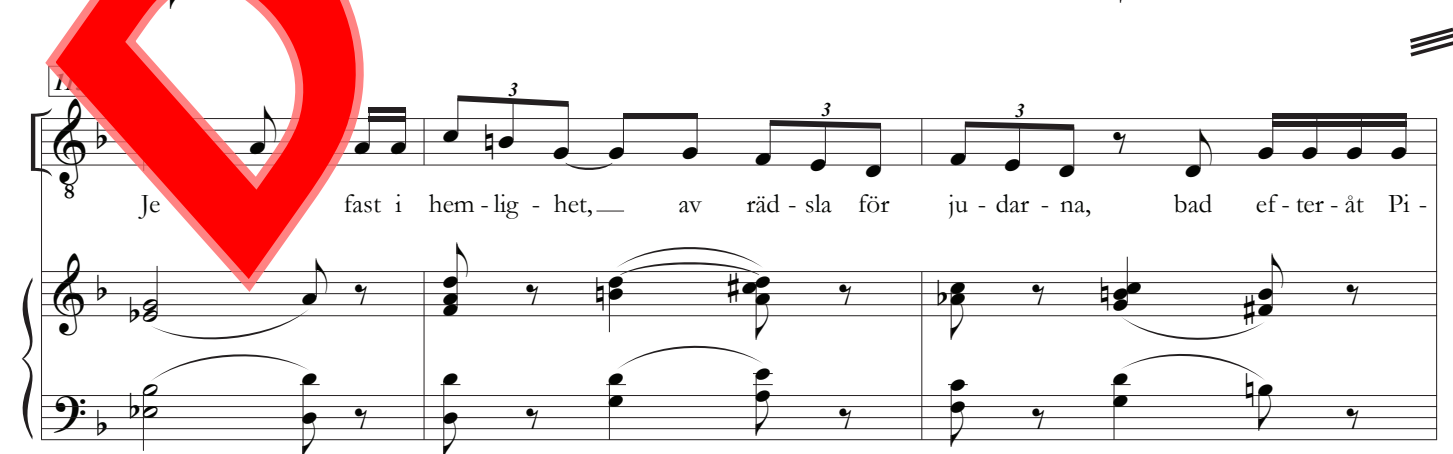


1135 **37. RECITATIV**
Evangelist: p

Jo - A - ri - tai - a, som var lär - jung - e till



1. Je fast i hem - lig - het, — av räd - sla för ju - dar - na, bad ef - ter - åt Pi -



1141

la - tus att få ta ner Je -

This system contains the first two staves of music for measure 1141. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef. A large red letter 'O' is superimposed over the right side of the system.

1144

Pi - la - tus til - lät det, och Jo - och tog ner - krop - pen.

This system contains the first two staves of music for measure 1144. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment continues in bass clef. A large red letter 'M' is superimposed over the right side of the system.

1147

Ni - ko - de - mos så han som för - sta gång - en - ha - de sökt upp Je - sus på

This system contains the first two staves of music for measure 1147. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment continues in bass clef. A large red letter 'E' is superimposed over the right side of the system.

nat och han ha - de med sig en bland - ning av myr - ra och a - lo - e, om - kring

This system contains the second two staves of music for measure 1147. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment continues in bass clef. A large red letter 'D' is superimposed over the left side of the system.

1153

tret - ti - o ki - lo. De tog Je - su kr och lin - da - de

p

This system contains the vocal line and piano accompaniment for measures 1153-1155. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in bass clef. A large red circle is drawn around the vocal line in the second measure.

1156

den med lin-ne-bind-lar till - sam-mans r - na så som ju-dar-na bru - kar

This system contains the vocal line and piano accompaniment for measures 1156-1158. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. A large red letter 'M' is drawn over the piano accompaniment.

1159

gö - ra vid en ägg - nin In - till plat - sen där Je - sus ha - de

This system contains the vocal line and piano accompaniment for measures 1159-1161. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. A large red letter 'E' is drawn over the piano accompaniment.

bli fäst fanns en träd-gård och i träd - gård - den en ny grav där än-nu

This system contains the vocal line and piano accompaniment for measures 1162-1164. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. A large red letter 'D' is drawn over the piano accompaniment.

1166

tenuto *a tempo*

ing - en ha - de bli - vit lagd. Där la - de de Je - sus, ef - ter - st

1169

un poco rit.

re - del - se - da - gen och gra låg - nä - ra.

38. SLUTKÖR

Allegro ♩ = 100

7

f

S Och Or - det blev män - ni - ska och

f

A Or - det män - ni - ska och

f

T Och Or - det blev män - ni - ska och

f

B Or blev män - ni - ska och

11

S bod - de bland oss, och vi såg hans här - lig -

f

A bod - de bland oss, och vi såg hans här - lig -

T bod - de bland oss, och vi såg hans här - lig -

B bod - de bland oss, och vi såg hans här - lig -

11

mf

15

S
het, vi såg hans här lig - het.

A
het, vi såg hans här - lig het.

T
het, vi såg hans här lig - het.

B
het, vi såg hans här - lig - het.

15

f

19

f

22

25

S *mf* en

A *mf* en här -

T *mf* här -

B *mf* en här -

25

mp

28

S här - lig - *f* en

A - lig - het, *f* en här -

T het, *f* en här -

B het, *f* en här -

28

mf

31

S här - lig - het, den,

A - lig - het, om den,

T 8 - lig - het,

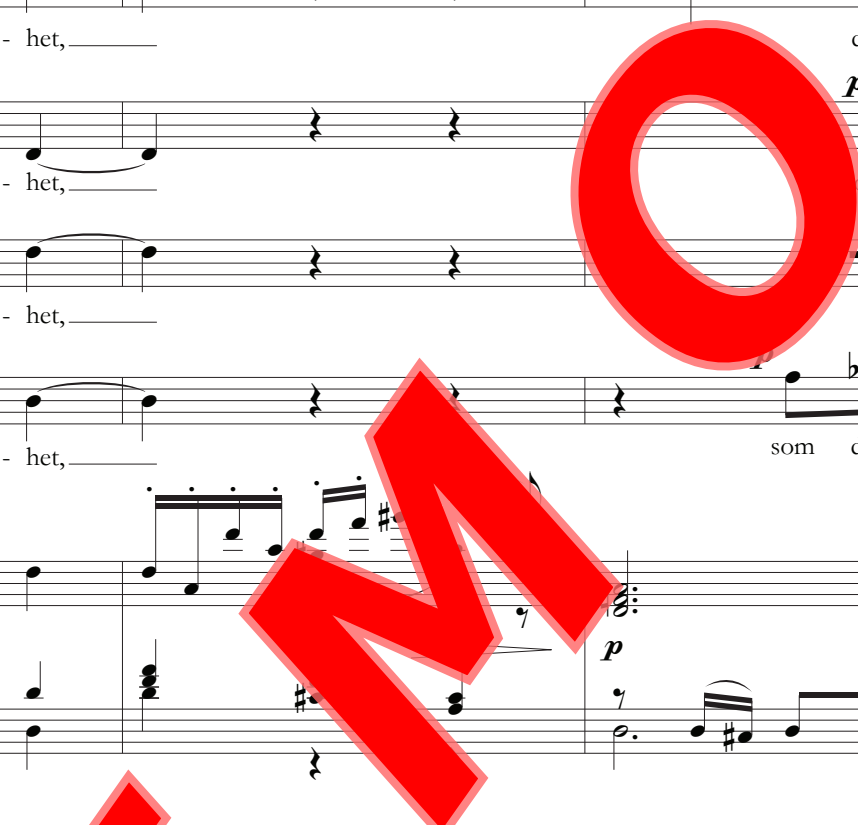
B - lig - het, som den en - de

p

p

f

p



34

poco a poco crescend o

S som som den en - de so - nen får

A som som den en - de so - nen

T 8 den en - de so - nen får av sin

B nen får av sin fa - der,

34



37 *sempre cresc.*

S av sin fa - der, och han var *f*

A får av sin fa - der, och han *f* fylld av

T fa - der, och han var fylld av och

B och han var fylld av nåd och



40

S nåd och ning.

A nåd och san - ning.

T an - ning.

B ning.

40

43

legato

46

S

A

Kör/Alt: p

Or - det män - ni - ska och

46

49

A

bod - de bland

T

Kör/Tenor: p

och vi såg hans

B

Kör/Bas: p

och vi såg hans

49

52

S *Kör/Sopran: f* det blev

A

T *mf* här - lig - het.

B *mf* här - lig - het.



52

f





55

S män - ni - ska och god bland oss.

A

T *Kör/Tenor: ff* Or - det blev


B



55

ff

3



59

S och såg hans

A och vi såg hans

T män - ni - ska och bod - de bland oss, hans

B och vi såg hans

59

63

S här - lig - het.

A här - lig - het.

T här - lig - het.

B här - lig - het.

63

(kör a cappella)



67 *mf*

S Or - det var liv, och li - vet män - ni - skor - nas

A Or - det var liv, och li - vet var ni ni - skor - nas

T *mf* Or - det var liv, och li - vet män - ni - skor - nas

B Or - det var liv, och li var män - ni - skor - nas

67
(kör a cappella)

71

S ljus. Och set ly - ser i mörk -

A ljus. Och lju - set *f* ly - ser i mörk -

T *mf* Och lju - set *f* ly - ser i mörk -

B *mf* Och lju - set *f* ly - ser i mörk -

71


75

S ret, och mörk - ret har in - te ö ver - vun - nit *ff*

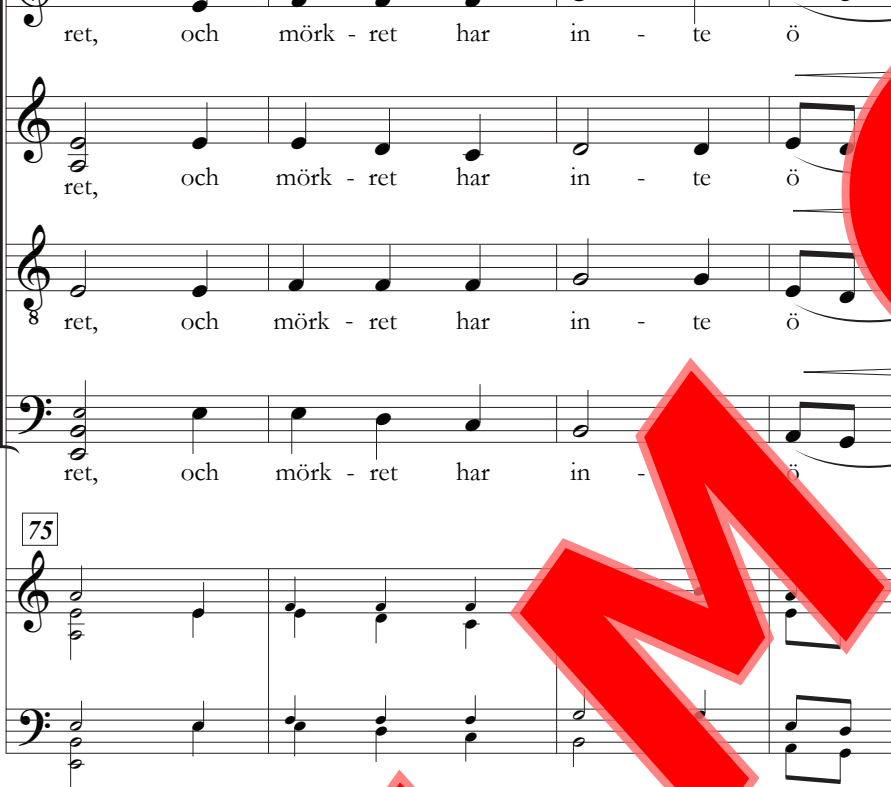
A ret, och mörk - ret har in - te ö ver un - nit *ff*

T ret, och mörk - ret har in - te ö vun - nit

B ret, och mörk - ret har in - te ö ver - vun - nit *ff*



75



80

S det.

A det.

T

B det.

80

f *mf* *f* v.h.



85

S *f* Och Or - det blev män - ni - ska och bod - de bland

A *f* Och Or - det blev män - ni - ska och bod - de bland

T *f* Och Or - det blev män - ni - ska och bod - de bland

B *f* Och Or - det blev män - ni - ska och bod - de bland

mf *f*

90

S oss, och vi såg hans här - lig - het.

A oss, och vi såg hans här - lig - het.

T oss, och vi såg hans här - lig - het.

B oss, och vi såg hans här - lig - het.

90

f

94

97

101 *f*

S Or - det blev män - ni - ska och bod - de bland oss, och vi

A Or - det blev män - ni - ska och bod - de bland oss, och vi

T blev män - ni - ska och bod - de bland oss, och vi

B det blev män - ni - ska och bod - de bland oss, och vi

101

105

105

S såg hans här - het, vi såg hans

A såg hans lig - het, vi såg hans

T såg hans här - lig - het, vi såg hans

B såg hans här - lig - het, vi såg hans

105

109

Sopransolo: *f* *ff*

I Or - liv, och

Tenorsolo: *f*

I Or - var - iv, och

Barytonsolo: *ff*

Bassolo: *ff*

det - var - liv, och



109

S här - lig - het.

A här - lig

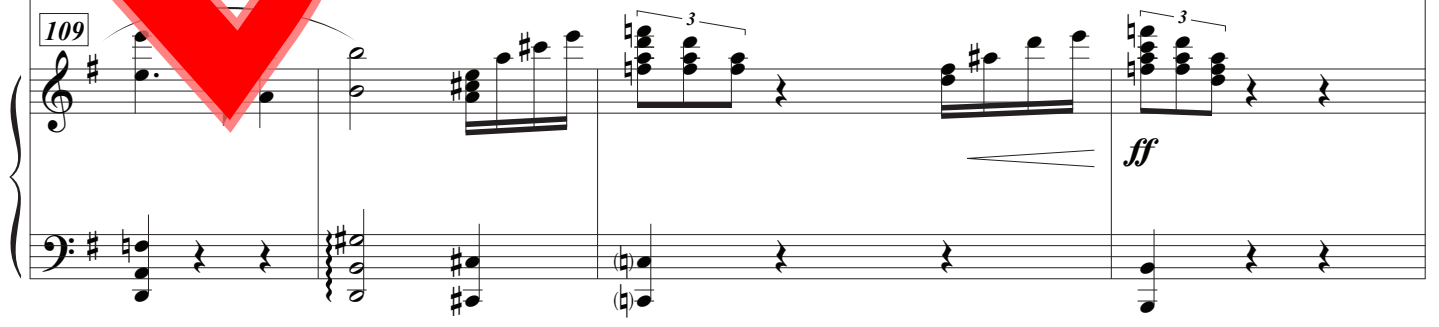
T här - lig - het.

B här - lig - het.



109

ff



113

li - vet var män - ni - skor - nas Och lju - set

8

li - vet var män - ni - skor - nas ljus. Och lju - set

li - vet var män - ni - skor - nas ljus. Och lju - set

113

S Och lju - set

A Och lju - set

T Och lju - set

B Och lju - set

113

ff

117

ly - ser i mörk - ret, och mörk - ret har

ly - ser i mörk - ret, och mörk - ret har

ly - ser i mörk - och mörk - ret har

S ly - ser i mörk - och mörk - ret har

A ly - ser mörk - ret, och mörk - ret har

T ly - ser i mörk - ret, och mörk - ret har

B ly - ser i mörk - ret, och mörk - ret har

117

120 *cresc.* *fff*
in - te, in - te ö - ver - vunit det!

8 *cresc.* *fff*
in - te, in - te ö - ver - nit det!

cresc. *fff*
in - te, in - te er - vun - nit det!

S 120 *fff*
in - te, in - te - ver - vun - nit det!

A *cresc.* *fff*
in - te, - te ö - ver - vun - nit det!

T *cresc.* *fff*
in - te, te ö - ver - vun - nit det!

B *cresc.* *fff*
in - in - te ö - ver - vun - nit det!

120 *cresc.* *fff*
in - te, in - te ö - ver - vun - nit det!

DEMO

Innehållsförteckning

TITTEL		SIDE	
1. Inledningskör	“Fader, stunden har kommit.” (Joh 17:1)	5	
	<i>Passionsberättelsen (Joh kap. 18-19)</i>		
2. Recitativ	“När Jesus hade sagt detta”	11	
3. Kör	“Jesus från Nasaret”	13	
4. Recitativ	“Han sade: Det är jag”	14	
5. Kör	“Jesus från Nasaret”	15	
6. Recitativ	“Jag har ju sagt er att det är jag”	15	
7. KORAL I	“Den kärlek du till världen bar”	17	
8. Recitativ	“Men Simon Petrus slogs med ett svärd”	18	
9. KORAL II	“Att kunna oss välsigna”	19	
10. Recitativ	“Kommendanten med sin armadur”	20	
11. Sopranaria	“Han var förälskad” (Jes 53:3 & Joh 1:20)	21	
12. Recitativ och kör	“Simon Petrus var en fiskerijung”	28	
13. KORAL III	“O Jesu kär, vem var den som följde”	34	
14. Recitativ och kör	“Men Simon Petrus var en fiskerijung”	35	
15. KORAL IV	“Vem var den som följde”	38	
16. Recitativ	“Från Kajafas förde de honom till kungens hus”	41	
17. Kör och recitativ	“Men han sa till honom: Vem är du?”	43	
18. Recitativ	“Ty ditt ord skulle uppfyllas”	44	
19. Sopranaria	“Ät inte som gavs makt, ära...” (Dan 7:14 & Jes 53:1)	47	
20. Recitativ och kör	“För honom frågade: Du är alltså kung?”	54	
21. Recitativ och kör	“Men Pilatus tog Pilatus Jesus”	58	
22. KORAL V	“Men Pilatus tog Pilatus Jesus”	61	
23. Recitativ och kör	“Jesu ut med törnekransen”	63	
24. Kör	“Vi har en lag”	65	
25. Recitativ	“När Pilatus hörde detta”	66	
	“Du bar ditt kors”	68	
27. Recitativ och kör	“Efter det svaret ville Pilatus frige honom”	70	
28. Recitativ och kör	“Här ser ni er kung”	74	
	Kör	“Skriv inte judarnas konung”	78
	Recitativ	“Vad jag har skrivit det har jag skrivit”	79
31. Recitativ	“Vi skär inte sönder den”	81	
32. KORAL VII	“Guds rena Lamm oskyldig”	82	
33. Recitativ	“Men vid Jesu kors”	83	
34. Sopranaria	“Den rättfärdige går under” (Jes 57:1-2)	86	
35. Recitativ	“Eftersom det var förberedelsedag”	90	
36. KORAL VIII	“Men korset där ditt liv förbrann”	95	
37. Recitativ	“Josef från Arimataia”	96	
38. Slutkör	“Och Ordet blev människa” (Joh 1:14, Joh 1:4-5)	99	