



Det här preludiet bör inte spelas i ett och samma strikta tempo rakt igenom. Det består av ett antal delar: t. 1-5, t 6, t 7-9 samt t 10-slutet. Varje sådan del kan man "profilera" genom ett lagom slutritardando. När man sedan fortsätter med nästa del måste man återta huvudtempot. Annars "stannar" stycket!

Lägg märke till hur Lübeck försökt "lura" lyssnaren att tro att det inledande pedalsolot och de två följande takterna är skrivna i 3/4-takt:



Denna taktmässiga lustighet skall vi ta tillvara! Betona (d v s *förläng*) så här:



Ornamenter: öva först utan drillar. Försök sedan att tillfoga dem utan att det rytmiska flödet störs:



Med hjälp av de tre första styckena skall Du först repetera Dina kunskaper från del 1.

1. ur Offertorium (ur Katolsk mässa)

A. Söderman (arr. G. Hägg)
1832-1876

August Söderman var en av den svenska nationalromantikens stora kompositörer. Orgelverk skrev han inga, däremot många verk för scenen samt orkesterverk. Det här stycket är ett arrangemang för orgel av Gustav Hägg (1867-1925) som var organist i S:ta Clara kyrka i Stockholm och orgelprofessor vid Musikkonservatoriet.