

Die Winterreise

op. 89

Wilhelm Müller

Erste Abteilung

1. Gute Nacht

D 911

Februar - Herbst 1827

*) Mäßig

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a piano (p) dynamic, playing a series of chords and moving lines. The left hand provides a steady accompaniment of chords. Dynamics include p, fp, and accents (>).

7

Fremd bin ich ein - ge - zo - gen, fremd zieh ich wie - der - aus, der
Ich kann zu mei - ner Rei - sen nicht wä - len mit - der - Zeit, muss

The vocal line begins at measure 7. The piano accompaniment continues with a piano (pp) dynamic. The music is in a minor key with a 3/4 time signature.

12

Mai war mir ge - wo - gen mit man - chem Blu - men - strauß. Das Mäd - chen sprach von
selbst den Weg mir wei - sen in die - ser Dun - kel - heit. Es zieht ein Mon - den -

The vocal line continues. The piano accompaniment includes a *legato* marking. The music maintains the same key and tempo.

17

Lie - be, die Mut - ter gar von - Eh', das Mäd - chen sprach von Lie - be, die
- schat - ten als mein Ge - fähr - te - mit, es zieht ein Mon - den - schat - ten als

The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

*) Original in d-Moll. - Tempobezeichnung im Autograph: „Mäßig, in gehender Bewegung“. / Originally written in D minor. - Tempo mark in the autograph: „Mäßig, in gehender Bewegung“ (moderato, at a walking pace).

BA 9138

© 1979 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

5. Der Lindenbaum

^{*)} Mäßig

pp

4

cresc.

7

Am Brun - nen vor dem To - re, da steht ein Lin - den - baum, ich

fp > ppp p

13

träumt' in sei - nem Schat - ten so man - chen sü - ßen Traum. Ich schnitt in sei - ne Rin - de so

19

man - ches lie - be Wort; es zog in Freud und Lei - de zu ihm - mich im - mer fort.

fp > pp >

^{*)} Original in E-Dur. - Tempobezeichnung im Autograph: „Mäßig langsam“. / Originally written in E major. - Tempo mark in the autograph: “Mäßig langsam” (moderate slow).