

Messe de Requiem

I Introït et Kyrie

Gabriel Fauré

Bearbeitung für Chor SSAA / Arrangement for choir SSAA: Malcolm Bruno

Orgelbearbeitung / Organ-Arrangement: Ingo Bredenbach

Largo (♩ = 40)

pp sostenuto sempre pp

S1 Re - qui-em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per -

S2 Re - qui-em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per -

A1 Re - qui-em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per -

A2 Re - qui-em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per -

Largo (♩ = 40)

III Sw (16', 8')

ff pp ff pp ff

16' (+III/Péd. ad lib.)

Péd.

8 f sempre f p pp

S1 pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at e - is,

S2 pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at e - is,

A1 pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at e - is,

A2 pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at e - is,

molto sostenuto pp ff pp p

*) +8va ad lib.

78 **Tempo I, Adagio molto** (♩ = 48)

pp O Do - mi-ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri -

pp O Do - mi-ne Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Rex glo - ri -

pp O — Do - mi-ne Je - su Chri - ste, o Do - mi-ne li - be -

pp O Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - æ, — Rex glo - ri - æ,

Tempo I, Adagio molto (♩ = 48)
Fonds et Anches Récit. Boîte fermée

[*pp*] *dolce*

82 *cresc.* *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

æ, li - be - ra a - ni - mas de - fun - cto - rum de pœ - nis in - fer - - ni, de pœ - nis in -

æ, li - be - ra a - ni - mas de - fun - cto - rum de pœ - nis in - fer - - ni, de pœ - nis in -

ra a - ni - mas de - fun - cto - rum de pœ - nis in - fer - - ni, de pœ - nis in -

li - be - ra — de - fun - cto - rum de pœ - nis in - fer - -

cresc. *f*