

DEN TID JAG HAR

Musik: Fredrik Kempe
Text: Carin Pollak
Arr: Karl-Johan Ankarb'

Tranquillo ♩ = 76

Daniel:

Finns det nån där-u-te som kan svar-a? Var-s

p

And. ad lib.

6

vänt? Finns en me - ning sor än? Finns en

9

fram-tid ' Här är allt be - kant men än - då ok - änt,

min gam - la barn - doms-by Med blank-a sid-or i mitt livs ka-len - der

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest for 4 measures, then begins with the lyrics 'Finns det nån där-u-te som kan svar-a? Var-s'. The piano accompaniment starts with a rest for 4 measures, then begins with a piano (*p*) dynamic. The score is divided into systems, with measures 6 and 9 marked. The lyrics are in Swedish. A watermark 'www.gehrmans.se' is visible across the score.

17

ska en o-känd dag få gry Så när jag tänk - er på liv - et som jag fått lev-a

D^{\flat}/A^{\flat} A^{\flat}_{sus} D^{\flat} D^{\flat} $D^{\flat}\Delta^7/F$ G^{\flat} D^{\flat} r^1

mp

22

— och när jag dröm-mer om dag - ar som jar så är allt

D^{\flat} C $B^{\flat}m$ Fm/A^{\flat} G^{\flat} A^{\flat} $B^{\flat}m^{11}$ A^{\flat}/C

27

klart, r m ska bär - a mig

D^{\flat} D^{\flat}/A^{\flat} F/A $B^{\flat}m$ D^{\flat}/A^{\flat}

poco accel.

vet att nu, är den tid jag har

$3^{\flat}6$ D^{\flat}/A^{\flat} $A^{\flat}6$ D^{\flat} G^{\flat}/D^{\flat} D^{\flat}

35 Poco piu mosso (♩ = ca 90)

Jag är fri och jag ska ba-ra lyss - na ta till - va - ra var - je dag ing-e

mf

E^b A^b/E^b B^b/E^b A^b/E^b E^b B^b/D

u - tan - för ska läng - re styr - a mig jag ska njv

Fm E^b/G A^b A^b/E^b

Som ett ny-fött ' .en in-för den-na dag be - fri-ad i-från al-la

E^b E^b Gm A^b B^b

espr.

och vill - kor kan jag prö-va va - ra jag Så när jag tänk - er på liv - et som jag fått

E^b Cm⁷ A^b6 E^b/B^b B^bsus E^b E^b E^bΔ⁷/G A^b

53

le-va _____ och när jag dröm-mer om dag - ar som jag har kvar _____

E^b A^b/E^b E^b /D Cm Gm/B^b A^b B^b

58

— så är allt klart, min sann - ing som ska bä _____ vet att _____

B^b Cm11 B^b/D E^b E^b/G A^b A^b6

64 *accel.*

nu, är den tid jag _____ art-a finns en dröm var-je själ har sin _____

E^b/B^b B^b6 B^b Cm G/B /G A^b

leggiero

ol-ja längt-an gå den väg-en som är min _____

E^b/G Fm F B^b/F

deciso *f*

FRÅGA ARNE

Musik: Fredrik Kempe
 Text: Fredrik Kempe & Carin Pollak
 Arr: Karl-Johan Ankarbl

♩ = 137 - Shuffle

Introduction for piano. The piece is in A major (two sharps) and 4/4 time. It starts with a tempo of 137 bpm in a shuffle feel. The first system shows a treble clef with a melody starting on A4, and a bass clef with a bass line. Dynamics range from *mf* to *f*. Chords A, D#, E, D/F#, and C' are indicated above the staff.

4 Arne :

Jag är född och upp-vux-en i byn här d de vill ha

First line of the song. The vocal line starts at measure 4. The piano accompaniment continues from the introduction. Dynamics include *mf* and *sim.* Chords A and D are indicated.

7

u-tan pro-por-tion En äk-ta norr-ländsk sen - sa -

Second line of the song. The vocal line continues. The piano accompaniment features a steady bass line. Dynamics include *mf*. Chords A, D, and E are indicated.

Ljus - å - ker är plats-en i mitt hjärt-a—

Third line of the song, showing the vocal line with a fermata over the final note.

Final line of the piano accompaniment, corresponding to the lyrics above. It features a steady bass line and chords A and D.

14

Jag vill allt det bäst - a för oss här — Där-för fix - ar jag — Der

E A A A⁷

17

by - bor - na vill ha Så att al - la stan - nar fix - ar

D E A⁷

20

pace - ma - ker och 'as tou - pé Frå - ga Ar - ne — Ja frå - ga

D E f

ne — En dröm om att bli mil - jon - är? Jag sälj - er rån - ar - lu - vor här

A⁷ D A E/G# F#m

26

Bil-ligt vid en snabb af-fär Fråg-a Ar - ne ja, fråg-a Ar - ne Jorr'

D E A Bm7 B^{#0} A⁷/C[#] D A

30

gub-bar med glass? U - te dass med klass! Fråga Ar

E A Bm7 B^{#0} A⁷/C[#]

34

All-ting finns i sto Jag har stop-pat und-an var-je

D B^b B^b *f* *mf*

Spa - rat allt jag tjän - at, var - je spänn_ För

F B^b *f* *mf*

DU ÄR ALDRIG ENSAM

Musik: Fredrik Kempe
Text: Carin Pollak
Arr: Karl-Johan Ankarbl

In 2, ♩ = 138

Lena:

Jag har hand - en m

quasi chitarra
mf

red. * *sim.*

ta - je vils - et slag

B[♭]m

E[♭]m¹¹

Men du kan vi - la här hos mig

B[♭]m

G[♭]

det finns en plats som är för dig Det finns en vär

B[♭]m

D[♭]

E[♭]m

14

me, finns ett hem, finns en dag Så

G^b $B^b m$ $A^7 sus$ $B^7 sus$

18

du är aldrig ensam här du

E^b $E^b sus$ E^b B^b m/B^b

mf *sim.*

24

är och du ska leva för drömmarna du har

A^b E^b Fm

Jag vet att du ska hitta svar Och allt det som du vill nå

A^b E^b/G A^b $A^b m^6$ E^b

35

och löf-ten-a till liv-et då dom finns än-nu kvar

$E^{\flat}add^9$ E^{\flat} $B^{\flat}sus$ B^{\flat} Cm Cm/B^{\flat} $A^{\flat}m$

42 *Daniel:*

Vak-nar, min-nen-a som vak-nar

E^{\flat} Fm Cm

p

46

Dröm-men s' Kan den än-nu

E^{\flat} $A^{\flat}m$ $A^{\flat}sus$

51

du är al-drig en-sam här nån nas kvar? Här ser nån

$A^{\flat}m$ B^7sus E $Esus$ E B $Bsus$ B

f

56

ser och kän-ner vem du är Och du ska följ - a oc
 mig Och jag ska föli

C#m C#m/B Aadd9 C#m

61

du ska le - va för dröm-mar-na Jag vet att du ska
 jag ska le va för dröm-r Jag vet att jag ska

E F# A E/G#

65

Lena:
 Och jag är ald-rig
 ca svar

Bsus fmf f

58 SEKUNDER

Musik: Fredrik Kempe
 Text: Carin Pollak
 Arr: Karl-Johan Ankarblir

$\text{♩} = 130$

C Csus C Csus C Csus

mp

Red. ad lib.

10 *Daniel:*

Mitt i kon-ser-ten slock-r
 svart

C Csus C G r C/E

arpeggiando

18

mörk-er i hus
 De ser in-te mig Ser

A⁷/C[#] C E⁷/B

mp *p*

va-ran - dra Jag läm-nar ö-ver allt till de and - ra

G[#] Am F^Δ7 C/G G⁴⁻³ C Csus

34 *A tempo, poco piu mosso*

De fort - sät - ter spel - spel - a, blund - ar och lyss - nar

C Csus C G *sim.* Dm Am

mp

40

ba - ra mu - si - ken allt an - nat tyst - nar.

F C/E A⁷/C[#] Dm⁴⁻³

48

Tid - en stod stil - der Al - la blev ett i fem - tio åt - ta se -

C Am F Δ 7 C

Poco sostenuto

der Det en - da jag strä - vat ef - ter sen är att

C C G/B Am⁷

mf

LENAS OCH TORES VALS

Musik: Fredrik Kempe
 Text: Carin Pollak
 Arr: Karl-Johan Ankarblir

$\text{♩} = 130$

mp

F/A B^{b2} F/A B^{b2} F/C

The piano introduction is in 3/4 time, marked *mp* and $\text{♩} = 130$. It features a melody in the right hand with a bass line in the left hand. Chords F/A, B^{b2}, and F/C are indicated above the staff.

10 *Lena:*

Kom till mig nu sö-ta ra-ra fin-a To-re kom re ord-en

F F/C D/F[#]

mp semplice

Vocal line for Lena: "Kom till mig nu sö-ta ra-ra fin-a To-re kom re ord-en". Piano accompaniment includes chords F, F/C, and D/F[#]. The piano part is marked *mp semplice*.

15 *Lena:*

ba-ra säg dom nu J Det är lätt, ett och två och, det känns

Gm/D B^{b6} F/A

rit. * *a tempo*

Vocal line for Lena: "ba-ra säg dom nu J Det är lätt, ett och två och, det känns". Piano accompaniment includes chords Gm/D, B^{b6}, and F/A. A *rit.* (ritardando) marking is present over the first two measures of this system, followed by a dashed line and an asterisk, then *a tempo*.

så ska vi dan-sa nu, ett och två och tre Åh vi ska fly - ga, ja vi ska

Gm Gm/F C⁷/E F

rit. * *rit. ad lib.*

Vocal line: "så ska vi dan-sa nu, ett och två och tre Åh vi ska fly - ga, ja vi ska". Piano accompaniment includes chords Gm, Gm/F, C⁷/E, and F. A *rit.* marking is present over the first two measures of this system, followed by a dashed line and an asterisk, then *rit. ad lib.*

27 *Tore:* *Lena:*

fly - ga, du och jag och vi ska svä - va, ja vi ska svä - va högt i -

F/C *B^bΔ7* *B^b/F* *Gm* *Gm/D* *C*

33

dag För e - vigt i var se - kund så älsk - ar jag när än du

C/G *B^b/D* *C⁷/E* *F* *A*

mf *p*

39 *Tor* *Lena:*

vill - - - - - gång till - Jag älsk - - - ar

B^b2 *B^b2* *F/C* *C⁷no³*

o

Det du kän - ner i ditt hjärt - a det är sant så kom till

F/C *F* *F/C* *D/F#*

flowing *sim.*

Red. * *Red.* * *Red.* *

51

mig vär-men här är kär-le - ken som bor i dig så kom till mig

Gm Gm Gm/D E/G# Am

56

bor i dig, ett och två, den bor i e - ken

B^b6 F/A Gm

61

bor i oss, er känns i tår - na, i ö-gon-vrår - na,

A tempo

Gm/F F F/C

Töre:

der - na kär-lek i skrat - ten och mitt i nat - ten Tän - der -

B^b/F Gm Gm/D C

GABRIELLAS SÅNG

Musik: Stefan Nilsson
Text: Py Bäckmar
Arr: Karl-Johan Ankarb!

♩ = 94

mp

6 *Gabriella:*

Det är nu som liv-et är r . . . und här på

Gm/B^b *E^b/B^b* (no chords)

11

jord - ennig hit Det jag sak - nat och det jag

Det är än-då väg-en jag valt Min för-tröst-an långt bort-om

B^b *E^b/B^b* *B^b*

20

ord - en Som har vis-at en lit-en bit Av den him-mel jag ald-rig nått

Gm/B^b F/B^b B^b Gm/B^b B^b/F F B^b

25

Jag vill kän-na att jag lev - er All den tid jag ha som jag

B^b F⁷/B^b B^b E^bsus E^b B^b/D F⁷sus/C F⁷ B^bsus

And. ad l^o

30

vill lev - er Vet-a att jag räck - er

F⁷/B^b B^b F⁷/B^b E^b G⁷/D G⁷/C Cm B^b/F F F⁷

.sus B^b E^b B^b Dm

39

Gm E^b B^b/D E^bΔ9

43

Jag har ald - rig glömt vem jag var et

E^b F¹¹ B^b E^b/B^b B^b B^b

47

so - va ing - et val Ba-ra

E^bΔ7 E^b Gm

an att fin - nas kvar Jag vill lev - a lyck - lig

F F¹¹ F⁷ B^b sus E^b6/B^b F⁷/B^b B^b F⁷/B^b B^b E^b

EN SÅNG TILL LIVET

Musik: Fredrik Kempe
Text: Fredrik Kempe
Arr: Karl-Johan Ankarbl

$\text{♩} = 114$

Gabriella:

När jag in -

mp

B E/G# B E/G# B/D# E F#add4 Badd°

6

vet jag — att du kom-mer ork-a för — hjärt a —

B Bsus r#add4/A# E/G# G#m

Lena:

Fylls för in När jag — vill gråt-a — då vet jag — Att

EΔ7 B Bsus4 B

om - mer va - ra med mig Min-a tår - ar — tår - ar, —

G#m B C#m11 B/D# E

20

de kom - mer tork - as av dig Der

$B/F\#$ $F\#7_{sus}$ B $F\#7_{sus}4/B$

sim.

Ped. ad lib.

23

en - da som jag kan ta för giv - et är ljus - et Från ditt

$B/D\#$ Eadd⁹ B

6

27

fön - ster så hör om lyft - er upp mig i - gen

Badd⁹/ $D\#$ $B/F\#$ $F\#7_{sus}$ B

groovy

När

B $F\#_{sus}$ A^b11

6

34

jag börj - ar tviv - la__ då vet jag__ Att du kom - mer tro på

D^b G^b/D^b D^b G^b

37

mig Jag kan lev - a__ le - va .ag har__

B^bm D^b E^bm D^b/ A^b7sus

41

dig kan ta för giv - et Är

D^b D^b/F G^badd⁹

- en här med dig. För i din röst så finns En

C B^bm D^b/F

ALLA ORD OM SYND

Musik: Fredrik Kempe
 Text: Carin Pollak & Fredrik Kempe
 Arr: Karl-Johan Ankarblom

♩ = 128

mp *sim.*

Red. *Red. ad lib.*

B^bm⁶ *F⁷*

B^bm *E^bm*

F⁷

13 *Inger:*

Al - la - la ord om skam Att du in - te fat - tar

B^b *F⁵/_{B^b}*

så trött - samt Synd är ba - ra non - sens Kyrk-an hit - tat på

B^bm *B^b* *E^bm/_{B^b}* *B^bm*

sim.

19 Agitato

När ska du bli var - se När ska du för - stå

$B^b m$ F/B^b $B^b 5$

23

Synd-en är ert vap - en Synd-en ger er makt med

$B^b m$ $E^b m/B^b$ $B^b m$ $Fsus$ $Fsus$

(mf) *sim.*

26

”så har her-ren - en döm - er och för del-ar straff Den

F/A $E^b m$ $E^b sus$ F/A $B^b m$

ska för-låt - a al - la fel som vi haft

$B^b m/F$ F $F7$ E^b D^{b+5} $F7/C$ $B^b m$

p *mf*

33

Se hyck-le - ri - et! Synd-er-na ni skap-at ger er makt-en att

B^{b7}/D *E^bm* *C^b/G^b* *E^bm* *G^b6* *A^bm7* *E^bm/A^b* *B^bm* *G^b/F^b*

f *sim.*

*Red.-----**

37

hål - la oss på plats och som ni sagt sen är

G^b/B^b *G^b/D^b* *E^bm* *G^b/E* *F* *G^b/D^b / C*

40

små _____ Det är din kyrk - a

B^bm *E^bm* *C^b/G^b* *E^bm*

mf *f*

*Red.-----**

an - te Gud som satt upp norm - er Döm - er mänsk - lig - het i al - la

G^b6 *A^bm7* *E^bm* *B^bm* *G^b/D^b* *B^bm* *G^b/B^b* *G^b/D^b* *E^bm* *G^b/E*

sim.

46

form - er pröv - a för - stå När ska d'

F G^b /E^b G^b/D^b/C B^bm E^b

mf *f*

Red.-----

50

fat - ta, Gud gör in - te så!

B^bmadd⁹/F F B^bm⁵

mp *p*

54

B^bm

B^bm/D^b E^bm B^bm/D^b F⁷/C B^bm

Det är här du gömt Det du skänd-es för

B^bm/F F B^bm B^bm F/B^b

p *sim.*

Red.----- * *Red.* ad lib.

ÄNGLASÅNG

Musik: Fredrik Kempe
Text: Carin Pollak
Arr: Karl-Johan Ankarb!

$\text{♩} = 90$ *Lr*

mp

Red. * *Red.* * *Red.* *

5

ser dem klart i - bland of - ta hör jag sus - ar li - te-grann

p

9

i det svag - a g ving - ar - na i - går på Ar - ne och A -

Red. *

da och på To - re där han står och skrat - tar med oss

poco *Solo*

Red. * *Red.* *

17

and - ra - Jag ser ving-ar-na på dig när du sök-er

F^{7sus4} B^b B^bsus F^{7sus} B^b F

mp

Red. * Red. * Red. * Red. *

21

ton - er De har snud-dat e-mot mig n^o Mor-far

Gm B^b B^b/D

Red. * Red. * Red. *

25

sa: när man är kl^a a al - la Om man

E^b B Cmsus Cm Solo E^bm⁶

poco

Red. * Red. * Red. *

poco accel. *Poco piu mosso*

an man se ving-ar-na på al - la Jag har all-tid vet - at

F^{7sus4} B^b F/A Gm

p *mf*

Red. * Red. * Red. *

33

det det är ing-en hem - lig - het det som du vill se, kan d

Dm Eb F⁷/A B^b F/A Gm

Red. * Red. * Red. * Red. * Red.

37

rit.

ö-va dig på att se d

B^bΔ⁹/D F/E^b E^b Fadd⁴ Gsus

Red. * Red. * Red. * Red.

41

of - ta hör jag , - ar lit - te-grann i det svag - a

G C G

Red. * Red. * Red.

Mor-far sa; när man är klar då ser man dom på

C/E F A⁷/E A/C[#] A⁷/C[#]

Red. * Red. * Red. * Red.

STJÄRNORNA

Musik: Fredrik Kempe
 Text: Carin Pollak & Fredrik Kempe
 Arr: Karl-Johan Ankarbl

♩ = 116

mp

C^b D^{b7}/F $F^b add^9$

6 *Gabriella:*

Jag and as ut och det jag ser det " änd-er

G^b5 $G^b sus$ G^b5 $G^b sus$ G^b5

p *sed.* *sim.*

10

De val jag c jag å-ter-tar det liv jag fått

D^b/F C^b

här är jag Den som jag är i den se-kund när all - ting

$G^b sus$ G^b5

sim.

17

vänd - er En fot i mark-en och sen ett steg till jag

C^b/G^b G^b D^b/F E^bmsus E^bm

20

går en väg jag ald - rig gått t - römt bort

C^b2 E^bm/B^b G^b

23

ni-na stjär - nor som slock-na-de en gång

D^b/F E^b/G A^b

red. * *sim.*

Ser ni stjär - nor-na al-la stjär - nor så sakt-a vak-nardom En

D^b E^b/G A^b B^bm Fm

32

en-sam lit-en lå-ga brann en dröm som ald-rig rik-tigt helt för-svann Ser ni stjär

D^b Fm A^b $E^b\text{add}^4$ A^b/C

36

nor-na mi-na stjär - nor

D^b E^b/G G^b2

mp

40

En gång var har ska ald-rig ång-ra det som

G^b $G^b\text{add}^9$

mp

e
Allt det jag lärt mig, bär jag med mig när jag

G^b $G^b\text{add}^9$ D^b/F $E^b\text{sus}$ $E^b\text{m}$

HUR TROR DU ATT DET KÄNNIS

Musik: Fredrik Kempe
Text: Carin Pollak & Fredrik Kemp
Arr: Karl-Johan Ankarb'

In 2, ♩ = 58

Stig:

Hur tr

känns för nån som var älsk-ad ut-av al-la? tra - sig man som

blö - der? - la strid - er-na, och står en - sam med sin

Hur tror du att det känns för nån som var älsk-ad ut-av al-la en

www.gehrmans.se

21

gång _____ Hur

A^b E/D A^b E/D F^{#7}/C[#]

25

tror du att det känns för nån att stå av-k¹ helt

B E/G[#] F[#]/A[#] F^{#7}/B

29

nak - en u ler ä - ra att bli

B F[#] F^{#sus} C^{#m}/E G^{#7}/D[#]

skydd och för - akt - ad här där jag trod - de jag stod främst Hur

m G^{#m}/D[#] D^{#7} G^{#m} C^{#sus} C[#]

37

tror du att det känns för nån som var äls - ad_ ut-av al - la_ en

B/F# F#7sus4 C#m7 B/F#

f

41

gång? Det

B G

mf

* Led. *

45

all - var-et var - je mor-gon såg jag det

G#madd9 D# G/D

f *mf*

* Led. *

je kväll Själv - för-akt, för - ned - ring-en som brann

A#m7 espr. G A/G G

f *mf* *f*

RESER FAST JAG INTE VILL

Musik: Fredrik Kempe
Text: Carin Pollak
Arr: Karl-Johan Ankarblir

$\text{♩} = 82$

Em Amadd⁹/E Em Amadd⁹/E

p

Piu mosso e acc. *rit.* *A tempo* $\text{♩} = 126$

Em *espr.* C G/D D⁴⁻³ Am Em/G

mf *p*

Red. * Red. * Red. * Red. *

9 *Daniel:*

Ska jag till-ba - v jag lämn - at och ald - rig sak - nat

Em C/F Am⁷/E Em C/E

mf *sim.*

jag tap - pa-de min själ och mitt hjär - ta. Vad tjän - ar det till?

Am⁷/E Em Em/D C G/D Dsus

15

Res - er fast jag in - te vill _____ Stad - en och ljud - en

Am Em/G Bsus Em C/E

mf

red.-----

18

al - la män-skor som vill in un - der hu - c' ag-gen har

Am⁷/E Em C/r Am⁷/E

21

fun - nit min fri - Res - er fast jag in - te

Em Em/D C D⁴⁻³ Am Em/G

cresc.

Jag kän - ner kraft - er - na si - na

B E/G# Amsus Am

f

27

Klock-an ska stan-na för mig Jag räk-nar hjärt-slag Jag räk-nar tid

D D/F# G G⁹⁻⁸ Am B/D# B B⁷/D# Em⁰

mf

31

Än vill jag le - va mitt liv _____ ver

C^Δ7 Bsus

mf *mp*

34

jag är smit - t - ver De - ras an - sik - ten som

G Cadd⁹ Gadd⁹/D C/D B⁷/D#

av lyck a Jag lock - as av den läng - tar och våg - ar i -

D C G/D D Am Em/G

f *mf* *cresc.*

PÅ GRUND AV DIG

Musik: Fredrik Kempe
Text: Fredrik Kempe
Arr: Karl-Johan Ankarbl

Sensibile ♩ = ca 70

p

Red. ad lib.

The piano introduction consists of four measures in 4/4 time. The first measure has a C major chord, the second an Am chord, the third an F chord, and the fourth a C major chord. The melody is in the right hand, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and eighth notes A4-G4. The bass line in the left hand has a quarter note G2, followed by eighth notes F2-G2, quarter notes A2-G2, and eighth notes F2-E2.

Rubato

5 Daniel:

Jag är ex-pert på Mo-zart vet allt som ak - u r ett sjät - te

The first line of the song starts at measure 5. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The piano part has a C major chord in the first measure, an Am chord in the second, and an F chord in the third. The vocal melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and eighth notes A4-G4. The piano accompaniment has a simple harmonic accompaniment.

10

sin - ne Men när det gäl - ler kär - lek

The second line of the song starts at measure 10. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The piano part has a C major chord in the first measure, a G chord in the second, a G7 chord in the third, a Cadd9 chord in the fourth, and an Am chord in the fifth. The vocal melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and eighth notes A4-G4. The piano accompaniment has a simple harmonic accompaniment.

rit.

ytt för mig Har ba-ra snubb-lat fram-åt Tills jag träf-fa

The third line of the song starts at measure 15. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The piano part has a C major chord in the first measure, a G chord in the second, a G7/B chord in the third, a C major chord in the fourth, and a Fadd9 chord in the fifth. The vocal melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and eighth notes A4-G4. The piano accompaniment has a simple harmonic accompaniment.

20 *A tempo*

dig Nu vet jag hur det känns att våg-a se nån djupt i

G^{sus} G G⁷ C C/E F C⁷

25 *avanti*

ö - gon - en Här med dig är liv-et värt att dö för ju gör Nu

Dm^{sus} Dm G/D Dm A/C# G G^{7sus}

30 *a t.o*

vet jag v-et får sin men - ing får sitt svar

C F C/E Dm

poco accel.

so-da som har hänt med mig Hän-der här på grund av dig

C/G E/G# Am Dm G G^{7sus} C

Poco piu mosso

38 *Daniel:*

Lena:
Nu blir jag din med kropp och själ Till mitt sis-ta and-e tag

Dm7 C/E E E7/G#

41

hjärt-as sis-ta slag Från och med nu är det och

Am Am/C Dm7 cresc.

45

jag! N det känns När den jag läng - tat ef - ter

Fm6 A7 D^b/F G^b D^b/F

ios mig Hjärt-at slår och allt blir stort och vikt - igt Kän-s-lor-na in-om mig

E⁷m E⁷m A⁷/E⁷ E⁷m B⁷/D E⁷m A⁷/E⁷