

ANTONÍN DVORÁK

(1841-1904)

Andantino

SÅNG

Moln och

*f*

*f*

*fz*

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for the voice (SÅNG) in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest for two measures, followed by a half note G4 and a quarter note A4. The bottom staff is for the piano (PIANO) in grand staff (treble and bass clefs). It starts with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The piano part includes a *fz* (forzando) marking in the second measure.

töc - ken om - gi - va ho - nom,

*p*

*f*

*fz*

*fz*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line (top staff) begins with a five-measure rest, then sings the lyrics "töc - ken om - gi - va ho - nom," with a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment (bottom staff) continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, featuring *f* and *fz* dynamics.

rätt - fär - dig - het och rätt ä - ro hans trons

*p*

*fp*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line (top staff) begins with a ten-measure rest, then sings the lyrics "rätt - fär - dig - het och rätt ä - ro hans trons" with a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment (bottom staff) continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, featuring a *fp* (fortissimo piano) dynamic marking.

## Andante

*p*

Du är mitt be - skärm och min sköld, och på ditt ord

*pp*

hop - pas jag. *p* *poco accel.* Vi - ken då bort från mig,

*mf* *pp* *poco accel.*

[*in tempo*] *f* 10 vi - ken, I on - de, så att jag kan ta - ga min

[*in tempo*] *f*

*dim.* *pp* *p* Guds bud i akt. Giv mig din kraft

*p* *pp* *pp*

3

22. III. 1894

Andante

5

*f* *pp*

*p*

Hör, o Her - re, hör du min bön,

*pp*

10

[*p*]

dölj

*f* *p*

15

*f* *p*

ic - ke ditt an - sik - te för mig i min nöd.

*f* *p*

3

H 1560

## 4

16. III. 1894

Andante

*mp quasi recit.*

Her-ren är min her - de, mig skall in - tet fat - tas, han

*fp* *recit.* *pp* *lunga corona* *lunga corona* *fp*

*lunga corona*

lå - ter mig vi - la på grö - na äng - ar; han för mig till vat - ten

*p* *pp* *dim.*

10 där jag fin - ner ro, han ve - der - kvic - ker min själ;

*mf* *dim.* *mf*

15 han le - der mig på rät - ta vä - gar för sitt namns skull.

*p* *pp* *cresc.*

Fea Fea Fea

H 1560

## Risoluto, maestoso

Piano introduction in E-flat major, 4/4 time. The music features a steady, rhythmic accompaniment in the left hand and a more active melody in the right hand. Dynamics range from *f* to *pp*.

*rit.* *in tempo*  
5 *mezza voce*

Gud, en ny sång till din ä - ra vill jag nu sjung-a,

*rit.* *in tempo*

*p*

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line begins with a *rit.* marking and a *mezza voce* instruction. The piano accompaniment is marked *p*.

*poco rit.* *in tempo*

vill jag nu sjung-a till ti - o - sträng-ad psal - ta - re.

*poco rit.* *in tempo*

*cresc.* *fz* *f*

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line has a *poco rit.* marking and a *10* measure rest. The piano accompaniment features a *cresc.* marking and dynamics *fz* and *f*.

# 6

18. III. 1894

## Andante

[*p*]

Hör, o Her - re, hör du mitt rop, ak - ta, o Gud, på min bön.

*pp*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

5

Från jor - dens än - da ro - par jag till dig, ty du är min till - flykt, ett

*p*

Detailed description: This system contains measures 3 to 5. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic. Measure 5 is marked with a '5' above the staff.

*f*

starkt torn mot fi - en - den.

10

*fz* *dim.*

Detailed description: This system contains measures 6 to 10. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic in the vocal line and a fortissimo (*fz*) dynamic in the piano line, which then gradually decreases (*dim.*). Measure 10 is marked with a '10' above the staff.

H 1560

8. III. 1894

## Andante

Vid flo - der - na i Ba - by - lon, där

sut - to vi al - la djupt för - sänk - ta i gråt, när vi tänk-

te på dig, o Si - on. I

H 1560

Andante

*p*

Vänd du dig till mig och var du mig nå - dig;

*fz* *p* *pp*

5

ty jag är en - sam, o Gud, och svårt be - tryckt.

*fp* *fp* *fp*

10

*rit.* *in tempo* *pp* *cresc.*

Mitt hjär-tas ång - est är stor och tung;

*rit.* *in tempo* *pp* *cresc.*



Andante con moto

*mezza voce*

Jag lyf-ter mi-na ö - gon upp till ber-gen:

*fp* *mp*

*pp*

10

var - i - från skall hjälpen komma?

*fz* *mf* *dim.* *pp*

15

*mf*

3

*cresc.*

Min hjälp kommer från Her - ren, Her-ren, som har gjort him-len och

*pp* *mf* *cresc.*

## Allegro moderato

*mf*

*rit.* *in tempo*  
*mezza voce* 10

Sjung - en till Her - rens ä - ra, sjungen en

*rit.* *in tempo*  
*pp* 3 3

ny sång, ty se vår Her-re har gjort un - der-verk.

*mezza voce* 20

Hö - jen ju-bel, al - la län-der, lov-sjungen Her - ren Gud.

*f*