

Höchst erfreulich ist es, daß den Werken von Komponistinnen in jüngerer Zeit vermehrt Beachtung geschenkt wird, dies nicht zuletzt auch dank der Frauenbewegung, an der in Schweden als frühe Vorkämpferin Elfrida Andrée großen Anteil hatte. Am 19. Februar 1841 in Visby auf Gotland geboren, wuchs sie in einer wohlhabenden Arztfamilie auf, deren prägende Gestalt der politisch engagierte und musikbegeisterte Vater war. Gemeinsam mit ihrem Bruder Tor und ihrer Schwester Fredrika (1836–1880), welche später in Leipzig Klavier und Gesang studierte, eine erfolgreiche Opernsängerin wurde und in die berühmte Musikerdynastie Stenhammar einheiratete, erhielt Elfrida den ersten Musikunterricht durch ihren Vater, später unterwies sie der Domorganist W. Söhrling. Mit 14 Jahren wurde sie zur Ausbildung nach Stockholm geschickt, wo sie bereits nach zwei Jahren das Orgelexamen bestand. An der kgl. Musikakademie studierte sie Komposition bei Ludvig Norman und Hermann Berens und hernach 1870 während zweier Monate intensiv Instrumentation bei Niels W. Gade in Kopenhagen.

Um 1861 an der Finnischen Kirche in Stockholm ihre erste Organistenstelle antreten zu können, war zuvor mit ihrer Hilfe ein Gesetz zu sistieren, welches nur Männern erlaubte, ein Organistenamt zu bekleiden. Daneben ließ sie sich zur Telegrafistin ausbilden. Als die Domorganistenstelle in Göteborg vakant wurde, wählte man sie 1867 trotz sieben männlicher Mitbewerber. Elfrida Andrée trug intensiv zur Musikpflege der Stadt bei, organisierte über 800 sogenannte Volkskonzerte, war Chorleiterin und Gesangslehrerin an verschiedenen Schulen. Sie starb am 11. Januar 1929 in Göteborg.

Elfrida Andrées über 100 Werke umfassendes kompositorisches Werk bedient fast alle Gattungen: eine Oper *Fritiofs Saga* (Libretto: Selma Lagerlöf), breit angelegte Chorwerke (Kantaten, Messen), 2 Sinfonien, 2 Orgelsinfonien, Ouvertüren, Kammermusik, u. a. 2 Streichquartette, 2 Klaviertrios, Sonaten, Klavierwerke und Lieder. Ihr 1865 veröffentlichtes Quintett in e-moll für 2 Violinen (oder Flöte und Violine), Viola, Violoncello und Klavier brachte Amadeus in einer revidierten Neuausgabe heraus (BP 1123). Von Andrées zu ihren Lebzeiten nicht veröffentlichten Streichquartetten lassen wir vorliegend ihr im Jahre 1861 entstandenes Streichquartett in A-dur nach der autographen Handschrift aus dem Nachlaß der Autorin folgen. Den musikalischen Nachlaß verwahrt heute die Kungliga Musikaliska Akademiens Bibliotek in Stockholm.

It is very gratifying to see the increased attention given to works by women composers, partly thanks to the women's movement, of which in Sweden Elfrida Andrée was an early champion. Born on 19 February 1841 in Visby on Gotland (Sweden), she grew up in a prosperous physician's family, with her father—politically active and a lover of music—as a formative influence. Along with her brother Tor and sister Fredrika (1836–1880), who later studied piano and singing in Leipzig, became a successful opera singer and married into the famous Stenhammar musical dynasty, Elfrida received her first music lessons from her father, and was later taught by cathedral organist W. Söhrling. At 14, she was sent to study in Stockholm, where she passed her organ exam after just two years. She studied composition with Ludvig Norman and Hermann Berens at the Royal Music Academy, and in 1870 did two months of intensive instrumentation study with Niels W. Gade in Copenhagen.

Around 1861, prior to accepting her first post as organist of the Finnish Church in Stockholm, she was instrumental in the suspension of a law allowing only men to be employed as organists. At the same time, she trained as a telegraphist. When the post of cathedral organist in Göteborg became vacant in 1867, she was picked despite seven male contenders. Elfrida Andrée contributed greatly to the town's musical life, organizing over 800 so-called People's Concerts, conducting choirs and teaching singing in various schools. She died on 11 January 1929 in Göteborg.

Elfrida Andrée composed over 100 works, addressing almost every genre: an opera *Fritiofs Saga* (libretto by Selma Lagerlöf), large-scale choral works (cantatas, masses), 2 symphonies, 2 organ symphonies, ouvertures, and chamber music including 2 string quartets, 2 piano trios, sonatas, piano works and songs. Published in 1865, her Quintet in e minor for 2 violins (or flute and violin), viola, violoncello and piano has been published in a revised new edition by Amadeus (BP 1123). We now follow this by publishing one of Andrée's unpublished string quartets, the string quartet in A major written in 1861, edited from the autograph manuscript in the author's estate. Her musical estate is now held by the Kungliga Musikaliska Akademiens Bibliotek in Stockholm.