

Organo

# Weihnachts - Oratorium

BWV 248

## I. Teil

Am 1. Weihnachtstag

### Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage

Johann Sebastian Bach  
(Continuoaussetzung: Alfred Dürr)

#### 1. Coro

14

23

\*) □ □ = Beginn und Ende der Singstimme[n]. Das Zeichen wird schematisch und ohne Berücksichtigung der musikalischen Sinngliederung gesetzt.

65

Musical score for measures 65-70. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The bass staff contains a continuous eighth-note accompaniment with various fingering numbers (6, 5, 7, #, 4, 2, 6, 6, 4, 3, 6, 4, 2, 7, 6, 6, 4, #, 4, 2) and slurs. The treble staff features chords and melodic lines with slurs and ties.

71

Musical score for measures 71-77. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The bass staff contains a continuous eighth-note accompaniment with various fingering numbers (7, 6, 6, 6, #, 6, 4, 2, 5, 5, #, 6, 4, 2, 7, 5, 6, #, 4, 2, 6) and slurs. The treble staff features chords and melodic lines with slurs and ties.

78

Musical score for measures 78-85. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The bass staff contains a continuous eighth-note accompaniment with various fingering numbers (6, 4, 2, 5, 6, 7, #, 5, 5, #, 6, 6, 4, #, 7, 6, 5, #, 4, 8, 3, 7) and slurs. The treble staff features chords and melodic lines with slurs and ties.

86

Musical score for measures 86-92. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The bass staff contains a continuous eighth-note accompaniment with various fingering numbers (4, 6, 5, 3, 6, 5, 6) and slurs. The treble staff features chords and melodic lines with slurs and ties.

128

Musical score for measures 128-136. The system consists of a treble and bass clef. The treble clef contains chords and melodic lines. The bass clef contains a complex bass line with many accidentals and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 2, 4, 5, 6, 7 below the notes.

137

Musical score for measures 137-147. The system consists of a treble and bass clef. The treble clef contains chords and melodic lines. The bass clef contains a complex bass line with many accidentals and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 5, 6, 7, 6, 7, 6, 4, 5, 6, 7, 6, 4, 2, 6, 7, 6, 5, 6 below the notes. A *Fine* marking is present at the end of the system.

148

Musical score for measures 148-159. The system consists of a treble and bass clef. The treble clef contains chords and melodic lines. The bass clef contains a complex bass line with many accidentals and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 4, 2, 6, 6, 7, 7, 6, 5, 4, 2, 6, 7, 3, 6, 7, 6, 7, 7 below the notes.

160

Musical score for measures 160-167. The system consists of a treble and bass clef. The treble clef contains chords and melodic lines. The bass clef contains a complex bass line with many accidentals and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 6, 4, 2, 6, 6, 7, 6, 6, 7, 6, 6, 5, 5, #, 6, #, 5 below the notes.

## 2. Evangelista (Tenore)

### Recitativo

Tenore

Es be - gab sich a - ber zu der Zeit, daß ein Ge - bot von dem Kai - ser Au - gu - sto aus - ging, daß al - le

(secco)

7  
5

4  
Welt ge - schät - zet wür - de. Und je - der - mann ging, daß er sich schät - zen lie - ße, ein jeg - li - cher in sei - ne

6  
5

5

6

6

7  
Stadt. Da mach - te sich auch auf Jo - seph aus Ga - li - lä - a, aus der Stadt Na - za -

6

5h

6

3. (Alto) *accompagnato*

Alto  
Ob. d'am. I, II Nun wird mein lieb - ster Bräu - ti - gam, nun wird der Held aus Da - vids Stamm zum Trost, zum Heil der

(accompagnato)

4  
Er - den ein - mal ge - bo - ren wer - den. Nun wird der Stern aus Ja - kob schei - nen, sein

7  
Strahl bricht schon her - vor. Auf, Zi - on, und ver - las - se nun das Wei - nen, dein Wohl steigt hoch em - por!

Ob. d'am. I

29

rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, be - rei - te dich,

6 6 6 7 5 # 4+ 2 6 7 5 # 6 6 7 5 # #

38

Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald bei dir zu sehn, be - rei - te dich, Zi - on, mit

7 6 5 6 5 # 4+ 2 6 5 # 6 7 # # 6 5 # 6 5 6

47

zärt - li - chen Trie - ben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald bei dir zu sehn, den Lieb - sten, den Schön - sten,

7 6 5 6 6 6 4 2 6 6 5 6 4 5 # 5 7 7 7 #

90

Wan - gen müs - sen heut viel schö - ner pran - gen, müs - sen heut viel schö - ner pran - gen,

99

ei - le, den Bräu - ti - gam sehn - lichst zu lie - ben, ei - le, ei - - - le, den Bräu - ti - gam sehn - - -

109

- lichst zu lie - ben, ei - - le, den Bräu - ti - gam sehn - lichst zu lie - ben; *f*

Ob. d'am., Viol. I

Ob. d'am.

Viol.

10 set - - ze mir selbst die Fak - kel bei, da - mit, was dich er - göt - - ze, mir kund und wis - send sei!

6 3 2 6b 6 6 5 6 5 6 6 7 6 6 4 6 6 4 5 5

6. Evangelista (Tenore)

Recitativo

Tenore

Und sie ge - bar ih - ren er - sten Sohn und wik - kel - te ihn in

(secco)

6 5 5 6

3

Win - deln und leg - te ihn in ei - ne Krip - pen, denn sie hat - ten sonst kei - nen Raum in der Her - ber - ge.

6 5 4 7 6 7 6 4 5



Choral  
arioso

18

Ob. d'am. I, II

höhn, die un - ser Hei - land vor uns hegt?

22

Soprano

daß er un - - ser sich er - barm

Recitativo

28

Basso

Choral  
arioso Ob. d'am. I, II

Ja, wer ver-mag es ein - zu - se - hen, wie ihn der Men-schen Leid be - wegt?

Recitativo

Basso

51

gleich \_\_\_\_\_ so will er selbst als Mensch ge - bo - ren wer - den.

Oboi:

Choral

55 arioso

Soprano

Ob. d'am. I, II

Ky - ri - e - leis \_\_\_\_\_ !

61

\*) Siehe Fußnote Seite 16.

31

star - ker Kö - nig, lieb - ster Hei - land, o wie we - nig ach - - - test du der Er - den Pracht

6 5 5 4 6 6 7 $\sharp$  6 5 $\sharp$  4 $\sharp$  3 7 5 7 7 5 7

41

—, lieb - ster Hei-land, gro - ßer Herr., o star - ker Kö - nig, o wie we - nig ach - test du der Er - den Pracht;

7 7 7 7 7 5 6 6 6 4 2 6 4 3 5 6 6 6 5 5

51

gro - ßer Herr, o star - ker Kö - nig—, lieb - ster Hei - land, o wie we - - nig ach - - - test

7 $\sharp$  7 $\sharp$  6 4 6 5 $\sharp$  # 7 # 6 4 3 6 5 6 4 2 6 6 5 7

91

Zier — er - schaf - fen —, muß — in har - ten Krip - pen schla - - fen;

Viol. I

6 5 6 5 7 6 6 6 6 5 6 5 6 5 6 4 6 5 6 4 6 6 6 4

101

Trba. Basso

der die — gan - ze, die gan - ze Welt er - hält — — — — —, die

6 5 5 6 5 6 5 6 4 6 5 6 6 5 6 6 7 6 4 6 6 6 5 6 7 6 4 6 4 2

111

gan - ze Welt er - hält, ih - re — Pracht — — — — — und Zier er - schaf - fen —, muß — in har - ten Krip - pen schla - - fen.

6 5 6 6 6 6 6 5 6 7 4 3 7 6 7 6 7 5 6 4 5

*Da capo*

## II. Teil

Am 2. Weihnachtstag

# Und es waren Hirten in derselben Gegend

### 10. Sinfonia

The musical score is divided into three systems. The first system (measures 1-4) features a piano accompaniment with a treble clef and a bass clef. The bass line includes fingering numbers: 6 4 2, 5, 6 4 2, 6 5, 8 7 9, 6 5 4, 9 8 6 5 9 8 6 5, 7 5, 9 4 5 4, 5 7. The second system (measures 5-8) continues the piano accompaniment with fingering numbers: 9 4, 6 4 4, 5 3, 7 #, 9 4 4, 6 4, 5 6 6 6 6 5, 5 6 6 6 5, 6 6 4 2, 6 6 7 6 6 5 4 #. The third system (measures 9-12) introduces three oboe parts: 'Ob. d'am. I' (measures 9-10), 'Ob. da c. I' (measures 11-12), and 'Ob. d'am. I' (measures 13-14). The piano accompaniment in the third system has fingering numbers: 7 5, 6 4 2, 5, 6 4.

32

9 8 6 5<sup>+</sup> 9 8 6 5 9 8 6 7 5 4 3 6 6 7<sup>b</sup> 4 3 6 6 7<sup>b</sup> 4 3 7 4 # 6 5 4 4 6 7 6 7 4 3 6 7 6 7 #

36

4 3 6 7 6 7 # 8 7 # 6 4 5 3 6 6 4 6 5 # 6 5

40

6 6 6 6 6 4 # 8 7 9<sup>b</sup> 8 # 7 # 7 5<sup>b</sup> 9<sup>b</sup> 8 3

44

6 6 5 8 7 9 6 5<sup>b</sup> 5 6 6 5 5 6 6 5 7 6 9 7 6 6 4 7 4 2 5

6

des Her-ren En-gel trat zu ih-nen, und die Klar-heit des Her-ren leuch-tet um sie, und sie furch - ten sich sehr.

6  
4  
2

6 7 6 6+ 6 7 5 6 5 7 5 5+

12. Choral

Brich an, o schö - nes Mor - gen - licht, und laß den Him - mel ta - - gen!  
Du Hir - ten - volk, er - schrek - ke nicht, weil dir die En - gel sa - - gen,

(5)

5 6 7 3 2 6 4 5 6 # 6 6 6 7 6 7 5 4 3

daß <sup>9</sup> die - ses schwa - che Knä - be - lein soll un - ser Trost und Freu - de sein, da -

7 6 7 5 4 # 6 5 3 4 7 6 5 4 #

13

zu den Sa - tan zwin - - gen und letzt - lich Frie - de brin - gen!

6 5 6 9 3 6 9 8 7 6 6 6 6 5

## 14. Recitativo (Basso)

Basso

Was Gott dem A - bra - ham ver - hei - ßen, das läßt er nun dem Hir - ten - chor er - füllt er - wei - sen. Ein

(accompagnato)

4

Hirt hat al - les das zu - vor von Gott er - fah - ren müs - sen. Und nun muß auch ein Hirt die Tat,

7

was er da - mals ver - spro - chen hat, zu - erst er - fül - let wis - sen.

6  
4

7  
4  
2

8  
5  
3

6  
4  
2

6

6

6

5

7  
5

7  
#

6  
4  
3

6

6

#



34

sehn \_\_\_\_\_, fro - he Hir - ten, eilt, ach ei - let, eh ihr euch zu lang \_\_\_\_\_ ver - wei - let \_\_\_\_\_,

6 7 6 6 7 5 5 6 7 # # 6 7 # 5 6 6 5 6 7 # 6 6

45

eilt, das hol - de \_\_\_\_\_ Kind zu \_\_\_\_\_ sehn, eilt \_\_\_\_\_, eilt \_\_\_\_\_, das hol - de

5 6 6 3 4 6 7 5 6 6 # # 6 6 7 # 6 5 6 4+ 3 3 6 6 7 5

55

Fl. I

Kind zu sehn!

7 5 # 6 7 6 6 6 6 5 6 6 6 5 # 6 6 6 6 5 6 4+ 2 6 #

88

Herz und Sin - nen, und la - - -

6 6 5 7 5 6 7 5 5 7 4 2 3 6

94

Fl. I Tenore

- - - - bet Herz und Sin - - - nen; geht, die Freu -

4 2 6 6 6 4 5 3 6 6 6 5 6 6 6 7 6 7 5 6

101

- - - - de heißt zu schön, geht \_\_\_\_\_, die Freu - - - - de heißt zu schön,

7 5 7 # 6 5 7 # 6 4 6 4 6 5 7 # 6 5 4 # 7 5 # 7 # 6 5 6

## 16. Evangelista (Tenore)

### Recitativo

Tenore

Und das habt zum Zei-chen: Ihr wer-det fin-den das Kind in Win-deln ge-wik-kelt und in ei-ner Krip-pe lie-gen.

(secco)

6 5 6 6 6 6 5 6 4 5 3 5 4 3 5

## 17. Choral

Schaut hin, dort liegt im fin-tern Stall, des Herr-schaft ge-het ü-ber-all! Da

8 7 5 6 5 6 5 7 5 6 6 6 6 6 4 3 5

5 Spei-se vor-mals sucht ein Rind, da ru-het itzt der Jung-frau'n Kind.

6 5 7 5 6 6 5 4 3 6 4 2 6 4 2 6 6 6 6 7 5 4 3

19. Aria (Alto)  
Ob. d'am. I, II  
Viol. I

Musical score for measures 1-9. The system includes a vocal line for Alto and a piano accompaniment with fingerings.

Musical score for measures 10-18. The system includes a vocal line for Alto and a piano accompaniment with fingerings.

Musical score for measures 19-27. The system includes a vocal line for Alto and a piano accompaniment with fingerings.

53

Ob. d'am. I, II  
Viol. I

wa - che nach die - sem vor al - ler Ge - dei - hen;

6 6 6 6 6 5 6 4 5# 6 6 6 4 7# 6 4+ 2 6 6 6 4 7# 6 5

61

4 9 3 8 5# 7# 6 5 9 8# 5b 7b 6 5 9 8 3 6 6 5 4 4+ 2 6 #

69

Alto

schla - fe, mein Lieb - ster, ge - nie - ße der Ruh, schla - fe, mein Lieb - ster, ge - nie - ße der Ruh,

pp

7 4 2 8 3 7# 7 4 2 8 3 7#

104

*Fine*

113

Alto

La - be die Brust, emp - fin - de die Lust, wo wir un - ser Herz er - freu - - - - en, wo wir

*p*

121

un - ser Herz er - freu - - - - en; la - - - be die Brust, emp - fin - de die Lust, wo

## 20. Evangelista (Tenore)

## Recitativo

Tenore

Und al - so - bald war da bei dem En - gel die Men - ge der himm - li - schen Heer - scha - ren, die lob - ten Gott und spra - chen:

(secco)

## 21. Chorus

Vivace<sup>1)</sup>

7 6 5 7 6 5 7 6 5 9 7 6 5 9 6 5 9 7 6 5 9 4 8 7 6 4+ 6 5 6 5 #

6

7 7 5 5 5 9 3 5 5 9 8 5 7 # 6 7 6 5 7 6 5 9 6

11

7 6 5 7 6 5 5 6 6 9 8 7 6 4+ 6 5 # 7 5 6 5 6 5 9 3

<sup>1)</sup> Vivace und  $\text{♩}$  sind bedeutungsgleich.

39

Musical score for measures 39-42. The system consists of a treble and bass clef. The treble clef contains chords and melodic lines, while the bass clef contains a continuous eighth-note accompaniment. Fingering numbers 6, 7, 5, and # are visible below the bass line.

43

Musical score for measures 43-47. The system consists of a treble and bass clef. The treble clef contains chords and melodic lines, while the bass clef contains a continuous eighth-note accompaniment. Fingering numbers 6, 7, 5, 6, 4, 2, 7, #, 6, 6, 7, 6, #, 6 are visible below the bass line.

48

Musical score for measures 48-52. The system consists of a treble and bass clef. The treble clef contains chords and melodic lines, while the bass clef contains a continuous eighth-note accompaniment. Fingering numbers 6, 5, 7, 6, 7, 6, 5, 7, 3, 6, 4, 9, 7, 6, 4, 5, 9, 7, 4, 5, 9, 6, 5, 9, 8, 7, 6, 5 are visible below the bass line.

53

Musical score for measures 53-56. The system consists of a treble and bass clef. The treble clef contains chords and melodic lines, while the bass clef contains a continuous eighth-note accompaniment. Fingering numbers 6, 4, 2, 6, 6, 5, 7, 6, 5, 6, 5, 9, 3, 6, 5, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3 are visible below the bass line. The instruction "tasto solo" and the dynamic marking "p" are present in the final measure.



## 23. Choral

Wir sin - - gen dir in dei - nem Heer aus al - ler

5 Kraft — Lob —, Preis und Ehr, daß du, o lang — ge -

9 wünsch - ter Gast, dich nun - mehr ein - ge - stel - let hast.

49

Musical score for measures 49-59. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many chords and moving lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Measure numbers 49 through 59 are printed below the bass staff.

60

Musical score for measures 60-71. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many chords and moving lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Measure numbers 60 through 71 are printed below the bass staff.

72

Musical score for measures 72-84. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many chords and moving lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Measure numbers 72 through 84 are printed below the bass staff.

85

Musical score for measures 85-94. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many chords and moving lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Measure numbers 85 through 94 are printed below the bass staff.

22

27. Recitativo (Basso)

Basso

hat. Er hat sein Volk ge - tröst', er hat sein I - sra - el er - löst, die Hül'f aus Zi - on her - ge - sen - det und un - ser Leid ge -

(accompagnato)

5

Fl. I

Basso

en - det. Seht, Hir - ten, dies hat er ge - tan, geht, die - ses trifft ihr an!

Fl. I

9

Figured bass notation: # 7/4 2, # 8, 7b 5 6, 6/4 6, 6b/4 5 #, 6 5 6 7 #, 6/4 5 #

17 *Soprano*

Herr\_\_\_\_,dein Mit - leid, dein\_\_\_\_ Er - bar - men, Herr, dein Mit - leid, dein Er - bar - men trö - stet uns\_

*Basso*

Herr\_\_\_\_,dein Mit - leid, Herr, dein Mit - leid, dein Er - bar - men trö - stet uns\_

*p*

Figured bass notation: 6 6, 6, 6 7, 7 5, 4/2 6/4 6', 6/4 6/5, 6 6/4

41

Ob. d'am. I

Ob. d'am. II

macht — uns frei;

macht — uns frei;

*f*

6 4 5 # 6 7 # 6 5 4 6 5 3 6 5 4 3 4 2 5 6 4+ 6 6 4+ 2

49

5 4 6 6 6 # 7 4 2 8 # 7 # 5 6 4 3h 6 4 6 6h 4 2 # 6 5 6 5



106

Musical score for measures 106-113. The score includes a vocal line (Soprano and Basso) and a piano accompaniment. The piano part includes fingering numbers for the left hand: 5, 6, 4, 3, 7, 4, 2, 5, 7, 5, 6, 4, 6, 4, 6, 4, 5, 3, 7, 5, 2, 6, 5, 6, 6, 4, 5.

114

Musical score for measures 114-121. It features vocal lines for Soprano and Basso with German lyrics, and a piano accompaniment. The piano part includes a *p* dynamic marking and fingering numbers for the left hand: 6, *p*, 5, 5, 6, #, 7, 5, #, 5, 6, #, 5, #, #, 4, 6, 6, 5.

Soprano lyrics: Dei - ne hol - de Gunst und Lie - - be, dei - ne

Basso lyrics: Dei - ne hol - de Gunst und Lie - - be, dei - ne wun - - der - sa - - men

*Fine*

136

*f*

Soprano  
Dei - ne

*tr*

Basso  
Dei - ne

*p*

7 5 6<sup>+</sup> 4 6 6 5 6 6 6 6 4 5 7

143

hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne hol - de Gunst und Lie - be,

hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne hol - de Gunst und Lie - be,

7 7 7 7 6 6 6 7 7 7 6



4  
8  
lie - gen. Da sie es a - ber ge - se - hen hat - ten, brei - te - ten sie das Wort aus, wel - ches zu ih - nen von die - sem Kind ge - sa - get

8  
8  
war. Und al - le, für die es kam, wun - der - ten sich der Re - de, die ih - nen die Hir - ten ge - sa - get hat - ten.

*vor*

12  
8  
Ma - ri - a a - ber be - hielt al - le die - se Wor - te und be - weg - te sie in ih - rem Her - zen.

25  
Alto

Schlie - - ße, mein Her - ze, dies se - - li - ge Wun - der fest in dei - nem Glau - - - - - ben .

33

ein, fest in dei - nem Glau - - ben ein; schlie - - ße, mein Her - ze, dies se - - li - ge Wun - der fest

41

— in dei - nem Glau - ben, in dei - nem Glau - ben ein; schlie - - ße, mein Her - ze, dies se - li - ge Wun - der fest in dei - nem

76

Wär - ke im - mer zur Stär - - ke dei - nes schwa - chen Glau - bens sein; las - se dies Wun - der, die

85

gött - li - chen Wër - ke — im - mer zur Stär - ke dei - nes schwa - - chen Glau - bens sein, im - mer zur

94

Stär - ke dei - nes schwa - chen Glau - bens sein! *f* *Viol. solo*

129

Glau - - - ben ein, fest in dei - nen Glau - ben ein!

*Viol. solo*

*f*

6 5 6 5 6 4 3 5 6 6 5 6 6 4 5 6 6 4 2 6 6 6 4 5 6 6 4 2 6 6 5 6 6 5 6 6 7 5 # 6 4 3 5 6

138

6 6 4 6 6 4 2 6 6 5 6 4 7 5 7 # 7 6 6 4 4 #

### 32. Recitativo (Alto)

Alto

Ja, ja, mein Herz soll es be - wah-ren, was es an die-ser hol-den Zeit zu sei-ner Se - lig - keit für si-che-ren Be - weis er-fah-ren.

(accompagnato)

6 5 6 6 5 6 5

4

und ge - hö - ret hat - ten, wie denn zu ih - nen ge - sa - get war.

## 35. Choral

Seid froh die - weil, seid froh die - weil, daß eu - er Heil ist hie ein Gott und auch ein Mensch ge -

bo - - ren, der, wel - cher ist der Herr und Christ in Da - vids Stadt, von vie - len aus - er - ko - - ren.

Chorus I (= Nr. 24, siehe S. 50) ab initio repetatur et claudatur

46

Musical score for measures 46-56. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The music features a mix of chords and moving lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A 7b fingering is present in measure 49. A 5-fingering is used for a trill in measure 56.

57

Musical score for measures 57-69. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat. The music continues with various chordal textures and melodic fragments. Fingerings are indicated throughout. A 9-fingering is used in measure 68.

70

Musical score for measures 70-80. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat. The music features a prominent bass line with a 7-fingering in measure 70. A 7-fingering is also used in measure 79. A 6-fingering is used for a trill in measure 80.

81

Musical score for measures 81-90. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat. The music concludes with various chordal textures. Fingerings are indicated throughout. A 6-fingering is used for a trill in measure 89.

139

Musical score for measures 139-151. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various chords and intervals. The bass staff contains a bass line with corresponding chords and intervals. Fingering numbers are provided below the bass staff.

7 5 4 4 6 4 6 5 6 6 6 6 6 # 6 # — 6 6 5 6 4 2 6 # 6 6 4 5 # 4 6 4

152

Musical score for measures 152-164. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various chords and intervals. The bass staff contains a bass line with corresponding chords and intervals. Fingering numbers are provided below the bass staff.

6 — 6 5 7 5 5 — 9 8 6 4 6 4 5 6 7 # 5 3 6 4 7 4 5 6 4 2 6 4 2 6 5

165

Musical score for measures 165-176. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various chords and intervals. The bass staff contains a bass line with corresponding chords and intervals. Fingering numbers are provided below the bass staff.

6 4 2 6 6 6 6 4 2 6 6 — 7 5 6 9 4 5 6 6 6 4 3 —

177

Musical score for measures 177-188. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various chords and intervals. The bass staff contains a bass line with corresponding chords and intervals. Fingering numbers are provided below the bass staff.

6 7 3 4 3 6 4 2 6 — 6 4 3 — 6 6 6 4 2 — 6 7b 9 4b 3 5 # 7 — 6 7 6 6

### 37. Evangelista (Tenore)

#### Recitativo

Tenore

Und da acht Ta - ge um wa - ren, daß das Kind be - schnit - ten wür - de, da ward sein Na - me ge -

(secco)

7 4 2  
6 5  
6

nen - net Je - sus, wel - cher ge - nen - net war von dem En - gel, e - he denn er im Mut - ter - lei - be emp - fan - gen ward.

6 5  
7 6 6 6

### 38. Recitativo con Chorale (Soprano, Basso)

Basso

Im - ma - nu - el, o sü - ßes Wort! Mein Je - sus heißt mein Hort, mein Je - sus heißt mein Le - ben. Mein Je - sus hat sich mir er -

(accompagnato)

8 3  
7 4 2  
8  
6 4 2  
6



17 **Recitativo**

Kreu - - - zes Stamm!

dir! Auch in dem Ster - ben sollst du mir das Al - ler - lieb - ste sein; in Not, Ge - fahr und

21

Un - ge - mach seh ich dir sehn - lichst nach. Was jag - te mir zu - letzt der Tod für Grau - en ein? Mein Je - sus! Wenn ich ster - be, so

25

weiß ich, daß ich nicht ver - der - be. Dein Na - me steht in mir ge - schrie - ben, der hat des To - des Furcht ver - trie - ben.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part includes figured bass notation. The first system (measures 17-20) is marked 'Recitativo'. The second system (measures 21-24) and the third system (measures 25-28) continue the recitativo style. The lyrics are in German and describe a spiritual journey and faith.

24

Hei-land, flößt dein Na-men auch den al-ler-klein-sten Sa-men je-nes stren-gen Schreckens— ein? je-nes strengen Schreck-kens,

32

je-nes stren-gen Schreck-kens, flößt— dein Na-men, flößt—, mein Hei-land, flößt dein

39

Na-men auch den al-ler-klein-sten Sa-men je-nes stren-gen Schreck-kens— ein? Nein, du sagst ja sel-ber nein, Nein!

Echo

67 Soprano

Sollt ich nun das Ster - ben scheu-en? Nein, dein sü - ßes Wort ist da! O - der

6 6/5 6/5 # 6 7 6/4 6 6 6 7/5 7/5 7 # 2/4 6

74

sollt ich mich er - freu - - - - - en? Ja —, du Hei - land, ja —, du Hei - land

6 6 # 7 # 6 # 5 — 6/5 # 6/4 7 b 7 # 6/5 b 6 6/5b 7b

81 Ob. Soprano

sprichst selbst ja, ja! ja, du Hei - land sprichst selbst ja, ja! ja, ja, ja, ja! ja,

Ob. Echo Soprano

Echo Ob. Sopr. Echo Ob. Sopr.

7b 7 — 6 6# 6/4 7/5 6/5 7/5 # 4/2

112

Echo Ob. Soprano Echo

du Hei-land sprichst selbst ja, ja, du Hei-land sprichst selbst ja, ja! ja, du Hei-land sprichst selbst ja, ja!

121

Ob. Sopr. Ob. Echo Sopr. Echo Ob. Sopr. Ob. Echo Soprano

ja, ja, ja, ja! ja, ja, ja, ja! ja, ja, ja, ja! ja, ja! ja, du Hei-land sprichst selbst ja!

Echo Ob. I Solo

130

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

9 *- citativo* *arioso*

Hirt und Kö - - - nig, Licht und Son - ne,

Lieb-ster, sa-ge mir: Wie rühm ich dich, doch Lieb - ster, sa - ge mir: Wie rühm ich dich, wie, wiedank ich

7<sup>h</sup> 6 6 6 7 7 6 6

h 2

13 *arioso*

ach! wie soll ich wür - dig - lich, mein Herr Je - su, prei - sen dich?

dir? wie, Lieb-ster, sa - ge mir: Wie rühm ich dich, Lieb - ster, sa - ge, wie dank ich dir?

7<sup>b</sup> - 6 7 6 6 6 7 6 6 6 8 7<sup>b</sup> 6 7<sup>h</sup> 5

5<sup>b</sup> h 2 3 6 5 4 5 4 2 3

13 Tenore

Ich will — nur dir zu Eh-ren le - - - - - ben, mein

17

Hei-land, gib mir Kraft — — — — — und Mut, daß es mein Herz recht eif - rig, recht eif - rig tut;

Viol. II

21

Viol. I solo

Tenore

ich will — nur dir zu Eh-ren le - - - - - ben,

Viol. I solo

37 Viol. I solo

*f*

6 7 7 7 7 7 7 7 4 6 7 7 4 6

41

7 7 4 6 7 6 7 6 7 6 7 6 6 4

45

Tenore

Stär - ke mich, dei - ne Gna - - - - de

*p*

*Fine*

7 6 6 6 7 6

60

dei - ne Gna - - - de wür - dig - lich und mit Dan - ken zu er -

64

he - - ben, mit Dan - ken zu er - he - - -

67

- - ben, mit Dan - ken zu er - he - ben, mit Dan - ken zu er - he - - - ben, zu er - he - ben!

*adagio*

*Da capo*



## V. Teil

Am Sonntag nach Neujahr

Ehre sei dir, Gott, gesungen

## 43. Coro

Vivace

First system of the Coro, measures 1-7. The music is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The bass line includes fingering numbers: 6/4, 5/3, 6/4, 5/3, 6, 6/4, 5, 6/5.

Second system of the Coro, measures 8-14. The music continues in 3/4 time with a key signature of three sharps. The bass line includes fingering numbers: 6/5, 6/4, 3, 6, 6, 7, 7, 6/5, 7, 6.

Third system of the Coro, measures 15-21. The music continues in 3/4 time with a key signature of three sharps. The bass line includes fingering numbers: 7, 6, 6/5, 6/4, 3, 6, 6/4, 5/3, 6/5.

48

Musical score for measures 48-53. The piece is in A major (two sharps). The right hand features a melodic line with eighth notes and some rests, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers are provided below the bass staff: 6, 7, 7 #, 6, 5, 7, 6, 7 #, 6, 5, 6, 6, 4 #.

54

Musical score for measures 54-60. The right hand continues with chords and eighth notes. The left hand has a descending eighth-note pattern. Fingering numbers are provided below the bass staff: 6, 4, 5, 3, #, 6, 4, 5, 3, #, 6, 6, 7, 5, 5.

61

Musical score for measures 61-66. The right hand features chords and eighth notes. The left hand continues with a descending eighth-note pattern. Fingering numbers are provided below the bass staff: 6, 4, 5, 3, 6, 6, 4, 5, 3, 6.

67

Musical score for measures 67-72. The right hand features chords and eighth notes. The left hand continues with a descending eighth-note pattern. Fingering numbers are provided below the bass staff: 6, 7, 4, 6, 5, 4, 6, 4, 2, 6, 6, 6, 4, 2, 7, 5, 5.

99

Musical score for measures 99-105. The piece is in A major (two sharps). The right hand features a complex melodic line with many triplets and slurs. The left hand provides a steady bass line with various fingering numbers (6, 4, 5, 3, 7) and a sharp sign (#) indicating a natural sign for the F# note.

106

Musical score for measures 106-112. The right hand continues with complex melodic patterns, including slurs and triplets. The left hand maintains the bass line with fingering numbers (6, 7, 7, 6, 7, 7, 6, 7, #, 6, 6, 6, 5, 6, 6, 5, #, 6, 4, 5, 3, #) and a sharp sign (#).

113

Musical score for measures 113-119. The right hand has a more active melodic line with many slurs and triplets. The left hand continues the bass line with fingering numbers (6, 6, 6, 5, 6, 6, 6, 7, #, 6, 4, 5, 3, #, 6, 7, 6, 4, 5, 3, 6, 4) and a sharp sign (#).

120

Musical score for measures 120-125. The right hand features a melodic line with slurs and triplets. The left hand continues the bass line with fingering numbers (6, 5, 6, 5, 6, 7, 6, 7, 7, 6, 7, #, 6, 6, 6, 5, 6, 6, 6, 5, #) and a sharp sign (#). The piece concludes with the instruction *Da capo*.

5  
Soprano 7  
Alto

Recitativo

Alto  
wo? Sucht ihn in mei - ner Brust, hier wohnt er, mir und ihm zur Lust!

*p* (accompagnato)

6 5 7 3 6 4 2 7 #

8 Coro

*f*

3 6 6 5 6 4 6 6 6 3 6 6 5 6 4 6 6 6 5 3 6 7 6 6 6

13

6 # 6 6 6 6 4+ 6 6 6 6 # 5 5 6 7 7 4 3 6 6 3 7 4+ 6 6 3 6 4+ 6 2

## 46. Choral

Dein Glanz all Fin - - - - - ster - nis ver - zehrt, die

4 trü - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit uns auf dei - nen We - - - gen, daß

8 dein Ge - sicht und herr - liches Licht wir e - wig schau - - - - en mö - - - gen!

23

Basso

Er - leucht auch mei - ne fin - stre Sin - nen, er - leucht auch mei - ne

31

fin - stre Sin - nen, er - leuch - te mein Her - ze durch der Strah - - - - - len kla - ren

38

Schein, er - leucht auch mei - ne fin - stre Sin - nen, er - leuch - - - - -

64

6  
5 # 6 5 # 6 5 7 5 6 5

70

Basso  
Dein Wort soll mir die hell - - - ste

7 # 6 5 9 6 6 5 # 6 5 6 4 6 5 6 5 6 5 #

76

Ker - ze in al - - - len mei - - - nen

6 6 6 # 5 6 5 # 6 6 6 6 # 6 7 5 6 4 3

102

kla - ren Schein, er - leuch - - - - te mein Her - ze, er - leucht auch mei - ne

Figured bass notation: 5 #, 6, 7 5, 6 5, 6 # 5, 6, # 5, 7 #, 6 5 #

109

fin - stre— Sin - nen, er - leuch - - - - te mein Her - ze durch der Strah - - - -

Figured bass notation: #, 6 5, 7 6 5, 4 3, 9 8, 7 5, 9 4 #

116

- - len kla - ren Schein, durch der Strah - len kla - ren Schein!

Ob. d'am. I solo *f*

Figured bass notation: 6 4, 7 5 #, 6 5, 6 4 5, 4, 3 #, 6, #, 6, 6, 6 6



48. Evangelista (Tenore)

Recitativo

Tenore

Da das der Kö - nig He - ro - des hör - te, er - schrak er und mit ihm das gan - ze Je - ru - sa - lem.

(secco)

6 7 5 6 6 4 2 6 4 5#

*attacca*

49. (Alto)

accompagnato

Alto

War - um wollt ihr er - schrek-ken? Kann mei - nes Je - su Ge - gen - wart euch sol - che Furcht er - wek-ken? O! soll-tet

(accompagnato)

4+ 2 6 5

Evan-  
Tenore

5

ihr euch nicht viel-mehr dar - ü - ber freu - en, weil er da - durch ver - spricht, der Men-schen Wohl-fahrt zu ver - neu - en. Und

(secco)

8 7 5 6 6 4 2 6 7 #

10

Beth - le - hem im jü - di - schen Lan - de, bist mit - nich - ten die klei - nest un - -

4 3 7 6 $\sharp$  4 $\sharp$  3 7 6 7 6 7 6

13

- ter den Für - sten Ju - - da; denn aus dir soll mir kom - men der Her - zog,

6 5 6  $\sharp$  7 6 5 6 5  $\sharp$  6  $\flat$

16

der ü - ber mein Volk I - - - sra - el ein Herr sei.

7 6 7 $\sharp$  5  $\sharp$  7 6 6 6 4 5  $\sharp$  6 7 6 7  $\sharp$  6 5  $\flat$   $\sharp$

25

ach, wenn wird die Zeit, die Zeit er - schei - nen, wenn, ach, wenn wird die Zeit er - schei - nen, wenn,

Tenore  
Ach, wenn kömmt der Trost der Sei - nen, wenn, ach, wenn kömmt der Trost, der Trost der

6 7 4 6 6 6 4 5 6 5 6 6 5 6 4 3 5 7 #

33

ach, wenn wird die Zeit, die Zeit er - schei - nen, ach, wenn, ach, wenn

Alto  
schweigt, schweigt, er ist schon würk - lich hier, schweigt,

Sei - nen, ach, wenn kömmt der Trost der Sei - nen, wenn, ach, wenn, ach, wenn

6 3 4 6 6 6 7 6 5 6 5 6

57 Viol. solo

nen?  
lich hier, schweigt, er ist schon wirk - lich hier!  
nen?

7 7 # 6 6 # 7 6 4 # 6 6 7 5 # 6 5 6 4 # 6

65

6 5 6 4 3 5 7 # 6 # 6 5 7

89

zu mir, Je - su, ach so komm,  
 - - su, komm zu mir, ach, Je - - su, ach so komm zu mir, ach so

6 5 6 5 6 7 7 6 5 7 7 # 4/2

97

Viol. solo Soprano  
 so komm zu mir, Je - - su, ach so komm, Je - - su, ach so  
 komm zu mir, ach so komm zu mir,

6 6 # 6 6 6 5 # 4 # 6 7 6

121  
Viol. solo  
*f*

Soprano  
tr

Viol. solo  
*f*

mir,  
Ach — so komm zu mir!

mir,  
Je - su, ach so komm!

130

Soprano

*p*

Ach, wenn — kömmt der Trost — der Sei - nen, wenn,

Ach, wenn — wird — die Zeit — er - schei - nen, wenn, ach, wenn wird die Zeit, die Zeit — er - schei - nen,

155

kömmt der Trost der Sei - nen,  
 ach, wenn kömmt der  
 schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wük - lich hier, er ist schon wük - lich hier, schweigt,  
 wird die Zeit er - schei - nen, ach, wenn

6 4 6 6 4 6 6 6 7 5 # 6 6 5 6 4 5 # 6 #

163

Viol. solo

Trost der Sei - - - - - nen!  
 er ist - - - - - schon wük - - - - - lich hier, schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wük - lich hier!  
 wird die Zeit er - schei - - - - - nen - - - - - !

6 6 # 5 7 7 7 7 7 # 4 2 6 # 6 4 2 6 4 6 # 6

## 52. Recitativo (Alto)

Alto

Mein Lieb-ster herr-schet schon. Ein Herz, das sei-ne Herr-schaft lie-bet und sich ihm ganz zu ei-gen gi-bet, ist mei-nes Je-su Thron.

(accompagnato)

## 53. Choral

Zwar ist sol - che Her - zens - stu - be wohl, kein schö - ner Für - sten - saal,  
son - dern ei - ne fin - stre Gru - be; doch, so - bald dein Gna - den - strahl

9 in den - sel - ben nur wird blin - ken, wird es vol - ler Son - nen dün - ken.



52

Musical score for measures 52-63. The system consists of a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The bass line includes fingering numbers: 6 5, 6, 6 5, 6 5 #, 4 2, 6, 6, 4 3, 4 3 6 4, 6 4 3 #, 6 7 4 2.

64

Musical score for measures 64-75. The system consists of a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The bass line includes fingering numbers: 6, 6, 6, 6, 6 5 5, 6 5, 6 5, 7 5, 6, 6 5, 6 5 #. Performance markings include *f* tutti and *p* solo.

76

Musical score for measures 76-87. The system consists of a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The bass line includes fingering numbers: 4 2, 6, 6 6 5, 4 3, 4 3 6 4, 6 4 3 #, 6 7 4 2, 6 4 2, 6, 6 5. A performance marking of *f* tutti is present.

88

Musical score for measures 88-99. The system consists of a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The bass line includes fingering numbers: 6, 4 2 7 6, 4 2 6, 6 #, 4 2, 6 4 2, 6 #, 7 6 #, 4 2.

145

Musical score for measures 145-155. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The bass staff contains fingering numbers: 6 5 4, 6 5, 7 6 6 #, 4 6 #, 6 5, 7 6, 7 6 6 4, 6 6, 6 #.

156

Musical score for measures 156-170. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The bass staff contains fingering numbers: 6 5, 7 4 2, # 5, 6 4 5 #, 6 6, 6 4 3, 7 6, 6 5. Dynamic markings include *p*, *f*, a triplet '3', and 'tutti'.

171

Musical score for measures 171-182. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The bass staff contains fingering numbers: 6 #, 4 2, 6, 6 5, 6 5, 4 3, 4 3 6 4, 6 4 3 #, 6 7 4 2, 6 4 2, 6 5.

183

Musical score for measures 183-193. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The bass staff contains fingering numbers: 4 3, 6, 6 4 2 6, 4 2 6, 6 #, 9 5 6, 4 2 6 5 4, 4 2 6, # 4 2 7 4 2, 5 4 5 7 #.

## 55. Evangelista (Tenore, Basso [Herodes])

### Recitativo

Tenore

Da be - rief He - ro - des die Wei - sen heim - lich und er - ler - net mit Fleiß von ih - nen, wenn der

(secco)

6 5 6

4

Herodes

Stern er - schie - nen wä - re? Und wei - set sie gen Beth - le - hem und sprach: Zie - het hin und for - schet flei - ßig nach dem

6 # 6 # 6 # 7 #

8

Kind - lein, und wenn ihrs fin - det, sagt mirs wie - der, daß ich auch kom - me und es an - be - te . . .

6 6 6 5

## 57. Aria (Soprano)

Largo e staccato

Ob. d'am. I + Viol. I

6 3 6 6 7 7 6 - 5 4 2 6 6 6 6 6 3 6 6 7 6 - 5

7 4 2 6 6 6 6 6 7 # 6 7 6 4 # 6 5 4 # 6 5 6 5 6 # 6

*f* *f* *p*

Soprano  
Nur ein

13 Wink von sei - nen Hän - den stürzt ohnmächt - ger Menschen Macht, nur ein Wink von sei - nen

7 7 7 6 - 5 4 2 6 6 6 6 6 6 6 4 5 7

34

5 6 7 6 6 5 4/2 6 6 4/2 6 6 6 4/2 5 7

39

Soprano

Spricht der Höch - ste nur ein Wort, spricht - der Höch - ste

4/2 6 5 6 6 5 3 6 6 5 7 5b # 6 6 5 4/2 7 4/2

44

nur ein Wort, sei - ner Fein - de Stolz zu en - den, o, so müs - sen sich so - fort, so - fort, so -

7 5 6 7 # 6 6 # 4/2 7 4/2 7 4 5b 9 4 8 3 6 4 6 4/2 6 # 7 5

65

so müs - sen sich so - fort — Sterb - li - cher Ge - dan - ken wen - den.

Ob. d'am. I+Viol. I

*f*

70

*p*

76

*f*

## 58. Evangelista (Tenore)

## Recitativo

Tenore

Als sie nun den Kö - nig ge - hö - ret hat - ten, zo - gen sie hin. Und sie - he, der Stern, den sie im

Mor - gen - lan - de ge - se - hen hat - ten, ging für ih - nen hin, bis daß er kam und stund o - ben ü - ber,

da das Kind - lein war. Da sie den Stern sa - hen, wür - den sie hoch er - freu - et und gin - gen in das

(secco)

10 Geist und Sinn, Herz, Seel und Mut, nimm al - les hin, und laß dirs wohl - ge - fal - - len!

7 6 5 6 # 5 6 5 6 6

## 60. Evangelista (Tenore)

Recitativo

Tenore

Und Gott be - fahl ih - nen im Traum, daß sie sich nicht soll - ten wie - der

6 7h 5

3 zu He - ro - des len - ken, und zo - gen durch ei - nen an - dern Weg wie - der in ihr Land.

5 6 7 5 6

*attacca*



12

mich, mein Herz liebt ihn auch in - nig - lich und wird ihn e - wig eh - ren. Was könn - te mich nun für ein

Ob. d'am. I, II:

6 7<sup>b</sup><sub>5</sub> 4<sub>2</sub> 6 6 4<sub>2</sub> 6 6

15

Feind bei sol - chem Glück ver - seh - ren! Du, Je - su, bist und bleibst mein Freund; und werd ich

Ob. d'am. I, II:

7<sub>5</sub> 9 8 6 6<sub>4</sub><sub>2</sub> 6

18 *adagio*

ängst - lich zu dir flehn: Herr, hilf, Herr, hilf!, so laß mich Hül - fe sehn!

Ob. d'am. I, II:

7<sub>#</sub> 3 4<sub>2</sub> 6 4<sub>2</sub> 6 5 6 4 7 5 6 9<sub>#</sub> 8 6 4 3 # 7 5 5<sub>#</sub>

27

hier bei mir, mein Schatz, mein Hort ist hier bei mir; nun mögt ihr

7 5 6 4 # 7 5 4 # 6 4 3 5 4 # 6 7 5 7 8 6 5 4 7 6 7 6 #

34

stol - zen Fein - de schrek - ken; was könnt ihr mir für Furcht er - wek - - - - ken? Mein

6 # 6 5 6 4 # 6 6 5 5 6 5 6 4 # 6 7 5 6 5

42

Schatz mein Hort ist hier, mein Schatz — mein Hort — ist hier — bei mir.

Ob. d'am. I  
Ob. d'am. II

5 6 5 7 6 4 # 6 5 6 # 6 6 7 6 7 # 6

75

woh - net hier, doch seht! mein Hei - land woh - net hier.

Ob. d'am. I  
Ob. d'am. II

6<sup>♯</sup> 5<sub>♯</sub>    7<sub>♯</sub> 5<sub>♯</sub> 6<sub>5</sub> 7<sub>♯</sub>    6<sub>♯</sub> 6<sub>4</sub> 2<sub>♯</sub>    6<sub>♯</sub> 7<sub>♯</sub> 5<sub>♯</sub> 6<sub>♯</sub>    6<sub>♯</sub> 7<sub>♯</sub> 4<sub>9</sub> 5<sub>♯</sub> 6<sub>5</sub>    7<sub>♯</sub> 2<sub>♯</sub> 5<sub>♯</sub>

83

Ihr mögt euch noch so grim - mig

Tenore

7<sub>♯</sub> 5<sub>♯</sub> 4<sub>♯</sub> 6<sub>♯</sub>    7<sub>♯</sub> 4<sub>♯</sub> 8<sub>♯</sub> 6<sub>♯</sub> 6<sub>♯</sub>    6<sub>♯</sub> 7<sub>♯</sub> 4<sub>♯</sub> 2<sub>♯</sub>    6<sub>♯</sub> 6<sub>♯</sub> 7<sub>♯</sub>    6<sub>♯</sub> 7<sub>♯</sub> 5<sub>♯</sub> 6<sub>♯</sub>    6<sub>♯</sub> 5<sub>♯</sub> 7<sub>♯</sub>    7<sub>♯</sub>    7<sub>♯</sub>

92

stel - len, droht nur, mich ganz und gar zu fäl - len, doch seht! Mein Hei - land woh - - - net

7<sub>♯</sub>    7<sub>♯</sub>    7<sub>♯</sub>    6<sub>4</sub> 2<sub>♯</sub>    6<sub>♯</sub> 5<sub>♯</sub> 6<sub>♯</sub> 5<sub>♯</sub>    6<sub>♯</sub>    7<sub>♯</sub> 6<sub>4</sub> 2<sub>♯</sub>    7<sub>♯</sub>    6<sub>♯</sub>    6<sub>♯</sub> 7<sub>♯</sub>    5<sub>♯</sub> 7<sub>♯</sub>

128

wek - ken? Mein Schatz mein Hort ist hier bei mir, mein Schatz, mein Hort ist hier bei

136

mir; nun mögt ihr stol - zen Fein - de schrek - ken; was könnt ihr mir für Furcht er - wek - ken? Mein

145

Schatz, mein Hort ist hier bei mir, mein Schatz, mein Hort ist hier bei mir, mein Schatz, mein

# 63. Recitativo à 4 (Soprano, Alto, Tenore, Basso)

A tempo

Soprano  
Was will der Höl-len Schrek-ken nun \_\_\_\_\_, da wir in Je - su Hän - den ruhn \_\_\_\_\_

Alto  
da wir in Je - su Hän - den ruhn \_\_\_\_\_

Tenore  
Was will uns Welt und Sün - de tun \_\_\_\_\_

Basso  
Was will der Höl - len Schrek-ken

A tempo

5  
\_\_\_\_\_, in Je - su Hän - - - den ruhn \_\_\_\_\_, da wir in Je - su Hän - den ruhn?

\_\_\_\_\_,  
da wir in Je - su Hän - den ruhn, da wir in Je - su Hän - den ruhn?

3  
was will uns Welt und Sün - de tun, da wir in Je - su Hän - den ruhn?

nun \_\_\_\_\_, der Höl - len Schrek - ken \_\_\_\_\_, da wir in Je - su Hän - den ruhn, in Je - su Hän - den ruhn?

18 (36)

Schar,  
war.

Tod,

41

Teu - fel,

Sünd und

Höl - - le

sind ganz und

45

gar ge - schwächt;

bei

49

Gott hat

sei - ne

Stel - - le