

GLISSANDO (Suite)

(Tous les doigts : touche noire à touche blanche.)

Ce type de glissando est très simple ; les pianistes ont, d'ailleurs, l'occasion de le pratiquer sur leur instrument.

Il suffit lorsque le doigt glisse de la touche noire à la touche blanche, que le poids du doigt posé sur la touche noire reste égal jusqu'au déplacement vers la touche blanche ; ce déplacement ou glissement s'opérant **très rapidement** afin que le legato ne soit, pour ainsi dire, pas coupé. (Travailler l'exercice 1.)

Glissando (tous les doigts)

*1. Legato

Il en est de même pour le glissando d'une touche noire à une touche blanche au pédalier : garder la pointe bien enfoncée sur la touche noire jusqu'au « glissé », **très rapide**, vers la touche blanche, en veillant à réduire au minimum la coupure du legato : **elle ne doit pratiquement pas s'entendre.**

Il est très important de garder une souplesse totale la moindre contraction excessive des muscles, tant des bras que des jambes, empêche d'exécuter un glissando avec précision. (Travailler l'exercice 2.)

*2. Legato

pédalier

III

CONNAISSANCE DU PEDALIER (Suite)

a) Touches noires - Position.

Attaquer la touche noire avec la pointe ; pas complètement de l'extrémité, cependant, on risque de glisser ; ni vers le milieu du pied, la semelle, plus large à cet endroit, risque d'accrocher la touche noire voisine.

*Dans ces deux exercices, veiller particulièrement à conserver une totale souplesse musculaire. Avant de travailler l'exercice de glissando de pédale libre, chapitre 3, la position de la pointe sur la touche noire.