

VII. VAD LJUS ÖVER GRIFTEN

DEMO

INSTRUMENT

in B

Tr I
II

Trb I
II

7

13

25

33

39

Musical score for measures 39-44. The score is written for a piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, and some triplets. The bass line is more rhythmic and simpler than the treble line.

45

Musical score for measures 45-48. The score is written for a piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, and some triplets. The bass line is more rhythmic and simpler than the treble line. Dynamics include *ff* and *rit.*

C. Psalm
a' in B

Musical score for measures 49-54. The score is written for two trumpets (Tr I and Tr II) in B major (two sharps) and 2/4 time. It features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, and some triplets. The bass line is more rhythmic and simpler than the treble line.

Musical score for measures 55-60. The score is written for a piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, and some triplets. The bass line is more rhythmic and simpler than the treble line.

Musical score for measures 61-66. The score is written for a piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, and some triplets. The bass line is more rhythmic and simpler than the treble line.

Musical score for measures 67-72. The score is written for a piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, and some triplets. The bass line is more rhythmic and simpler than the treble line.

KÖR OCH FÖRSAMLING

C. Psalm

a)

D



2. Här var mellan lju - set och mörk - ret en strid, Dock seg - ra - de lju - set för
3. Så him - len med jor - den för - so - na - de sig, så gra - ven är vor - den till

U
F



1. Vad ljus över grif - ten! Han le - ver, o fröjd! Full - kom - nad är Skrif - ten, o



e - vig tid. Ned - stör - tad är dö - den, och tron står opp bland jor - diska
gläd - jen en stig. I hu - vun, som böj - dens vid kor - sets fot, Upp - lyf - tens och



sa - lighets höjd! Från him - melen häl - sad Han fram - går i glans, och värl - den är



ö - den Med him - melskt hopp, I sör - jande kvin - nor, vem sö - ken I här? Den
fröjdens trots värl - dens hot. Kom, sking - rade hjord, till din Her - de i - gen. Han



fräl - sad och se - gern är hans. Bort - väl - tad är ste - nen och in - seglet bräckt, och



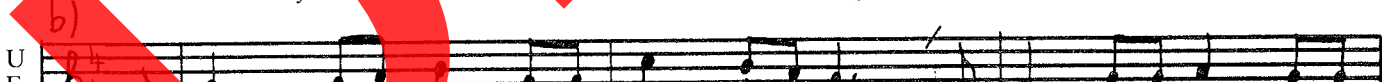
le - vande ej bland de dö - da är: Uppstån - den är Je - sus. Halle - lu - ja.
le - ver han le - ver och föl - jer dig än O - syn - lig från him - len. Halle - lu - ja.



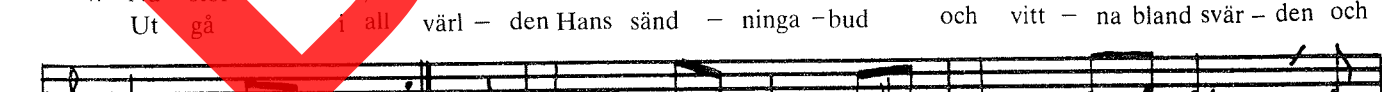
vak - ten har flytt för hans An - des fläkt, och av - grunden bä - var. Halle - lu - ja.

b)

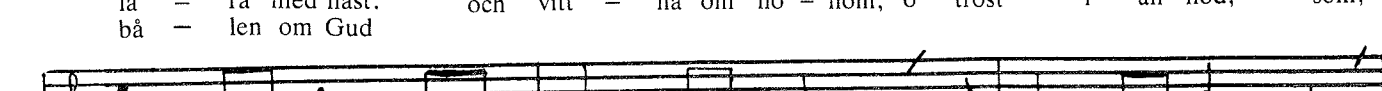
U
F



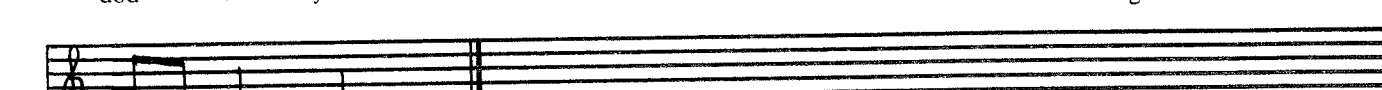
4. Nu stor - men, o ti - der, Hans kyr - ka står fast. Som lju - set sig spri - der Hans
Ut gå i all värl - den Hans sänd - ninga - bud och vitt - na bland svär - den och



lä - ra med hast. och vitt - na om ho - nom, o tröst i all nöd, som,
bå - len om Gud



död för vår synd, blev ge - nom sin död En först - ling till li - vet.



4 Halle - lu - ja.