

OUVRAGE PROTÉGÉ  
PHOTOCOPIE  
INTERDITE  
MÉMO PARTIELLE  
DU 11 Mars 1957  
CONVENTIONS CONTREFAÇON  
(Code Pénal Art. 425)

# LIVRE D'ORGUE

CONTENANT CENT PIÈCES

*de tous les Tons de l'Eglise*

par

**G. G. NIVERS**

(1665)

restitué par

**NORBERT DUFOURCO**

Professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique  
Orgainiste du G. O. de Saint-Merry

2<sup>e</sup> PASCICULE

PRÉLUDE du 7<sup>e</sup> TON

VII

The musical score consists of five systems of grand staff notation. Each system has a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a 16th-century style with various note values and rests. The key signature is one sharp (F#). The piece is titled 'PRÉLUDE du 7<sup>e</sup> TON VII'. There are some performance markings, such as a circled '1' in the first system of the second system.

© 1963 BORNEMANN

**ALPHONSE LEDUC**  
175, rue Saint-Honoré - 75002 PARIS cedex 01

AL 27 746

Tous droits d'exécution de reproduction et  
d'arrangement réservés pour tous pays