

C 2360

Thore Haugen

**GROFBUDDALS-SUITE**

for  
Piano

CANTANDO MUSIKKFORLAG AS

Tittel: GRORINGSSUITE  
for piano

Musikk: Thore Fjell  
Notesats: Bibo Lajos  
Foto på forsiden: Alnabilde, foto av Karsten Sølve. Trykt med tillatelse

Utgitt av Cantando AS 2009  
ISBN 978-82-2360-712-2

Postboks 1068 Stavanger  
Tlf. 51 86 00 00  
Faks: 51 86 00 01  
E-post: ord@cantando.com  
Internett: www.cantando.no

Materialet i denne utgave er omfattende beskyttet av åndsverklovens bestemmelser. Uten særskilt avtale med Cantando AS er enhver eksemplarfremstilling og tilgjengeliggjøring bare tillatt i den utstrekning som er hjemlet i lov eller tillatt gjennom avtale med Kopinor, interesseorgan for rettighetshavere til åndsverk.

Utnyttelse i strid med lov eller avtale kan medføre erstatningsansvar og inndragning, og kan straffes med bøter eller fengsel.

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| Skålgropene ved Fossum      | 9  |
| Pilegrimsleden              |    |
| Gamle Fyrresett             | 14 |
| Alna elva                   | 16 |
| Ved de gamle stein          | 20 |
| Tidstepigen i Hovin         | 22 |
| Medio ved Bakås             | 23 |
| Hans N. på Havn på Bredtvet | 25 |
| Livsbrennsbr                | 28 |
| Livsbrenni i drabant miljø  | 32 |

**DEMO**

# GRORUDDALS-SUITE

for klaver

av

**Thore Haukner**

*Ble uroppført av Hans Arne Akerø i St. Olavs kirke,  
i regi av Groruddalen Kirkeakademi,  
29. april 2003*

Groruddals-suite for klaver ble skrevet i tidsrommet 15. mars til 28. mai 2002 av Thore Haukner. Den består av 10 satser som er inspirert av mange av de kulturhistoriske begivenheter som har sin tilknytning til Groruddalen. Tidsbåndene starter helt fra forhistorisk tid og fram til vår egen tid.

Da det ikke finnes noe forhistorisk materiale som kan å by på, er det søkt å gi satsene et folkelig preg med ”nykomponerte folketon”.

## I – Skålgropene ved Skjellestumba

Disse ca. 4000 år gamle skålgropene er de eldste tegn på en tidlig bosetting i Groruddalen. De har troddet benyttet til rituell avgudsdyrkelse, og lå den gang ved stranden som etter senere har dekket store deler av Groruddalen.

”The big Bang” starter tiden. Tusener av år går. –

En sakkord som fungerer som et fundament gjennom hele satsen er med på å gi rettferdighet slik de åpne svinger på ei Hardingfele. Den to-stemte dialog som følger, er et uttrykk for menneskelige elementene.

## II – Pilegrimsleden

Pilegrimsleden, også kalt oldtidsveien, strakte seg fra det gamle Oslo i Viken og helt til Nidaros. Den ble i middelalderen benyttet av pilegrimer, som valfartet til St. Olavsskrinet i Nidaros domkirke.

Musikken lagt til C-dur, skildrer den ruvende St. Hallvardkatedralen hvor pilegrimene starter sin vandring. Noen tar til å synge den gregorianske hymnen Dies irae (vredens dag - fra 1200 tallet). Flere stemmer i, og musikken utvikler seg rundt dette temaet til de til slutt hører kirkeklokkene i Nidaroskatedralen, - målet for deres vandring.

### III – Middelalderkirken - Gamle Fyrresetter kircke

”Det haffuer staaet en trækircke ved Fyrresetter i gamel tid” skriver biskop Jens Nilssøn som dro forbi Furuset i 1591. Da var imidlertid kirken, som stammer fra tidlig på 1300 tallet, bare en ruin. Den gikk trolig til grunne etter Svartedauen i 1349. Musikken skildrer her prestenes gregorianske messesang, og man hører kirkens klokker ringe. Man kjenner ikke kirkens nøyaktige beliggenhet, da de arkeologiske undersøkelser som er foretatt, har vært resultatløse.

### IV - Alnaelva

Alnaelva har runnet gjennom Groruddalen i uminnelige tider. Den har satt sitt preg på dalen og hører til Oslos sju vassdrag. Der er også omgitt av mange gamle bygninger. Alnavassdraget henter sitt vann fra Lillommen i Neråsmarka og løser seg ut fra Alunsjøen som hovedkilde. Ved Brubakk løper den sammen med Lillomdebekken og bærer herfra navnet Alna helt ut til fjorden ved Gamle Oslo. Musikkstykket går i a-moll. A for Alna.

### V – Ved den gamle steinbro

Borrebekkbroa fra 1780 ble revet i 1944. Det er da den eldste steinbroa i Norge, som var bygget uten bruk av mørtel og hvor steinblokkene ble lagt i hvelving mot hverandre. Ved broa er det gamle kjenkestedet Borrebekken som er omtalt av P. Chr. Asbjørnsen i fortellingen ”Borrebekkjørerne”. Musikken er søkt mot det romantiske og klinger i ciss-moll.

### VI - Hovind og Hovin

En liten anekdote om livet rundt Hovin gård og Hovinbekken finner vi i fru Dunkers ”Gamle dager”:

*Gaardene Hovind i Alna Sogn, nær ved Christiania, forsynede i forrige tider en del av Christiania indbyggere med melk og fløde. En pige, som tjente paa denne gaard, og hvis daglige forpligtelse var at bære melk og fløde til byen, brukte at standse ved bækken, helde melk og vand i melken, og ved denne industrie, havde pigen leilighed at forskaffe seg smukke klæder og pynt. Hun fikk flere friere og blant disse en lieutenant. Naturligvis foretrakk hun ham. Da hun en dag spadserede med sin mand, gik de Hovind forbi; hun stansede ved bækken og sang: ”Gud velsigne deg min Hovi'bæk! Du har gitt meg baade skjørt og særk, du har gitt meg brocad' til e lue. Derfor er jeg naa e lieutenants-frue!*

Musikken her er satt til dette verset med tillegg av en reprise i mer variert form.

## VII – Meditasjon ved Bakås skanse

Bakås skanse ligger ved dagens Ellingsrud. Det var her heltemodige nordmenn stanset svenskene med Karl XII i spissen i året 1716. Den mediterende opplever stillheten ved disse krigsminnene. Her fløt blod, og mye smerte ble begge parter til del. Musikken beveger seg i b-moll. Plutselig får han som i et glimt, oppleve en tidsforskyvning. Patriotisk militærmusikk i marsjtakt lyder over arenaen. Denne musikken er som et øyeblikk. Det hele foregår i løpet av en kort tid. Med ett vekkes han tilbake til virkeligheten og minnene om de falne. De som ga sitt liv for oss på dette stedet. Musikken har vendt tilbake til b-moll.

## VIII – Hans Nielsen Hauge på Bredtvet

Hans Nielsen Hauge, denne troens og ordets mann, ble født på gården Bredtvet. Huset er i dag borte men det lå der i det gamle kirkegårdsområdet. Da han gikk bak ploegen på åkeren der oppe, sang han en kjærlighetsmelodi; ”Jesus, din søte forening å smake”. Denne salmen som er så kjærlig og søt, som kanskje kan sies å ha blitt en slags kjenningsmelodi på Hauge, er i de senere år blitt en av de mest kjente salmene av hans andre favoritter; ”Våk opp og gå på tross av alle”. I et parti går disse to melodier sammen i en søt og rytmisk rytme og toneart.

## IX – Lutvannsbrura

Lutvannsbrura er en gammel brua i Haugerud. Den er skrevet i mer tradisjonell norsk stil og kan bringe tankene tilbake til en gammel tid. Tittelen refererer på en legende som skal være funnet på et ark som lå i ei gammel bok:

### ”SAGA OM LUTVANNSTRURA”

Denne kallen på Lut er som Lutvannsbrura: *For mange år sidan var det ei jente frå Lutvann som skulle giftast seg. Ho hadde fått høyre om ei brurekrone i reint gull som skulle ligge nedgraven i ei tå øiene i Lutvann. Med spade og eit gammalt kart ho hadde funne ut å gå til øia til foreldra hennar, rodde ho ut til øia ein ljose vårveld. Da ho aldri kom attende, vart brudgommen av stad for å sjå etter henne. På stranda fann han båten, og spaden som ho hadde tatt med seg. Men jenta var som sokke i jorda. Han ropte etter henne både vel og lenge, men alt var fånytt. Jenta var og blei borte. Vonbroten måtte han vende attende. Han vart aldri gift. – Seinere om åra på ljose vårveldar kunne folk høyre jenta rope etter brudgommen sin frå øia. Men ho viste seg aldri, og ingen har nokon gong fått veta kvar det vart av henne. Gullkrona er heller aldri vorte funne.*

(Lut er en liten husmansplass inne ved Lutvann. Man kan ennå i dag se rester etter grunnmurene.)

## X - Livspuls i drabantmiljø

Denne siste satsen er tenkt som et tidsbilde av vår egen tid. Dalen der den ligger med alle sine boliger og industri. Veinettet med en støyende E6, lyden av bilhorn, T-banen og kjøpesentre. Her finnes barnehager hvor en hører barna synge - store ruvende blokkbebyggelser i kontrast til glimt av elva, som sildrer gjennom Alnaparkens grønne lunge - en dal under utvikling og med store forventninger til fremtiden.

*Thore Haukner*

DEMO



# 1. Skålgropene ved Fossumberget

Thore Haukner  
28.05.2002

♩ = 50

*ff* *p* *pp* *p* *p*

*senza ped.* *simile*

*rit.*

8<sup>vb</sup>

# 2. Pilegrimsleden

Thore Haukner  
29.03.2002

♩ = 55

*mf* St. Hallvardkatedralen ruver fram fra tåken.

The first system of the musical score is in 6/8 time. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics are marked *mf*. The lyrics 'St. Hallvardkatedralen ruver fram fra tåken.' are written above the staff.

5  
*mf* En samling pilegrimer gir seg ut på den lange pilegrimstogtøkk til Nidaros

The second system of the musical score is in 6/8 time. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics are marked *mf*. The lyrics 'En samling pilegrimer gir seg ut på den lange pilegrimstogtøkk til Nidaros' are written above the staff.

10  
*f* *p*

The third system of the musical score is in 6/8 time. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics are marked *f* and *p*. The system includes a key signature change and a time signature change to 4/4.

16  
*pp* *p* *mp*

The fourth system of the musical score is in 4/4 time. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics are marked *pp*, *p*, and *mp*. The system includes a key signature change and a time signature change to 3/4.

Dies irae ( 1200 tallet )

20 ♩ = 65

Musical score for measures 20-23. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The music is marked *p* (piano). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Noen tar til å synge den kjente hymnen  
og flere slutter seg til

Musical score for measures 24-27. The music is marked *mf* (mezzo-forte). The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a more active accompaniment with eighth notes and chords.

Musical score for measures 28-31. The music is marked *p* (piano) in measures 28-29 and *f* (forte) in measures 30-31. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Musical score for measures 32-35. The music is marked *f* (forte). The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Musical score for measures 36-39. The music is marked *ff* (fortissimo) in measure 36, *mf* (mezzo-forte) in measure 37, *p* (piano) in measure 38, and *pp* (pianissimo) in measure 39. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

40

*pp*

Ikke alle tåler den harde påkjenningen langs leden

44

*rit.* *a tempo*

*p*

48

*pp* *f*

*i hvile  
opptøget i gang*

52

*ff* *mf* *p*

56

*poco a poco cresc.*

*pp*

60

*p*

fler og fler pilegrimer slutter seg til opptoget

Detailed description: This system contains measures 60 through 63. The music is written for piano in a key with one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked *p* (piano). The lyrics are "fler og fler pilegrimer slutter seg til opptoget".

64

*f rit.* *ff a tempo* *p*

klokkene i Nidaros

Detailed description: This system contains measures 64 through 67. The music continues in the same key. Dynamics include *f rit.* (measures 64-65), *ff a tempo* (measures 66-67), and *p* (measure 67). The lyrics are "klokkene i Nidaros".

68

*mf* *f*

pilegrimene i takkebønn

Detailed description: This system contains measures 68 through 71. The music continues in the same key. Dynamics include *mf* (measures 68-70) and *f* (measure 71). The lyrics are "pilegrimene i takkebønn".

# 3. Gamle Fyrresetter kircke

Det hafuer staat en trækircke ved Fyrresetter  
i gamal tid (tidlig på 1300 tallet)

Thore Haukner  
15.03.2002

♩ = 50

*p*

6

*mf*

*mp*

*rit.*

11

*a tempo*

*pp*

*p*

16

*f*

*rit.*

21

*a tempo*

*8va*

*fp*

*p*

26

Musical notation for measures 26-29. Treble clef with eighth notes and quarter notes. Bass clef with chords and quarter notes.

30

Musical notation for measures 30-34. Treble clef with eighth notes and quarter notes. Bass clef with chords and quarter notes. Dynamics include *p*.

35

Musical notation for measures 35-39. Treble clef with eighth notes and quarter notes. Bass clef with chords and quarter notes. Dynamics include *mf*, *f*, and *rit.*

40

Musical notation for measures 40-43. Treble clef with eighth notes and quarter notes. Bass clef with chords and quarter notes. Tempo marking *a tempo*.

44

Musical notation for measures 44-47. Treble clef with eighth notes and quarter notes. Bass clef with chords and quarter notes. Dynamics include *pp* and *rit.*

# 4. Alna elva

♩ = 55  
Friskt

Thore Haukner  
20.03.2002

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system (measures 1-4) starts with a tempo of 55 and a mood of 'Friskt'. The piano part features triplets and a 'simile' marking. The second system (measures 5-8) begins with a *pp* dynamic. The third system (measures 9-12) features a *mp* dynamic and includes accents and a fermata. The fourth system (measures 13-16) continues with a *mp* dynamic. The fifth system (measures 17-20) includes a *rit.* (ritardando) marking followed by a return to *a tempo* and a *p* dynamic.



21 *8va*  
*mp*

25 *8va* *rit.* *3* *a tempo*  
*pp* *mp*

29

33 *8va*  
*mf*

37

41  
*f* *mp*

45

Musical score for measures 45-48. The score is in G major and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a treble line with eighth-note chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 48.

49 *8va*

Musical score for measures 49-53. The score continues with the piano accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in measure 53. A large red circle highlights a specific chord in measure 53.

54 *a tempo*

Musical score for measures 54-57. The tempo marking is *a tempo*. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. A large red 'E' is overlaid on the score.

58 *8va* *rit.*

Musical score for measures 58-61. The score includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a tempo marking of *rit.* (ritardando). A large red 'D' is overlaid on the score.

**DEMO**

Denne siden er tom av praktiske årsaker

# 5. Ved den gamle steinbrua

Thore Haukner  
8.04.2002

♩ = 55  
Tankefullt

*p*

6

*mp*

11

*rit.*

16

*mpo*

21

*cf.*

*mp*

*p*

8<sup>va</sup>

26

31

36

*rit.*

*p*

41

*a tempo*

46

*rit.*

# 6. Tjenestepigen paa Hovind

Thore Haukner  
12.04.2002

♩ = 70

Ho-vind-bek-ken sil-drer stilt av sted i den grøn-ne dal, så fylt av fred.

5 Den har vært et vit - ne til det me - ste men ei alt som skjer er av det bes

(Når der ikke synges sløyfes rep.)

*Klaver solo*

Hovind-bekken sildrer stilt av sted -  
i den grønne dal, så fylt av fred.  
Den har vært et vitne til det meste -  
men ei alt som skjer er av det beste.

På Hovind-gård der arbeidet en møy  
som trengte til litt nytt og bedre tøy.  
Hun ønsket mest seg løytnants-frue bli.  
Og måtte derfor tjene litt på si.

Hun blandet derfor melk i gårdens fløte -  
og melken den ble tynnet ut med vann.  
Og siden her ved bekken's kjærleiksmøte,  
kvad hun derfor lystig denne sang:

"Gud velsigne deg min Hovind-bekk!  
Du har gitt meg både skjørt og særk,  
du har gitt meg brocad' til ei lue.  
Derfor er jeg nå ei løytnants frue!"

(siste vers er hentet fra fru Dunkers  
"Gamle dage" de øvrige av Thore Haukner)

# 7. Meditasjon ved Bakås skanse

Thore Haukner  
17.05.2002

♩ = 60  
Delikat

First system of musical notation (measures 1-4) in 4/4 time, marked *p* (piano).

Second system of musical notation (measures 5-8) in 4/4 time.

Third system of musical notation (measures 9-13) in 4/4 time, marked *mp* (mezzo-piano) and *p più mosso* (piano più mosso).

Fourth system of musical notation (measures 14-18) in 4/4 time, marked *rit.* (ritardando).

Fifth system of musical notation (measures 19-24) in 2/4 time, marked *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo), ending with *mp* (mezzo-piano).

24

Musical score for measures 24-29. The piece is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. Measure 24 starts with a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef features a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final note of measure 29.

30

Musical score for measures 30-35. The melody continues with a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a half note G5. The bass line remains consistent. A fermata is placed over the final note of measure 35. A dynamic marking of *pp* is present in measure 35.

36

Musical score for measures 36-40. The melody features a half note G5, a quarter note F5, a quarter note E5, and a half note D5. The bass line continues with eighth notes. A fermata is placed over the final note of measure 40. A dynamic marking of *pp* is present in measure 40.

41

Musical score for measures 41-44. The melody consists of eighth notes: G5, A5, Bb5, C6, Bb5, A5, G5. The bass line continues with eighth notes. A dynamic marking of *p* is present in measure 41.

45

Musical score for measures 45-49. The melody features a half note G5, a quarter note F5, a quarter note E5, and a half note D5. The bass line continues with eighth notes. A dynamic marking of *rit.* is present in measure 45.



# 8. Hans Nielsen Hauge på Bredtvet

Thore Haukner  
11.05.2002

The image shows a piano score for the piece "8. Hans Nielsen Hauge på Bredtvet" by Thore Haukner. The score is written in G minor (one flat) and 3/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. A large, diagonal red watermark with the word "DEMO" is overlaid across the entire score. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes the marking "M.D.". The second system begins at measure 4, marked "rit." (ritardando), and includes the instruction "Våkn opp alle strenger" (wake up all strings). The third system starts at measure 9 and is marked "mf" (mezzo-forte). The fourth system starts at measure 13 and includes a "sub" marking with a dashed line. The fifth system starts at measure 17. The score concludes with a final cadence in the bass staff.

21 *Jesus, din søte forening å smake*

Musical score for measures 21-25. The piece is in G minor (two flats) and 3/4 time. Measure 21 starts with a piano (*p*) dynamic. The bass line begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a *c.f.* (crescendo) marking. The melody in the treble clef consists of quarter and eighth notes.

Musical score for measures 26-30. The melody continues with quarter and eighth notes. The bass line provides harmonic support with quarter and eighth notes.

Musical score for measures 31-35. The melody features a half note followed by quarter notes. The bass line continues with quarter and eighth notes.

Musical score for measures 36-40. The melody consists of quarter and eighth notes. The bass line continues with quarter and eighth notes.

Musical score for measures 41-45. The melody features a half note followed by quarter notes. The bass line continues with quarter and eighth notes.

46

51

*rit.*

*a tempo*

*pp*

56

*mf*

60

*f*

*8vb*

64

*p*

*rit.*

*pp*

# 9. Lutvannsbrura

Bruremarsj fra Haugerud

Thore Haukner  
1997

♩ = 85  
Frisk

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as ♩ = 85 and the mood as 'Frisk'. The first staff (treble clef) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a melody of eighth and quarter notes. The second staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with quarter notes and rests. A large red watermark is overlaid on the right side of this system.

Musical notation for measures 5-8. The melody in the treble clef continues with eighth and quarter notes, marked with a forte (*fz*) dynamic. The bass clef accompaniment consists of quarter notes. A large red watermark is overlaid on the right side of this system.

Musical notation for measures 9-12. The melody in the treble clef continues with eighth and quarter notes. The bass clef accompaniment features a mix of quarter and eighth notes. A large red watermark is overlaid on the right side of this system.

Musical notation for measures 13-16. The melody in the treble clef continues with eighth and quarter notes. The bass clef accompaniment features a mix of quarter and eighth notes. A large red watermark is overlaid on the right side of this system.

Musical notation for measures 17-20. The melody in the treble clef continues with eighth and quarter notes. The bass clef accompaniment features a mix of quarter and eighth notes. A large red watermark is overlaid on the right side of this system.

22 *rit.* *a tempo*

27

32

37

42

47

*p*

Musical score for measures 47-51. The piece is in G major (one sharp). The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a trill in measure 50. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 49.

52

Musical score for measures 52-56. The right hand continues with eighth-note patterns and a trill in measure 55. The left hand maintains the accompaniment. A large red watermark is overlaid on this system.

57

*a tempo*

*mf*

Musical score for measures 57-61. The tempo marking *a tempo* and dynamic marking *mf* (mezzo-forte) are present. The right hand has a melodic line with a trill in measure 60. The left hand continues with the accompaniment. A large red watermark is overlaid on this system.

62

*f*

Musical score for measures 62-67. The dynamic marking *f* (forte) is present. The right hand features a melodic line with a trill in measure 66. The left hand continues with the accompaniment. A large red watermark is overlaid on this system.

68

*ff*

*rit.*

Musical score for measures 68-72. The dynamic marking *ff* (fortissimo) and the tempo marking *rit.* (ritardando) are present. The right hand features a melodic line with a trill in measure 71. The left hand continues with the accompaniment. A large red watermark is overlaid on this system.

**DEMO**

Denne siden er tom av praktiske årsaker

# 10. Livspuls i drabant miljø

Thore Haukner  
12.02.2003

♩ = 60

*rit.*

*p*

5 *a tempo* Drabantbyen vokser fram

*pp* *f*

Høyhus rager

*pp* *f* *mf* *p*

*pp* *ff*

17 *T-banens ferd gjennom tunnelene* *rit.* *pp*



21 *a tempo*

*f* Trafikk på E6

25

*mf* *p* *p* *rit.*

29 *Lento*

*pp* *pp* *p*

køen står M.D. *rit.*

33

*p* *mp*

tut tut ...

37

*rit.* *mp* *p*

*rit.*

*a tempo*

40

*Alna elva*

43

46

49

*barna synger* *pp* *barna erter!* *p* *barna synger* *8va*

52

M.D.

*mp*

55 *mf* *8va*

58 *f* *p* *8va*

61 *ff*

64 *rit.* *pp* *ff* *Lento* *8vb*

**DEMO**