

Wolfgang Amadeus
MOZART

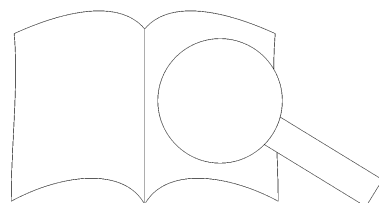
Missa in c
KV 427

per Soli (SSTB), Coro (SATB/SATB)
Flauto, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini
2 Violini, Viola e Basso continuo
(Violoncello/Contrabbasso)

ergänzt und herabgesetzt
completed
R-

• Stuttgarter Mozart-Ausgaben

Klavierauszug / Vocal score
Paul Horn



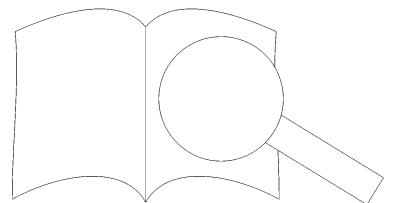
Meiner geliebten Frau / For my beloved wife
Ya-Fei Chuang

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Im Auftrag der Carnegie Hall Corporation, New York
Die Edition wurde ermöglicht dank der Großzügigkeit
Maria und Robert A. Skirnick Stiftung für Neue Werke
Uraufführung: Carnegie Hall, 15. Januar
Leitung: Helmuth Rilling

* * *

Commissioned by the Carnegie Hall Corporation
This edition was made possible thanks to the generosity of
The Maria and Robert A. Skirnick Fund for New Works
World premiere: Carnegie Hall, 15 January 2003
Conducted by Helmuth Rilling



Inhalt

Vorwort / Foreword

IV

Kyrie

1. Kyrie (Solo S, Coro SATB)

Gloria

2. Gloria (Coro SATB) 14
3. Laudamus te (Solo S) 14
4. Gratias (Coro SATB) 22
5. Domine (Solo S) 24
6. Qui tollis (Solo S, Coro SATB) 29
7. Quoniam (Solo S, Coro SATB) 38
8. Jesu Christe (Solo S, Coro SATB) 47

62

9. Domine Deus (Solo S) 71
10. Qui tollis (Solo S, Coro SATB) 77
11. Domine Deus (Coro SATB) 84
12. Domine Sanctus (Solo T) 91
13. Domine sanctam (Coro SATB) 97
14. Domine sanctam venturi (Coro SATB) 101

Sanctus

16. Sanctus (Coro SATB/SATB) 110

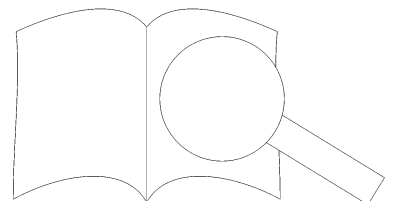
Benedictus

17. Benedictus (Soli SSTB, Coro SATB/SATB) 121

Agnus Dei

18. Agnus Dei (Solo S, Coro SATB) 134
19. Dona nobis pacem (Soli SSTB, Coro SATB) 138

Zu diesem Werk liegt
Partitur (CV 51.427),
Studienpartitur (CV 51.427/1)
13 Harmoniestimmer
Violino I (CV 51.427/2)
Violino II (CV 51.427/3)
Violoncello/Contrabaß
Organo (CV 51.427/4)



Available on CD with *„Gächinger Kantorei Stuttgart“*, conducted by Helmuth Killing (CV 51.427/99).

Bei Aufführungen, auf Programmen, Plakaten usw. ist der Zusatz „Ergänzt von Robert D. Levin“ unerlässlich.

Programs and publicity materials for all performances must include the phrase „Completed by Robert D. Levin.“

Vorwort

In einem Brief an seinen Vater vom 4. Januar 1783 spricht W. A. Mozart von einem Versprechen, das er fünf Monate zuvor in Zusammenhang mit seiner Entscheidung, Constanze Weber zu heiraten, gegeben hatte: Er drückt zunächst Bedauern darüber aus, dass eine geplante Reise mit Constanze nach Salzburg durch „zeit und umstände“ aufgeschoben werden musste und schließt dann: „zum beweis aber der wirklichkeit meines versprechens kann die spart von der hälfte einer Messe dienen, welche noch in der besten hoffnung da liegt.“ Diese „hälfte“ ist zweifellos die *Messe c-Moll* KV 427 (417a) – Mozarts ehrgeizigste Komposition dieser Gattung und die einzige Messe vergleichbarer Größe zwischen J. S. Bachs *h-Moll-Messe* BWV 232 und der *Missa solennis* von L. v. Beethoven.

Ein Grund, die Reise nach Salzburg zu verschieben, war Constanzes Schwangerschaft gewesen: Der erste Sohn des Paares, Raimund Leopold, wurde am 17. Juni 1783 geboren. Schließlich ließen die Eltern das Kind im Alter von kaum mehr als einem Monat in der Obhut einer Amme zurück und brachen nach Salzburg auf, wo sie am 29. Juli 1783 ankamen. Laut dem Tagebuch von Mozarts Schwester Nannerl wurde die Messe, die Mozart aus Wien mitgebracht hatte und „in der meine Schwägerin das Solr singt“, am Donnerstag, 23. Oktober, geprobt und darauf folgenden Sonntag, 26. Oktober, aufgeführt. Mitwirkung von Constanze als Sopranistin deutet hin, dass die in Nannerls Tagebuch erwähnte *Messe c-Moll* gewesen sein muss, denn Mozart hatte seiner Ehe mit Constanze einige Vokalstücke komponiert, von denen er eine nun „Christe eleison“ (Satz 1) verwendet bei der aufgeführten Messe wohl umhandelte – vollendet hat sie Mozart sich dies aus einem Stimmbuch Mozarts Partitur hergelesen der Stiftskirche Heilig-Kreuz. Deren Chordirektor, Patre Fischer, las diesen Stimmen um 1783 die *Kyrie* und *Gloria*, *Sanctus*, das mit einer „Hosanna“-Fuge endet. 7. In der Salzburger Stimmenliste sind die noch erhaltenen Stimmen Fischer's Partitur aufweist. Die einzigen Sätze, die Mozart die Salzburger Stimmen noch in den *Credo*, „Agnus Dei“ oder „Dona

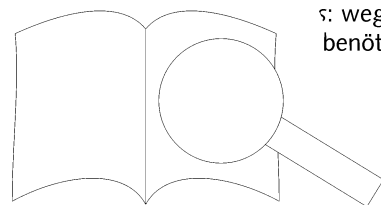
den größten Teil der *c-Moll-Messe* auf dem Papier mit zwölf Systemen, dem damaligen Quartformat. Allerdings war die große Besetzung der dort schwierig einzupassen: Die Vokalbesetzung der Messe verlangt vier Solisten und einen Chor, der zwischen Vierstimmigkeit (SATB), Fünfstimmigkeit (SSATB) und achtstimmiger Doppelchörigkeit (SATB/SATB) variiert. In Anlehnung an die damals in Salzburg übliche Praxis werden die Alt-, Tenor- und Bassstimme durch die colla parte geführten Posaunen verdoppelt. Das Orchester be-

steht aus zwei Oboen – wobei ein Oboist im „Et incarnatus est“ zur Flöte wechselt –, zwei Fagotten, zwei Hörnern, zwei Trompeten, Pauken, Streichern und Orgel. Selbst wenn die Posaunen ihr System mit denen der Chorstimmen teilen und die Holz- und Blechbläser paarweise je auf einem System notiert sind, so mangelt es bei dem benutzen zwölfsystemigen Papier für ein Instrument an ausreichend Platz. Bei der Verwendung einer achtstimmigen Chores sind für zwei Instrumente, bei einer achtstimmigen Doppelchores gar für sechs Instrumenten Systemen vorhanden. Mozart löst er für die Chorsätze mit vollen Notenblätter verwendete und Instrumenten notierte.

Im Einzelnen bestanden die Sätze auf diejenigen Instrumenten nach dem Schema unten ausgedrückt.

Die beiden Sätze des *Credo* sind nicht vollständig instrumentiert. So fehlen in „Credo in unum Deum“ die Bläser- und hohen Streicherstimmen; auch ein Hinweis auf den Einsatz von Trompeten und Pauken ist nicht vorhanden. Im „Et incarnatus est“ hat Mozart in den Violinen und Bratschen lediglich die Einleitung und das Nachspiel vollendet.

Sanctus / Benedictus: Die autographe Partitur des *Sanctus*-„Hosanna“ ging zusammen mit der gesamten Partitur des *Benedictus* verloren. Überliefert sind aber – wie auch für das *Gloria* – zusätzliche Notenblätter, auf denen offensichtlich kurz vor der Salzburger Aufführung Stimmen notiert wurden. Dieses Particell von *Sanctus*-„Hosanna“ enthält alle Holzbläser-Stimmen – folglich waren in der verlorenen Hauptpartitur lediglich der achtstimmige Doppelchor und die Streicher notiert. Das Bläser-Particell beweist damit, dass Mozart das *Sanctus*-„Hosanna“ tatsächlich komponiert hat. Auch Fischers Partitur und die erhaltenen Stimmen legen nahe, dass Sie bürgen ebenso für Mozart's Partitur: wegen der kleineren C-Formaten Mozarts für die



¹ Neuere Forschung hat gezeigt, dass Mozart das *Credo* durchaus wohl zu spät davon war er es entnahm, für die Salzburger Messe, sondern dass er diesen Teil aus einer seiner anderen Messen zu entnehmen – vielleicht hat er diesen Teil aber auch ganz ausgelassen.

PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

„Dona nobis pacem“: Für ein „Dona nobis pacem“ sind zwei Skizzen erhalten, überliefert in einem Konvolut, das die ebenfalls 1783 in Salzburg komponierte und unvollendet gebliebene Oper *L'Oca del Cairo* KV 422 enthält.

Warum brach Mozart sein Versprechen und ließ die Messe unvollendet? Das „Et incarnatus est“ gehört zur strahlendsten, zärtlichsten Musik, die er je niedergeschrieben hat. Womöglich hat der Gedanke an seinen Sohn den zu komponierenden Worten („Und er hat Fleisch angenommen durch den Heiligen Geist [...] und ist Mensch geworden“) eine intensive persönliche Bedeutung verliehen. Während Mozart und Constanze noch in Salzburg weilten, starb Raimund Leopold, kaum zwei Monate alt, am 9. August 1783 in Wien – also zehn Wochen vor Aufführung der vollendeten Messe-Sätze. Obwohl Säuglingssterblichkeit seinerzeit nichts Ungewöhnliches war und stoischer hingenommen wurde als heute, ist es durchaus möglich, dass sich der trauernde Vater von der Messe abwandte, weil deren Vollen- dung für ihn zu schmerzlich gewesen wäre.² Ob Mozart 1792 in Folge seiner Ernennung zum Chordirektor am Wiener Stephansdom die Arbeit an der Messe wieder auf- genommen hätte, lässt sich nicht beantworten.

Den Torso der *c-Moll-Messe* zu einem liturgisch vollständigen Werk zu ergänzen, stellte eine enorme Herausforderung dar. Zunächst einmal waren grundsätzliche Überlegungen anzustellen:

1. Hatte Mozart für die zwei überlieferten Sätze der Instrumente vorgesehen, die in seinen Entwurfspa- nicht enthalten sind?
2. Wie viele weitere Sätze sah Mozart für den Text des *Credo* vor?
3. Notierte Mozart für diese Sätze oder noch fehlenden Sätze des *Agnus Dei* Skizzen?
4. Fischers Partitur enthält, anders als die ursprüngliche, in der der Sopran in „Credo“ eine Rolle spielt, nur einen vierstimmigen Chor. Wie sah die ursprüngliche „Hosanna“ für Doppelsopran und -alt aus? Enthielten die Salzburger Partituren vierstimmigen Satz für Chor I, II, III und IV? Oder ist es ein Chor I, was hieße, da es vierstimmig ist? Oder ist es ein Chor I, II und III? Und wenn es ein Chor I, II und III ist, dann allein Fischers Arbeit? Oder hat Mozart in Salzburg so viele Stimmen aufgeführt, dass er die Aufsicht in dieser Gestalt nicht übernehmen konnte?

Die Skizzen der *c-Moll-Messe* wurden folgendermaßen überliefert:

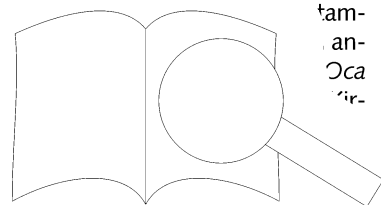
Der Satz „Credo in unum Deum“ komponierte Mozart im Jahr 1783 mit der gleichen Orchesterbesetzung, wie er sie auch in der *Gloria* verwendete. In diesen Sätzen sind Oboen, Fagotten und Pauken vorgeschrieben. Die überlieferte Partitur zum „Credo in unum Deum“ enthält jedoch nur Oboen, Fagotte, Hörner, Streicher und einen fünfstimmigen Chor; um den Satz zu vollenden, hätte Mozart für Trompeten- und Pauken-Stimmen sicher auch hier zusätzliche Notenblätter verwendet.

Das Autograph des „Et incarnatus est“ enthält zwischen Fagott und Solo-Sopran zwei leere Notensysteme, was darauf hindeuten könnte, dass Mozart den Einsatz von Hörnern in Erwägung zog. Derartige leere Systeme gibt es jedoch auch in anderen Werken Mozarts, so etwa im zweiten Satz des *Klavierkonzerts d-Moll* KV 466. Eine später komponierte Sopran-Arie, deren Tonart (F-Dur), Taktart (6/8) und Instrumentation (Solo-Flöte, Solo-Oboe, Solo-Fagott und Streicher) dem „Et incarnatus est“ entsprechen, gibt einen weiteren Hinweis: in „Deh non tardar“ aus dem 4. Akt von *Le nozze di Figaro* werden ebenfalls keine Hörner eingesetzt.

2. In seinen Messen trennt Mozart zwar die ausgedehnten Texte von *Gloria* und *Agnus Dei* in Sätze, doch komponierte er als *c-Moll-Messe* (die *Dominicus-Messe* KV 139), in denen die Sätze in weitere Unterabschnitte unterteilt sind, die entsprechen genau den Sätzen von KV 427 zu finden sind. In der *c-Moll-Messe* sind also nahe, dass das „Et incarnatus est“ erhalten sollte: „Crucifixus“ und „Et incarnatus est“.

3. Da die Skizzen der *c-Moll-Messe* die *Dona nobis pacem* Teil der *c-Moll-Messe* enthalten, wurden sie der *c-Moll-Messe* zugeordnet. Jedoch nicht ausschließen, dass solche Text nicht enthalten sind. Um diese Skizzen zu erkennen, ist Mozarts Vorgehensweise zu vergleichen mit unserer heutigen Vorstellung.

Mozart skizzierte gerade so viel, dass es ihm für den späteren Gebrauch möglich war, den Text wieder zu erkennen, und er notierte musikalische Sätze nicht, um ihnen eine unverwechselbare und vollständige Gestalt für Musikwissenschaftler späterer Generationen zu geben. Wissenschaftler, die überlieferte Mozart-Skizzen als mögliches Material für die *c-moll-Messe* verwenden möchten, sollten dies deshalb relativ frei handhaben. Zu beachten ist auch, dass Mozarts Skizzen zwar durchaus Motive für den Orchestersatz wiedergeben können, doch skizzierte Mozart meistens Ideen für den Vokal- und Chorsatz, die er dementsprechend auch in den Schlüsseln für Vokalmusik notierte. Nach den Regeln zur Textunterlegung schreibt man für jede Wortsilbe die einzelne Note eher mit Hals und Flagge, wohingegen für die Instrumentalmusik häufiger die Balkensetzung verwendet wird. Schließlich sollten sich die benutzten Skizzen an den für den fehlenden Satz in Betracht kommenden Text gut anpassen lassen. Bei der Sichtung aller erhaltenen Skizzen aus den Jahren zwischen 1781 und 1785 fanden sich gleich mehrere, die alle in Zusammenhang mit dem *Credo* stehen. Im Jahr 1783, als er die *Gloria* komponierte, arbeitete er an anderen großen Werken wie *L'Oca del Cairo*. Nun sollen die Skizzen der *c-Moll-Messe* von solchen musikalischen Werken getrennt werden. Das erste Skizzenblatt befindet sich in d-Moll, die



² Neben Paul Corneilson stellten bereits auch andere Musikwissenschaftler diesen Zusammenhang her.

„Dona nobis pacem“ – unter den Handschriften zu *L'Oca del Cairo* gefunden wurde, passt zum Beispiel überzeugend zum „Crucifixus“-Text, und d-Moll ist eine Tonart, die auf das F-Dur des „Et incarnatus est“ ohne Weiteres folgen könnte.

4. Fischers Partitur bestätigt, dass die Salzburger Stimmen einen Doppelchor zum *Qui tollis* enthielten. Daher ist es unwahrscheinlich, dass Mozart im *Sanctus*-„Hosanna“ den Doppelchor durch einen einfachen vierstimmigen Chor ersetzt hätte. Fischers Einteilung in „Choro I“ und „Choro II“ ist ein weiterer Hinweis darauf, dass er sich der Existenz zweier Chöre durchaus bewusst war. Eine sorgfältige Prüfung der Verdoppelungen im Orchester der „Hosanna“-Fuge enthüllt, dass der in Fischers Partitur erhaltene vierstimmige Chor – den bisherige Ausgaben als Chor I benutzt haben – mit keinem von Mozarts originalen Chören identisch sein kann: Die Fuge besteht aus einem vorwiegend in Achteln gesetzten Thema und einem doppelt so schnellen Kontrasubjekt. Die Posaunen verdoppeln am Anfang der Fuge nur das Thema colla parte, woraus man schließen kann, dass der eine Chor dieses Thema singen sollte, während dem anderen Chor das Kontrasubjekt übertragen wurde. Eine Aufteilung des Themas zwischen beiden Chören würde den Vorteil der Verdoppelung durch die Posaunen weitgehend wieder aufheben. Die vorliegende Vervollständigung ist die erste, die die Musik aus Fischers Partitur philologisch genau umgestaltet.

Neben dem bisher unbenutzten Skizzenmaterial gibt es eine weitere Quelle, die sich zur Vervollständigung der Messe anbietet: 1785 erhielt Mozart den Auftrag, ein Konzert der Wiener Tonkünstler-Societät zu komponieren. Dafür richtete er ein italienisches Requiem ein, das es exakt zur Musik von *Kyrie* und *Messe* passte. Das auf diese Weise komponierte *Requiem* als Kantate *Davide penitente* KV 461. *Credo* kam Mozart nicht in den Sinn, für die *Messe* eine Arie zwischen „Dominus deus Sabaoth“ und „Et in Spiritum Sanctum“ eine Sopran-Arie zwischen „Et in Spiritum Sanctum“ und „Et incarnatus est“. Außerdem komponierte er eine Solo-Sopran- und eine Tenor-Arie für die „Cum Sancto“-Fuge. Die *Messe* hat Mozart sie im *Requiem* verwendet. *Messe* konzipiert. Man kann sich vorstellen, dass die italienischen Stimmen ersetzen. Aus seinen Skizzen geht hervor, dass das „Et in Spiritum Sanctum“-Sätze sind chorisch). Das „Agnus Dei“ ist ein weiterer Solo-Satz. Um Mozarts *Messe* so nah wie möglich zu kommen, wurden die *Messe* der *c-Moll-Messe* somit zwei zusätzliche Arien benötigt. Die Tenor-Arie aus *Davide penitente* ist für ein obligates Holzbläserquartett aus Flöte, Oboe, Klarinette und Fagott gesetzt. Die Instrumentation der *Messe* enthält jedoch keine Klarinetten, und das spezielle Idiom der Solo-Klarinette sperrt sich gegen jegliche Adaption durch ein anderes Instrument. Die Sopran-Arie aus *Davide penitente* hingegen ist mit zwei Oboen und einer Flöte besetzt, und im „Et incarnatus est“ der *Messe*

wechselt einer der Oboisten zur Flöte (was für heutige Aufführungen jedoch nicht mehr relevant ist, da immer ein Flötist zusätzlich eingesetzt wird). Die Arie besteht aus einer langsamen Einleitung in c-Moll (3/8-Takt), gefolgt von dem Allegro-Hauptteil in C-Dur. Die Introduction ist in Tonart und Ausdruck ideal für das „Agnus Dei“: Der italienische Text endet mit dem Wort „pace“ („Frieden“), das folgende „Dona nobis pacem“ vorausahnend, und es erscheint ein Schlussmotiv, das wiederum eine absteigende Figur aufweist, die den genauen Inhalt des Textes zum „Dona nobis pacem“ abbildet. Der Hauptteil der Arie passt zwar zum Text „Et in Spiritum Sanctum“, aber die frühen größeren Messen wählt Mozart die *Messe* Dominante – es schien somit urteilbar, dass es ein Schema zu erhalten. Die Arie von C-Dur nach G-Dur, die vom Sopran zum Tenor übergeht, ist ein hervorragendes Beispiel, die Mozart'sche *Messe* diesen Satz geschaffen.

Die Quellen für die *Messe* sind Mozarts Torso zu einer *Messe* zu machen, seien in Folge der *Messe*.

Die Kadenz für zwei Solisten *Davide penitente* als Option eingefügt, erlauben den Ausführenden, so den *Messe* zu musizieren, als *Messe* Version ohne Kadenz beizubehalten.

„Et in unum Deum“: Lücken in den Holzbläser- und Hornstimmen wurden ausgefüllt, Trompeten, Pauken und Schlagzeugstimmen zur Verdoppelung des Chores hinzugefügt.

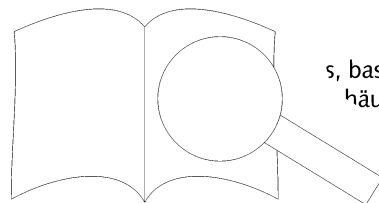
„Et incarnatus est“: Ergänzung der fehlenden Takte in Violinen und Violen.

„Crucifixus“: Komposition einer achtstimmigen Doppelfuge für vierstimmigen Chor und Orchester, basierend auf einer Skizze von 1783.

„Et resurrexit“: Komposition eines vierstimmigen Chores, basierend auf einer Skizze von 1783 und einem Motiv aus „Credo in unum Deum“ (Mozart lässt häufig Motive von Satz zu Satz wiederkehren und verstärkt so die Einheit des Werkes – das *Requiem* KV 626 ist dafür ein hervorragendes Beispiel).

„Et in Spiritum Sanctum“: Tenor-Arie übertragen aus dem Hauptteil der Sopran-Arie *Davide penitente* „Innozenz“ aus *Davide penitente*.

„Et unam sanctam“: Komposition einer Tenor-Arie, basierend auf einer Skizze von 1783, die kompliziert und dramatisch auszuloten.



³ Lange wurde vermutet, dass *L'Oca del Cairo* von Ponte komponiert wurde, doch scheinen neuere Forschungen von Bruce Alan Brown diese These zu widerlegen.

PROBEDIPTUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

einen Satz vom Anfang her zu entwickeln (wie beispielsweise beim „Crucifixus“), sondern aus dem Material des Satzeschlusses, das eine eher chromatische Gestalt hat, eine einfachere Version herzuleiten.

„Et vitam venturi“: Komposition einer vierstimmigen Fuge, basierend auf dem Kontrasubjekt des *Kyrie*. Mozart bevorzugt für diesen Text Fugen. Das *Kyrie*-Gegenthema ist empfänglich für eine Vielzahl an kontrapunktischen Prozeduren, wie Imitation und Engführung, die im *Kyrie* selbst nicht ausgenutzt werden. Möglicherweise dachte Mozart daran, das Motiv später erneut anzuwenden. Der Gebrauch von Dur anstelle von Moll und der Wechsel von *alla breve* zu *andante moderato* bewirkten eine verblüffende Verwandlung des Motivs.

Sanctus- „Hosanna“: In diesem Satz wurde unter Verwendung strenger philologischer Kriterien der Doppelchor wieder hergestellt. Dadurch konnte erstmals eine stimmige Chortextur in der „Hosanna“-Fuge erreicht werden.

„Agnus Dei“: Adaption der Einleitung der Sopran-Arie „Tra l'oscure ombre funeste“ aus *Davide penitente* in ihrer Originaltonart. Die Vertonung von „miserere nobis“ macht die dreimalige Aussage des Textes zum „Agnus Dei“ erforderlich, woraus die Einfügung eines Schlussabschnitts für vierstimmigen Chor resultiert – eine schon von Mozart befolgte Praxis.

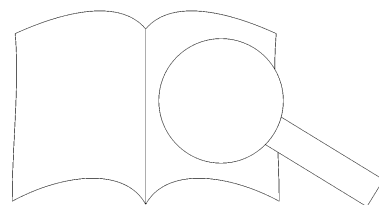
„Dona nobis pacem“: Vervollständigung des Sa^t der Basis einer Skizze von 1783.

* * *

Die vorliegende Ausgabe gründet sich auf Primärquellen für die Messe *c-Moll Kyrie*. Ich möchte ich dem Direktor und Staatsbibliothek Augustenplatz Berlin – Preußischer Kulturbesitz, der Veste Coburg, der Österreichischen Nationalbibliothek, ebenso wie der Carnegie Mellon University, Pittsburgh, den Auftrag zu geben, die Partitur für Maria und Robert A. Levin an der Carnegie Mellon University zu finanzieren, John Harbison für seine außergewöhnliche Erkerarbeit, die schrittweise Arbeit diese verbleibenden Fehler sind: Tracey Ferguson, Dr. Ulrich Konrad für ihre Hilfe und ihren Rat, Miriam Schickel-Verlag Stuttgart für ihre unermüdete bei der Vorbereitung dieser Ausgabe für die Veröffentlichung und vor allem meiner Frau Ya-Fei Chuang, der die Arbeit gewidmet ist.

Edinburgh, im Januar 2005
Satzung: Jürgen Hartmann

Robert D. Levin



Foreword

In a letter of 4 January 1783 to his father, W. A. Mozart spoke of a vow he had made exactly five months before, in conjunction with his decision to marry Constanze Weber. He voices regret that a planned trip with Constanze to Salzburg has been delayed by “time and circumstances” and concludes, “the score of half of a Mass, which lies here, still in the best of hopes, may serve as proof, however, of the reality of my vow.” This “half of a Mass” is surely the *Mass in C minor*, K. 427 (417a) – Mozart’s most ambitious composition in the genre and the only mass between J. S. Bach’s *Mass in B minor*, BWV 232 and L. v. Beethoven’s *Missa solemnis* of comparable scale.

One reason for the delay in their visit to Salzburg was Constanze’s pregnancy: the couple’s first son, Raimund Leopold, was born on 17 June 1783. When the infant was barely more than a month old he was left in the care of a nurse and the couple departed for Salzburg, arriving on 29 June 1783. Mozart brought the score of the Mass along. According to the diary of his sister, Nannerl, the Mass, “in which my sister-in-law sings the solo,” was rehearsed on Thursday, 23 October and performed on Sunday, 26 October. The participation of Constanze as a soprano soloist points to the fact that the Mass which Nannerl mentioned in her diary must be the *C-minor Mass* at the outset of their marriage Mozart had composed. A series of solfeggios (vocalises) for his wife, one of which he used for the soprano solo in the “Christe elei” of the Mass performed on 26 October 1783 was included in the composition, Mozart had nonetheless failed to complete. We know this because a set of parts was made from Mozart’s score. These parts were used by Nannerl to the collegiate church of St. Peter in Augsburg, Germany. Some time before the performance, master, Pater Matthäus Fischer, who had written the *C-minor Mass* from the beginning, had lost the entire *Kyrie* and *Gloria*. He had also lost the *Benedictus* (which includes the “Hosanna”) and the parts of the “Dona nobis pacem.” The parts of the *Kyrie* and *Gloria* have disappeared, but the parts of the *Benedictus* and the “Dona nobis pacem.” are the only ones that remain. Mozart’s score and Fischer’s score are the only ones that remain.

The score is notated on Viennese paper, using 12-staves – the standard for the time. Fitting the large scoring of the Mass into the limited space of the paper required some engendered compromises. The Mass is scored for soprano soloist, chorus (varying from four-part to eight-part SSATB to eight-part double choir), in which, following Salzburg practice, the soprano and bass of the choir are doubled by trombone. The orchestra consists of two oboes (one of which switches to flute in the “Et incarnatus est”), two bassoons, two horns, two trumpets, timpani, and strings with organ. Even with the trombones sharing the choral staves and with each pair of wind and brass instruments on a single staff, a four-part chorus leaves no room for one of the instruments, five-part choruses leave out two, and an eight-

part double choir leaves out six. Mozart solved this problem by creating overflow scores for all choral movements using full orchestra.

The autograph consists of the following:

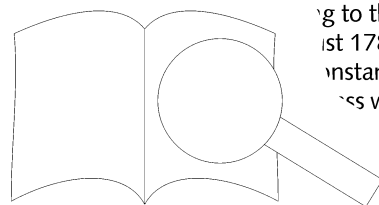
Kyrie / Gloria: These movements, on twelve-stave paper, are complete except for the instruments notated to the overflow score.

Credo: The *Credo* is likewise written on twelve-stave paper. It is incomplete in two respects – “Credo in unum Deum” and “Et vitam venturi saeculi.” The remainder of the *Credo* is complete. The “Hosanna” and *Benedictus* are complete. The *Benedictus* was written for the church, where the Mass was performed in 1783. The *Credo* was not completed. The movements which were not completed are “Et vitam venturi saeculi,” “Et in Spiritum Sanctum,” and “Et in Regnum.” The “Et in Spiritum Sanctum” and “Et in Regnum” are incomplete, as are the parts for the trumpet, timpani. In the “Et in Spiritum Sanctum” the parts for the viola are missing except for the first movement.

Sanctus: The main score of the *Sanctus* was written on ten-stave paper with the complete score of the *Hosanna*. The overflow scores of *Gloria* and *Hosanna*, on ten-stave Salzburg paper, appeared in the parts notated soon before the performance. The overflow score of the *Sanctus* – “Hosanna,” which contains all the winds, strongly implies that the lost main score contained only the eight-part double chorus and strings. It proves that Mozart composed the *Sanctus*–“Hosanna” (as does Fischer’s score and the surviving parts, which likewise vouchsafe Mozart’s authorship of the *Benedictus*). The latter uses reduced instrumental forces and therefore required no overflow score.

“Dona nobis pacem”: Two sketches for a “Dona nobis pacem” have been handed down in a bundle of papers which also contains a draft of Mozart’s unfinished opera, *L’Oca del Cairo*, K. 422, composed in Salzburg in 1783.

Why did Mozart abandon his vow and leave the Mass unfinished? The “Et incarnatus est” contains some of the most radiant, tender music he ever penned. Is it conceivable that as he pondered a setting for the words “And was incarnated by the Holy Spirit of the Virgin Mary and was born of her as a newborn baby” his new-born baby impeded his progress to that text? Raimund Leopold was born on 17 June 1783, less than two months before the Mass was written. Constanze was still in Salzburg when Raimund was born.



¹ Research shows that the “Et incarnatus est” was not sung, but Mozart’s score is complete. The music from another of his masses or omitting the section in the performance.

performed as a torso. Though infant mortality was then commonplace and accepted more stoically than now, is it possible that Raimund's grieving father turned away from the Mass as too painful to complete?² Whether Mozart might have returned to the Mass in 1792 upon his appointment as choirmaster of St. Stephen's Cathedral in Vienna is unanswerable.

A completion of the *C-minor Mass* presents daunting challenges. First, there are fundamental considerations which must be addressed:

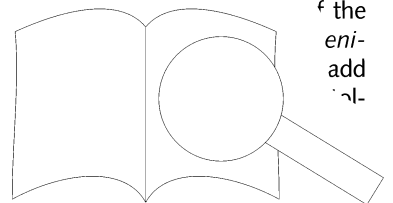
1. Did Mozart's intended scoring for the two surviving movements of the *Credo* include instruments not present in the draft scores?
2. How many additional movements did Mozart intend for the rest of the *Credo*?
3. Did Mozart sketch material for those movements or the *Agnus Dei*?
4. Fischer's score, except for one passage in the *Sanctus*, in which the soprano is divided between "Choro I" and "Choro II," contains only a single four-part chorus, despite the fact that the *Sanctus*-*Hosanna* must have been scored for double choir. Is the four-part setting what the Salzburg parts contained? Did Fischer simply copy out Chorus I, requiring only the reconstruction of Chorus II? Or might his version represent a combination of both choirs? If so, was the condensation his work, or was it effected or supervised by Mozart in Salzburg?

The present completion and reconstruction of the *C-minor Mass* proposes to answer the following:

1. Mozart always scored the "Credo in the same orchestral forces as in the Kyrie which he used trumpets and timpani. The draft score contains only trumpets, strings and five-part chorus. It has been an overflow score. When Mozart finished the manuscript, he had two blank staves before the soprano, which could suggest the use of horns, but such horns do not appear in any of Mozart's works, e.g., the *Serenade* or piano concerto, K. 46. The horn part is provided by a later soprano. The meter (6/8), and scoring (trumpets, timpani, strings) are the same as in "non tardar" from Act IV of *Le Nozze di Figaro*. There are no horns there, either. In the separate movements. However, when he composed two masses on a larger scale, the "Dominicus" *Mass in C major*, K. 66, and the "Missa" *Mass in C minor*, K. 139, in which he divides the *Gloria* and *Credo* into sub-movements. These divisions are identical in the surviving movements of K. 427. The earlier masses imply that the *Credo* was meant to contain five more movements: "Crucifixus," "Et resurrexit," "Et in Spiritum Sanctum," "Et unam sanctam," and "Et vitam venturi."

3. The "Dona nobis pacem" sketches were attributed to the *C-minor Mass* because they include text from the Mass. One cannot exclude the possibility, however, that other sketches meant for the Mass might lack such text. We must consider Mozart's mindset, not ours: he sketched what enabled him to recognize an idea for later use, not to give it an unmistakable identity for musicologists. Scholars wishing to comb the surviving Mozart sketches for possible material for the *C-minor Mass* must employ more flexible criteria. Sketches might include orchestral introductions, primarily choral and vocal ideas, and these would be primarily choral and vocal ideas, and these would be primarily choral and vocal ideas. The conventions of text-setting would be primarily choral and vocal ideas. Notes with flags (for individual syllables) and beams used for instrumental music. These sketches ought to parse with a section of the Mass. Missing movements. Combining sketches from 1781 to 1785 reveals a high likelihood are related to the *C-minor Mass*. Sketches from 1783, during the time of the major choral/vocal work, are particularly relevant. Besides the Mass was *L'Opera buffa*, which has a little difficulty in distinguishing between the two parts that for a comic opera. The name of an eight-part *Dona nobis pacem* sketch, like the "Dona nobis pacem" sketch, fits the *C-minor Mass* and D minor is a plausible key signature. The text "Et incarnatus est." is found in the Salzburg parts reproduced in the "Qui tollis," making it likely that the Salzburg parts reproduced in the "Qui tollis" would have replaced the double choir in the "Hosanna" with a jerrybuilt four-part setting. Fischer's "Choro I" and "Choro II" indication suggests that he was aware that there were two choirs. An examination of the orchestral doublings in the "Hosanna" fugue reveals that the surviving four-part chorus of Fischer's score, which prior editions have used as Chorus I, cannot be identical with either of Mozart's original choirs: The fugue consists of a subject primarily in eighth notes and a countersubject twice as fast. The trombones double only the subject at the outset of the fugue, implying that one choir was meant to sing the subject, while the other sang the countersubject. (The trombones would sit together, so splitting the subject between the choirs would largely undo the advantage of the trombone doubling.) The present completion is the first to recast the music of Fischer's copy in a philologically rigorous way.

In addition to hitherto unused sketch material, there is a second possible resource in completing the Mass: In 1785 Mozart was commissioned to compose a Psalm for a concert of the Wiener Tonkünstlergesellschaft for an Italian libretto to be set to music by the composer of the *Mass*, which was published in 1785, K. 469.³ He divides the *Mass* into a tenor aria between "Et in Spiritum Sanctum" and a soprano



² Paul Cornelison and c

³ It has been suggested that the librettist, but recent work by Bruce Alan Brown appears to refute this hypothesis.

niam." He also added a cadenza for the solo sopranos and tenor just before the end of the "Cum Sancto" fugue. Although not designed for the *Credo* or the *Agnus Dei*, these arias were conceived to be heard with the music of the Mass. Might this music work in reverse text-setting, with Latin replacing the Italian? From Mozart's early masses we see that the *Credo* requires only a single aria – the "Et in Spiritum Sanctum" (The other movements are choral). The *Agnus Dei* is normally also a solo movement, so two arias are indeed required. The tenor aria from *Davide penitente* is scored for an obbligato wind quartet of flute, oboe, clarinet and bassoon. The Mass does not include clarinets in its scoring, and the idiomatic writing for solo clarinet resists adaptation to another instrument. The soprano aria from *Davide penitente* adds a flute to the two oboes, whereas in the "Et incarnatus est" one of the oboists switches to flute. For performances today, however, this is scarcely important, as a separate flutist is always used. The aria consists of a slow introduction in C minor in 3/8 time, followed by a main Allegro in C major. The introduction seems ideal in key and expressive tone for the *Agnus Dei*; the Italian text ends with the word "pace" (peace), foreshadowing the "Dona nobis pacem" to follow, with a final motive featuring a descending scale figure that reflects the exact content of the "Dona nobis pacem" sketches. The main section of the aria fits the text "Et in Spiritum Sanctum"; but Mozart uses the dominant key for this text in his early full-length masses, seemed essential to preserve Mozart's key scheme. Transposing the aria from C to G, and from soprano to tenor, yields the voice Mozart uses in the earlier mass.

The new completion employed the following procedures to make Mozart's torso into a complete Mass:

"Cum Sancto": The vocal cadenza for soprano and tenor from *Davide penitente* was used as an option; the score also includes the traditional version for soprano and tenor.

"Credo in unum Deum": The vocal parts for soprano and strings have been revised, and trombone parts for Credo and Gloria were added.

"Et in Spiritum Sanctum": The vocal parts for soprano and strings were revised, and trombone parts for Credo and Gloria were added.

"Et in Spiritum Sanctum": A four-part double fugue for four-part vocal and instrumental choir has been composed, based on a sketch by Mozart.

"Et in Spiritum Sanctum": A four-part chorus based on a 1783 sketch from the "Credo in unum Deum" was completed. Mozart often enhances unity by reusing motives from one movement to another; the *Requiem*, K. 626 provides an outstanding example.)

"Et in Spiritum Sanctum": The Tenor aria, transcribed from the main section of the soprano aria "Tra l'oscure ombre funeste" from *Davide penitente*, K. 469, was employed for this movement.

"Et unam sanctam": The movement has been completed, based upon a 1783 sketch. Mozart often notates a complicated version of an idea to discover its ultimate potential. Here the challenge was not to develop a movement from a beginning (e.g., the "Crucifixus"), but to derive a simpler version from material heard in a more chromatic guise at the end of the movement.

"Et vitam venturi": A four-part fugue was composed, based on the countersubject of the *Kyrie*. Mozart often prefers a fugue for this text. The *Kyrie* countersubject is adaptable to a variety of contrapuntal procedures, including canon and stretto (having one voice enter after another is done) – that were used in the original. This could imply that Mozart intended a more complex texture. The use of major instruments was more consistent than *Andante moderato*.

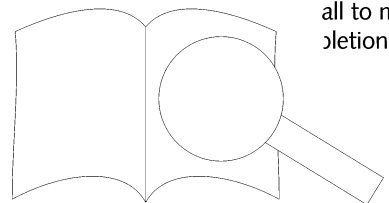
Sanctus—"Hosanna": The vocal parts were restored, using strict procedures to maintain consistent choral texture throughout the first time.

"Agnus Dei": The introduction to "Tra l'oscure ombre funeste" from *Davide penitente*, in the key of G major, requires a triple meter. The words "miserere nobis" require interpolation of a final section for the practice observed by Mozart.

"Et unam sanctam": The completion was based upon a

* * *

The present edition reflects an examination of all the primary sources to the *C-minor Mass* K. 427. I would like to express my thanks to the directors and staff at the Stadt- und Staatsbibliothek, Augsburg; the Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz; the Kunstsammlungen der Veste Coburg (in Germany); the Biblioteka Jagiellońska, Kraków (Poland); and the Österreichische Nationalbibliothek, Vienna (Austria); to Carnegie Hall, New York and to Ara Guzelimian for commissioning the new completion; to The Maria and Robert A. Skirnick Fund for New Works at Carnegie Hall and the Skirnicks for their generosity in funding it; to John Harbison and Helmuth Rilling, whose extraordinary insight in reviewing the work in progress improved it immeasurably (the faults that remain are mine alone); to Dr. Faye Ferguson, Dr. Ulrich Konrad, and Dr. Cliff Eisen for help and advice; to Miriam Pfadt, M.A., of Carus-Verlag, Stuttgart for her tireless work in bringing the edition for performance. This edition is dedicated to my beloved wife, Yvonne.

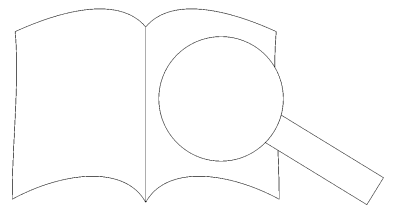


Cambridge, Jar

For a more detailed version of the foreword and critical report, see the full score (CV 51.427).

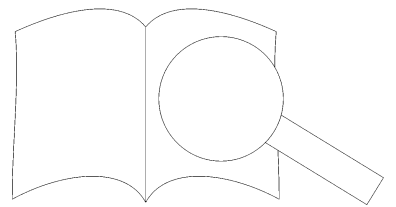
PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Kyrie

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756–1791)

ergänzt und herausgegeben von
completed and edited by Robert D. Levin (2005)

1. Kyrie

Andante moderato

2 Oboi
2 Fagotti
2 Corni
2 Clarini
Timpani
3 Tromboni
Archi, Bassi
ed Organo

Archi

+Otoni

p

5 **Tutti *f***

Ky - ri - e e - lei -

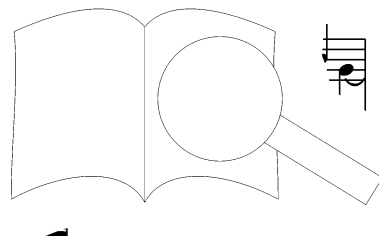
Tutti *f*

Ky - ri - lei -

Ky - ri - e e - lei -

9 **son.**

e e - lei - - son, e - lei - - -



Aufführungsdauer / Duration: ca. 80 min.

© 2005 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 51.427/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Klavierauszug: Paul Horn

13

son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

Ky - - - ri - e e - lei - - son, e - lei - - - -

17

son, e - lei - - - - son, e - lei - - - - son, e -

son, e - lei - son. Ky - ri - e e -

Ky - - - - e - lei - - son, e -

m, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

21

- - son, e - lei - - - - son, e - lei - - -

Ky - ri - e e - lei - - - -

- - - son, e - lei - son, e - lei - son.

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

zi - son.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

24

son. Ky - ri - e e - lei - - - - son.

son. Ky - ri - e e - lei - - - - son.

Ky - - ri - e e - lei - - - - son.

Ky - - ri - e e - lei - - - - son.

27

p Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - - son, e -

p Ky - ri - e e - - - - -

p Ky - ri - e e - lei - - - -

p Ky - ri - e - - - - son, e - - - -

Archi *p* +Otoni

31

- - - son.

- - - son.

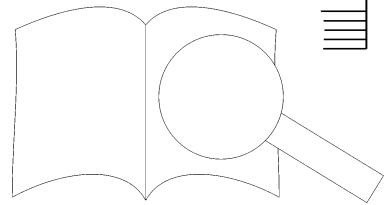
- - - son,

- - - son,

ei - - - - son,

Ob, Fg, Cor *p*

PROBENFÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



34 Soprano solo

Chri - - - ste e - lei - son, e - lei - son. Chri - - -

Tutti *p* Chri - ste,

Tutti Chri - ste,

Tutti e - lei - son.

Tutti e - lei -

Archi

39

ste, Chri - ste e - lei - - e -

- ste,

- ste,

Chri -

Chri -

+Fg

44

- son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - -

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

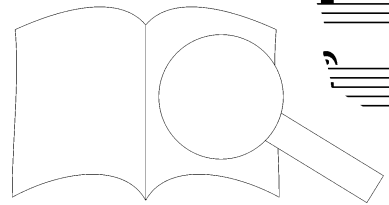
e - lei - son, e

ste -Fg e - lei - son, e

+Ob, Fg

cresc. *p* cre - | scen - do

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



50

Arch
- - son. Chri - - - ste, Chri-ste e - lei - son. Chri- ste,
+Ob, Fg -Ob, Fg

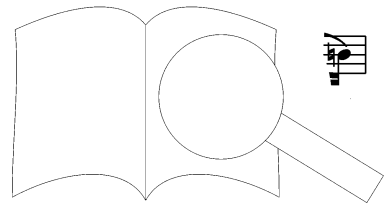
56

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e -

61

lei - - - - son. Chri-ste e -
e - lei - son.
ste e - lei - son,
lei - - - - son.
- - lei - - - - son.

lei Archi



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

68

68

+Ob, Fg

71

71

son.

Tutti *f*

Ky - - - ri - e e - - so.

74

74

lei - son, e - lei - - - son, e - e - lei - son, e - lei - son.

Tutti *f*

Tutti *f*

Ky - - - - - ri - e e -

PROBEPARTITUR

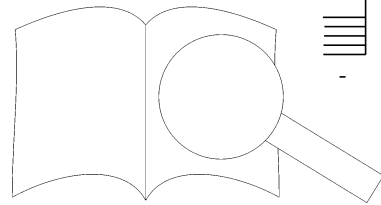
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

lei - son, e - lei - - son, e - lei - - son, e -
 Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -
 Tutti lei - son. Ky - - ri - e e - lei - - son, e -
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

lei - - son, e - lei -
 lei - son. Ky - - son, e -
 lei - - son, - son, e - lei - son, e -
 e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - -
 son. Ky - ri - e e - lei - -
 e - lei -
 e - lei - son. Ky - ri - e

PROBEKOPPIERT
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



son. Ky - - - ri - e e - lei - son, e -

son. Ky - - - ri - e e - - -

son. Ky - - - ri - e e - - -

son. Ky - - - ri - e

Archi

lei - son, e - lei - son, lei

lei - son. Ky

lei - - - son e - lei - - -

lei - son. e - lei - - -

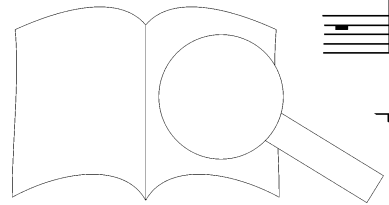
- - le - - i - - - son.

e - - le - - i - - - son.

e - - le - - i - -

son, e - - le - - i - -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Gloria

2. Gloria

Allegro vivace

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Tutti *f*

Glo - - ri - a
Glo - - ri - a
Glo - - ri - a in ex - cel -
Glo - - ri - a in ex - cel -

2 Oboi
2 Fagotti
2 Corni
2 Clarini
Timpani
3 Tromboni
Archi, Bassi
ed Organo

Tutti *f*

5

in ex - cel - sis, in ex -
in ex - cel - sis,
- sis, in ex - cel - sis,
- sis,
- sis,
- sis,

8

- sis De - o. Glo -
- ri - a in ex - cel - sis, glo -
- ri - a in ex

11

- - - ri-a in ex-cel-sis, glo - - ri-a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex -
 - - - ri-a in ex-cel-sis, glo - - ri-a in ex-cel-sis, in ex -
 glo - - ri-a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex -
 - - - sis De-o. Glo - ex -

14

cel-sis, in ex-cel - - -
 cel-sis, in ex-cel - - -
 cel - - -
 cel-sis, in ex-cel-sis, in ex - - - sis, in ex -

17

- - o, in ex-cel - - - sis
 - - sis De-o, in ex-cel - - - sis
 - - sis De-o, in ex - - - sis
 cel - - - sis De-o, in ex -

20

De - o, in ex-cel - sis, in ex - cel - sis, in ex-cel - sis. Et in —

De - o, in ex-cel - sis, in ex - cel - sis, in ex-cel - sis.

De - o, in ex-cel - sis, in ex - cel - sis, in ex-cel - sis.

o, in ex-cel - sis, in ex - cel - sis, in ex-cel - sis.

Arc'

23

ter - - - ra, in ter - - - ni-bus

Et in - - - ter - - - ra, in - - - mi - ni-bus

Et ho - mi - ni-bus

Et in - - - ter - - - ho - mi - ni-bus

+Trb

27

ae - - - vo - - - lun - - -

bo - - - nae vo - - -

bo - - -

pp

PROBENFÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

31

ta - - - - - tis. Glo - ri-a in ex -
 lun - - - - - ta - - - - - tis. Glo -
 vo - lun - ta - - - - - tis. Glo - ri-a in ex-cel-sis, in ex -
 - - - - - nae vo - lun - ta - - - - - tis.

Tutti

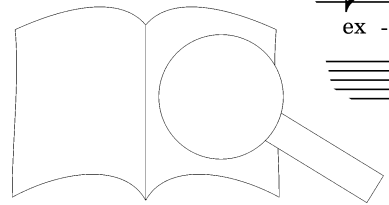
35

cel-sis, in ex-cel-sis, in ex - cel - sis, in ex - cel -
 - ri-a in ex-cel-sis, in ex - cel-sis, in ex - cel - sis,
 cel-sis, in ex-cel-sis, in ex - cel - sis,
 Glo - ri-a in ex - cel - sis,

38

- cel - sis De-o, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

PROBENPARTEI • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



41

- - - sis De-o, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.

- - - sis De-o, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.

cel - - - sis De-o, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.

cel - sis De - - o, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex

44

p Et in-ter - - ra, in ra. ni - ni-bus

p Et in-ter - - ra. ho - mi - ni-bus

p Et in-ter - - ra pax ho - mi - ni-bus

Et in. pax ho - mi - ni-bus

Archi +Trb +Cor

49

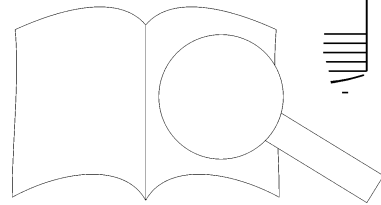
ae vo - - - lun - - -

bo - - - nae vo - - -

bo - - -

pp

PROBENFÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



53

ta - - - - - tis.

lun - - - - - ta - - - - - tis.

vo - lun - - ta - - - - - tis.

- - - nae vo - lun - ta - - - - - tis.

+Ob, Fg.

57

3. Laudamus te

Allegro apei

2 Oboi, 2 Corni
 Archi, Bassi
 ed Organo
 Fagotti col
 Basso

+Ob, Cor

p *f* *f*

tr *tr* *tr* *tr*

Lau -
Archi

15 da - - - - - mus te. _____

+Ob, Cor

19 Be - ne - di - ci - mt

-Ob, Cor

or

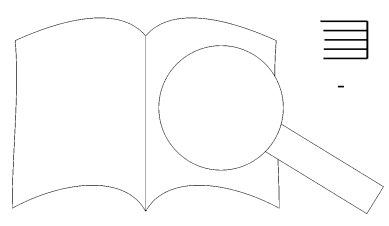
23 be - - - - - te.

tr tr tr tr

- - - - - o - ra - mus te.

tr tr

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



30

ca - mus te, glo - ri - fi - ca -

34

Archi

Ob

38

42

- mus te.

Ad - - -

f p f p

49

Glo - ri - fi -

52

ca -

tr

Va

57

tr, Ob

cresc.

60

tr

tr

tr

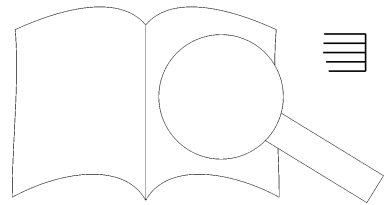
tr

tr

tr

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Lau - da - - - mus te. Ad-o - ra - - - mus

-Ob, Cor

p

Ob

sfp

simile

te. Be - ne - di - - - ci-mus

sfp

ri - fi - ca - mus te, glo - ri - Lau - da - mus

Ob

mfp

mfp

te. mus te. Tutti

mfp

Lau - d

p

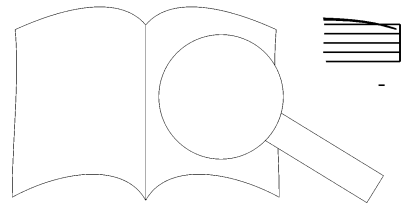
tr

tr

tr

PROBENPARTIUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



88

- - - - - mus te. — Be - ne -

93

di - ci - mus te, — be - r

98

te. — o -

101

ra - Glo - ri - fi - ca - - - -

Ob Archi

108

Archi

112

116

mus te.

119

Ad - mus te.

Glo - ri - fi - c

f p f p

Va

126

Bassi

130

mus te, glo

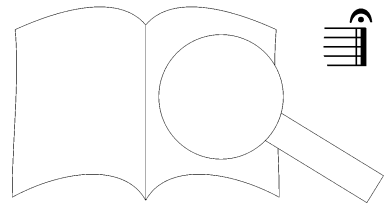
134

ca mus

Tutti
cresc.

138

te.



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4. Gratias

Adagio

Tutti *f*

Soprano I
Gra - ti-as, gra-ti-as a-gi-mus ti - - - bi pro-pter

Soprano II
Gra - - - ti-as a - - gi-mus ti - bi pro-pter

Alto
Gra - - - ti-as a - gi-mus ti - bi

Tenore
Gra - ti-as a - gi-m

Basso
Gra - ti-as a - .us aer, pro-pter

2 Oboi
2 Fagotti
2 Corni
3 Tromboni
Archi, Bassi
ed Organo

4

ma-gnam, tu - - - am. Gra - ti -

ma glo - ri-am tu - - - am. Gra - ti -

gnam glo - ri-am tu - - - am. Gra - ti -

ma - gnam glo - ri-am tu - - - am. Gra - ti -

gnam, ma - gnam glo - ri-am tu - - - am. Gra - ti -

p

7

as a - - - gi - mus pro - pter ma-gnam glo-ri-am, pro - pter ma - gnam

as a - - - gi - mus pro - pter ma - gnam

as a - - - gi - mus pro - pter ma-gnam glo-ri-am, pro - pter m

as a - - - gi - mus pro - pter ma-gnam glo-ri-am, pro

as a - - - gi - mus pro - pter ma-gnam glo

am

10

glo - ri - am

glo - ri - am.

- - - am.

tu - - - am.

am tu - - - am.

p

PROBENPARTEI

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

5. Domine

Allegro moderato

Archi
Bassi ed Organo
Fagotti col
Basso

11 Soprano I solo

Do - mi-ne De - us,

x cae - le - stis, Rex cae - le - stis

21

us Pa - - - ter, De - - us Pa - - ter

26

o - mni - pot - ens.
Soprano II solo
Do - mi - ne Fi - li - u - - - ri - te, su

32

Chri - ste. Do - mi - A - - - gnus

i, Fi - li - us, Fi

Do - mi-ne Fi - - li u - ni - ge - ni-te, Je - su,
 tris. Do - mi-ne De - - us, Rex cae - le - - stis,

Je - - - su Chri - ste.
 De - us Pa - ter o - mni-pot-ens.

Do - - mi-ne De - us,
 Do - - mi-ne De - us, Do -

- mi-ne De - us, A - - - gnus De - - -
 - - mi-ne De - us, A - - - gnus

PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

i, Fi - li - us, Fi - li - us Pa - - - tris. A - gnus

i, Fi - li - us, Fi - li - us Pa - - - tris,

De - i, Fi - - - - li - us

Fi - li - us Pa - - - -

tris, Fi - - - li - us Pa - - - -

- tris, Fi - li - us Pa - - - -

Fi - li - us Pa - - - -

s. A - gnus De - i, Fi - - - - li - us

81

tris. A -

85

tris, Fi - li - us, Fi - li - gnus De - i, Pa - tris,

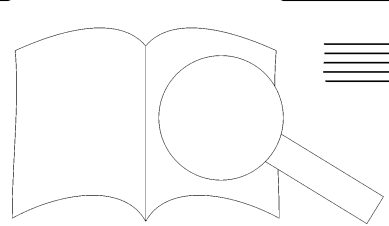
90

Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris

tris.

tris.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



6. Qui tollis

Largo

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Coro I

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Coro II

2 Oboi
2 Fagotti
2 Corni
3 Tromboni
Archi, Bassi
ed Organo

Archi

Tutti

Qui tol -

Qui

Qui

4

lis pe - n - di,
tol - - - li re mun - - - di,
tol - ta mun - - - di,
tol ca - ta mun - - - di,

Qui tol - - - lis

Qui tol - - -

7

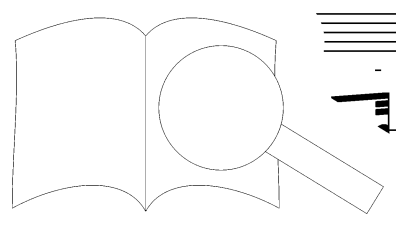
qui tol - lis pec - ca - ta, qui
 qui tol - - - lis, qui
 qui tol - lis pec - ca - ta, qui
 qui tol - - - lis, qui tol - - -

pec - ca - ta mun - - - di,
 lis pec - ca - ta mun - - - di,
 lis pec - ca - ta mun - - - di,
 lis pec - ca - ta mun - - - di, qui

10

tol - lis,
 tol - lis,
 tol - lis,
 qui tol - lis,
 - - ta mun - - - di, pec - - -
 qui tol - lis pec - ca - - -
 qui tol - lis pec - - - ca - - - ta,
 qui tol - lis pec - ca - ta
 ol - lis pec - ca - ta mun - -

PROBEKOPPIERUNG
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



13

p

ca - - - - ta mun - - - - di, mi - se - re -

lis pec - ca - ta mun - - - - di,

lis pec - ca - ta mun - - - - di,

ca - - - - ta mun - - - - di,

ta, pec - ca - ta mun - - - - di,

pec - ca - ta mun - - - - di,

pec - ca - ta mun - - - - di,

ca - - - - ta mun - - - - di,

Archi

16

re, re-re no - bis. Qui

se - re-re no - bis.

mi - se - re-re no - bis.

mi - se - re-re no - bis.

re - - re, mi - - se - re-re no - bis.

mi - - se - re-re no - bis.

mi -

mi -

PROBENPARTIUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

19

tol - - - lis pec - ca - ta mun - - di,

Qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - - di,

Qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - - di,

Qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - - di,

Qui tol - lis pec -

Tutti

Carus-Verlag

22

qui tol - lis,

qui tol - lis, qui tol - lis, pec - ca - ta,

qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca -

qui tol - lis pec - ca - ta mun -

qui tol - lis, qui tol - lis,

qui tol - lis, qui tol - lis, qui

qui tol - lis, qui tol - lis pec -

qui tol - - - lis pec - ca -

qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - - *p* - -

qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - - *p* - -

ta mun - - di, pec - ca - ta mun - - *p* - -

di, pec - - ca - - - ta mun - - *p* - -

qui tol - - - lis pec - ca - ta mun -

tol - - - lis pec - ca - - - ta mun

ca - ta, qui tol - - - lis pec - ca

di, pec - - ca - - - ta mun

p

p

di, sus - ci - pe, sus - sus - ci-pe de-pre -

di, sus - ci-pe de-pre -

di, sus - ci-pe de-pre -

di, sus - ci-pe de-pre -

p

sus - ci - pe, sus - ci-pe, sus -

sus - ci - pe, sus - ci-pe, sus -

sus - ci - pe, sus - us -

sus - ci - pe, sus -

pp

PROBENPARTUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

31

ca - - ti - o - nem no - - stram. Qui se - - des

ca - ti - o - - nem no - - stram. Qui se - - -

ca - ti - o - - nem no - - stram. Qui se - - -

ca - ti - o - - nem no - - stram. Qui se - -

- ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - stram.

- ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - stram.

- ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - stram.

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - stram.

utt.

34

ad dex - te - qui se - des

des ad - - - tris, qui se - des

des - - - tris, qui se - des

de Pa - - - tris, qui se - des

Qui se - des, qui se - des ad

Qui se - - -

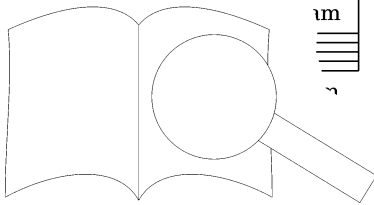
Qui se - - -

Qui se - - -

ad dex-te-ram Pa - tris, qui se - des, qui
 ad dex-te-ram Pa - tris, qui se - des, qui se - des
 ad dex-te-ram Pa - tris, qui se - des, qui
 ad dex-te-ram Pa - tris, qui se - des
 dex-te-ram Pa - tris, qui se - des,
 des ad dex-te-ram Pa - tris, qui se
 des ad dex-te-ram Pa - tris, qui
 des ad dex-te-ram Pa - tris, qui se -

se - des, qui
 ad
 se - d
 dex - te
 - tris, qui se - des ad dex - te-ram
 qui se - des ad dex - te-ram
 qui se - des, qui se - des ad dex - te-ram
 es, qui se - des, qui
 - te-ram Pa - tris, qui
 um

PROBEKOPPIE
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





Pa - - *p* - - tris, mi - se - re - re,
Pa - - *p* - - tris, mi - se - re - re,
Pa - - *p* - - tris, mi - se - re - re,
Pa - - *p* - - tris, mi - se - re - re,
Pa - - *p* - - tris, mi
Pa - - *p* - - tris, re -
Pa - - *p* - - tris, se - re -

Archi +Ottoni
p *pp*



mi - se - re
mi - - re - r
no-bis,
mi - se - re - re
mi - se - re - re
mi - se - re - re
mi - se - re - re
mi - se - re - re
re,
mi - se - re - re
mi - se - re - re
no-bis,
no-bis,
mi - se - re - re
mi - se - re - re
i - se -

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

mi - se-re - re, mi - se-re - re no - - -

mi - se-re - re, mi - se-re - re no - - -

mi - se-re - re, mi - se-re - re no - - -

mi - se-re - re, mi - se-re - re no - - -

re - re, mi - se-re - re, mi - se-re - re

re - re, mi - se-re - re, mi - se-re

re - re, mi - se-re - re, mi - se-

re - re, mi - se-re - re,

re - re, mi - se-re - re,

bis, mi - se - re - bis.

bis, mi - se - bis.

bis, mi - no - bis.

bis, no - - - bis.

- re no - - - bis.

- re - re no - - - bis.

- se - re - re no - - - bis

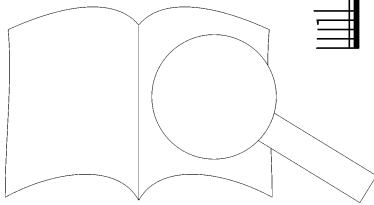
mi - se - re - re no - - -

Ob, Fg, Cor, Trb

Ob, Fg, Cor, Trb

PROBENPARTIUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



7. Quoniam

Allegro

2 Oboi
2 Fagotti
Archi, Bassi
ed Organo

Tutti

Archi

f *p*

Va

7

14

Tutti

f

20

Soprano II solo

tu so - - - - - lus

27

tu so - - - - - lus Do - mi - nus, tu -

tu so-lus San - - - - - tu so-lus

tu

Bassi

34

so - - - - lus, tu so - - - - lus Do - mi-nus,
 San - - - - ctus, tu so - - - - lus
 so - - - - - lus Al - tis - - si-mus, tu so -

40

tu so - - - - nus.
 San - ctus, tu so - - - - ctus.
 - - - - lus Al Quo - - - - ni-
 +Fg

45

am, quo - - - - ni - am tu so-lus San - - - -
 Quo - - - - ni - am so - - - - lus
 1
 -Fg

PROBENPARTIUR
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

50

ctus, tu so - - lus

San-ctus, tu so - - lus, so - lus San -

so - - lus San-ctus. Do - mi-nus, tu. Tu so - lus Al - tis - - si -

Tutti

56

San -

- ctus, tu so-lus San -

mus. Tu so-lus San -

-Ob

62

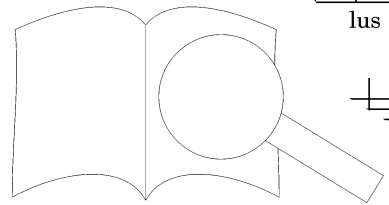
- ctus. Tu so - lus

- ctus. Tu so - lus

- ctus. Tutti

f

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



67

Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus.

Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus.

Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus.

Tutti

cre - scen - - do

73

78

Quo - ni - am

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

84

— tu so-lus San - ctus, tu so-lus San - ctus. Quo - ni - am — tu so-lus

Quo - ni - am — tu so-lus San - ctus, — tu so-lus San-ctus. Quo-

Quo - ni - am — tu so-lus San-ctus.

Va Bassi

91

San -

- ni - am — tu so-lus San

Quo - ni - am — tu so-lus San -

+Ob

Va Bassi

96

— tu so-lus San - ctus, tu so-lus San - ctus. Quo - ni - am — tu so-lus

Quo - ni - am — tu so-lus San - ctus, — tu so-lus San-ctus. Quo-

Quo - ni - am — tu so-lus San-ctus.

Va Bassi

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

101

ctus, tu so - lus San - ctus, tu so - lus San -

ctus, tu so - lus San - ctus, tu so - lus San -

Archi

106

ctus. Quo - ni - am

ctus. Quo - ni - am

ctus. Quo - ni - am

lus,

Tutti

Archi

112

us,

tu so - lus

tu

Va

Va

Bassi

119

so - - - - - tus

tu so - - - - - tus

- - - - - tus

pp *fp*

126

San - - - ctus. Quo - - - ni -

San - - - ctus. - - - ni - am

San - - - ctus. - am,

+Fg +Ob, -Fg

131

m tu so - lus San - - -

- lus San - - -

quo - ni - am tu so

-Ob

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

136

Do - mi - nus, Al - tis - si - mus. Tu so - lus ctus, tu so - lus

+Ob, Fg

141

San - ctus

146

Tu so - lus Do - mi - ctus. Tu so - lus Do - mi - ctus. Tu mi -

Tutti Archi

f *p*

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

151

nus. Tu so - lus Al - tis - - - si - mus, Al -
nus. Tu so - lus Al - tis - - - si - mus, Al -
nus. Tu so - lus Al - tis - - - si - mus Al -

156

tis - si - mus, Al - tis - si - mus.
tis - si - mus, Al - tis - si -
tis - si - mus, Al - tis -

162

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

8. Jesu Christe

Adagio

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Tutti
Je - - su, Je - su Chri - - - ste, Je-su Chri -

Tutti
Je - su, Je - - - su Chri-ste, Je-su Chri - -

Tutti
Je - - su, Je - su Chri - - ste, Je - su Chri -

Tutti
Je - - su, Je - su Chri - - ste,

2 Oboi, 2 Fagotti
2 Corni, 2 Clarini
Timpani
3 Tromboni
Archi, Bassi
ed Organo



4

ste, Je - su Chri - ste, Chr - - - ste.

ste, Je - su Chri - - - ste.

ste, Je - su su Chri - - - ste.

ste, Je - su si Je - su Chri - - - ste.

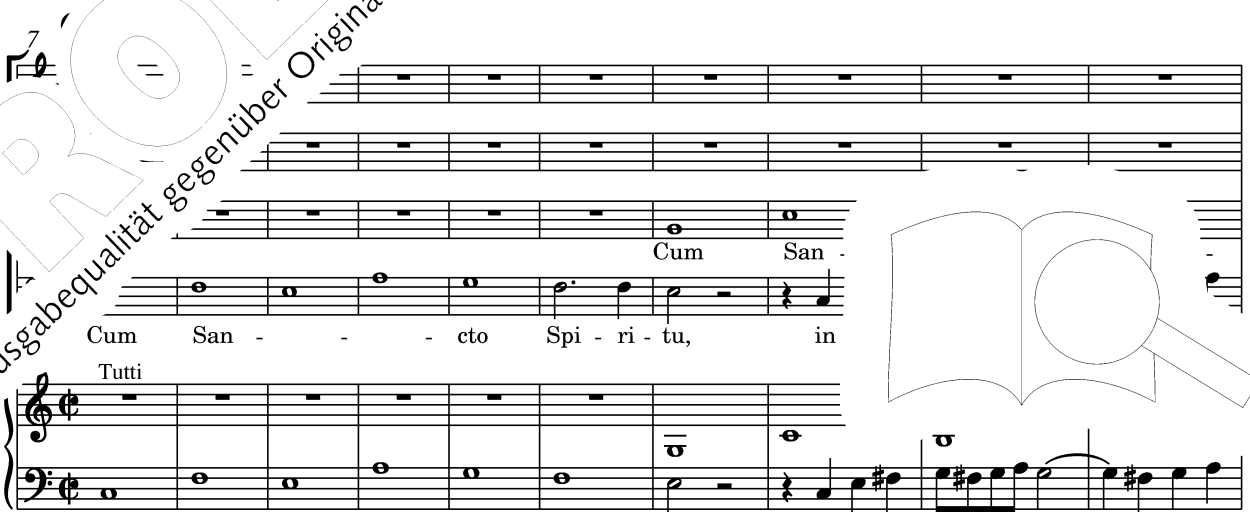


7

Cum San - - - cto Spi - ri - tu, in

Tutti

Cum San -



17

cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, Cum San -

23

cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a -

29

ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a -

PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

52

p men, a - - - - - men, a - - - - - *f*

p men, a - - - - - *f* men, a - - - - - a -

p tu, in glo - - - - - ri-a De - i Pa - tris. A - *f*

p men, a - - - - - *f* men, a

58

Cum

men,

San - - - - -

64

ri - tu, in glo - - - - -

men, a - - - - - men, a -

- - - - - cto Spi - - - - - ri - tu,

PROBENPARTEI

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

69

men, a - - men, a - -
De - i Pa - tris. A - -

74

- ri-a De - i Pa - tris. A - -
men, a - -
men.
men.
men.

79

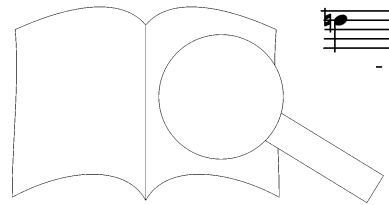
- - men, a - -
men, a - -
Cum
Cum San -

cto Spi - - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris

men, a - men. Cum Pa - tris. A - men, a - men, a - men, a - men, a - men

men, a - cto Spi - - ri - tu

PROBENPAPIER
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



101

men, a - men, a - men.

tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris.

men, a - men. Cum San -

107

Cum San - cto

spi - ri - tu. A -

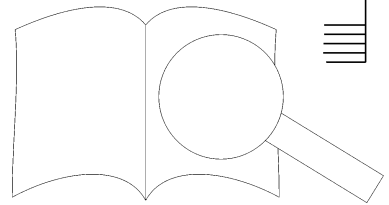
112

tu. A - cto

men. Cum San

men.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



117

Spi - - - ri - tu. A - - - - -

- - - - - men.

- - - - - cto Spi - - - ri - tu, cum

Cum San - - - - -

122

San - - - - -

- - - - - cto

Spi - - - ri -

tu. A - - - - -

127

Cum San - - - - -

San - - - - - cto

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

132

- - - - ctu Spi - - - ri - tu, in glo -

Spi - - - ri - tu, in glo -

137

- ri-a,

- ri - a.

cum

- men.

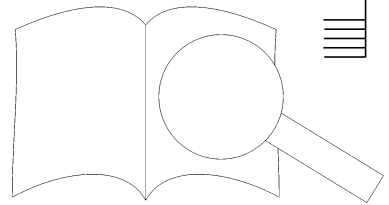
142

- - - ctu Spi - - - ri - tu.

A - - - men.

Spi - - - ri - tu.

PROBENPARTIUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Cum San - - - - -
 San - - - - - cto Spi - - ri -

cto Spi - - ri - tu.
 A - - - - - men,
 tu. A - - - - - men, a - - - - -
 a - - - - - men, a - - - - -

PROBENPARTIUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

162

f

men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men.

f

167

p

Cum San - - - - - cto Spi - - - - - ri - tu, in glo -

Cum San - - - - - ri - ri - tu,

Cum San - - - - - an-cto Spi - ri - tu,

Cum Spi - ri - tu,

Ob *p*

f Tutti

176

in glo - - - ri - a, in glo - - - ri - a,

in glo - - - ri - a, in

in glo - - - ri

- ri - a De - i Pa -
 in glo - ri - a De - i Pa -
 in glo - ri - a De - i Pa -
 - ri - a, in glo - ri - a De - i Pa -



*)

Vi -

186a | 186b Soprano I solo
 tris. A - tris. Spi - ri - tu,
 tris. A - tris. Soprano II sol^o
 tris. A - tris. Tenor. San - cto Spi - ri - tu,
 tris. A - tris. San - cto Spi - ri - tu,
 tris. A - tris. Ob.
 Fg, Va

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men,
 in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men,
 in glo - ri - a De - i Pa - tris.

*) T. 186a, 233-242 = Fassung von 1783; T. 186b-242 = erweiterte Fassung nach *Dauid penitente* KV 469.
 mm. 186a, 233-242 = 1783 version; mm. 186b-242 = expanded version from *Dauid penitente* K. 469.

197

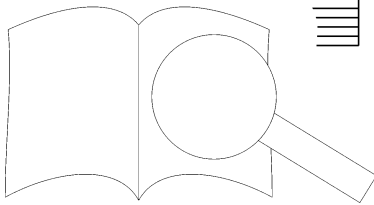
Archi

202

207

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



212

Musical score for measures 212-216. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The lyrics are: men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men. The piano accompaniment includes a large watermark reading "PROBENPARTITUR" diagonally across the page.

217

Musical score for measures 217-221. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men. The piano accompaniment includes a large watermark reading "PROBENPARTITUR" diagonally across the page.

222

Musical score for measures 222-226. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men. The piano accompaniment includes a large watermark reading "PROBENPARTITUR" diagonally across the page.

men, a

men. A

men. A

men. A

men. A

Tutti f

Alto Tutti f

Tutti f

Tutti f

Tutti f

Tutti f

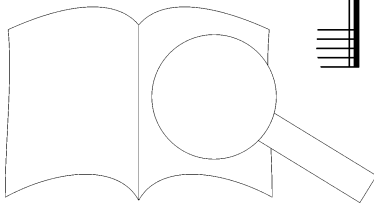
a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men, a - men.

- men, a - men, a - men,

- - - men, a - men, a - men,

PROBENPARTIUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Credo

9. Credo

Allegro maestoso

2 Oboi
2 Fagotti
2 Corni
2 Clarini
Timpani
3 Tromboni
Archi, Bassi
ed Organo

Ctr, Timp, Archi

Ob, Cor

4

7

10

+Ob, Fg

Tutti

14

Soprano I
Tutti
Cre - do, in De - um, Pa-trem o-mni-pot - en -

Soprano II
Tutti
Cre - do, in u - num De - um, Pa-trem o-mni-pot - en -

cre - do in u - num De - um, Pa-trem o-mni-pot - en -

cre - do in u - num De - um, en -

Cre - do, cre - do in u - num De - um,

PROBENPAPIER

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

18

tem, fa - cto-rem cae - li et ter - - - rae, fa - cto-rem cae - li et

tem, fa - cto-rem cae - li et ter - - - rae, fa - cto-rem cae - li et

tem, fa - cto-rem cae - li et ter - - - rae, fa - cto-rem cae - li et

tem, fa - cto-rem cae - li et ter - - - rae, fa - cto-rem et

tem, fa - cto-rem cae - li et ter - - - rae, fa - cto-rem

22

ter - - - rae, vi - si - bi - li-um o - mni-um.

ter - - - rae, vi - si - bi - li-um o - r

ter - - - rae, vi - si - bi - li-um o -

ter - - - rae, vi - si - bi -

ter - - - rae, vi -

et in -

26

si - - - li - um, et in -

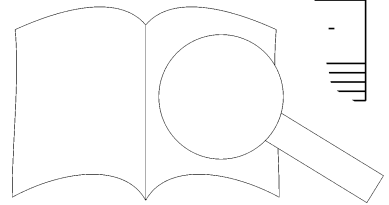
si - - - bi - - - li - um, et in -

et in - vi - - -

et in - vi - - -

PROBENPAKUNGSBEISPIEL

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



30

vi - si - bi - li - um.
 vi - si - bi - li - um.
 si - bi - li - um.
 si - bi - li - um.
 si - bi - li - um.

Archi

p

34

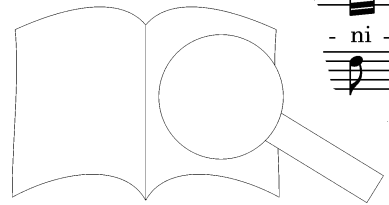
Cre - num Do - mi -
 in u - num Do - mi -
 Et in u - num Do - mi -
 Et in u - num Do - mi -
 do. Et in u - num Do - mi -

Tutti

38

Je - sum Chri - stum, Fi - li - um, Fi - li - um De - i u - ni -
 Je - sum Chri - stum, Fi - li - um, Fi - li - um De - i u - ni -
 Je - sum Chri - stum, Fi - li - um, Fi - li - um De - i u - ni -
 Je - sum Chri - stum, Fi - li - um, - ni -
 num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um,

PROBENFÜR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



42

ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - - - - -

ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - - - - -

ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - - - - -

ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum, c'

46

an - - - - - te,

cre - do,

te o-mni-a

te o-mni-a

an - te o-mni-a

te o-mni-a

do, an - te o-mni-a

50

cu - la.

cu - la.

cu - la.

cu - la.

sae - - - - - cu - la. Archi

PROBENPARTIUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

54 +Ob, Cor

59

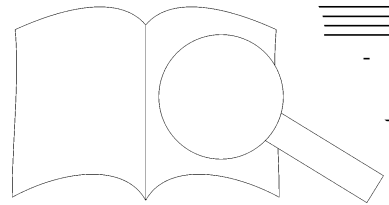
De - um de De - o, lu - men
 De - um de De - o, lu - men
 De - um de De - o, lu - a - mi - ne,
 De - um de De - o, lu - a - mi - ne,
 De - um de De - o, me. a - mi - ne,

Tutti

63

De - um ve - rum de De - o ve - - - ro.
 De - um ve - rum de De - o ve - - - ro.
 ve - rum de De - o ve - - - ro.
 De - - - um ve - rum de De - o ve - - - ro.
 De - - - um ve - rum de De - o ve - - - ro.

PROBENFÜR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



67

Ge - ni-tum, non fa - ctum, ge - ni-tum, non
 Ge - ni-tum, non fa - ctum, ge - ni-tum, non
 Ge - ni-tum, non fa - ctum, ge - ni-tum, non
 ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, ge - ni-tu
 ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, ge

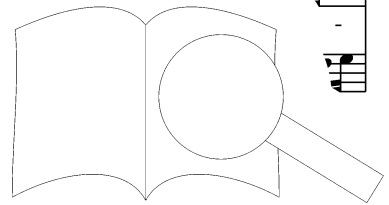
70

fa - ctum, cor ti - a-lem
 fa - ctum, ab - - -
 fa - ctum, sub - - -
 non fa - ctum, con - a - a-lem Pa - - -
 non fa - ctum, - - - lem Pa - - -

74

Pa quem o - - -
 e - tri: per quem o - - -
 in Pa - tri: per quem o - - -
 per quem o - - -
 per

PROBEN
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



mni-a fa - cta
 mni-a fa - cta
 mni-a fa - cta
 mni-a fa - cta

sunt.
 sunt.
 sunt.
 sunt.
 Archi

do. Qui pro - pter nos ho - mi-nes, et pro-pter
 Cre - do. Qui pro - pter nos ho - mi-nes, et pro-pter
 Cre - do. Qui pro - pter nos ho - mi-nes, et pro-pter
 Cre - do. Qui pro - pter nos
 Cre - do. Qui pro - pter nos

Tutti

PROBENPARTIUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

90

no - stram sa - lu - tem, qui pro - pter nos ho - - mi -

no - stram sa - lu - tem, qui pro - pter nos ho - - mi -

no - stram sa - lu - tem, qui pro - pter nos ho - - mi -

no - stram sa - lu - tem, qui pro - pter nos ho - - mi -

no - stram sa - lu - tem, qui pro - pter nos ho - i -

94

nes, et pro-pter no-stram sa - lu - - tem de - scen de - scen -

nes, et pro-pter no-stram sa - lu - - tem de lis,

nes, et pro-pter no-stram sa - lu - - tem a - - lis, de -

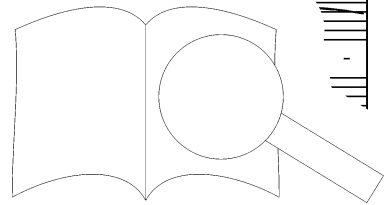
nes, et pro-pter no-stram sa - lu - de cae - lis, de - scen -

nes, et pro-pter no-stram sa - dit de cae - lis, de - scen -

98

- dit, de - scen -

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



dit de cae - - - lis, de -
 dit, de - scen-dit de cae - lis, de -
 dit, de - scen-dit de cae - lis, de -
 dit, de - scen - dit, de - scen-dit de cae - lis, de -
 dit, de - scen - dit, de - scen-dit de cae - lis,

scen - dit de cae-lis, de cae-lis, de
 scen - dit de cae-lis, de cae-lis, de
 scen - dit de cae-lis, de cae-lis, de
 scen - dit de cae-lis, de cae - - - lis,
 scen - dit de cae-lis cae - - - lis, Archi

e - scen - - dit de cae - - lis.
 de - scen - - dit de cae - lis.
 de - scen - - dit de cae - - lis.
 de - scen - - dit de cae -
 de - scen - - dit de cae -
 Tutti
 cresc. f

PROBENUR
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

10. Et incarnatus est

Flauto solo
Oboe solo
Fagotto solo
Archi, Bassi
ed Organo

Archi

6

Fl

Ob

Fg

11

Archi

Fiati

Archi

Fiati

Archi

Fiati

15

19

Soprano solo

Et ir

Archi

de Spi - - - ri - tu San - - -

ex - Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho -

Fl, Ob

Archi

Fg

et ho - mo fa -

Archi

Fiati

tr tr 3 3 3

Ob

3 3

Fiati

chi

ctus est, et

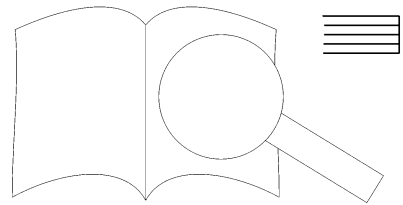
Fiati

ho - mo fa - ctus est,

Archi

Fiati

PROBENPAPIER
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



46

ho - - - - mo fa - - - -

Archi

Ob

Fl

Fg

49

- - - - ctus est. Fiati

Archi

53

Et r - na - tus est

Fiati

57

- tu San - - - cto

Fiati

Ma - ri - a Vir - gi - ne: - Et ho - mo fa - ctus est, Fia

no

Archi

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

66

fa -

69

Ob

72

75

Archi

ct

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

81

fa - - - - ctus est,

Fl

Archi

Ob

Fg

85

fa - - - -

Fiati

Fg

89

- - - - ctus est,

Ob

93

Fl

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

100

Musical score for measures 100-103. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a minor key and features complex melodic lines with many slurs and ties.

104

Musical score for measures 104-106. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music continues with intricate melodic and harmonic textures.

107

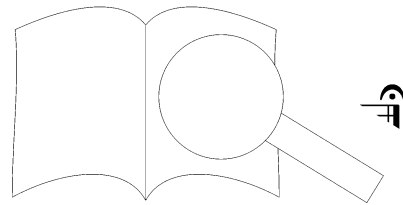
Musical score for measures 107-110. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features dense chordal textures and complex melodic lines.

111

Musical score for measures 111-113. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music includes a section for strings, indicated by the word "Archi" and "Tutti".

Musical score for measures 114-116. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features complex textures and includes a section marked "pp" (pianissimo).

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



11. Crucifixus

Andante

Soprano

Alto

Tenore

Basso

2 Oboi

2 Fagotti

2 Corni

3 Tromboni

Archi
Bassi ed Organo

Musical score for Soprano, Alto, Tenore, and Basso voices, and woodwinds/strings/organ. The score is in G minor and 4/4 time. The lyrics are: Cru - ci - fi - xus et - i - am pro no

Musical score for Soprano, Alto, Tenore, and Basso voices, and woodwinds/strings/organ. The score is in G minor and 4/4 time. The lyrics are: Cru - ci - fi - xus et - i - ois, pro no - - bis, no - - bis: sub

Musical score for Soprano, Alto, Tenore, and Basso voices, and woodwinds/strings/organ. The score is in G minor and 4/4 time. The lyrics are: Cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis: sub Pon-ti-o Pi - la - to, et - i - am pro no - bis: Pi - ti - o Pi - la - to, Pon-ti-o Pi - la -

15

am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to,
 et - i - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub
 la - to, et - i - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to,

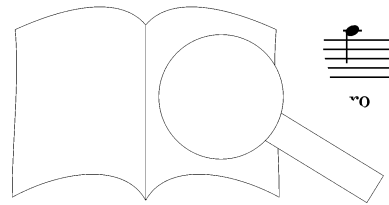
20

Pon - ti - o Pi - la - to, no - bis,
 et - i - am pro no - bis,
 fi - xus et - i - am et - i -

25

et - i - am pro no - bis, pro no - bis, pro
 et - i - am pro no - bis, pro no - bis, pro
 pro no - bis, pro no - bis,
 et - i - am pro no - bis,

PROBENFÜR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



30

no - - - bis:

no - - - bis:

Cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis: sub -

no - - - bis: Cru - ci - fi - xus et - i - am pro no -

35

Cru - ci - fi - xus et - i - am

Pon - ti - o Pi - la - to, et - i - am

bis: Cru - ci - fi - xus

bis: Cru - ci - fi - xus

40

et - i - am pro

Cru - ci - fi - xus et - i -

ci - fi - xus et - i -

i -

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

no - bis, pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to,
 am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to,
 am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to,
 am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to.

- fi - xus et - i - am pro

+Cb

Cru - ci - fi - xus et - i -
 et - i - am pro no - bis,
 no - bis: Pi -

Vc +Cb

PROBENPARTEIUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

59

et-i - am pro no - bis, et-i -

am pro no - bis, et-i-am pro no - bis, et-i -

et-i-am pro no - bis, et-i -

la - to, et-i - am

64

am pro no - bis: sub Pon - ti - o

am pro no - bis: sub Pon - la - to.

am pro no - bis: sub - - - to.

no - bis, pro no - la - - - to.

69

- xus et-i-am pro no - bis: sub

- fi - xus et-i-am pro no - bis: sub

- ci - fi - xus et-i-am pro no - bis: sub

Cru - ci - fi - xus et-i-am pro no - bis: sub

74

Pon - ti-o Pi - la - to, sub Pon - ti-o Pi - la - - - to
 Pon - ti-o Pi - la - to, sub Pon - ti-o Pi - la - - - to
 la - to, sub Pon - - ti - o Pi - la - - - to
 Pon - ti-o Pi - la - to, sub Pon - ti-o Pi - la - - - to

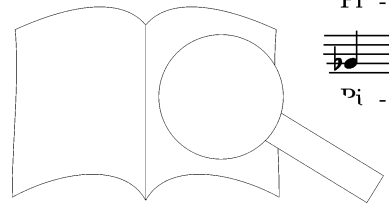
79

pas - sus pul - tus est.
 se - pul - tus est.
 et se - pul - tus est.
 et se - pul - tus est.

84

- xus et - i - am pro no - bis: sub Pon - ti-o Pi -
 ci - fi - xus et - i - am pro no - bis: sub Pon - ti-o Pi -
 Cru - ci - fi - xus et - i - am pro r Pi -
 Cru - ci - fi - xus et - i - am pro Pi -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



89

la - - - to pas - sus et se -

la - - - to pas - sus et se -

la - - - to pas - sus et se -

la - - - to pas - sus

Archi

p

94

pul - tus est, pas - sus e - pul - -

pul - tus est, et se - pul - -

pul - tus est, et se - pul - -

pul - tus est, et se - pul - -

Fiat

99

est.

tus est.

Ob

pp

Vc Bassi

12. Et resurrexit

Allegro vivace *Tutti f*

Soprano
Et re-sur-re - xit, et re-sur-re - xit, et re-sur-re - xit, et re-sur-

Alto
Et re-sur-re - xit, et re-sur-re - xit, et re-sur-re - xit, et re-sur-

Tenore
Et re-sur-re - xit, et re-sur-re - xit, et re-sur-re - xit, et re-sur-

Basso
Et re-sur-re - - - xit, et re-sur-re - xit, et re-sur- - - sur-

2 Oboi
2 Fagotti
2 Corni
2 Clarini
Timpani
3 Tromboni
Archi, Bassi
ed Organo

6

re - xit, et re-sur - re - xit ter-ti - a di - e. in - - i - ptu - -

re - xit, et re-sur - re - xit ter-ti - a - - am Scri - ptu - -

re - xit, et re-sur - re - xit ter-t' - - cun - dum Scri - ptu - ras.

re - xit, et re-sur - re - - - se - cun - dum Scri - ptu - tr - -

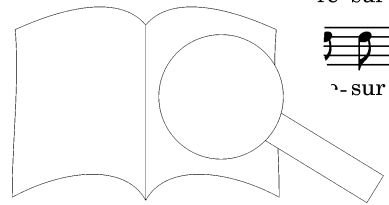
Et re-sur - re - xit, et re-sur - re - xit, et re-sur - re - xit, et re-sur-

Et re-sur - re - xit, et re-sur - re - xit, et re-sur - re - xit, et re-sur-

sur - re - - - xit, et re-sur - re - - re-sur-

is. Et re-sur - re - xit, et re-sur - re - - - sur-

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



16

re - xit, et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun-dum Scri - ptu - - -

re - xit, et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun-dum Scri - ptu - - -

re - xit, et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun-dum Scri - ptu - - -

re - xit, et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun-dum Scri

tr tr Archi

p

21

ras, se - cun-

ras, - ras.

ras, - ptu - - ras.

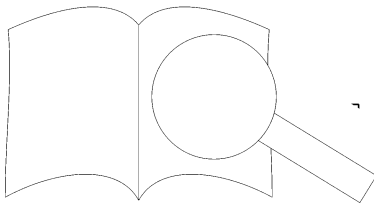
ras, - um Scri - ptu - - ras.

+Ottoni

f

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



33

f Et a - scen - dit in cae - - - - -

Et a - scen - dit in cae - - - - -

Et a - scen - dit in

Archi *tr* Tutti *tr*

Trb

39

- - - - - lum, et a - scen

- - - - - lum,

cae - - - - - lum,

Et a - scen - dit in cae - - - - -

et a - scen - dit in

tr *tr*

45

- - - - - lum: se - det ad

n - dit in cae - - - - - lum: se - det ad

et a - scen - dit in et ad

ae - - - - - ad

tr *tr*

PROBENPARTIUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

51

dex - - - te - ram Pa - tris, se - det ad dex - - - te - ram

dex - - - te - ram Pa - tris, se - det ad dex - - - te - ram

dex - - - te - ram Pa - tris, se - det ad dex - - - te - ram

dex - - - te - ram Pa - tris, se - det ad dex - - - t

tr.

57

Pa - tris.

Pa - tris.

Pa - tris.

Pa - tris.

tr. Archi, Ob

63

Et i - te-rum ven - tu - rus,

Et i - te-rum ven - tu - rus,

Et i - te-rum ver

Et i - te-rum ve

Trb

70

ven - tu - rus est, ven - tu - rus, ven - tu - rus
 ven - tu - rus est, ven - tu - rus
 ven - tu - rus est, ven - tu - rus, ven - tu - rus
 ven - tu - rus est, ven - tu - rus

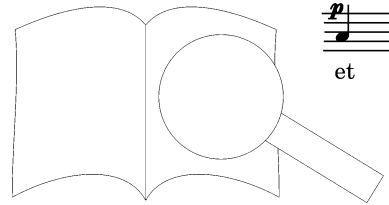
76

est, et i - te - rum ven - tu - rus est, ven - tu - rus glo - ri - a, ju - di -
 est, ven - tu - rus est, cum glo - ri - a, ju - di -
 est, ven - tu - rus est, est cum glo - ri - a, ju - di -
 est, ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di -

82

, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re vi - vos et
 glo - ri - a, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re vi - vos et
 cum glo - ri - a, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re et
 re, cum glo - ri - a, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re et

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



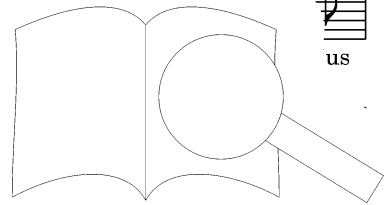
mor - - - tu - os, et mor - - - tu - os,
 mor - - - tu - os, et mor - - - tu - os,
 mor - - - tu - os, et mor - - - tu - os,
 mor - - - tu - os, et mor - - - tu - os,

et mor - - - tu - - - os, mor-tu-os,
 et mor - - - tu - - - et mor-tu-os,
 et mor - - - tu - - - vos et mor-tu-os,
 et mor - - - vi - vos et mor-tu-os:

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus
 -tu-os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus
 et mor-tu-os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus
 cu - - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus

Tutti

PROBEKOPPIE
 Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

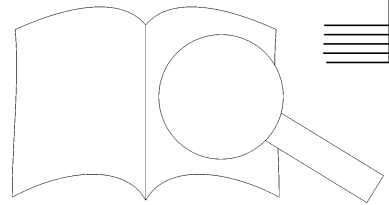


re - gni non e-rit fi - nis, non e-rit fi - nis, non e-rit fi - nis, non, non, non
 re - gni non e-rit fi - nis, non e-rit fi - nis, non e-rit fi - nis, non, non, non
 re - gni non e-rit fi - nis, non e-rit fi - nis, non e-rit fi - nis, non, non, non
 re - gni non e-rit fi - nis, non e-rit fi - nis, non e-rit fi - nis, non, non, non

e - rit fi - - - nis, no
 e - rit fi - - - nis, - - - rit fi - - -
 e - rit fi - nis, no
 e - rit fi - - - non e - rit fi - - -

- - nis, non e-rit fi - - - nis.
 fi - - - nis, non e-rit fi - - - nis.
 e-rit fi - - - nis, non e-rit fi - -
 .s, non e-rit fi - - - nis, non e-rit fi -

PROBENFÜR
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



13. Et in Spiritum Sanctum

Allegro

Ob, Archi

2 Oboi
2 Fagotti
2 Corni
Archi
Bassi ed Organo

Musical score for measures 1-4. The score is in G major and 4/4 time. The upper staff (treble clef) features a melody of eighth notes with a dynamic marking of *p*. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with quarter notes and rests.

Musical score for measures 5-8. The upper staff continues the melodic line with eighth notes and rests. The lower staff continues the accompaniment with quarter notes and rests.

Musical score for measures 9-12. The upper staff begins with a *Tutti* marking and features a more active melodic line with eighth notes and rests. The lower staff continues the accompaniment.

Musical score for measures 13-16. The upper staff has a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff continues the accompaniment. Dynamic markings *p* are present for both staves. Instrument labels 'Ob' and 'Fg' are visible.

Musical score for measures 17-20. The upper staff contains the vocal line with the lyrics: "in Spi - ri - tum San - - -". The lower staff continues the accompaniment. The word 'Archi' is written above the staff. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid on the page.

21

et vi-vi-fi-can - - tem: qui ex Pa - - tre Fi - li - o - - que pro -

25

ce - - - - -

29

- - dit, pro - ce - dit. Qui, et Fi - li-o, qui cum

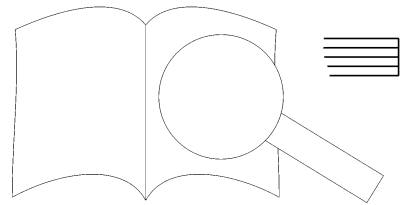
33

Pa si - - mulad-o - ra - tur, et

Archi

con - - - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



40

est per Pro - phe - - - - - tas.

Tutti

f

44

Et in Spi - - ri-tum San - - - ctum, Do -

Archi, Cor

Ob, Fg

Archi

p

48

et vi - - - vi - - - fi -

qui ex

Archi

f p

f p

fp

fp

52

Pa -

Fi - li - o - - que pro - ce - dit.

fp

fp

fp

f

p

cum Pa - tre et Fi - li - o si - - mul

Fg

PROBEKOPPIE - Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

60

64

68

72

76

PROBEKOPPIE • Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - - mul ad - o - ra - -

Arch

Fg

- tur, et -

con - - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est

Tutti

f p f

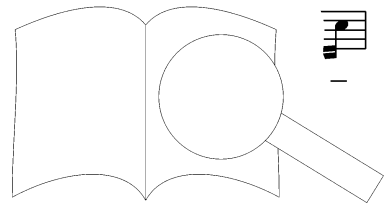
per Pro - phe - tas, qui lo -

Arch

f p

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



est per Pro - phe - - - tas, per Pro - phe - - - -

est per Pro - phe

Tutti

cresc.

tr

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

14. Et unam sanctam

Allegro maestoso

Soprano
Alto
Tenore
Basso

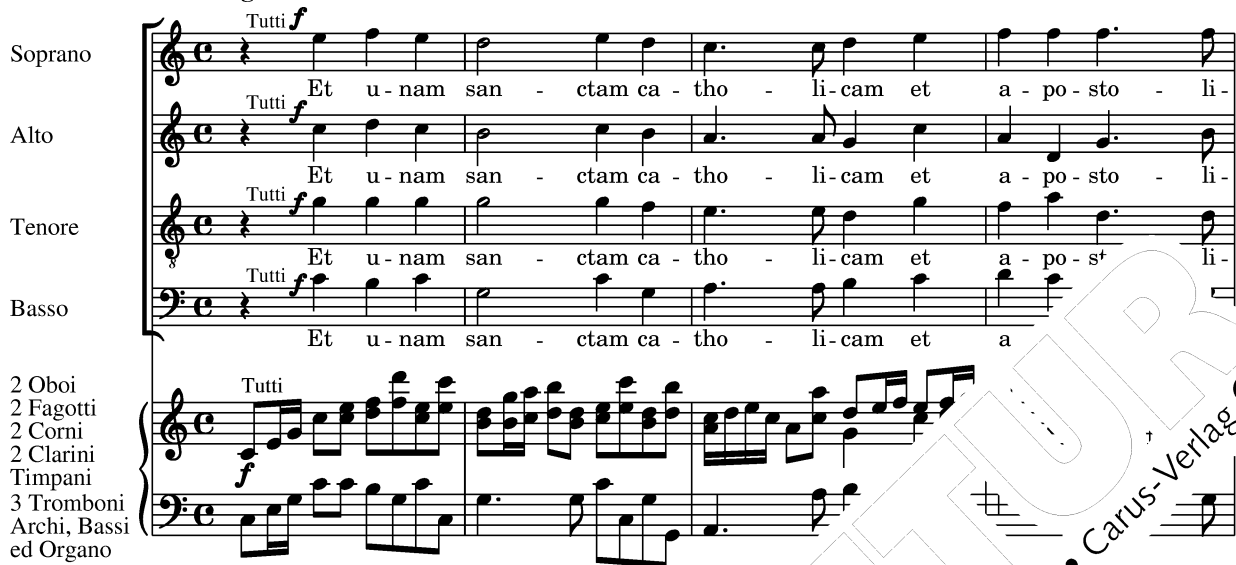
Tutti f
Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li -

Tutti f
Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li -

Tutti f
Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - s^t li -

Tutti f
Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a

2 Oboi
2 Fagotti
2 Corni
2 Clarini
Timpani
3 Tromboni
Archi, Bassi
ed Organo



5

cam Ec - cle - si - am.

cam Ec - cle - si - am.

cam Ec - cle - si - am.

cam Ec - cle - si - am.

u - nam san - ctam ca -

- tho - li - cam et a - po - sto - li - cam



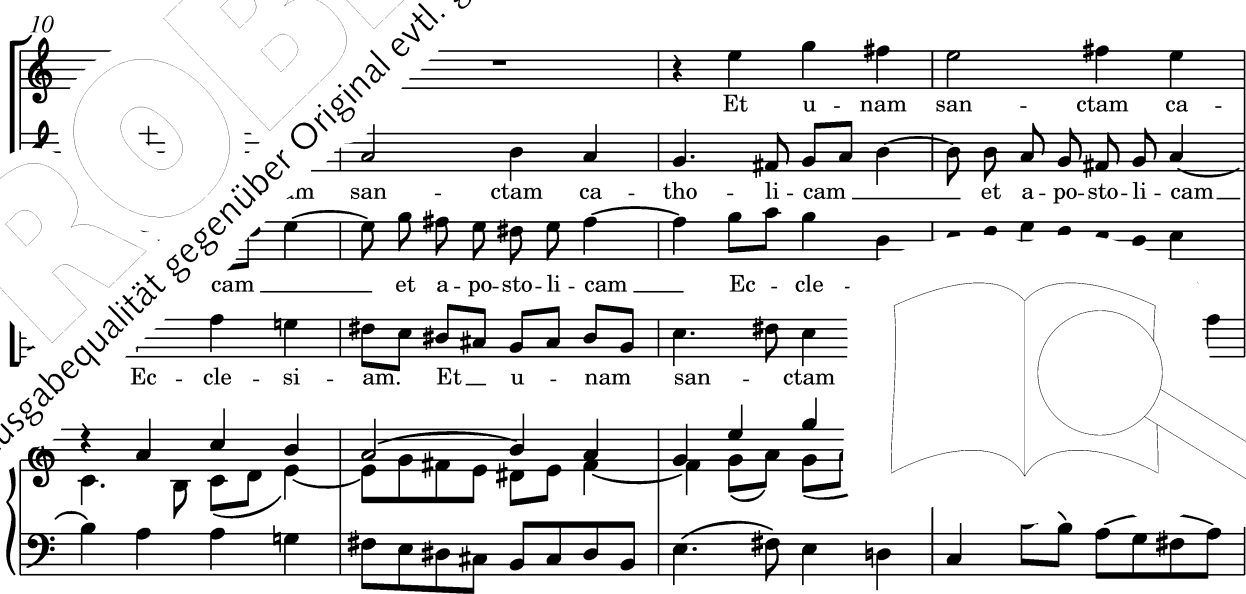
10

Et u - nam san - ctam ca -

am san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam

cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle -

Ec - cle - si - am. Et u - nam san - ctam



14

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.
 Ec - cle - si - am, et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.
 san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.
 cam et a - po - sto - - - li - cam Ec - cle - si - am.

Archi

19

num ba -
 - or u - num ba -
 i - te - or u - num ba -
 num ba - ptis -

24

si - o - nem pec - ca - to - - - rum,
 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - - rum,
 in re - mis - si - o - nem pec - ca -
 a in re - mis - si - o - - - nem pec -

Archi

PROBENPAPIER
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

30

in re-mis-si - o-nem pec-ca-to - rum.
 in re-mis-si - o-nem pec-ca-to - rum.
 in re-mis-si - o-nem pec-ca-to - rum.
 pec-ca - to - - rum.

Ob, Fg +Archi

37

Et ex -
 - cto re - sur - re - cti - o - nem,

Et ex -
 Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem,
 sur - re - cti - o - nem, et ex - spe - cto, et ex - spe - cto -
 ex - spe - cto, et ex - spe - cto re - sur - re - tu -

42

Et ex -
 Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem,
 sur - re - cti - o - nem, et ex - spe - cto, et ex - spe - cto -
 ex - spe - cto, et ex - spe - cto re - sur - re - tu -

et ex - spe - cto re - sur - re - tu -

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

spe - cto re - sur - re - cti - o - nem, et ex - spe - cto re - sur - re -
 et ex - spe - cto, et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - - - - nem
 re - sur - re - cti - o - - - - nem, et ex - spe - cto re - sur - re - cti -
 o - - - - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re -

- cti - o - nem mor - tu - o - rum. re - sur - re - cti -
 mor - tu - o - rum. spe - cto re - sur - re - cti -
 o - nem mor - tu - o - rum. ex - spe - cto re - sur - re - cti -
 - - - - nem mor - tu - o re - sur - re - cti - o - - - -

ti - o - nem mor - tu - o - rum.
 re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.
 re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.
 m mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum.
 Archi

PROBEKOPPIE - Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

15. Et vitam venturi

Soprano

Alto

Tenore

Basso

2 Oboi
2 Fagotti
2 Corni
2 Clarini
Timpani
3 Tromboni
Archi, Bassi
ed Organo

Tutti

Tutti

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -

Et vi - tam ven -

6

tu - ri sae - cu -

men, a - men. Et vi - tam ven -

11

Tutti

Et

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -

men, a - men

- ri sae - cu - li. A - men, a -

men, a - - - - - men, a - -

men, a - - - - - men.

men. Et vi - tam ven - tu - ri - - - - - sae - - - - - cu -

a - - - - - men, a - men, a - - - - - men, a - -

men, a - - - - - men, a - - - - - r a a, a - men,

Et vi - tam ven - ri. sae - - - - -

li. A - - - - - men, a - -

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - -

men.

- - - - - cu - li. A - - - - - men.

- - - - - men,

- - - - - men, a - men,

Fiat

PROBE
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Et vi - tam ven -

Et vi - tam ven - tu - ri sae - - cu - li. A - -

men, a - - - - - men, a - men.

- - - - - men, a - men, a - - - - - men, a - men, a -

Tutti

tu - ri sae - - cu - li, sae -

- - - - - men, a - men

men, a - - - - -

Et vi - tam ven -

- - - - - ri sae - cu -

vi - tam ven - tu - ri

Et

- ri sae - cu - li, sae - cu - li, sae - cu -

sae - - - cu - li, sae - - - cu - li, sae - cu - li, sae -

A - men, a - men, a - me

sae - cu - li. A - - - - - men, a - men,

a -

PROBENFÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

57

li, sae - cu - li. A - men, a - men, a - men,
 - - - cu - li, sae - - cu - li, sae - cu - li, sae - - cu -
 - - men, a - men. Sae - cu - li, sae - cu - li, sae - cu - li, sae - cu -
 a - men, a - men, a - men, a - r a -

62

a - men, a - men, a - men. a - men, a -
 li. A - men, a - men, a - men, a -
 li. A - - - men, a - - - men, a -
 men, a - m a - men, a - men, a -

67

- - - men, a - - - men, a - - -
 a - - - men, a - - - men, a - men,
 - - - men, a - men, a - men.
 a - men, a - men, a -

71

men, a - - - men. Et vi - tam ven -

tu - ri sae - - - cu - li, sae - - cu - li. A -

men, a - - - men.

75

tu - ri sae - - - cu - li, sae - - - cu - li. vi - tam, et

men, a - - - men, a - - - men, a - - - men.

Et vi - tam, et vi - tam ven -

80

- ri sae - - - cu - li. A - - - men, a -

Et vi - tam, et

Et vi - ven -

u - ri, ven - tu - ri sae - cu - - li. nen,

PROBEKOPPIERT • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

men, a - - - men, a - - - men, a -

vi - tam ven - tu - ri - - sae - cu - li. A - - men, a -

tu - ri, ven - tu - - - ri sae - cu - li. A - -

a - - men, a - men, a - - - men, a - men, a - men,

- - - men, a - - men, a - -

men, a - - men, a - - men, - - - men.

men, a - - - men, a - -

men, a - - - men, - - - men, a -

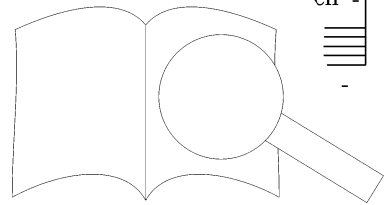
Et vi - tam ven - tu - ri, et

vi - tam ven - tu - ri - - sae - - - cu - li. Et

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cr

nen, a - - - men. E

PROBEKOPPIERT • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



100

vi - tam ven - tu - ri - - - sae - - - cu - li.

vi - tam ven - tu - ri - - sae - - cu - li, sae - cu - li. Et

tu - ri, ven - tu - ri - - sae - - - cu - - - li. Et vi -

ri, - - ven - tu - ri, ven - tu - ri - - sae - cu - li.

105

Et vi - tam ven - tu - ri - - sae - cu -

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - men, a -

tam ven - tu - ri - - sae - - - A - men, a - - -

Et vi - - - sae - cu - li. A - - -

110

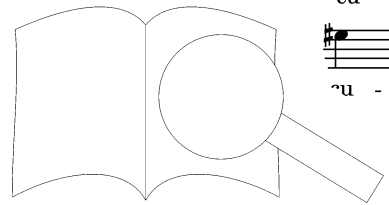
sae - cu - li. Et vi - tam ven - tu - ri - - sae -

- - - men, a - men. Et vi - tam ven - tu - ri - - sae - cu -

a - men, a - men, a - men. Et vi - - - cu -

- - - men. Et vi - tam ven - - - cu -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



115

li. Et vi - tam ven - tu - ri. A - - men,
li. A - - men, a - men, a - - men, a - -

119

men. Et vi - tam ven - tu - ri. a - - men, a - men,
men, a - men, men, a - men, a - - men, a

124

cu - li. A - men.
men, a - men.

16. Sanctus

Sanctus

Largo

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Coro I

San - ctus, San - ctus,

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Coro II

San - ctus, San - ctus,

2 Oboi, 2 Fagotti
2 Corni, 2 Clarini
Timpani
3 Tromboni
Archi, Bassi
ed Organo

Largo
Tutti

Trb, Cor
Trb, Cor
Fig

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4

San - - - ctus

San - - - ctus

an - - - ctus

San - - - ctus

San - - - ctus

San - - - ctus

San - - - ctus

San - - - ctus

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Otoni
Tutti

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

7

Musical score for measures 7-8. It includes vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets.

p
Do - - - mi - nus
p
Do - - - r
p
Do - - -
p
Do - - -

Archi *p*

Musical score for measures 7-8. It includes vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets.

p
Do - - - mi - nus
p
Do - - - mi
p
Do - - -
p
Do - - -

h, Do - mi - nus De - us
ba-oth, Do - mi - nus De - us
Sa - ba-oth, Do - mi - nus De - us
cresc. Sa - ba-oth, Do - mi - nus De - us
cresc. Do - - - mi - nus, Do - mi - nus De - us
cresc. Do - - - mi - nus, Do - mi - nus De - us
cresc. Do - - - mi - nus
ba-oth, Do - - - m

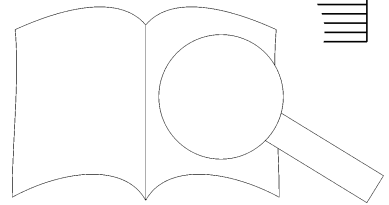
Musical score for measures 9-10. It includes vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets.

p
Do - - - mi - nus
p
Do - - - mi
p
Do - - -
p
Do - - -

h, Do - mi - nus De - us
ba-oth, Do - mi - nus De - us
Sa - ba-oth, Do - mi - nus De - us
cresc. Sa - ba-oth, Do - mi - nus De - us
cresc. Do - - - mi - nus, Do - mi - nus De - us
cresc. Do - - - mi - nus, Do - mi - nus De - us
cresc. Do - - - mi - nus
ba-oth, Do - - - m

Musical score for measures 9-10. It includes vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets.

PROBENPARTEI
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra,
 Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra,
 Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra,
 Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra,

Sa - ba-oth. Ple - ni,
 Sa - ba-oth. Ple - ni,
 Sa - ba-oth. Ple - ni,
 Sa - ba-oth. Ple - ni,
 Sa - ba-oth. Ple - ni,
 ni
 ple - ni

Fg, Trb Bassi Cor, Ctr Ba
 Fg, Trb Bassi

sunt cae - li et ter - - ra
 sunt cae - li et ter - - ra
 ple - ni sunt cae - li et ter - - ra
 ple - ni sunt cae - li et ter - - ra

et ter-ra, sunt cae - li et
 ae - li et ter-ra, sunt cae - li et
 t cae - li et ter-ra, li et
 sunt cae - li et ter-ra, et

Fg, Trb Bassi Fg, Trb

PROBEPARTITUR
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a tu - - - a.

glo - ri - a tu - - - a.

glo - ri - a tu - - - a.

ter - ra glo - ri - a tu - a.

ter - ra glo - ri - a tu - a.

ter - ra glo - ri - a tu - a.

ter - ra glo - ri - a tu - a.

Allegro comodo

san - na in ex -

Ho -

In ex - cel -

Allegro comodo Fg, Va

Bassi

san-na in ex-cel-sis. Ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-

cel-sis. Ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-

In ex-cel-

sis, in ex-cel-sis. Ho-san-na cel ex-

san-na in ex-cel-si Ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na

san-na in e. -san-na, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-

ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-

In ex-cel-

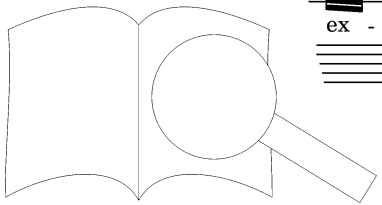
cel-sis. Ho-san-na in ex-cel-

- sis. Ho-san-na, ho ex-

Tutti

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na

san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na, ho - san - na

in ex - cel - sis. Ho - san - na, ho - san - na, ho -

sis.

sis, in ex - cel - sis. Ho - san - na, ho - san - na

- - - sis. Ho - san - na, ho -

cel - sis. Ho - san - na, ho - san -

In ex - cel -

na

in ex - cel - sis.

san -

san -

ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na

ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, in ex -

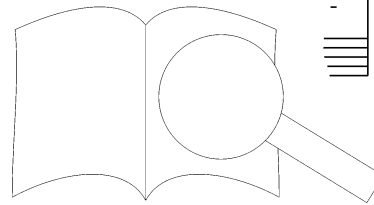
ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, Ho -

- sis, in ex - cel - sis,

- sis, in ex - cel - sis,

PROBEKOPPIERUNG
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



32

in_ ex - cel - sis,

cel-sis. Ho - san - na in ex -

in_ ex - cel - sis. Ho - san - na, ho - san - na in_ ex - cel - sis.

cel - sis.

san-na,

- sis. Ho - san - na in ex -

Ho - san - na, ho - san - na in_

ii. ex -

35

cel-sis. Ho - san - na,

Ho

in ex - cel - sis. Ho - san - na, ho -

- na, ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na, ho -

san - na, ho - san - na,

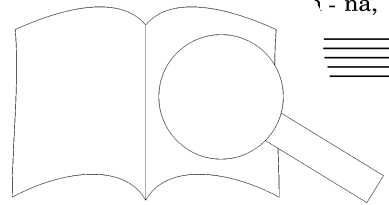
Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na,

sis. Ho - san - na, ho - san - na

- na,

PROBEKOPPIERUNG

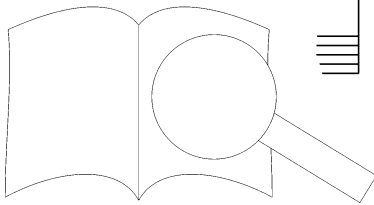
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



- - sis.
 in ex - cel - sis. Ho - san - na, ho - san - na in ex -
 ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san -
 san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na, Ho - san - na, ho - san - na
 - - na, ho - san - na, ho - san - na, ho -
 ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na ex - Ho -
 in - ex - cel - sis. Ho -

Ho - san - na in
 cel -
 ho -
 Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel -
 Ho - san -
 Ho -
 ex - cel - sis. Ho - san -
 - - na in ex -
 in - ex - cel -
 ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na,
 na in ex - cel - sis. Ho - san - na, ho -

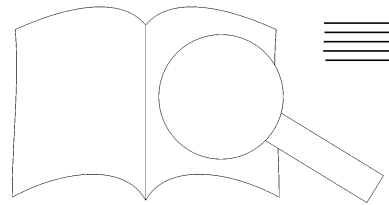
PROBEKOPPIE
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



na, ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-
sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis. Ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-
na, ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-
san-na in ex-cel-sis. Ho-san-na in
cel-sis. Ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na in ex
- sis. Ho-san-na, ho-san-na in
in ex-cel-sis. Ho-san-na in
in ex-cel-

- sis. Ho-ex-cel-sis,
sis. in ex-cel-sis. Ho-san-na in ex-
sis. - na in ex-cel-sis.
sis. - san-na in ex-cel-sis. Ho-
Ho-san-na, ho-san-na,
Ho-san-na in ex

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



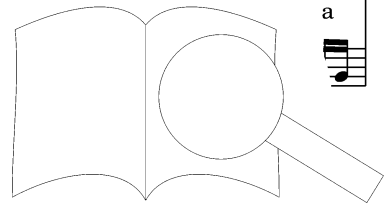
50

in - ex - cel - sis. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na
Ho - san - na, ho - san - na
san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na
ho - - - san - na in ex - cel - sis.
ho - - - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na,
ho - - - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na
Ho - - - san - na in ex - cel - sis. Ho - , ho -

53

in ex - cel - sis. na in ex - cel - sis,
in ex - cel - sis san - na in ex - cel - sis,
in ex - cel - sis - - san - na in ex - cel - sis,
in ex - cel - sis - - - san - na in ex - cel - sis,
na, ho - san - na
- na, ho - san - na
- - - na, ho - san - na
na, ho - san - na

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



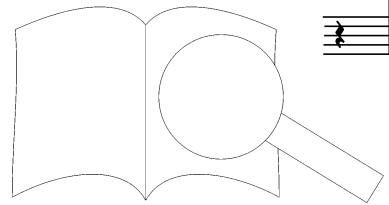
in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - - sis. Ho -
 in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - - sis. Ho -
 in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - - sis. Ho -
 in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - - sis. Ho -

in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel
 in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, in
 in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis,
 in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

na in ex - cel - - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 - san - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 Ho - san - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 Ho - san - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

PROBEN
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Benedictus

17. Benedictus

Allegro comodo

2 Oboi, 2 Fagotti
2 Corni, 2 Clarini
Timpani
3 Tromboni
Archi, Bassi
ed Organo

Measures 1-3 of the instrumental introduction. The score is in 3/4 time and G major. It features a dynamic marking of *f* (forte) and a trill (*tr*) in the woodwind part.

Measures 4-6 of the instrumental introduction. The score continues with a dynamic marking of *p* (piano) and trills (*tr*) in the woodwind part.

Measures 7-9 of the instrumental introduction. A cor part is introduced, marked with *+Cor*. The cor part has a dynamic marking of *f* and a trill (*tr*). The cor part ends with a dynamic marking of *Cor*.

Measures 10-12 of the instrumental introduction. The bass part is marked with *Bassi*. The score includes trills (*tr*) and a dynamic marking of *f*.

Measures 13-15 of the vocal score for Soprano I. The lyrics are: "ctus qui ve-nit, Be-ne-di-ctus qui ve-nit,". The vocal line is in G major and 3/4 time.

Measures 16-18 of the instrumental introduction. The score includes a dynamic marking of *p* (piano) and a trill (*tr*) in the woodwind part.

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne -

Be - ne - di - ctus

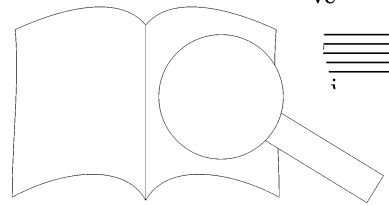
Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

- di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

ve -

- ctus qui ve -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui

ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

- nit, qui ve - nit, qui

ve - nit, qui ve - nit, qui

ve - nit, qui ve - nit, qui

nit, qui ve - nit, qui

ni ve - nit, qui

cresc.

- nit in no - mi - ne, in

ve - nit in no - mi - ne, in

qui ve - nit in no - mi - ne, in

Archi

f *p* *mf* *p*

Vc Bassi

no - mi-ne Do - - - mi-ni. Be - ne - di - ctus, be - ne -
 no - mi - ne Do - - - mi-ni. Be - ne - di - ctus, be - ne -
 no - mi - ne Do - - - mi-ni. Be - ne - di - ctus, be - ne -
 no - mi-ne Do - - - mi-ni. Be - ne - di - ctus, be - ne -

Tutti
mf *p*

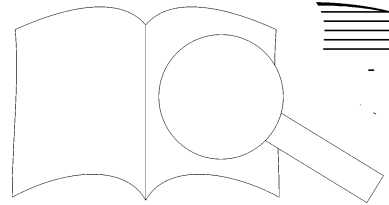
di - ctus nit in
 di - ctus qui - nit in
 di - ctus qui - ve - nit in
 ctus qui - ve - nit in

mf *p*

mi-ni, in no - - - mi-ne Do - mi-ni, in no - - -
 mi-ni, in no - - - mi-ne Do - mi-ni, in no - - -
 Do - mi-ni, in no - - - mi-ne Do -
 - mi-ne Do - mi-ni, in no - - - mi-r

Archi Ottoni Archi
f *p*

PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



46

- - mi - ne Do - mi - ni.
 - - mi - ne Do - mi - ni.
 - - mi - ne Do - mi - ni.
 - - mi - ne Do - mi - ni.

Archi *f* *f*
 Tutti *f*

49

- - - - -
 - - - - -
 - - - - -
 - - - - -

f *f* *tr*

52

- - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
 - - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
 Be - ne - di - - - ctus qui v
 Be - ne - di - - - ctus

..chi +Ob, Fg *p*

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Be - ne - di - - - ctus qui ve - nit in no - mi - ne
 Be - ne - di - - - ctus qui ve - nit in no - mi - ne
 be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne
 be - ne - di - - - ctus qui

Do - mi - ni, qui ve - - - qui
 Do - mi - ni, qui ve - - - nit,
 Do - mi - ni, - - nit, qui
 ve - nit, qui ve -

Do - mi - ni, qui ve - - - nit, qui
 in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - - - nit, qui
 in no - mi - ne Do - mi - ni, qui
 - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

Archi Tutti

PROBENFÜR
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ve - - - nit,
 ve - - - nit,
 - - - nit, be - ne - di - - ctus qui ve - nit,
 ve - - - nit, be - ne

Archi

be - ne - di - ctus ve in no - mi - ne
 be - ne - di - i - nit in no - mi - ne
 - ctus qui ve - nit, ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - -
 Be - ne -
 mi - ni.
 mi - ni.

Archi +Ol

ctus, be - - - ne - di - - -

di - ctus qui ve-nit, be-ne - di - ctus, be - - -

Be - ne - di - ctus qui ve-nit, be-ne - di - - -

ne -

+Fg

ctus qui ve - - - nit, - - - nit, qui

- - ne - - di - - nit,

- - - ctus e - - - nit,

di - ctus qui ve-nit, be-ne - di qui ve - - - nit,

cresc.

- nit, qui ve - - - nit,

qui ve - - - nit, qui

qu

PROBENPARTIUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

qui ve - - - nit, qui ve - nit in

ve - nit, qui ve - nit in

- nit, qui ve - nit in

tr - nit

Tutti Archi

cresc. f p

Vc

no-mi - ne, in no - mi - ne ni - ni. Be - ne -

no - mi - ne, in no - mi - ne Be - ne -

no - mi - ne, in no - mi - ni. Be - ne -

in - mi - ni. Be - ne - di - -

mf +Ob, Fg mf p

be - ne - di - ctus qui

be - ne - di - ctus qui ve - - -

be - ne - di - ctus qui

be - ne - di - - - ctus qui ve - -

mf p mf p

PROBEKOPPIE

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ve - - nit, qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - - -

- - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - - -

- - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - - -

- - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in r - - -

Tutti

- mi - ne Do - mi - ni, in no - - -

- mi - ne Do - mi - ni, in no - - -

- mi - ne Do - mi - ni, in no - - -

- mi - ne Do - mi - ni, in no - - -

- mi - ne Do - mi - ni, in no - - -

- mi - ne Do - mi - ni, in no - - -

Archi *Archi* *Ottoni* *Archi* *Ottoni*

f *p* *f* *p*

mi - ni.

mi - ni.

- ne Do - mi - ni.

- mi - ne Do - mi - ni.

Archi *Tutti*

f

PROBEKOPPIERT • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Violins I
Violins II
Violas
Cellos
Basses

tr

Cor
Bassi

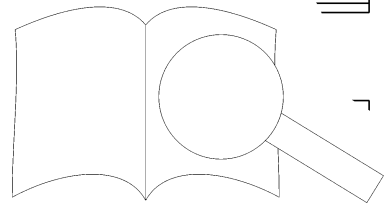
Coro I
Soprano
Alto
Tenore
Basso

Coro II
Soprano
Alto

+Ctr, Timp

Ho - - san - - - - - na, ho - san - na, Ho - san - na in ex - - - - -
 Ho - - - - - cel - sis. Ho - san - na in ex - - - - -
 Ho - - - - - na, ho - san - na, Ho - san - na in ex - - - - -
 Ho - - - - - na, ho - san - na, Ho - san - na in ex - - - - -

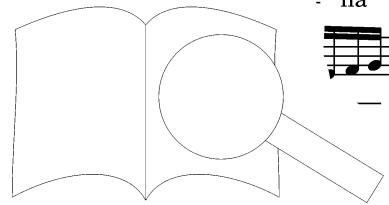
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



cel-sis. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na
 Ho - san - na, ho - san - na
 san-na in ex-cel-sis. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na
 ho - - - san - na in ex - cel-sis.
 ho - - - san - na in ex - cel-sis. Ho - san - na,
 ho - - - san - na in ex - cel-sis. Ho - san - na, ho -
 Ho - - - san - na in ex - cel-sis. Ho - san - na, ho -

- sis.
 in ex - cel - sis.
 in ex - cel - sis.
 in - - - san - na in ex - cel - sis,
 Ho - - - san - na in ex - cel - sis,
 na, ho - san - na
 na, ho - san - na
 na, ho - san - na
 an - - - na, ho - san - na

PROBENPARTIUR
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



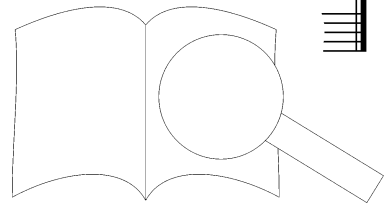
in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho -
 in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho -
 in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho -
 in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho -

in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,
 in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,
 in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,
 in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 san - na in ex - ce' - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 an - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

PROBEKOPPIERUNG
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Agnus Dei

18. Agnus Dei

Andante

Flauto
2 Oboi
2 Fagotti
2 Corni
3 Tromboni
Archi, Bassi
ed Organo

Tutti
fp *sf* *p* *f* *tr*

7 *p* *f* *tr*

11

16 Soprano solo

A - gnus De - i, A - gnus De - i,

qui - tol - lis pec - ca - ta mun - di, us

tr *f* *p*

A large watermark 'PROBENPARTE' is overlaid diagonally across the page. A circular logo for 'Carus-Verlag' is visible in the lower right area of the score.

De - - - i, A - - - gnus De - i, qui tol - lis pec-

ca - - - ta mun - - di: mi - se - re

Ob, Fg Archi Fl, Fg

- - re no - - bis. A - gnus

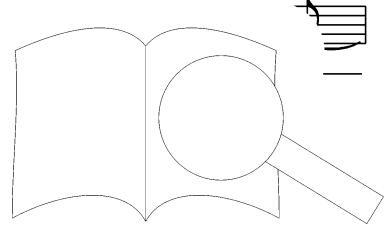
Fl, Ob, Fg

De - i. e - i, A - gnus De - i, qui -

+Archi

lis pec - ca - ta mun-di, A - - - g

PROBENUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



A - - - gnus De - i, qui tol-lispec-ca -

Fl, Ob, Fg

f p

- ta - mun - - di: mi - se - re - -

Archi Fl, Fg

f p

bis. Tutti *f*

Tutti A - gnus De - i, qui - tol - lis, qui

Tutti A - gnus De - i, qui tol - lis, qui

Tutti A - gnus De - i, qui - tol - lis, qui

Tutti A - gnus De - i, qui - tol - lis, qui

Tutti A - gnus De - i, qui - tol - lis, qui

sf

pec - ca - - - ta mun - - di,

is pec - ca - - - ta mun - - di,

- lis pec - ca - - - ta mun

tol - lis pec - ca - - - ta mun

p

PROBEKUPUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

79

f A - - gnus De - i, A - - gnus De - i, qui
f A - - - gnus De - i, A - - - gnus De - i, qui
f A - - - gnus De - i, A - - - gnus De - i, qui
A - - - gnus De - i, A - - - gnus De qui

83

tol - - lis, qui - - -
tol - - lis, ol - - -
tol - - lis, ca - - -
tol - - lis, Fl, Ob, Fg, Arr' lis pec - ca - - -

90

- di:
aun - - di:
a mun - - di:
- ta mun - - di:

Ob

19. Dona nobis pacem

Allegro con spirito

Tutti f

Soprano
Do-na, do - na, do-na no - bis pa-cem. Do - na no - bis pa - -

Alto
Do-na, do - na, do-na no - bis

Tenore

Basso

2 Oboi
2 Fagotti
2 Corni
2 Clarini
Timpani
3 Tromboni
Archii
Bassi ed Organo

Ob, Archi
+Trb
Bassi **f**



5

cem. Do - na, do - na no-bis pa - -

pa-cem. Do - na no - - bis pa - -

Tutti f

Do - na, do - na, do- -

Do - na, do - na, do-na no - bis

Tutti



9

pa-cem. Do-na no - bis pa-cem.

Tenore solo
Do-na no - bis pa-cem.

Basso solo
pa-cem. Do-na no - bis pa-cem.

Ob
Fg



13 *Tutti*

Do - na, do - na, do - na no - bis pa - cem. Do - na, do - na, do - na no - bis

Do - na, do - na, do - na no - bis pa - cem. Do - na, do - na, do - na no - bis

Tutti

pa - cem. Do - na, do - - na no - bis pa - cem. Do - na, do - na no - bis

pa - cem. Do - na, do - - na no - bis pa - cem. Do - na, do - na r bis

Archi *tr*

f *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

17

pa - cem. Do - na, do - na no - bis pa - cem. Γ - - - na, -

pa - cem. Do - na, do - na no - bis r - - - do - - -

pa - cem. Do - na, do - na, do - na no - bis pa - cem. Do - na, do - na, do - na no - bis

pa - cem. Do - na, do - na, do no - bis pa - cem. Do - na no - bis

tr

sfp

21

- cem, pa - cem. Do - - na, do - - na, do -

- bis pa - - cem. Do - - na, do - - na, do -

na no - bis pa - - cem. Do - - na, do do -

.. Do - na no - bis pa - - cem. Do - na no - bis pa - cem na

na no-bis pa - - cem.
 - na no-bis pa - - cem.
 - na no-bis pa - - cem.
 no - bis pa - - cem. -Trb

Do - na, do -
 Do - no - - bis pa-cem. Do - na

Do - na, do - na, do-na no - bis pa-cem. Do - na
 no - bis pa-cem. Do-na no - - bis pa - - cem Do - na, do -
 - bis pa - - cem. Do - na, do - na no-bis pa - - cem Do - na, do -
 - bis pa - - cem. Do - na, do - na no-bis pa - - cem Do - na, do -

Archi

PROBENPAPIER
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

37

na, do-na no - - bis pa-cem. Do - - na, do-na no - - bis

no - - bis pa - - cem. Do - - na, do-na no - - bis

na - no-bis pa - - cem.

no - bis pa - - cem. Do-na no - - bis pa-cem. Do - -

+Ob

f

40

pa-cem. Do - - na, do-na no - - na,

pa-cem. Do - - na, do-na no - - bis

Do - - na, do-na no - - bis

do-na no - - bis

do-na no - - bis

f

43

no - bis pa - - cem. Do - na, do -

- bis, do-na no-bis pa - - cem. Do - na, do -

Do - na no-bis pa - - cem, pa - - cem. Do - na,

- bis pa - -

Tutti

fp

46

na, do-na no - - bis pa-cem. Do - na, do-na no - - bis
 na, do-na no - - bis pa-cem. Do - na, do - na, do-na no - - bis
 do-na no-bis pa - - - cem. Do - na, do - na, do-na no - - bis
 no - bis pa - - - cem. Do - na, do-na no - - bis

sfp *sfp* *sfp* *sfp*

49

pa-cem. Do - na, do - na no - bis pa-cem
 pa-cem. Do - na, do - na no - bis
 pa-cem. Do - na, do - na, do-na no
 pa-cem. Do - na, do - na, Do - na, do - na no - bis

sfp *fp*

53

pa - - - cem. Do - na, do - na, do-na no - bis
 cem.
 a - - - cem. Do
 a - - - cem. Do

PROBEKOPPIE
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

pa-cem. Do - na, do - na no - bis pa-cem.

Do - - na no - bis pa - - cem. Do - na, do - na, do-na no - bis

cem. Do - na, do - na, do-na no - bis pa-cem. Do - na, do - na, do-na no bis

+Ob

Do - - na no - bis pa - - cem. Do - - na no - - bis

cem. Do - na, do - na, do-na no - bis r

pa-cem. Do - na, do - na, do-na no

pa-cem.

Soprano I, II solo *p*

Basso solo *am.*

Ob *p*

Fg

Do - - na no - bis pa - - cem. Tutti *f* Do - na,

Do - na, Tutti *f* Do - na,

Do - na no - - bis pa-cem. Do - na no - bis pa - ce

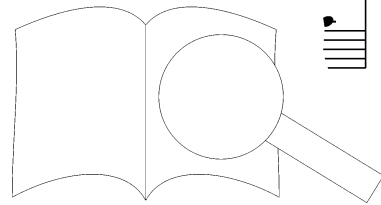
Do - na no - - bis pa-cem. Do - na no - bis pa - c

Ob

Fg

sfp *sfp*

PROBEKOPPIE
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



do - na no - - bis pa-cem. Do - na, do - na no - - bis
 do - na no - - bis pa-cem. Do - na, do - na, do - na no - - bis
 na, do - na no - - bis pa-cem. Do - na, do - na, do - na no - - bis
 na, do - na no - - bis pa-cem. Do - na, do - na no - - bis

tr *tr* *tr* *tr*

sfp *sfp* *sfp* *sfp*

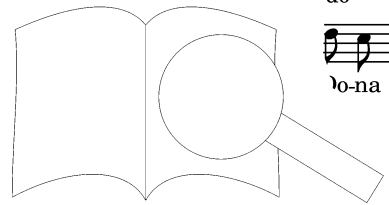
pa-cem. Do - na, do - na, do - na no - - bis
 pa-cem. Do - na, do - na, do - na no - - bis
 pa-cem. Do - na, do - na, do - na no - - bis
 pa-cem. Do - na, do - na, do - na no - - bis

tr *tr* *tr* *tr*

sfp *sfp*

na, do - na no-bis pa - cem, pa-cem. Do - - - na, do -
 - na, do - na no-bis pa - cem. Do - - na, do -
 - na, do - na no-bis pa - cem do -
 a-cem. Do-na no - bis pa-cem. Do-na no - bis pa - cem do-na

PROBEKOPPIE
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



78

Soprano I solo

- - na, do - na no - bis pa - - - cem. Do - na, do -

- - - na, do - na no - bis pa - - - cem. Tenore solo

- - na, do - na no - bis pa - - - cem. Do - na, do -

no - - bis pa - cem. Do - na no - - bis pa - - - cem.

Ottoni *tr*

81

Soprano II solo

na, do - na no - bis pa - cem. Do - na, do - na,

na, do - na no - bis pa - cem.

Basso sc

Do -

Tutti

Do -

Tutti

no - bis pa - cem. Do -

Tutti

85

Soprano I, II solo

no - bis pa - - - cem. Do - na, do - na no - bis

- na, do - na no - bis pa - - - cem. Tenore solo

- - na no - bis pa - - - cem. Do - na,

Basso solo

- - - na, do - na no - bis pa - - - cem. Do - na,

Fg *tr*

89

pa-cem. Do - na, do - na, do - na no - - bis pa-cem. Do - - -

pa-cem. Do - na, do - na no - - bis pa-cem. Do - - -

pa-cem. Do - na, do - na no - - bis pa - cem. Do -

Tutti f

Tutti

Tutti

tr

tr

tr

Tutti

92

- - - na no - bis pa - - - na no - bis,

- - - na, do - na no - bis pa - bis, do - na no - bis,

- - - na no - bis - - - na no - bis, do - na no - bis,

- - - na, Jo - na no - bis, do - na no - bis,

96

pa - cem. Do - na no - bis, do - na no - bis,

- bis pa - cem. Do - na no - bis, do - na no - bis,

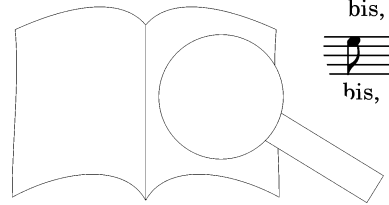
na no - bis pa - cem, pa - cem. Do - na no bis,

o - na no - bis pa - cem. Do - na, do - na no bis,

PROBEKOPPIERUNG

Evaluation Copy - Quality may be reduced.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Carus-Verlag



100

do - na no - bis pa - - - - - cem. Do-na no - - - bis

do - na no - bis pa - - - - - cem. Do-na no - - - bis

do - na no - bis pa - - - - - cem. Do-na no - bis pa-cem. Do-na

do - na no - bis pa - - - - - cem. Do-na no - bis pa-cem. na

104

pa - cem, pa - cem. Do-na, do - 'a - - - - - m, pa - -

pa - cem, pa - cem. 'a no pa - cem, pa - -

no - bis pa - cem. Do-na no - - - - - bis pa - - - - -

no - bis pa - cem. Do-na no - - - - - bis pa - cem, pa - -

108

- cem, pa - - - - - cem.

- - - - - cem, pa - - - - - cem.

pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.

Do-na no - - - bis pa-cem. Do-na no - bis pa - - - - - cem

PROBENFÜR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert •

