Josef Gabriel Rheinberger

Freie Orgelmusik für den Gottesdienst

Organ music for services

Zum Gedenkjahr 2001
herausgegeben von / edited by
Harald Wanger

Diese Sammlung wurde gefördert durch das Land Liechtenstein
und durch den Fürstlich Liechtensteinischen Sängerbund

Carus 50.264

Inhalt

	Vorwort	3
1.	*Monolog* in C-Dur, op. 162/1	4
2.	*Fuga* in C-Dur, WoO 25/5	6
3.	*Trio* in C-Dur, op. 189/4	8
4.	*Ernste Feier* in C-Dur, op. 174/7	10
5.	*Präludium* in c-Moll, op. 156/1	14
6.	*Fughette* in D-Dur, op. 123a/9	18
7.	*Abendfriede* in D-Dur, op. 156/10	20
8.	*Trio* in Des-Dur, op. 189/1	22
9.	*Vision* in Des-Dur, op. 156/5	24
10.	*Fughette* in d-Moll, op. 123b/1	27
11.	*Abendruhe* in E-Dur, op. 174/10	30
12.	*Passacaglia* in e-Moll, op. 167/10	33
13.	*Passacaglia* in e-Moll, op. 156/11	38
14.	*Fughette* in Es-Dur, op. 123a/1	42
15.	*Intermezzo* in F-Dur, 2. Satz aus op. 98	44
16.	*Monolog* in f-Moll, op. 162/10	48
17.	*Trio* in G-Dur, op. 49/9	51
18.	*Trio* in A-Dur, op. 189/8	52
19.	*Trio* in a-Moll, op. 49/3	54
20.	*Trio* in h-Moll über den Choral „O Haupt voll Blut und Wunden", WoO 25/9	55

Rheinbergers als Opera gezählte Orgelwerke sind sämtlich in drei Bänden der Gesamtausgabe im Carus-Verlag erschienen: Bd. 38 und 39 (20 Orgelsonaten), Bd. 40 (Kleinere Orgelwerke), hg. von Martin Weyer. Die vorliegende Sonderausgabe übernimmt unverändert den Notentext der Gesamtausgabe. Für Fragen der kritischen Revision sei auf diese Bände verwiesen.

Titelbild: Rheinberger an der Steinmeyer-Orgel in der Pfarrkirche St. Florin in Vaduz. Zeichnung von Rheinbergers Frau Fanny vom 9. September 1875. Familienarchiv Rheinberger, Vaduz

Zum 100. Todesjahr Rheinbergers sind folgende Sonderausgaben erschienen:
- 3 Hefte mit weltlicher Chormusik a cappella
  - SATB (CV 50.261)
  - SSA / SSAA (CV 50.262)
  - TTBB (CV 50.263)
- Chormusik für den Gottesdienst für SATB a cappella, teils mit Orgel (CV 50.265)
- Freie Orgelmusik für den Gottesdienst (CV 50.264)

Vorwort

Josef Gabriel Rheinberger (geb. 1839 in Vaduz, gest. 1901 in München) hinterließ ein umfangreiches und alle musikalischen Gattungen umfassendes Œuvre. Nach seinem Tod erfreuten sich jedoch im Wesentlichen nur noch Kompositionen aus zwei Bereichen seines Gesamtschaffens einer gewissen Bekanntheit: So konnten sich zum einen – den Anfeindungen der Cäcilianer zum Trotz – die kirchenmusikalischen Werke Rheinbergers, seine Messen, Proprien, Hymnen usw., im Repertoire der katholischen Kirchenchöre halten. Zum anderen wurde nach wie vor, wenn auch selten, seine Orgelmusik gespielt, allerdings meist nur die Sonaten, die für Konzertaufführungen geeigneter schienen als die kleineren Orgelstücke Rheinbergers. Deren weitere Verbreitung wurde auch dadurch verhindert, dass nach dem Tod des Komponisten Titel wie *Klage*, *Abendfriede* oder *Aufschwung* als unzeitgemäß empfunden wurden und insbesondere für den Gottesdienst als zu „weltlich" erschienen. Eine gottesdienstliche Verwendung dieser Stücke kam allerdings auch schon deshalb nicht in Betracht, weil der Ablauf der Messe mit Ausnahme der Kommunion ohnehin fast keinen Raum für freies Orgelspiel bot – ein Umstand, der sich erst nach der Liturgiereform entscheidend geändert hat. Rheinberger selbst hat aus diesem Grund keine eigentliche Orgelmusik für den Gottesdienst geschrieben. Für ihn war die Orgel Konzertinstrument; er blieb im Unterschied zu Max Reger auch als Komponist katholisch.

Dennoch versuchten Verleger und Herausgeber schon früh, Orgelwerke Rheinbergers für den kirchlichen Gebrauch zusammenzustellen; dabei griff man vor allem auf die langsamen Sätze aus den Orgelsonaten zurück. Die aus dem großen Zusammenhang gerissenen Stücke verfälschten jedoch das Bild des Komponisten und ließen ihn als einen Verfasser freundlich-netter Kommunionmusik erscheinen. Man übersah zudem, dass sich unter den sonstigen Orgelkompositionen Rheinbergers zahlreiche wertvolle Stücke befinden (Trios, Fughetten und Werke anderer Gattungen), die sich aufgrund ihres relativ geringen Umfanges und ihres nicht allzu hohen Schwierigkeitsgrades sehr gut als Präludien, Intermezzi und Postludien verwenden lassen.

In Rheinbergers Œuvre finden sich insgesamt sieben mit Opuszahlen versehene Sammlungen solcher Orgelstücke; dazu kommen diverse Werke ohne Opuszahl sowie einige Jugendkompositionen. Die vorliegende Ausgabe trifft eine Auswahl aus den beiden erstgenannten Gruppen. Unter den gebotenen Stücken befindet sich auch ein kleines Choralvorspiel auf die Melodie „O Haupt voll Blut und Wunden" (WoO 25 Nr. 9), das insofern besondere Erwähnung verdient, als Rheinberger mit diesem Stück ausnahmsweise doch einmal gottesdienstliche Orgelmusik im engeren Sinne geschrieben hat. Dieselbe Melodie taucht in Nr. 6 der *Zwölf Monologe* op. 162 wieder auf; trotzdem scheint das Choralvorspiel keine Vorstudie zu diesem Werk zu sein – die späte Entstehungszeit und die sorgfältige Schrift des Autographs, das sich heute in der Bayerischen Staatsbibliothek in München befindet, sprechen dagegen.

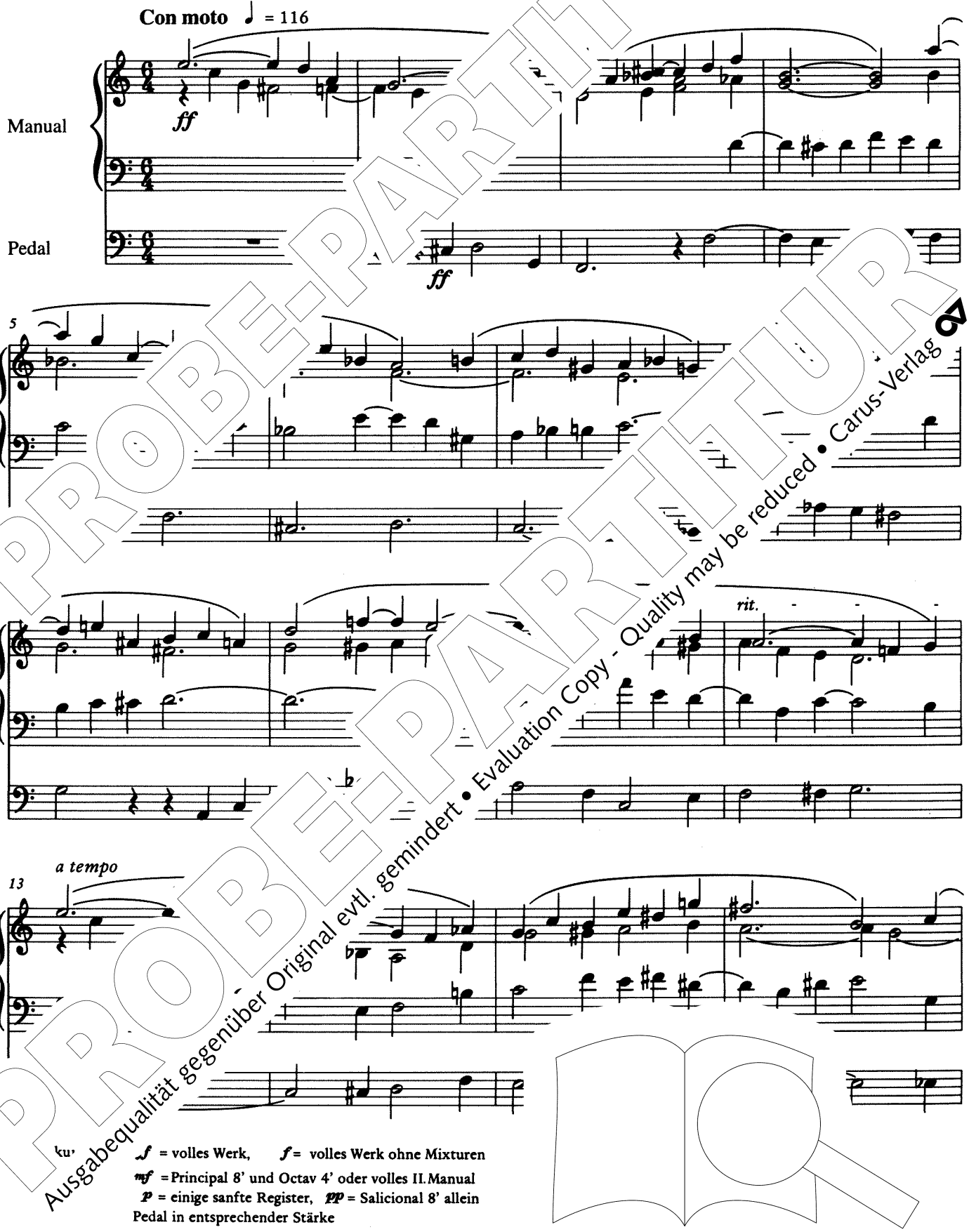
Bei der Zusammenstellung der Orgelstücke wurde grundsätzlich darauf verzichtet, einzelne Sätze aus den Sonaten aufzunehmen – mit einer Ausnahme: Das *Intermezzo* in F-Dur, das in vorliegender Sammlung berücksichtigt wurde, ist der zweite Satz aus Rheinbergers Orgelsonate op. 98. Da der Komponist selber dieses Stück als *Andante pastorale* für Oboe und Orgel (CV 16.029) bearbeitet und die Melodie zudem ein weiteres Mal im Hirtenchor seiner Weihnachtskantate *Der Stern von Bethlehem* op. 164 verwendet hat, schien es gerechtfertigt, es hier als eigenständige Komposition mit aufzunehmen.

Möge die vorliegende Auswahlausgabe dazu führen, Rheinbergers Orgelmusik sowohl im Gottesdienst als auch im Unterricht heimisch werden zu lassen!

Schaan/FL, im Gedenkjahr 2001 Harald Wanger

1. Monolog

Nr. 1 aus *Monologe. Zwölf Stücke* op. 162 (1890)

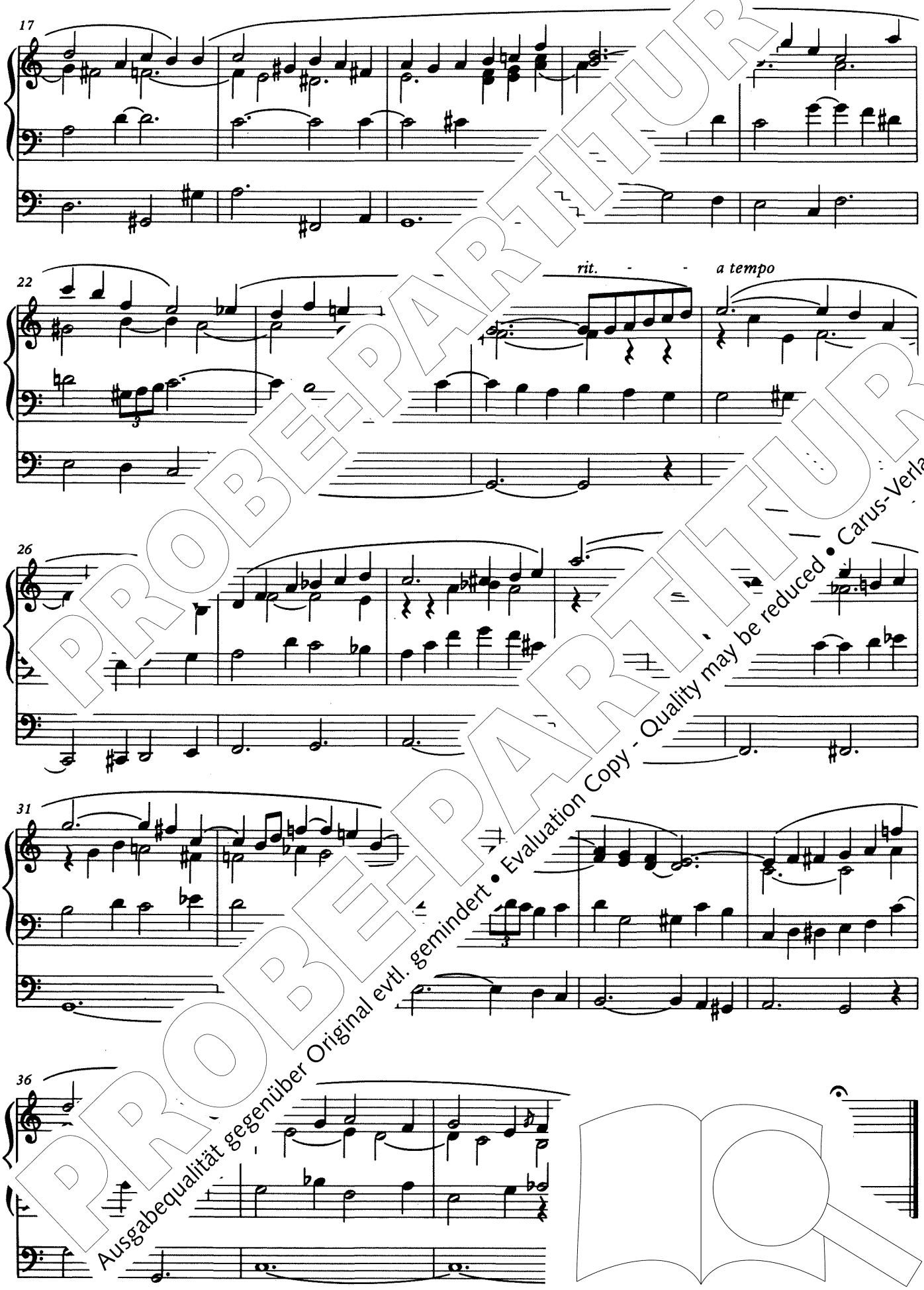


f = volles Werk, *f* = volles Werk ohne Mixturen
mf = Principal 8' und Octav 4' oder volles II. Manual
p = einige sanfte Register, *pp* = Salicional 8' allein
Pedal in entsprechender Stärke

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© 2001 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 50.264
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany

Herausgegeben von / edited by Harald Wanger

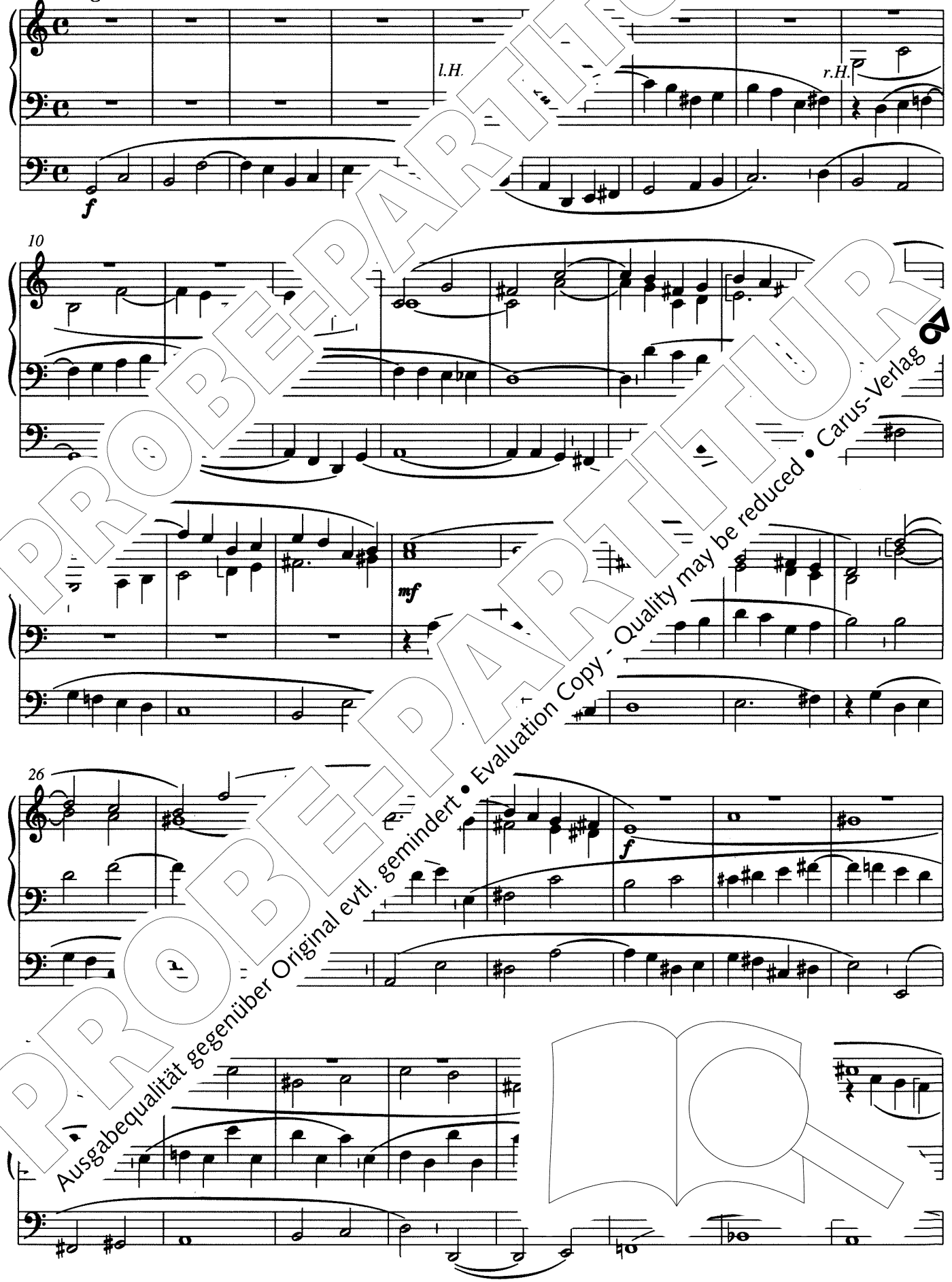


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

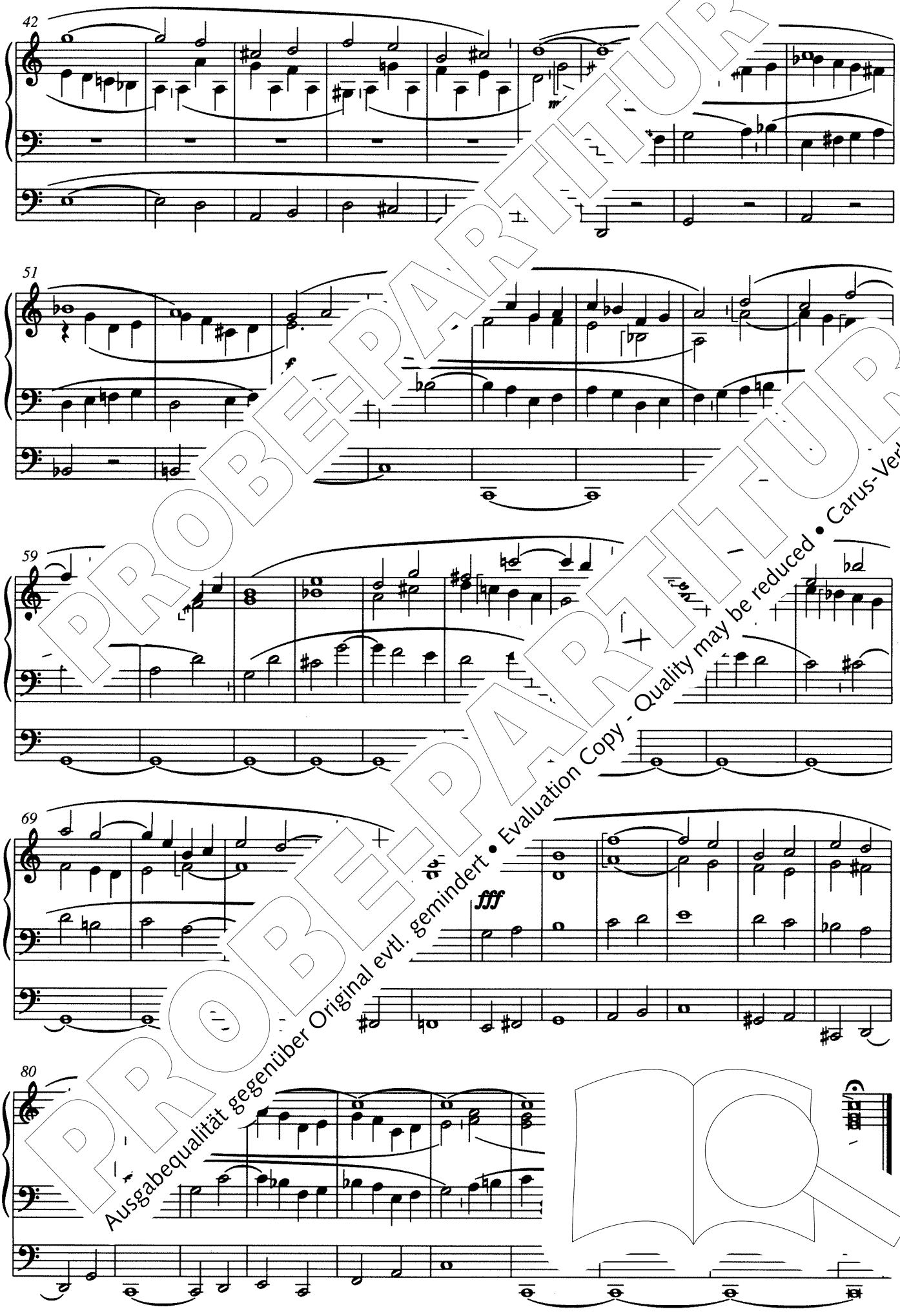
2. Fuga

Nr. 5 aus *Zehn kleine Stücke* WoO 25

Allegro moderato



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

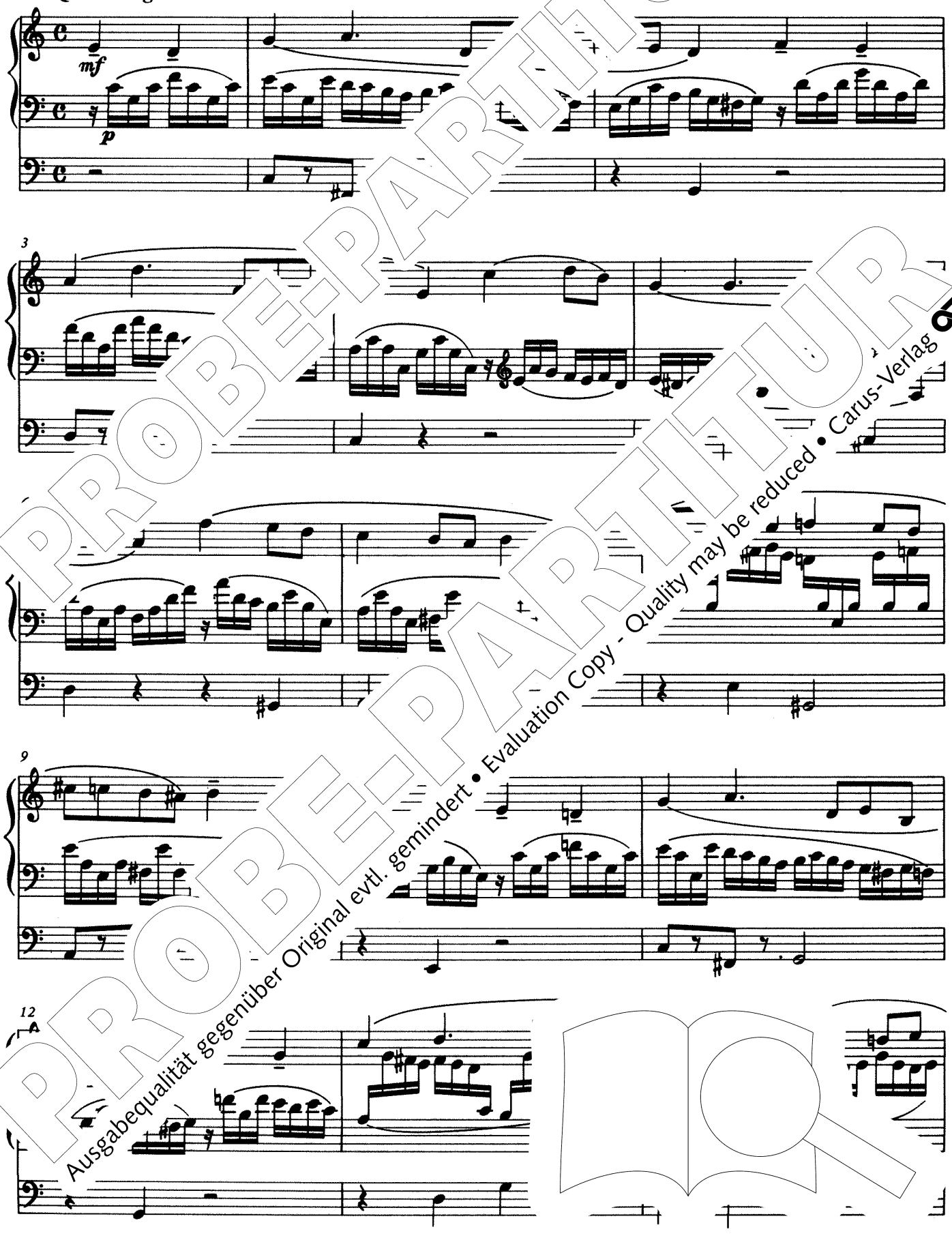


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

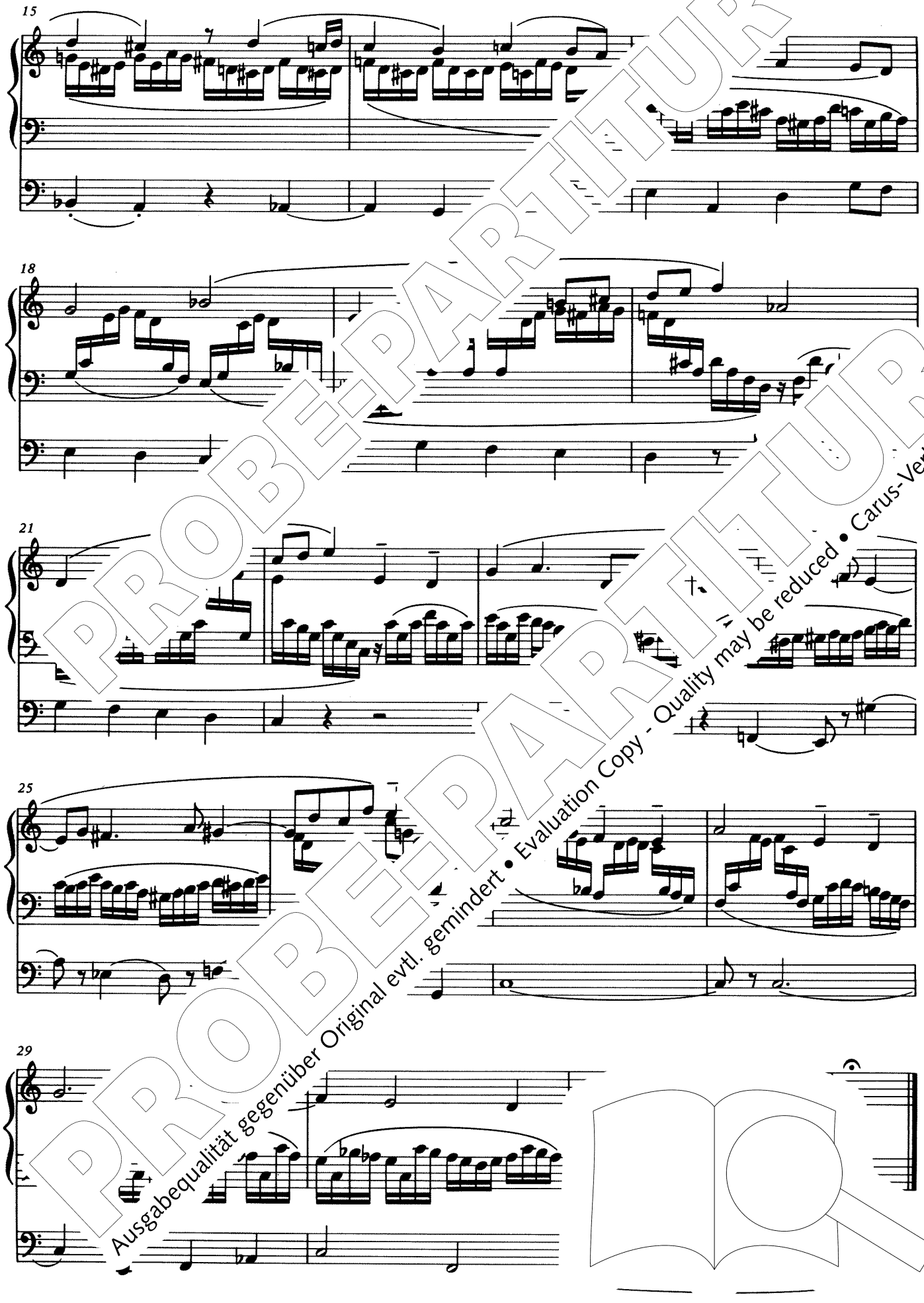
3. Trio

Nr. 4 aus *Zwölf Trios* op. 189 (1897)

Quasi adagio ♪ = 108



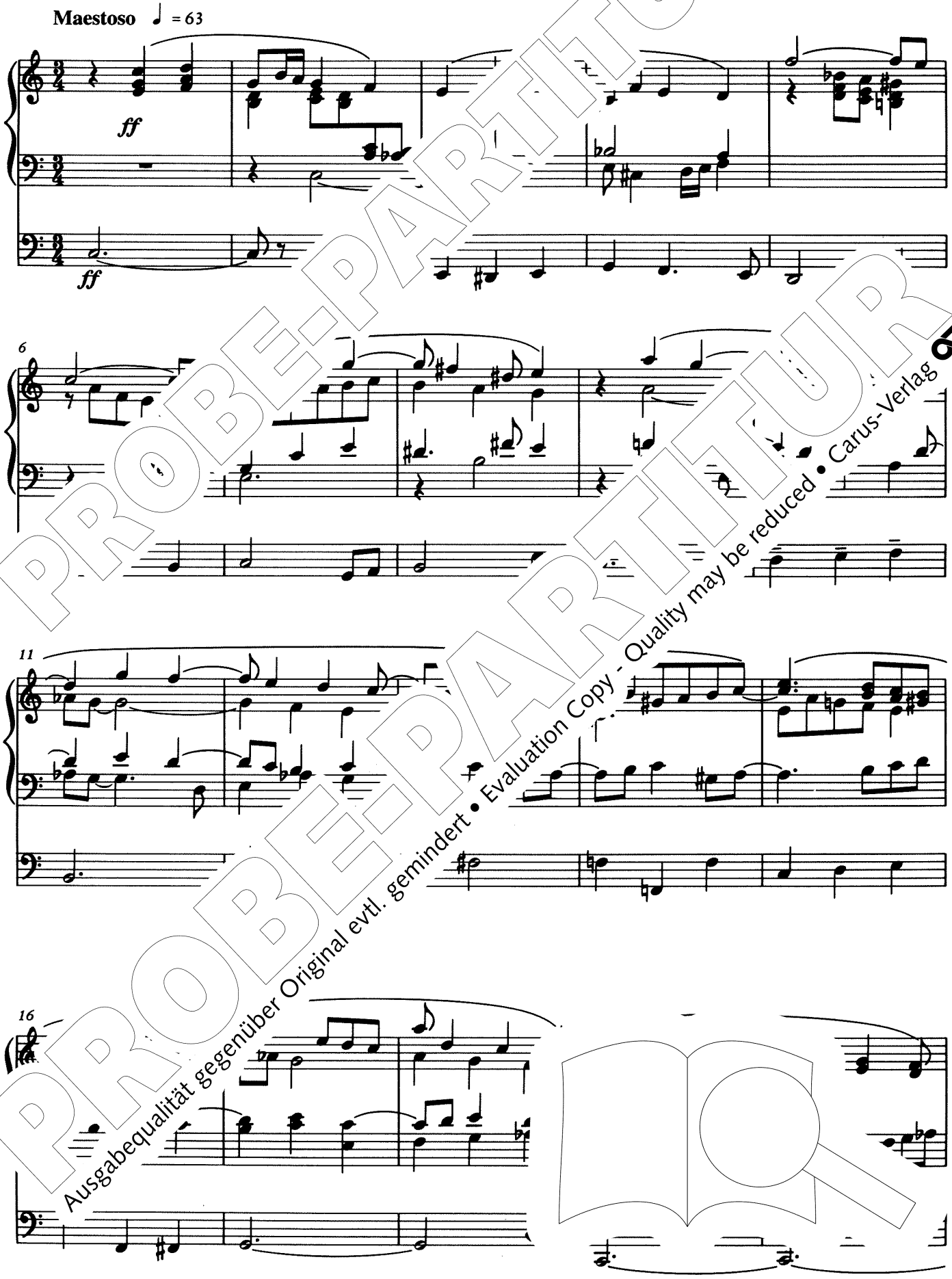
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4. Ernste Feier

Nr. 7 aus *Miscellaneen. Zwölf Orgelvorträge* op. 174 (1893)



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

(Canon-Fuge)

21

f

27

f

33

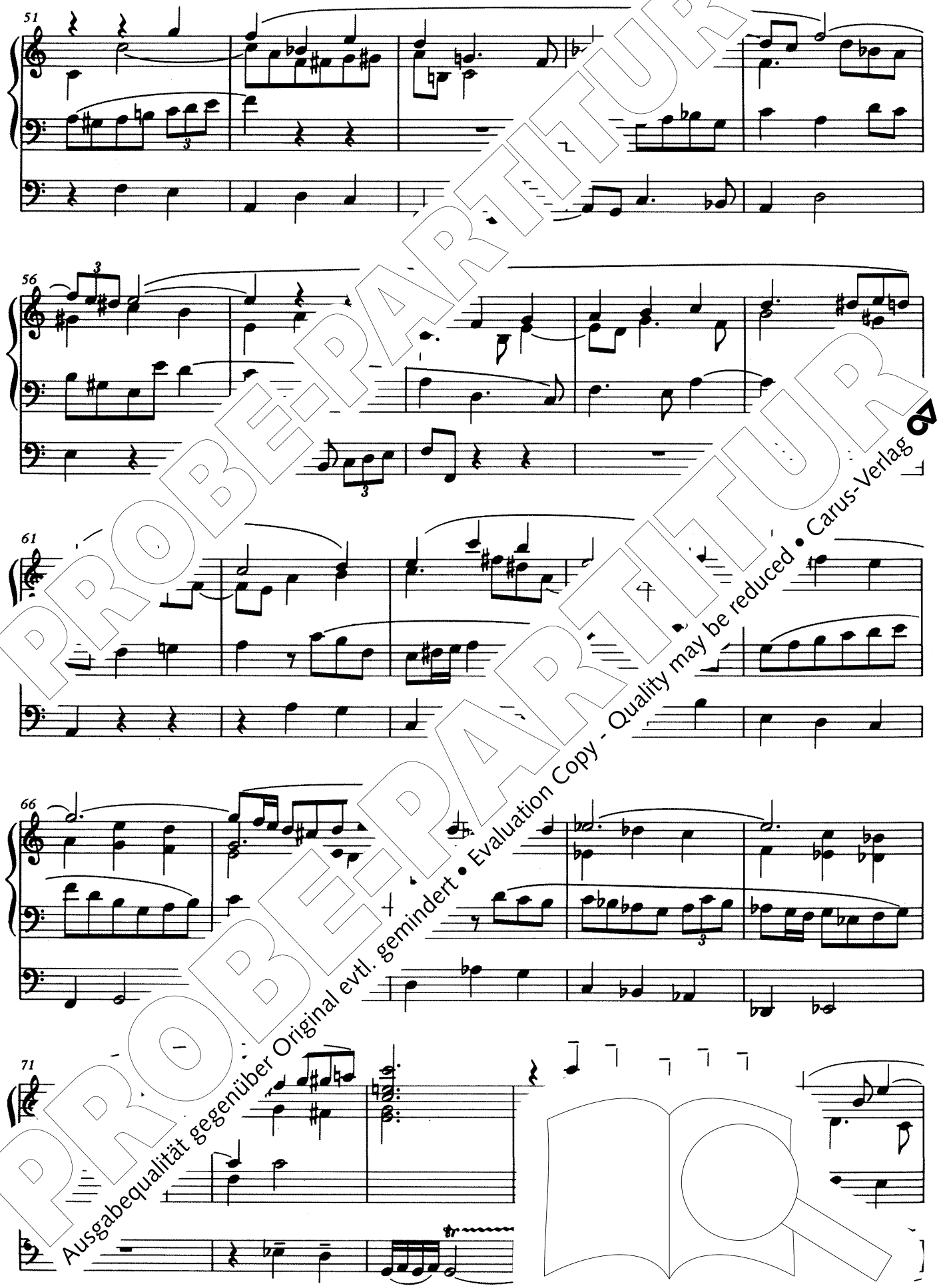
39

45

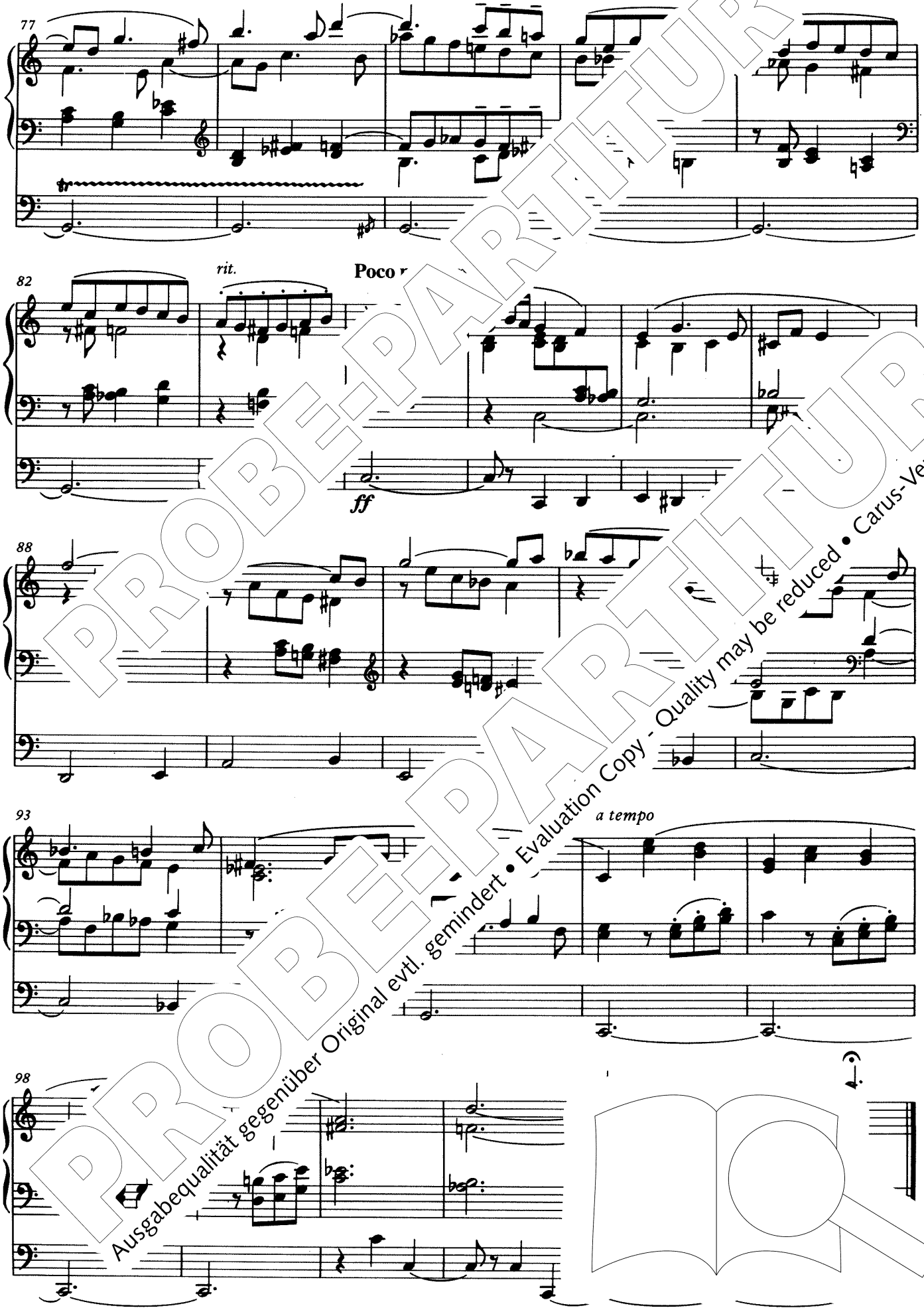
3

3

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



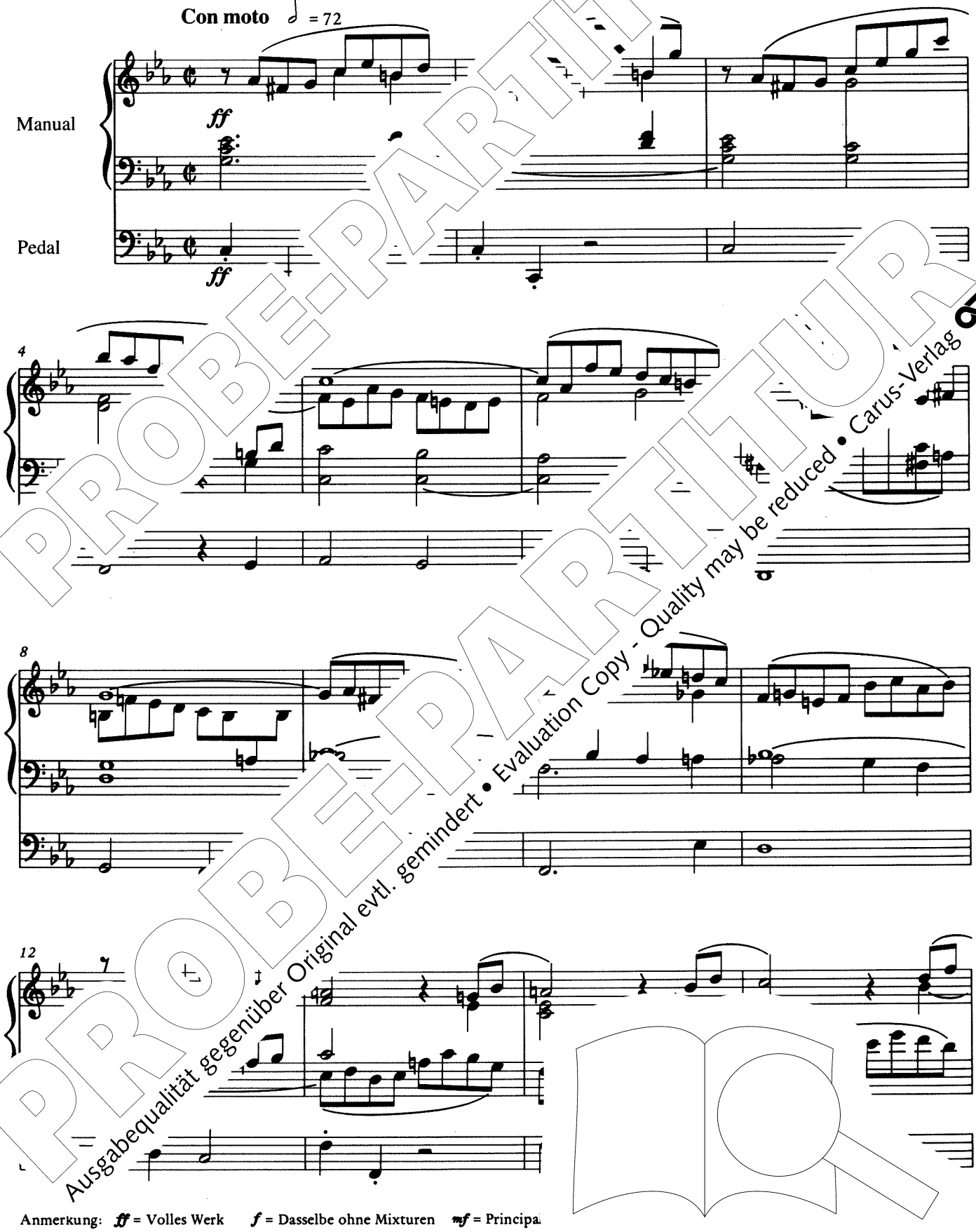
PROBE-PARTITUR
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

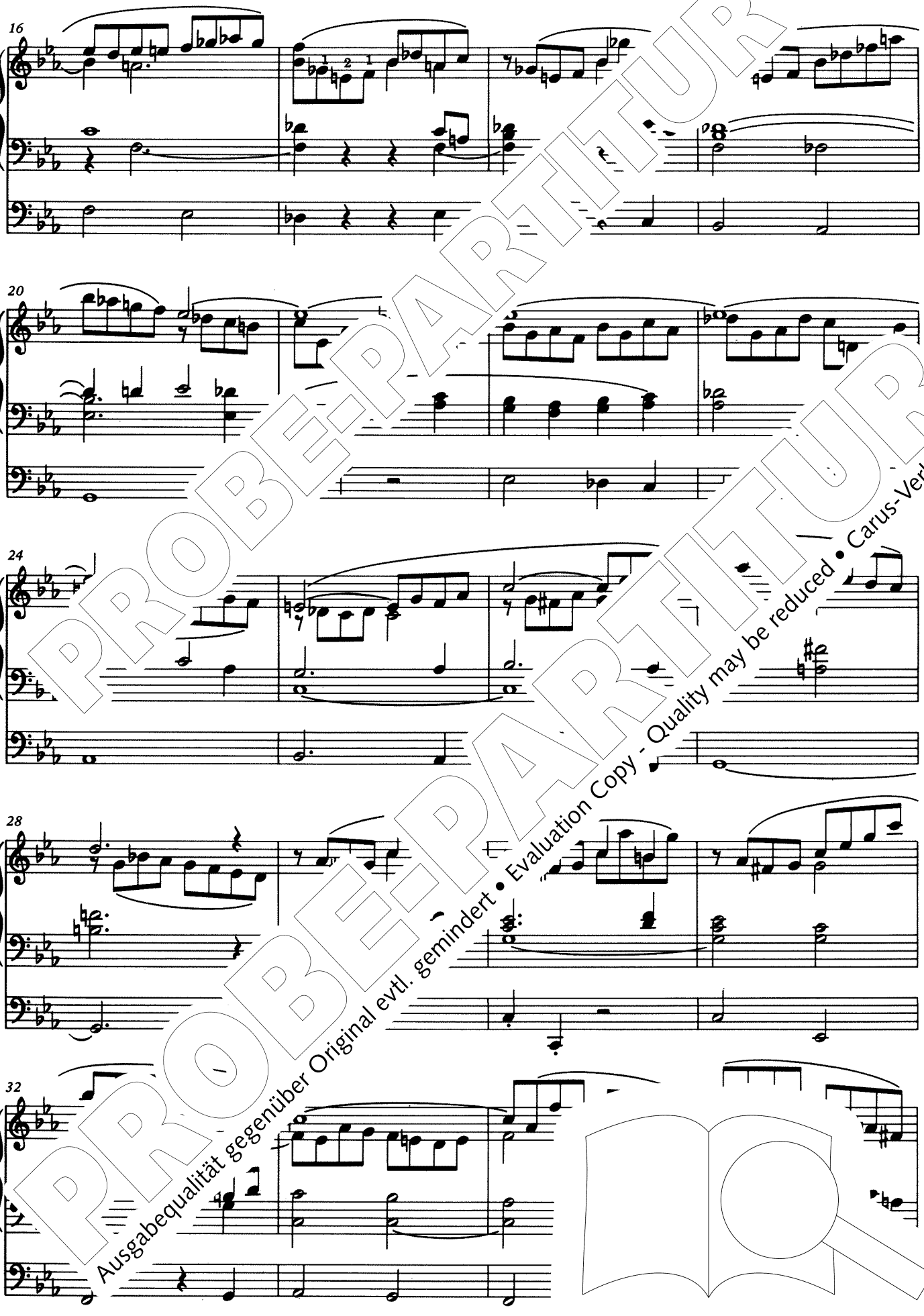
5. Präludium

Nr. 1 aus *Zwölf Charakterstücke* op. 156 (1888)

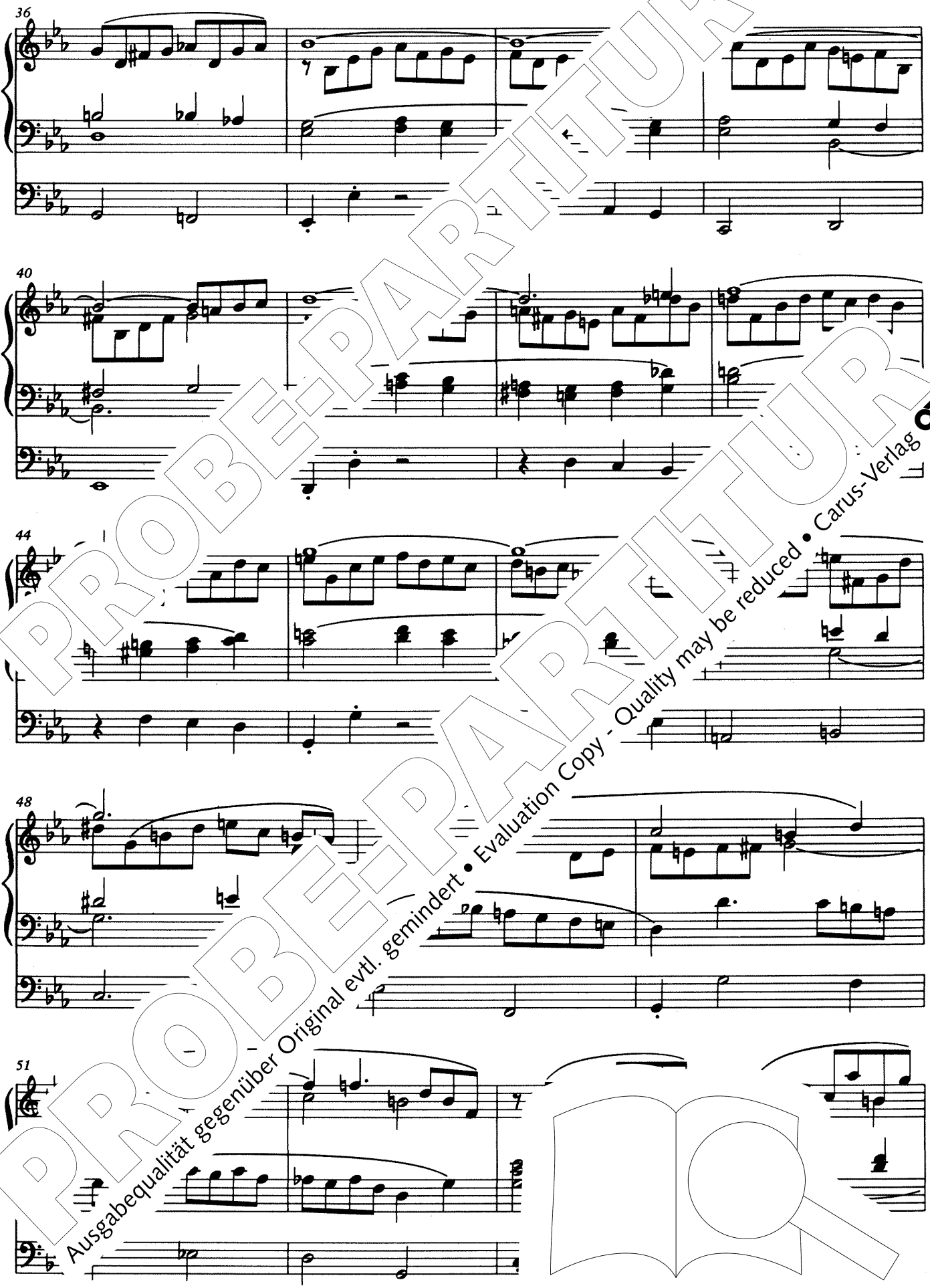


Anmerkung: *ff* = Volles Werk *f* = Dasselbe ohne Mixturen *mf* = Principal
p = Zwei oder drei sanfte Register *pp* = Salicional oder Aeoline 8 . . . al entsprechen.

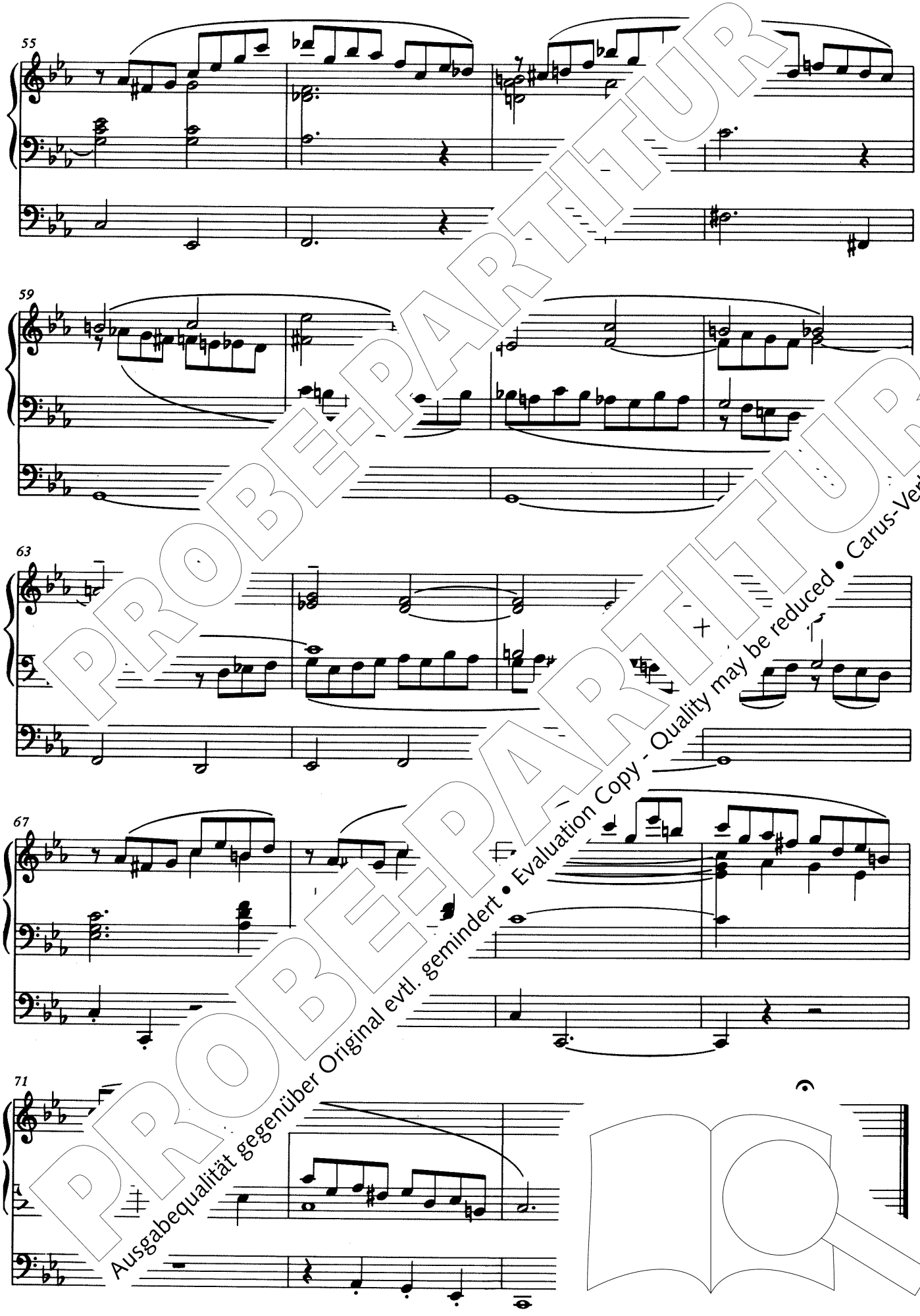
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



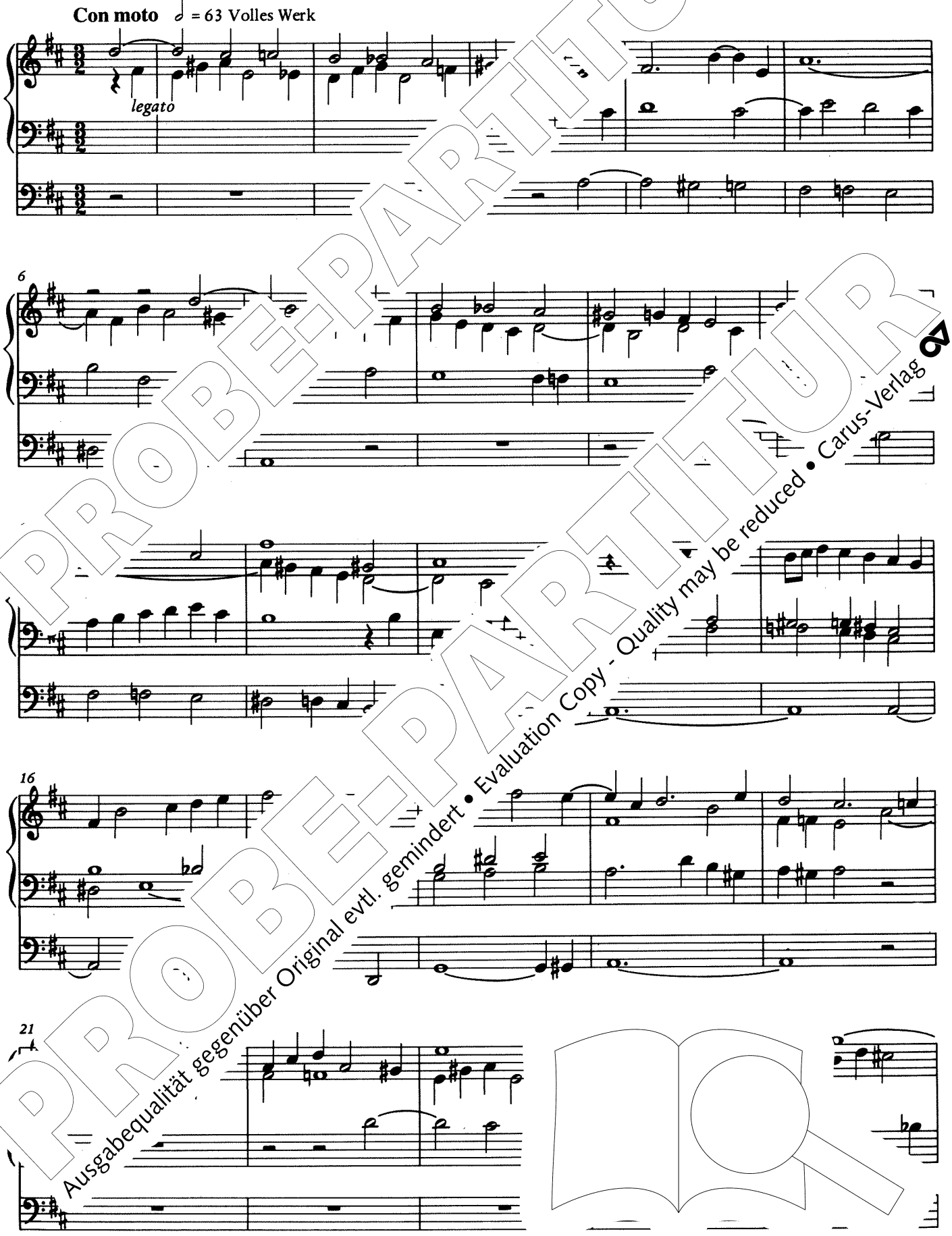
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



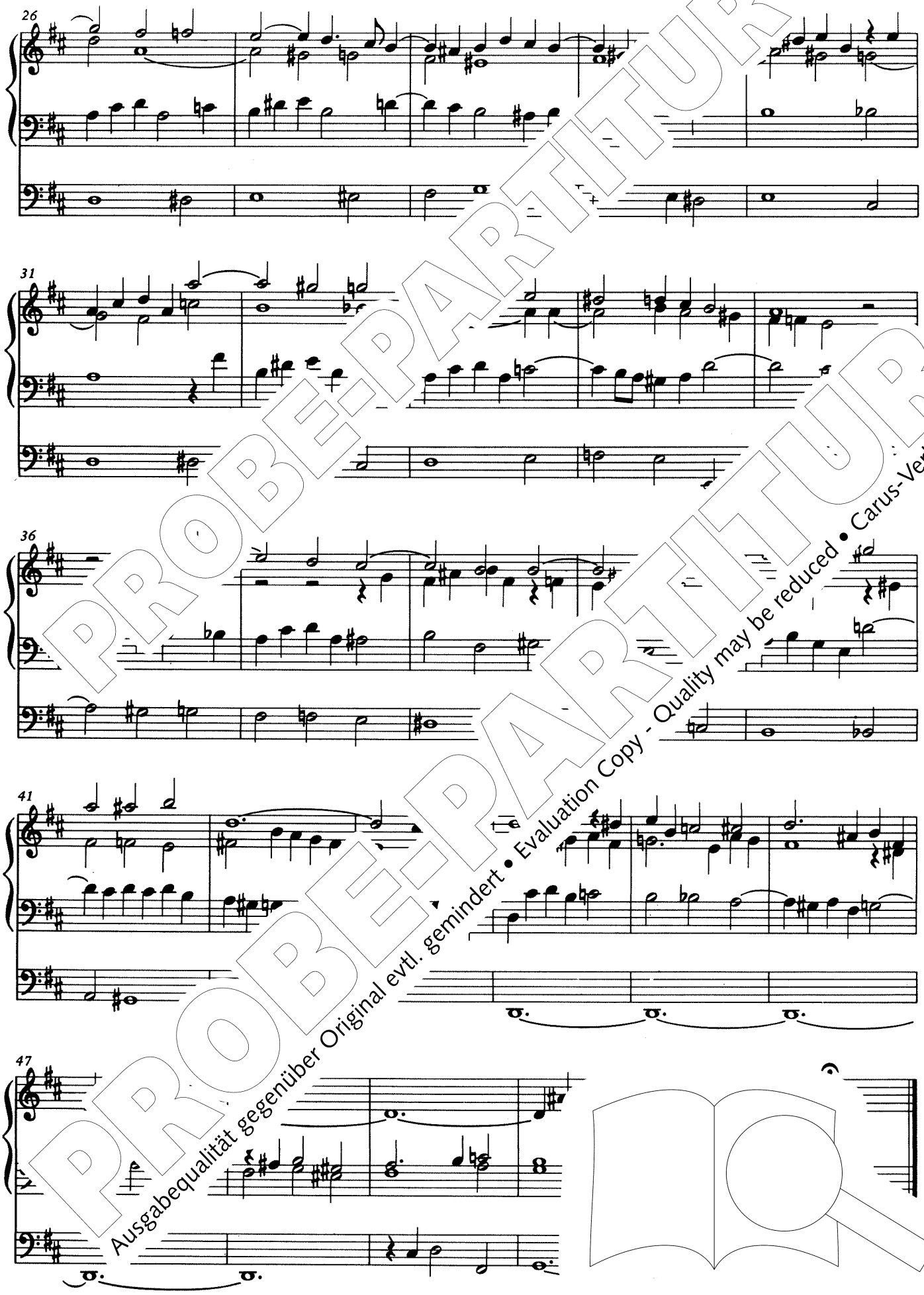
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6. Fughette

Nr. 9 aus *Zwölf Fughetten strengen Stils* op. 123a (1883)



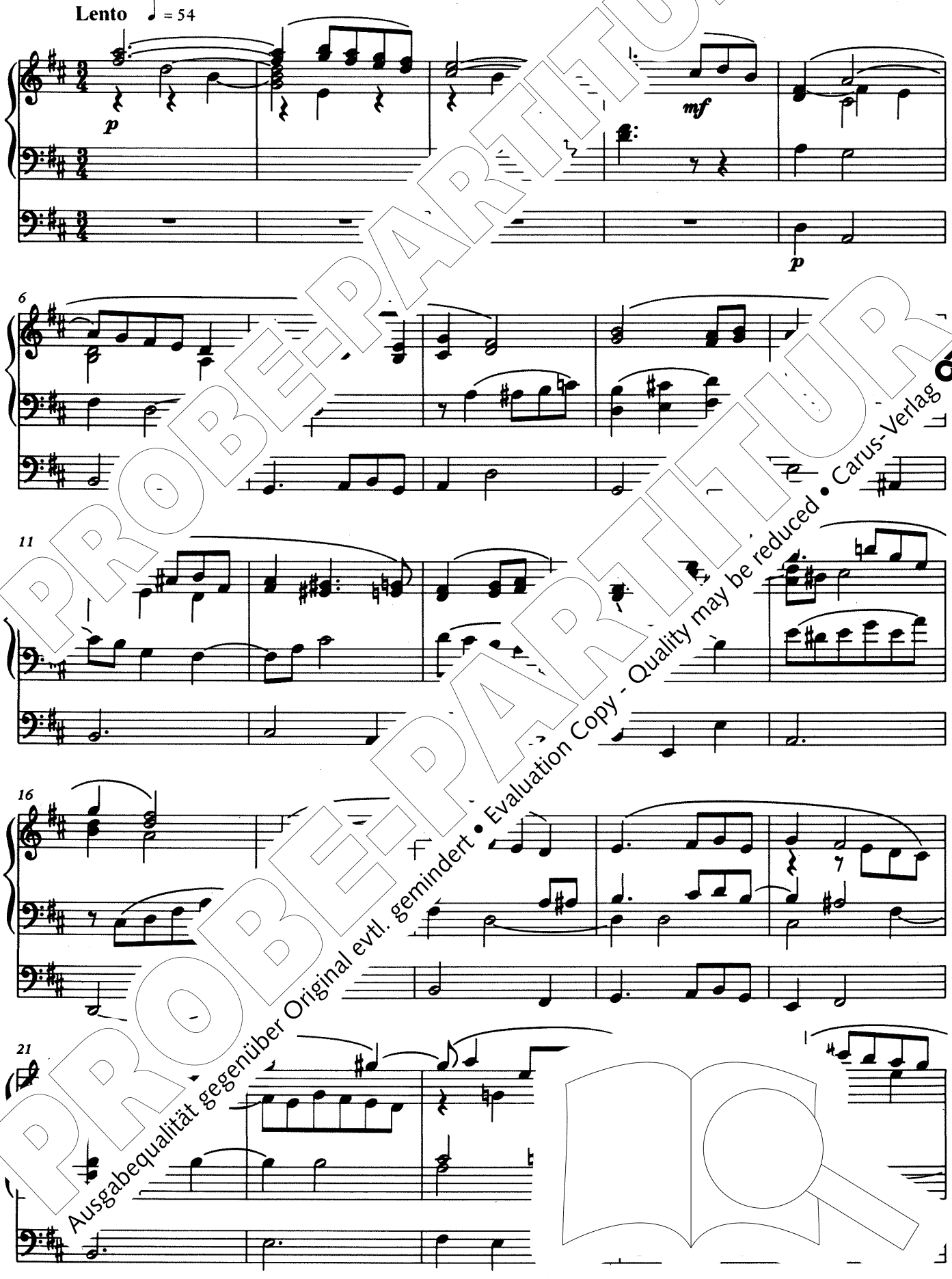
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



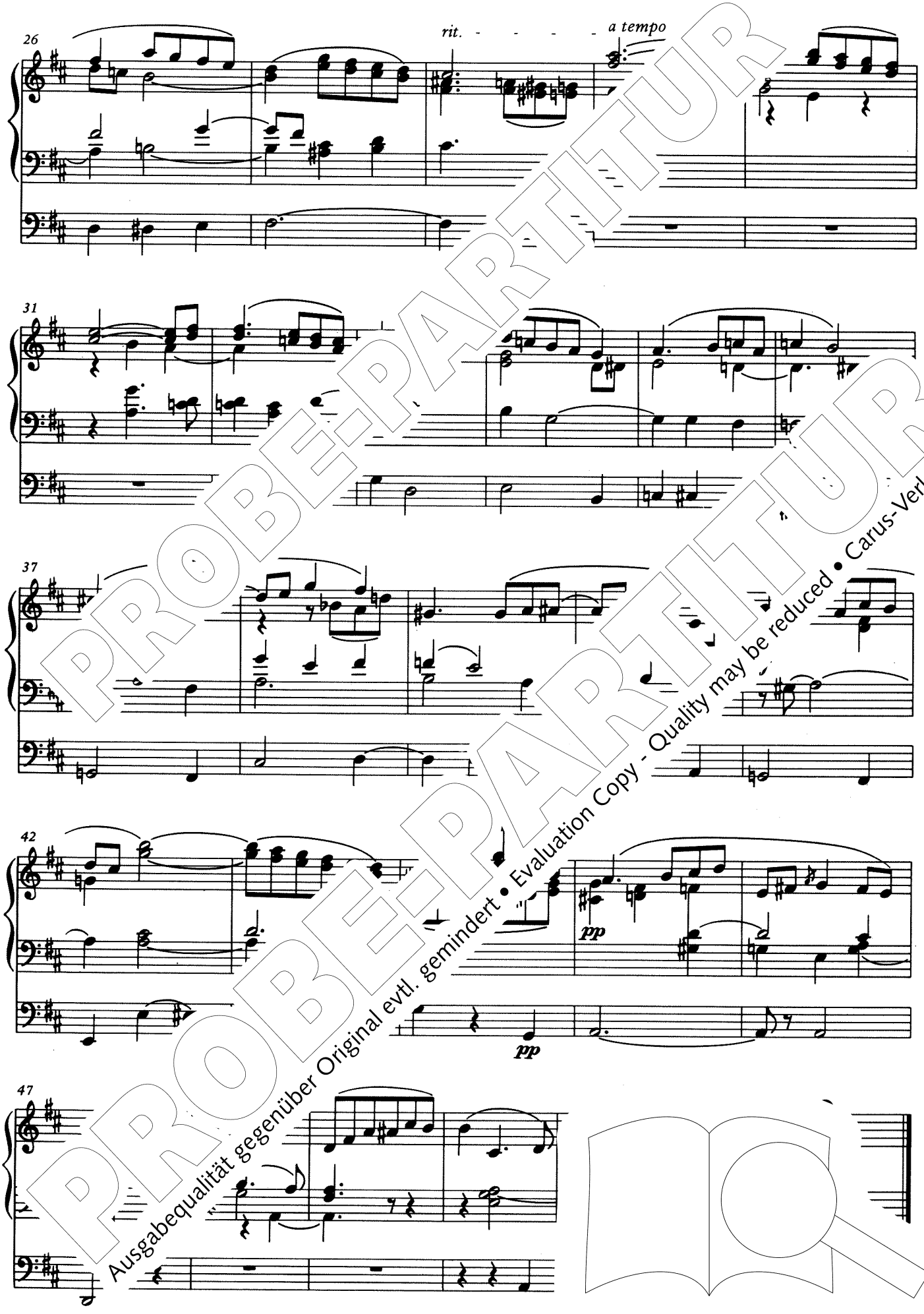
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

7. Abendfriede

Nr. 10 aus *Zwölf Charakterstücke* op. 156 (1888)



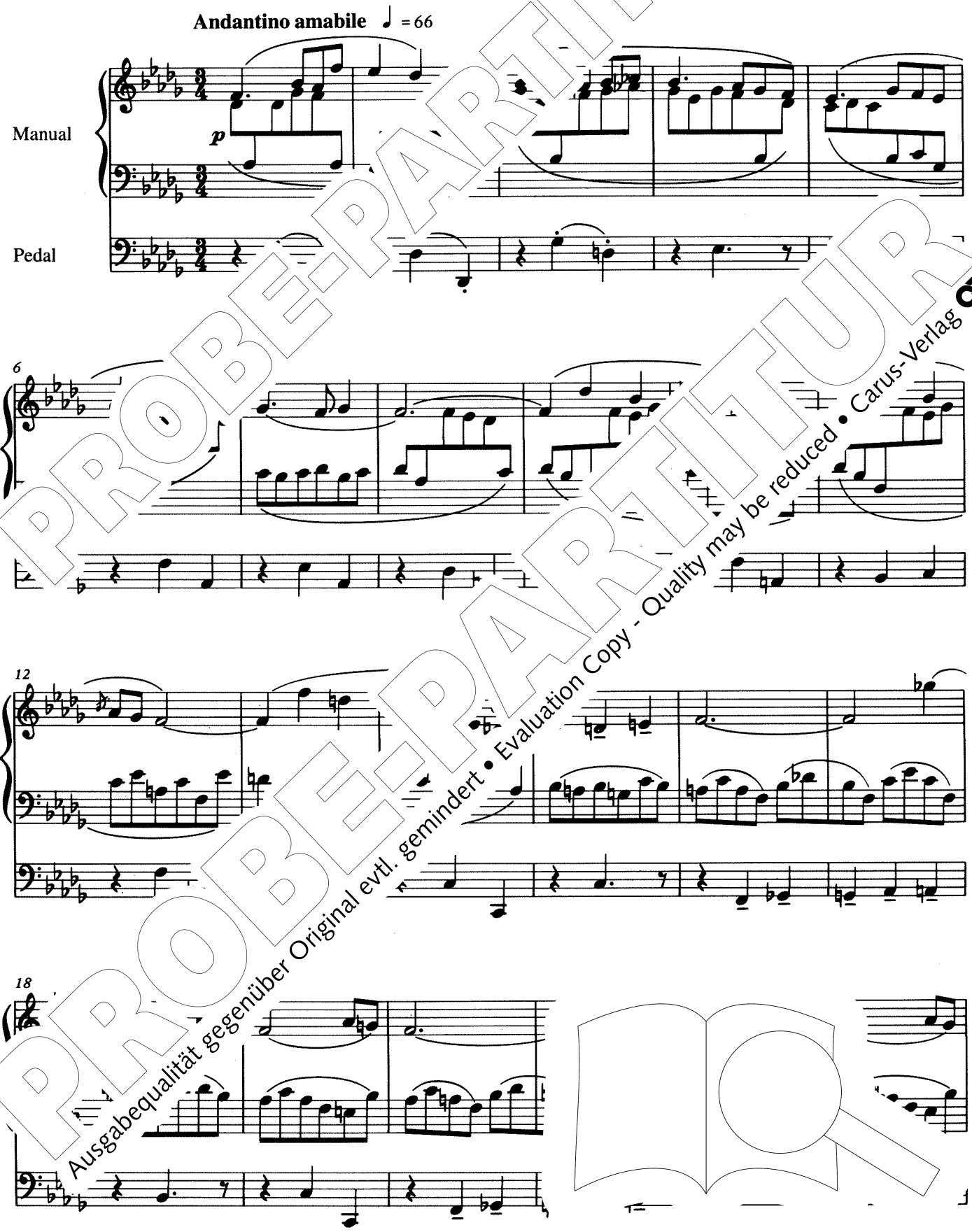
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



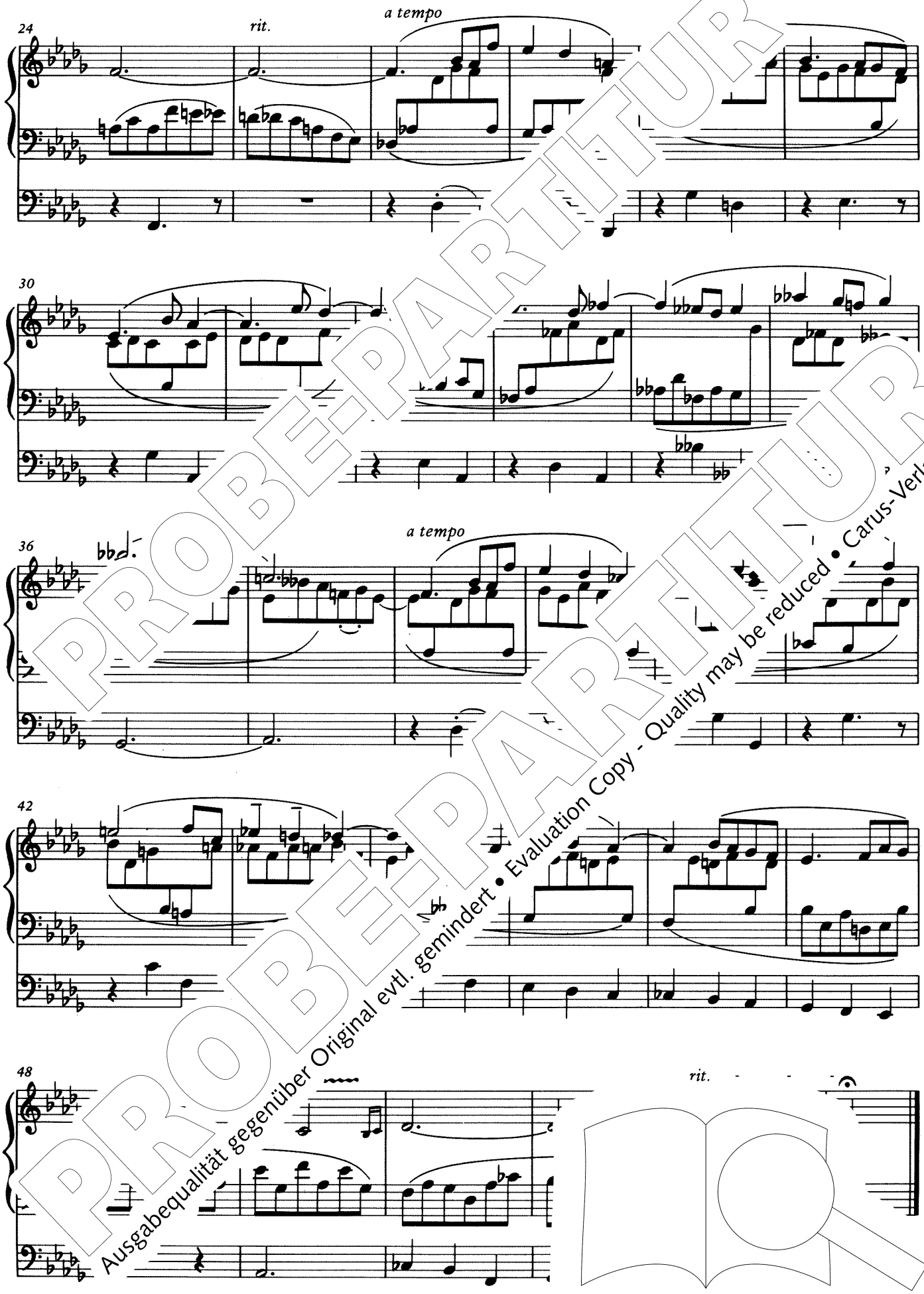
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

8. Trio

Nr. 1 aus *Zwölf Trios* op. 189 (1897)



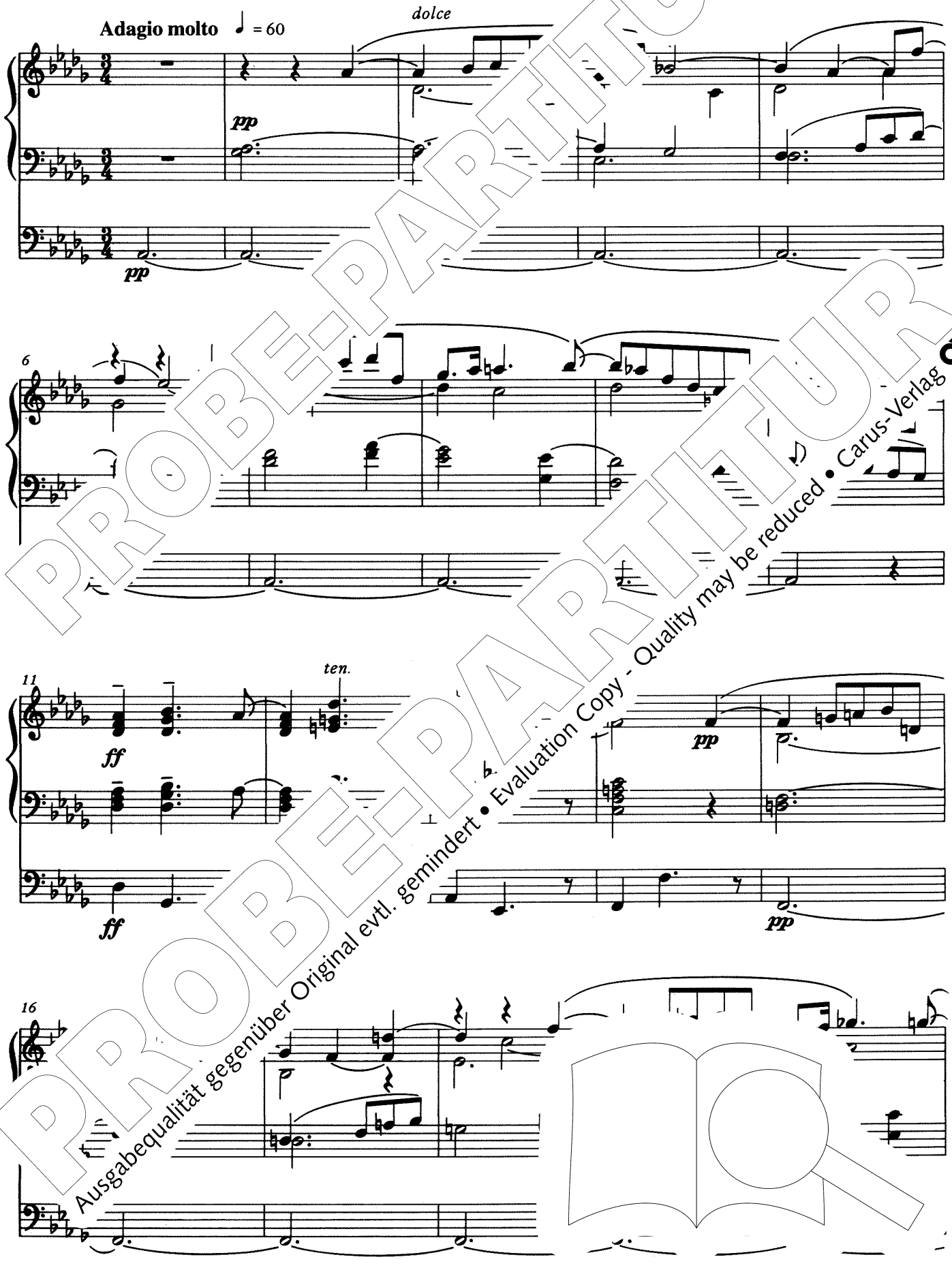
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



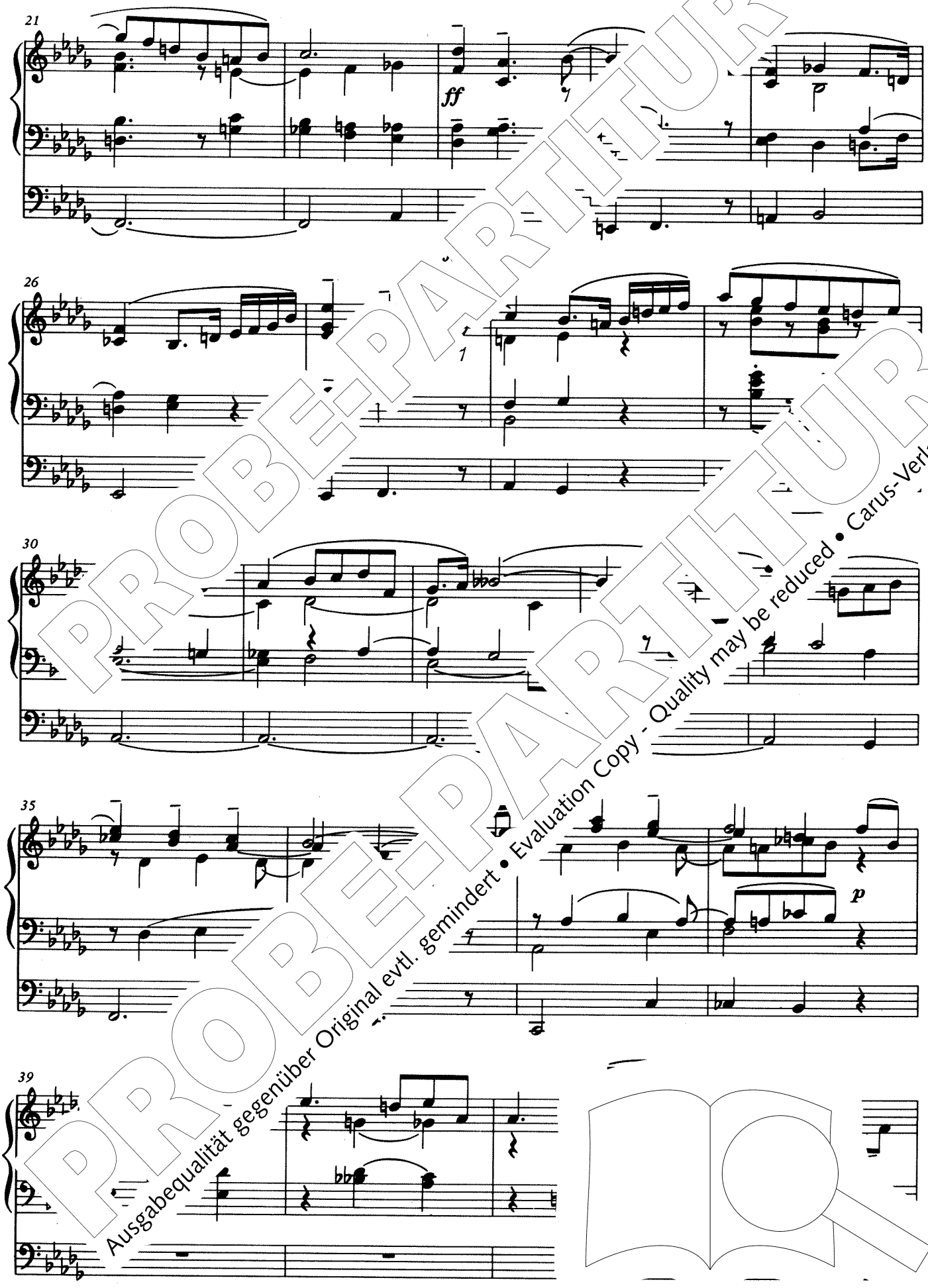
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

9. Vision

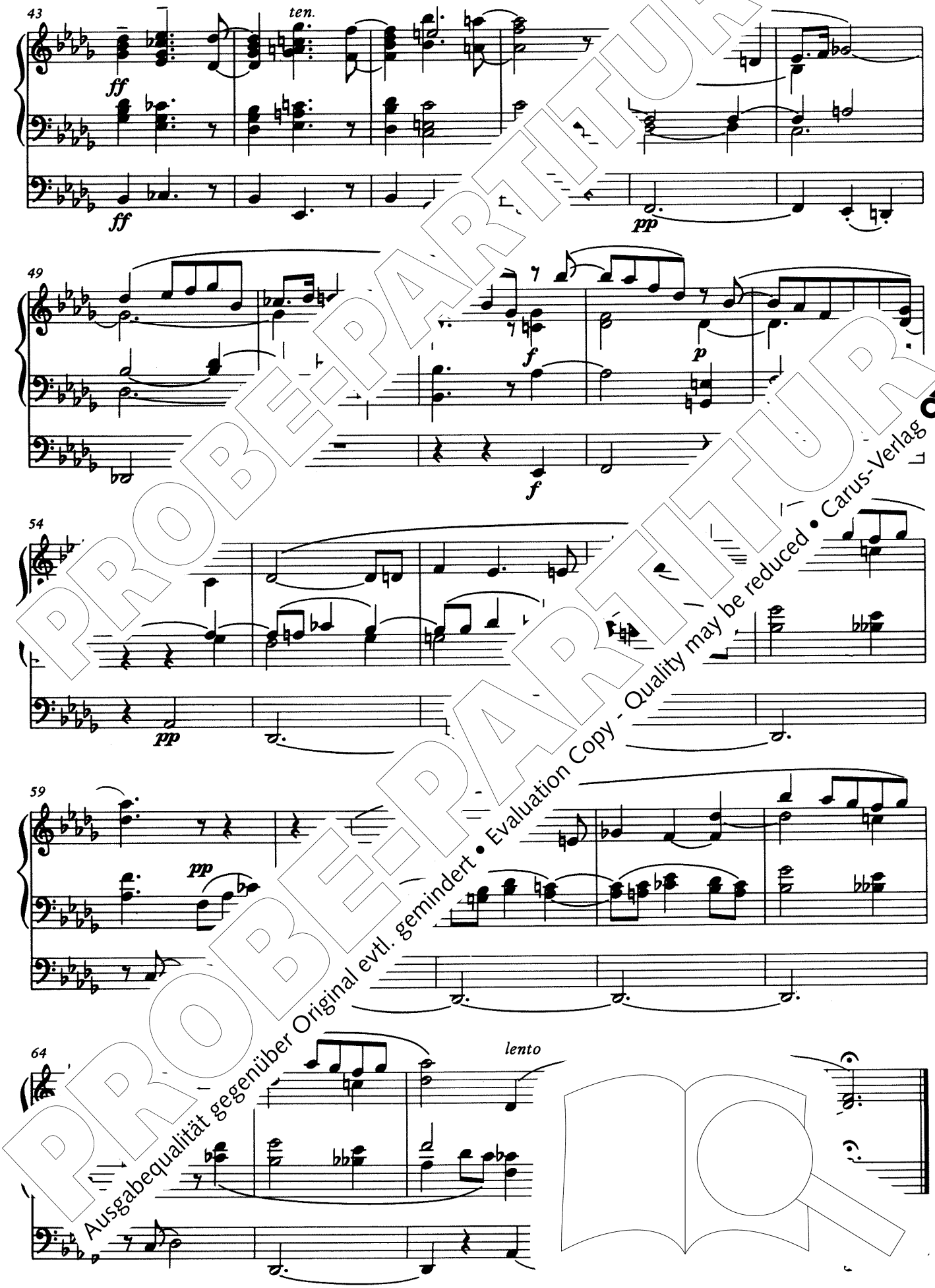
Nr. 5 aus *Zwölf Charakterstücke* op. 156 (1888)



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



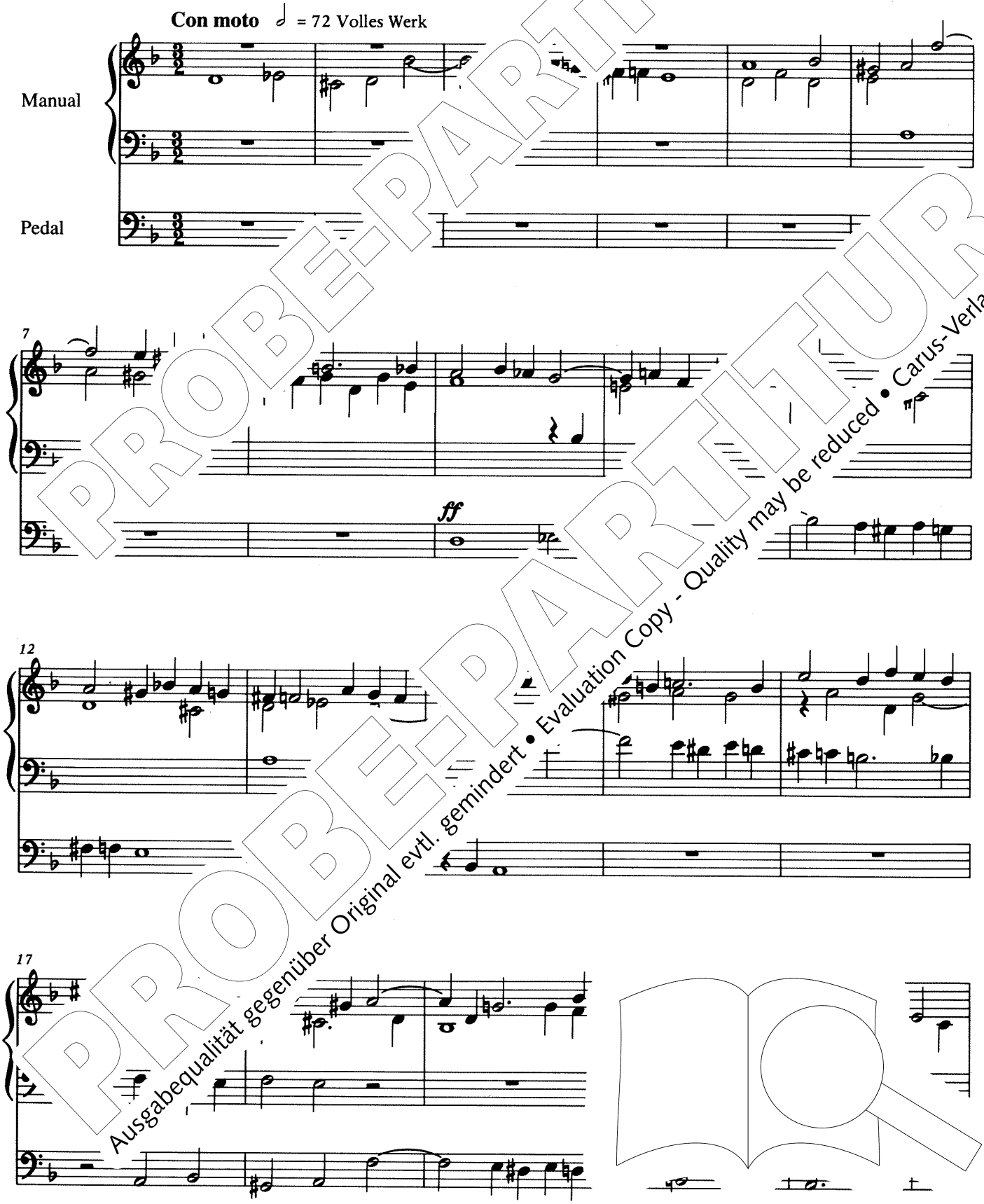
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



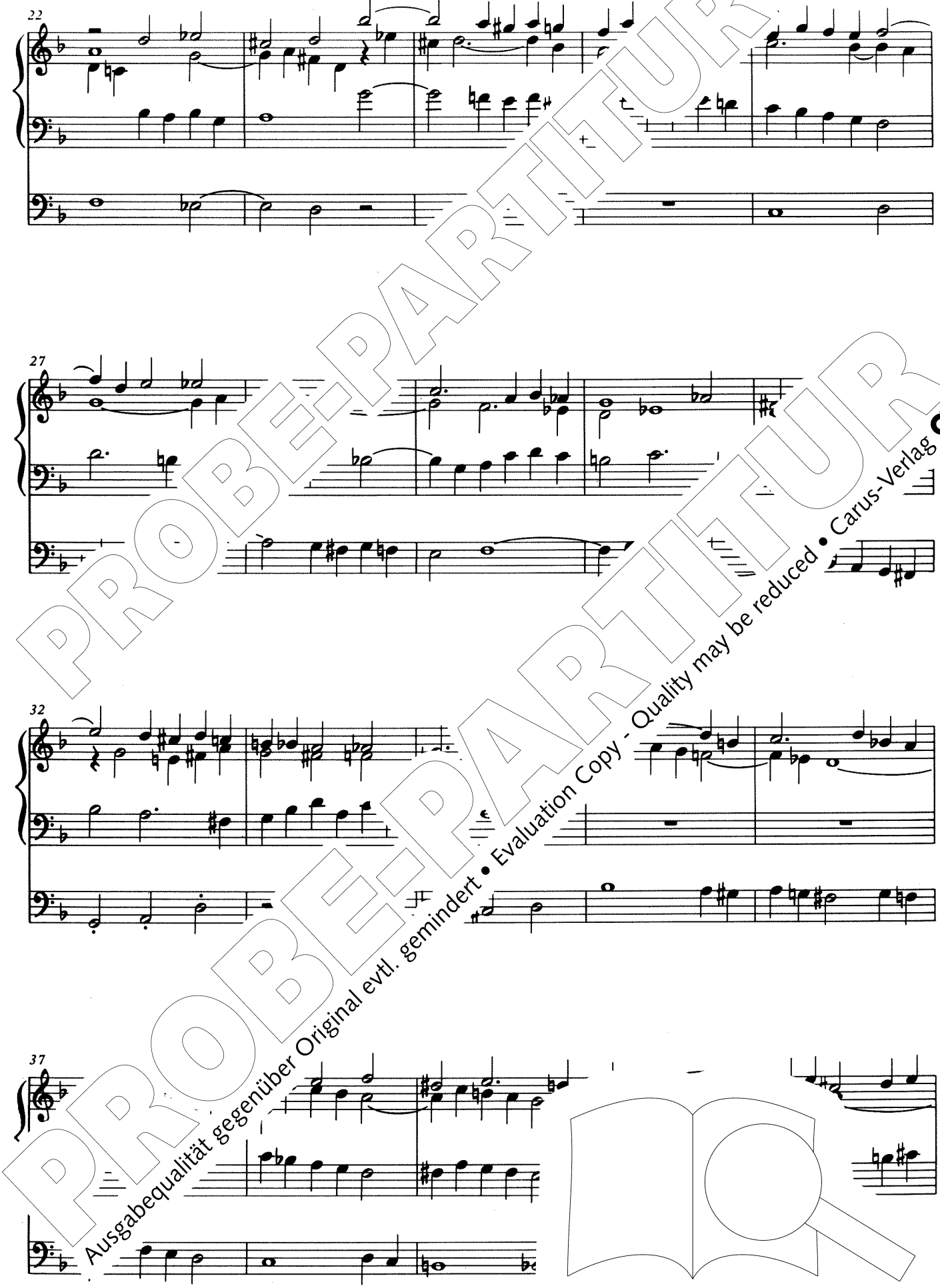
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

10. Fughette

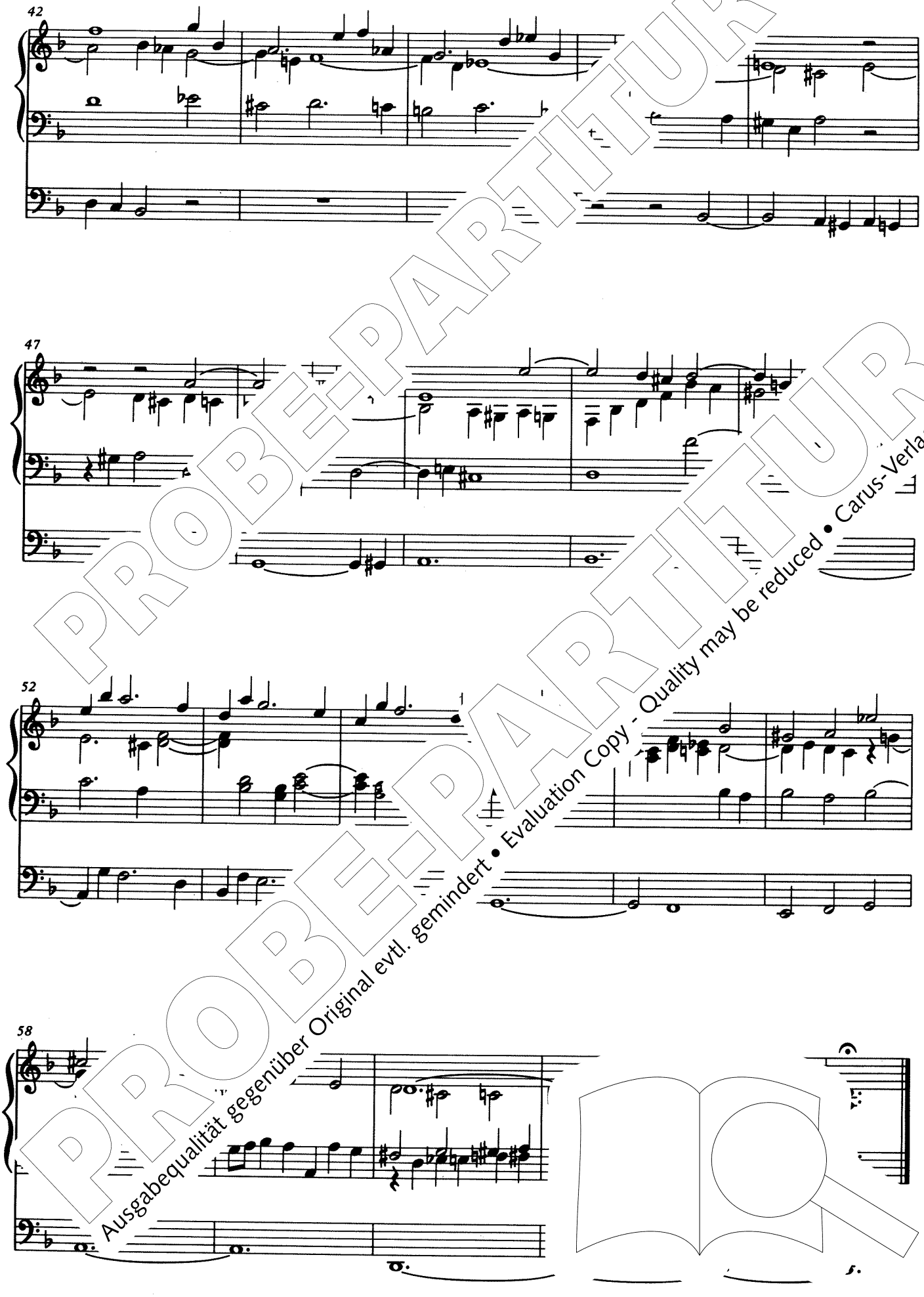
Nr. 1 aus *Zwölf Fughetten strengen Stils* op. 123b (1883)



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



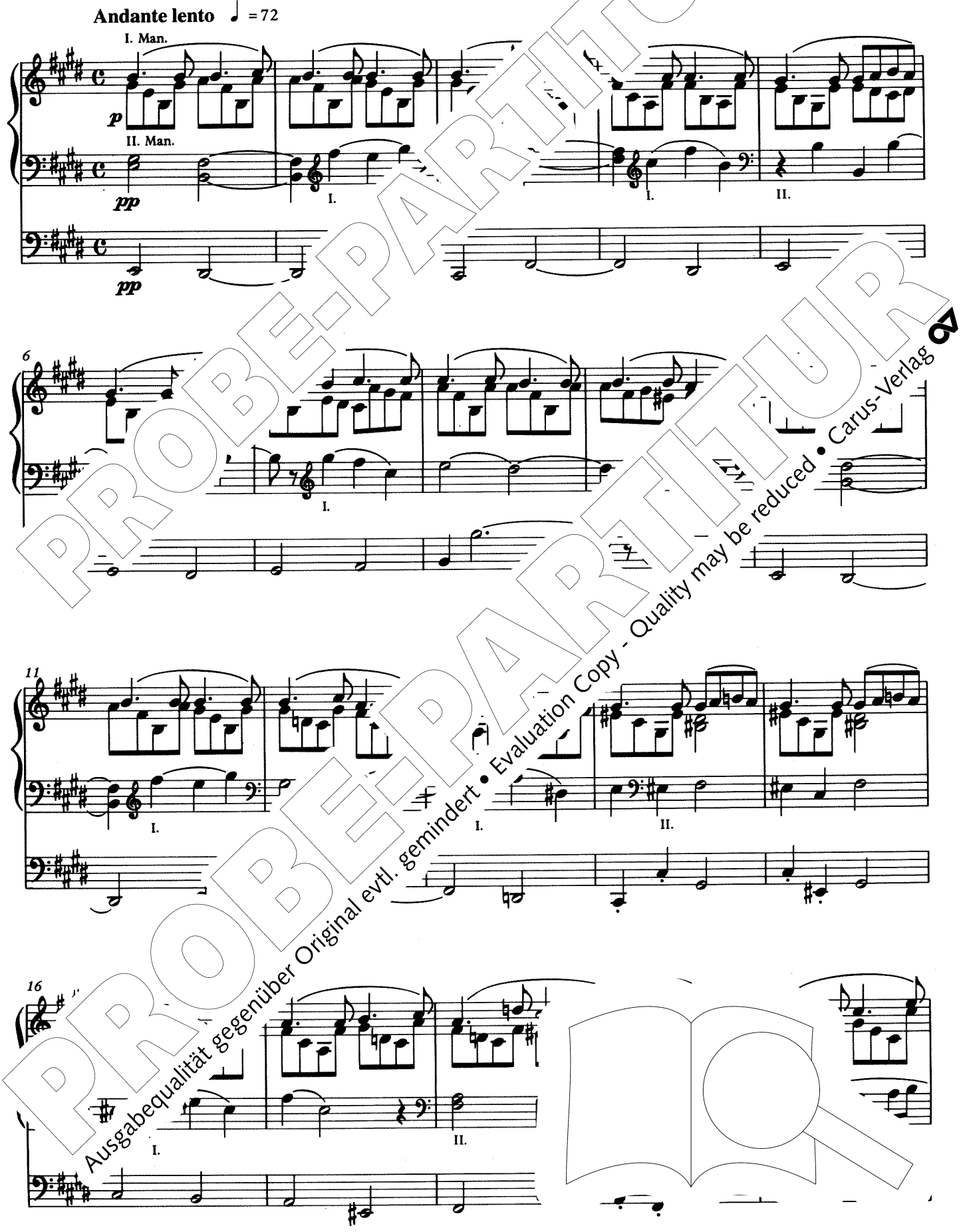
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



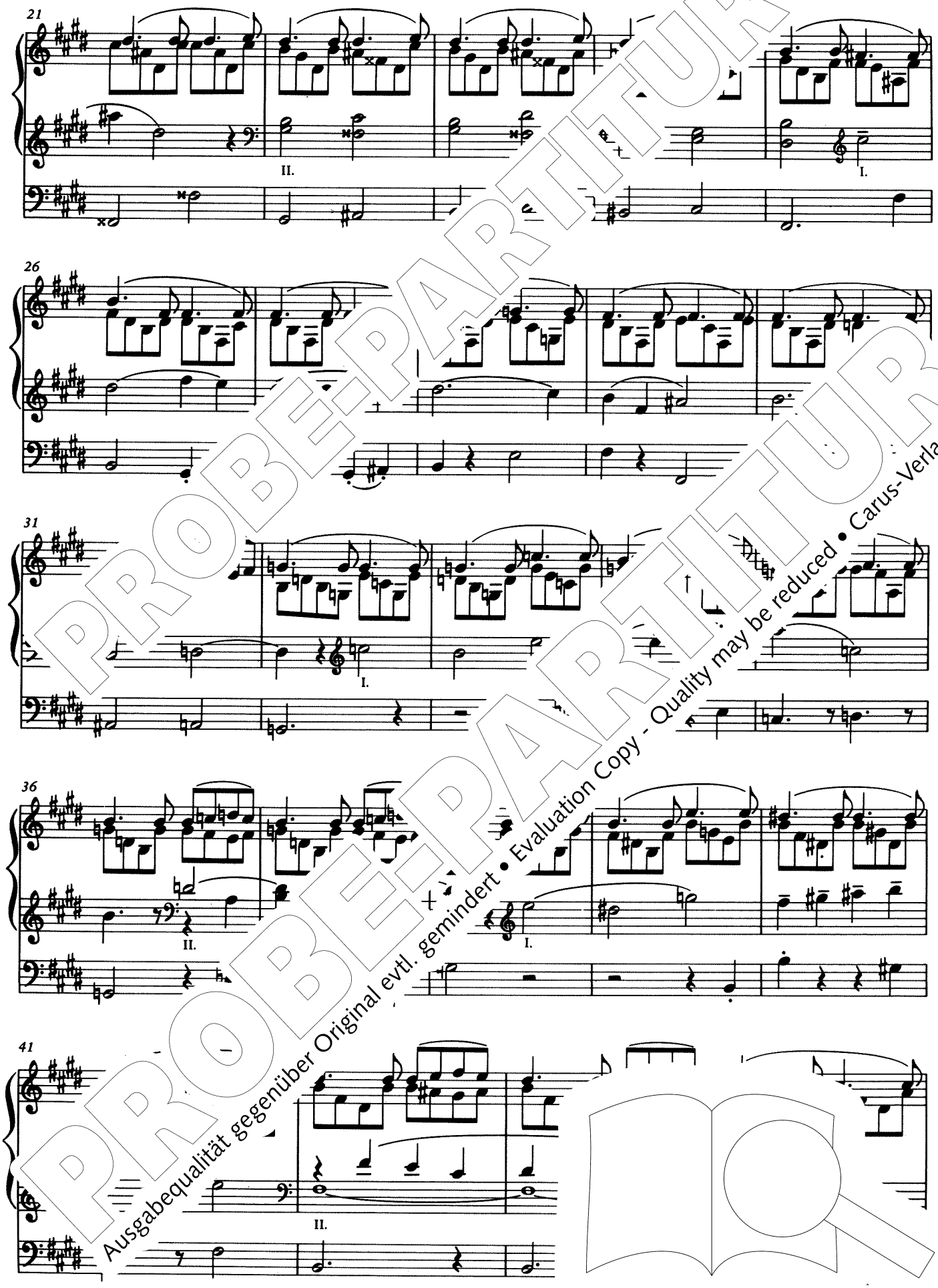
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

11. Abendruhe

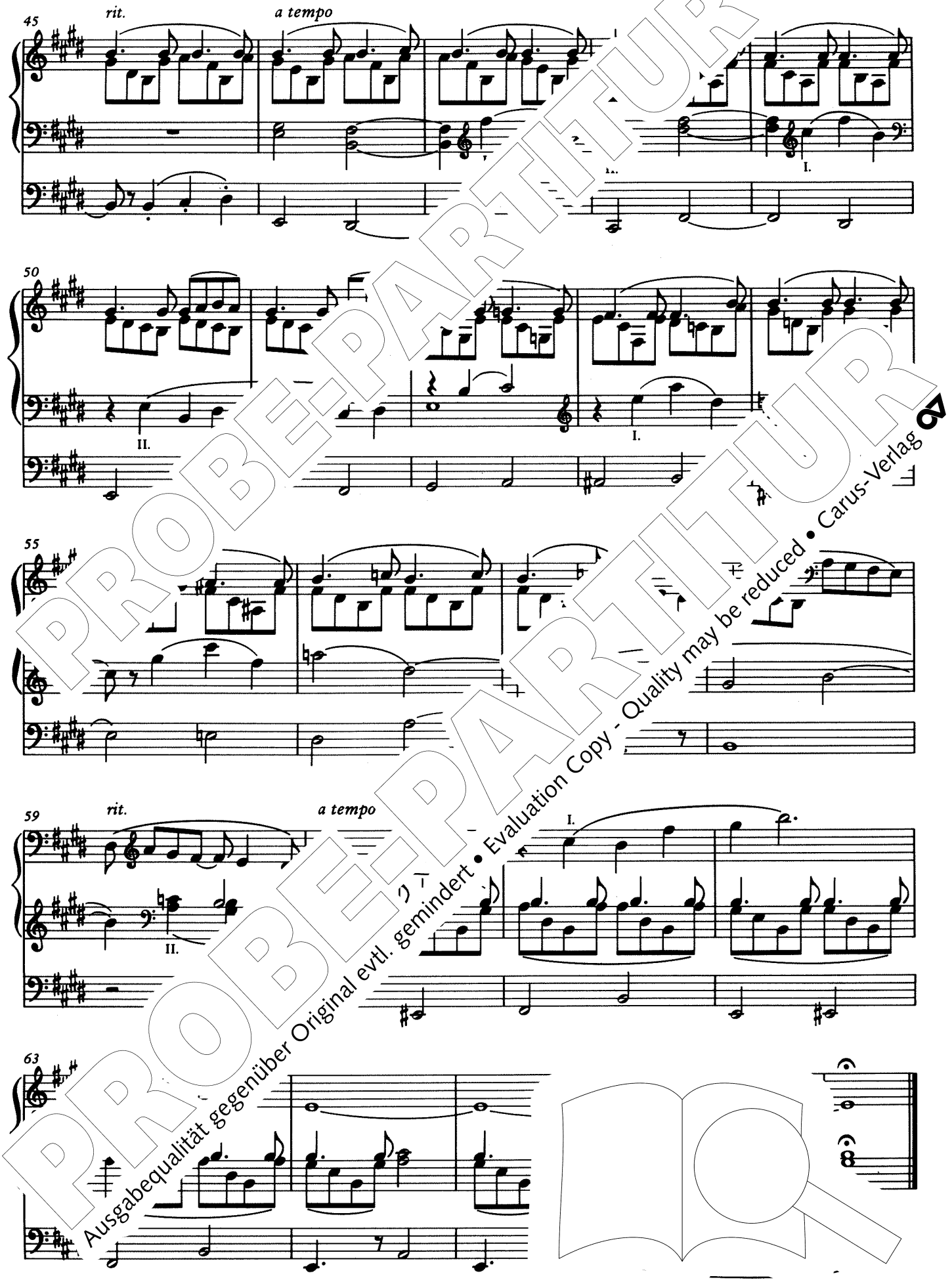
Nr. 10 aus *Miscellaneen. Zwölf Orgelvorträge* op. 174 (1893)



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



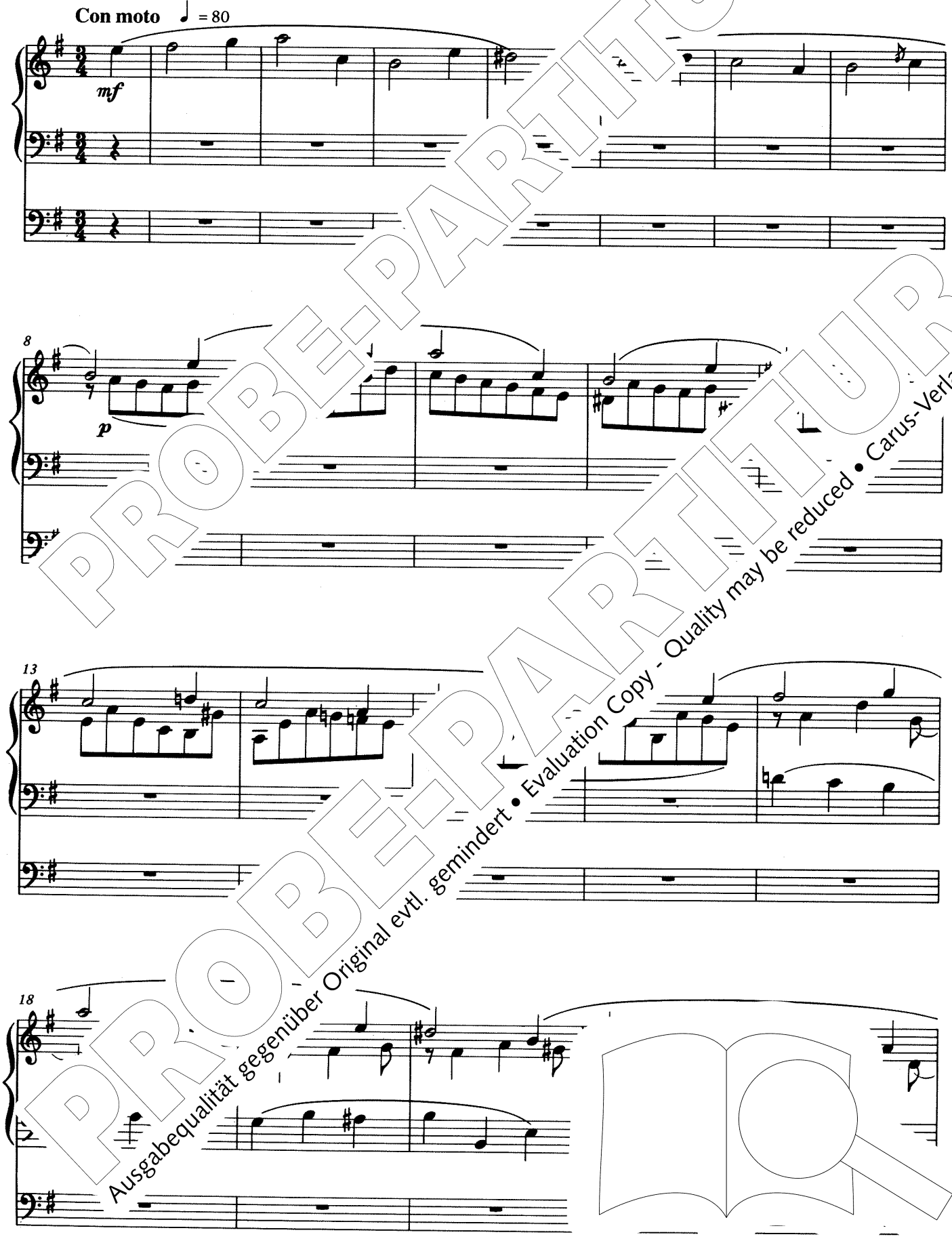
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



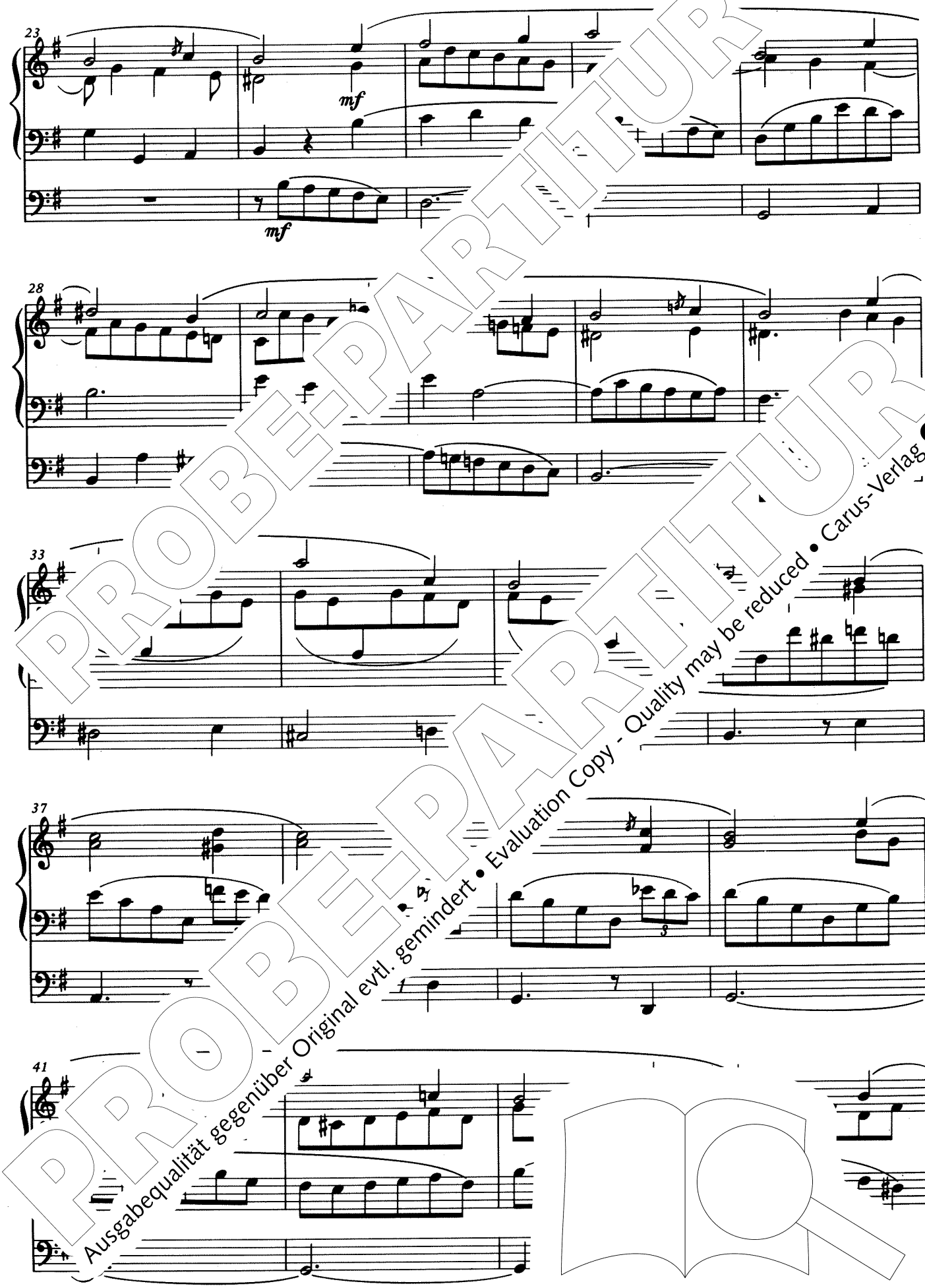
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

12. Passacaglia

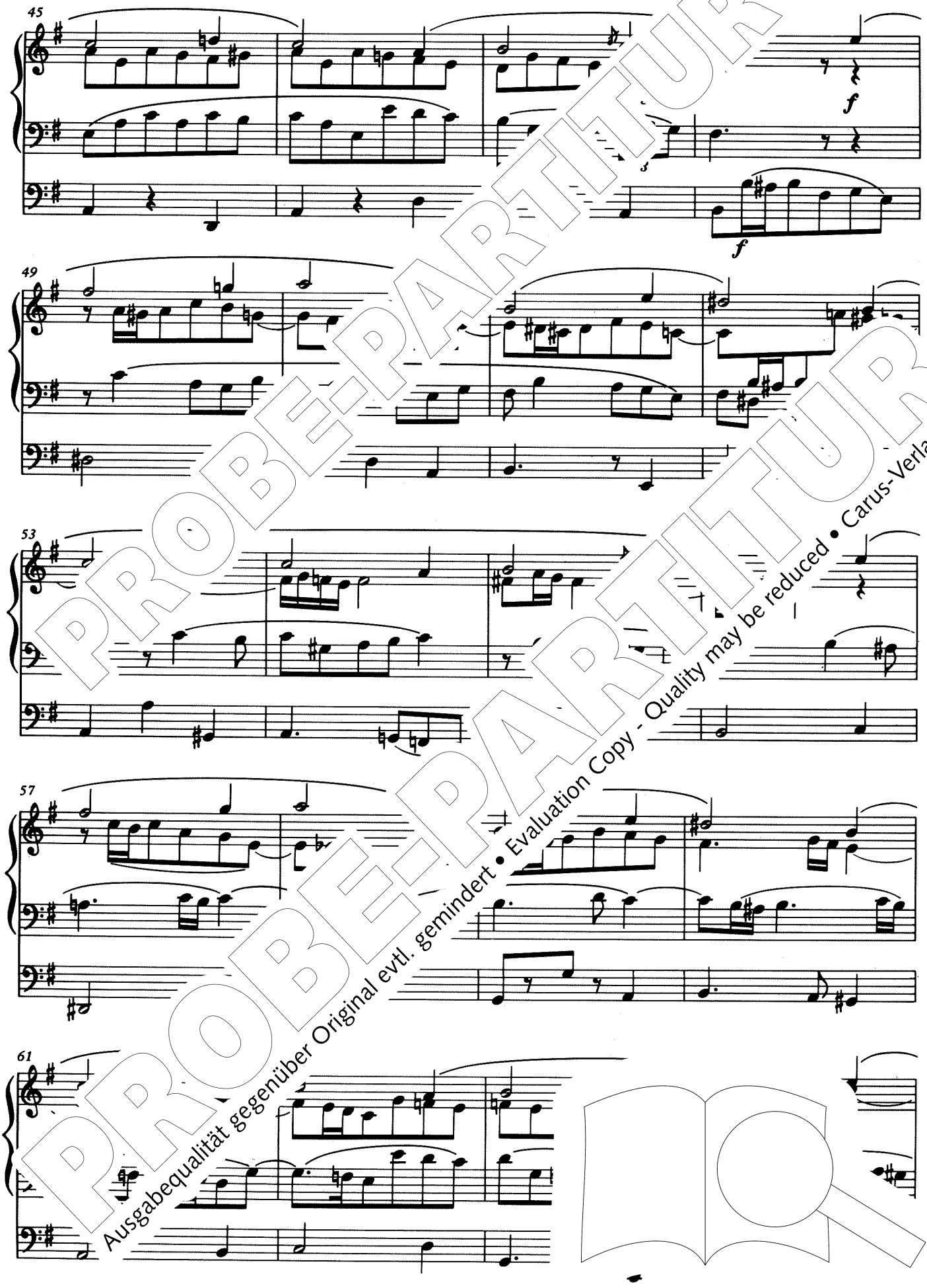
Nr. 10 aus *Meditationen. Zwölf Orgelvorträge* op. 167 (1891)



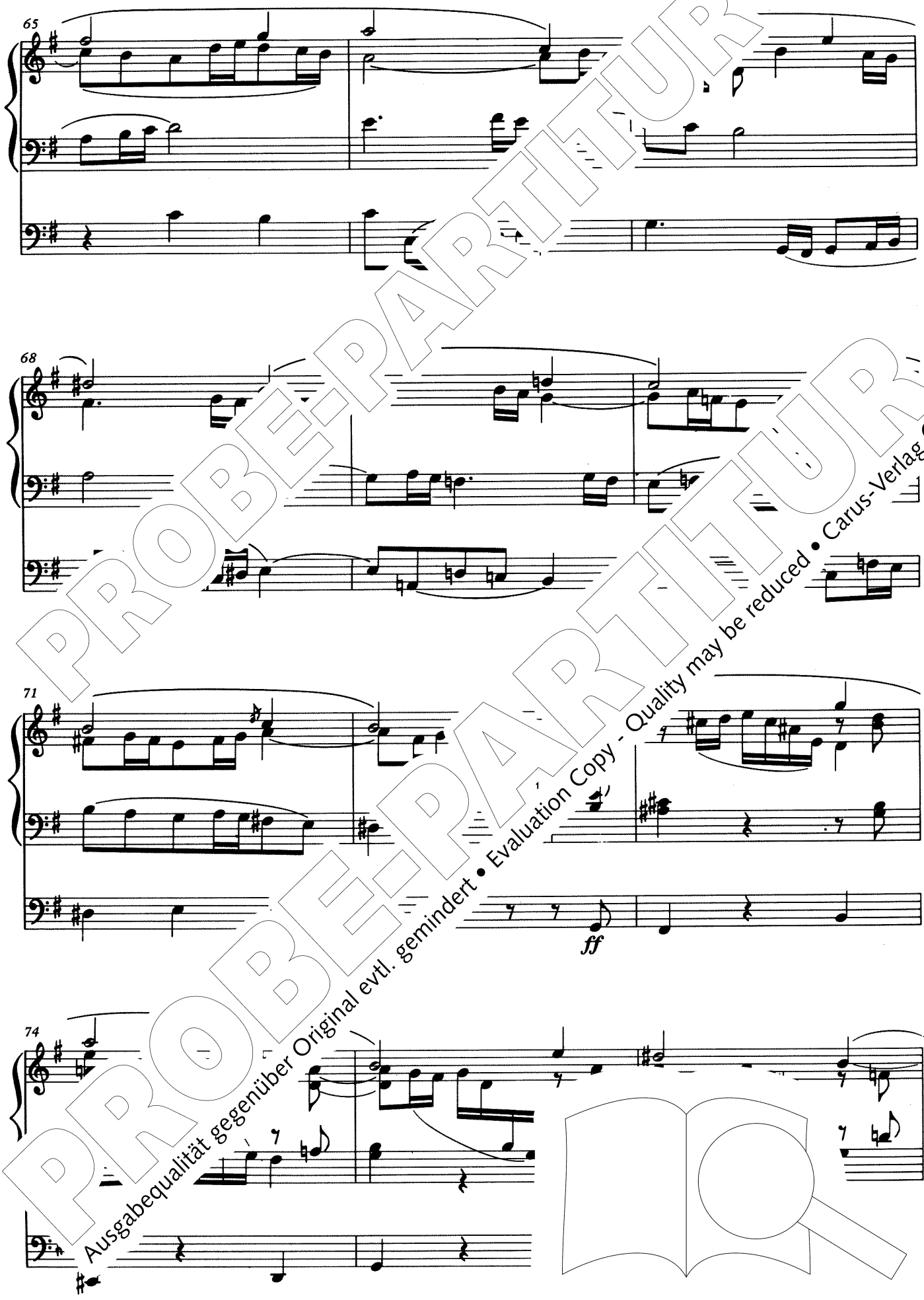
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



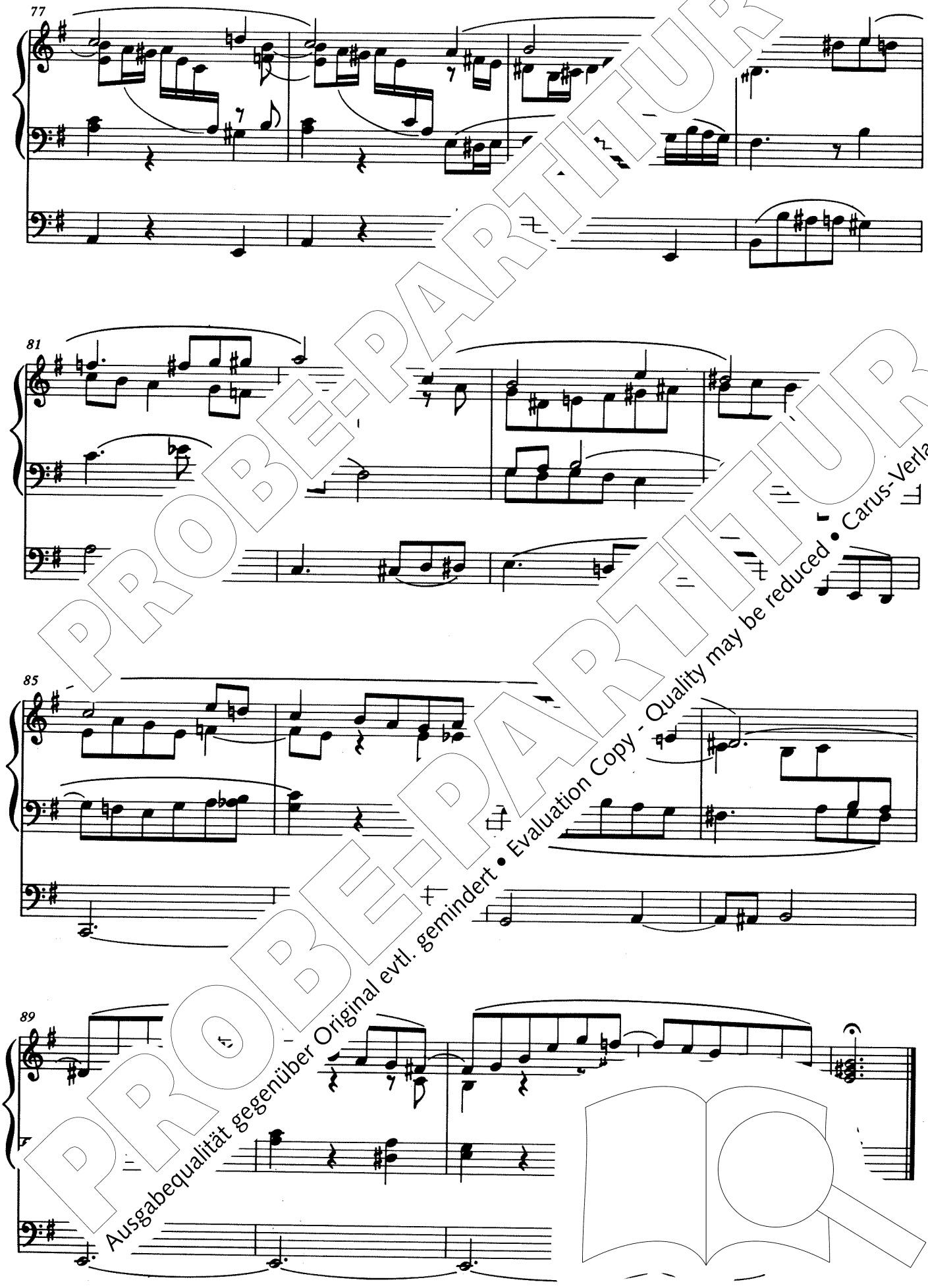
PROBE-PARTITUR
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



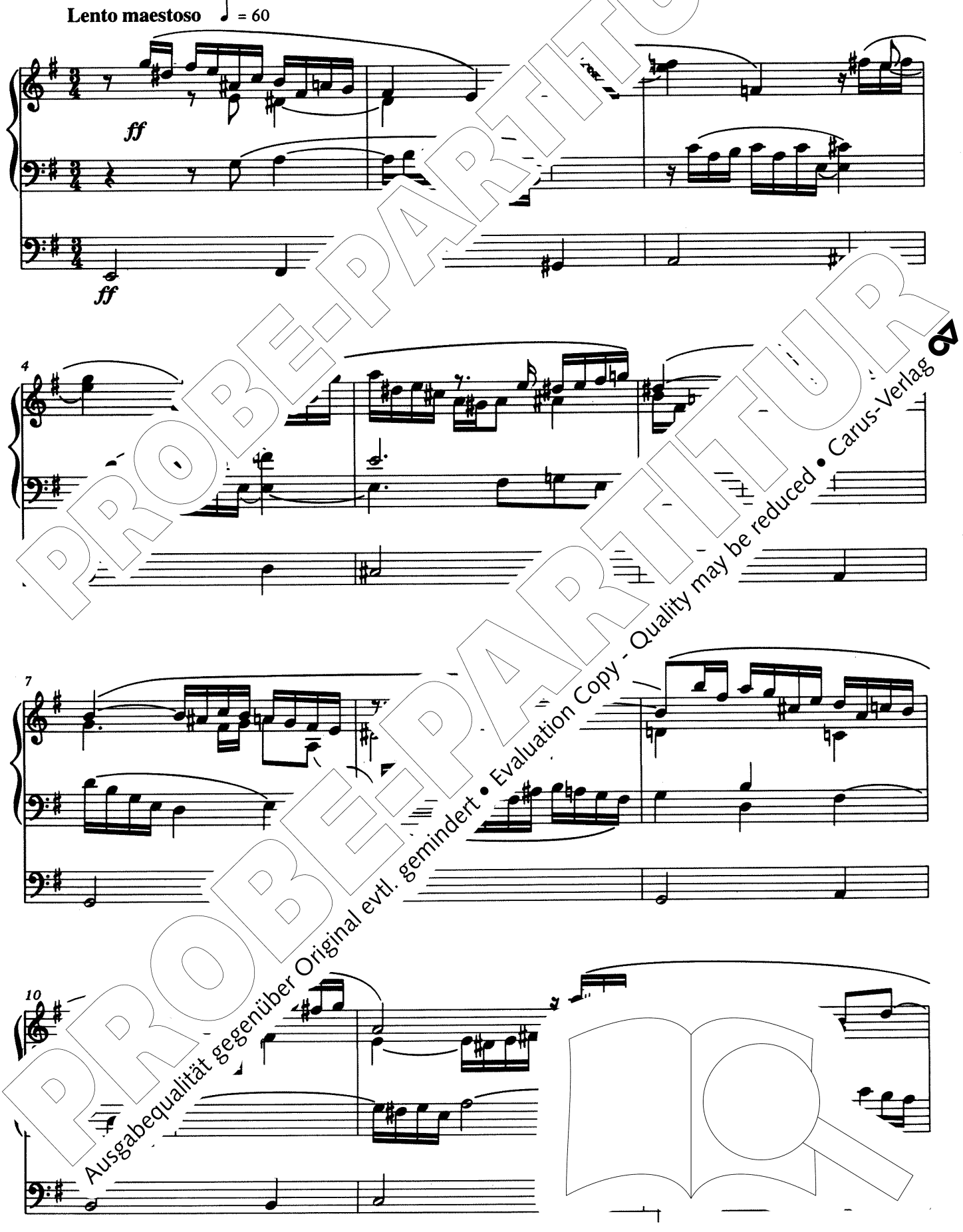
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



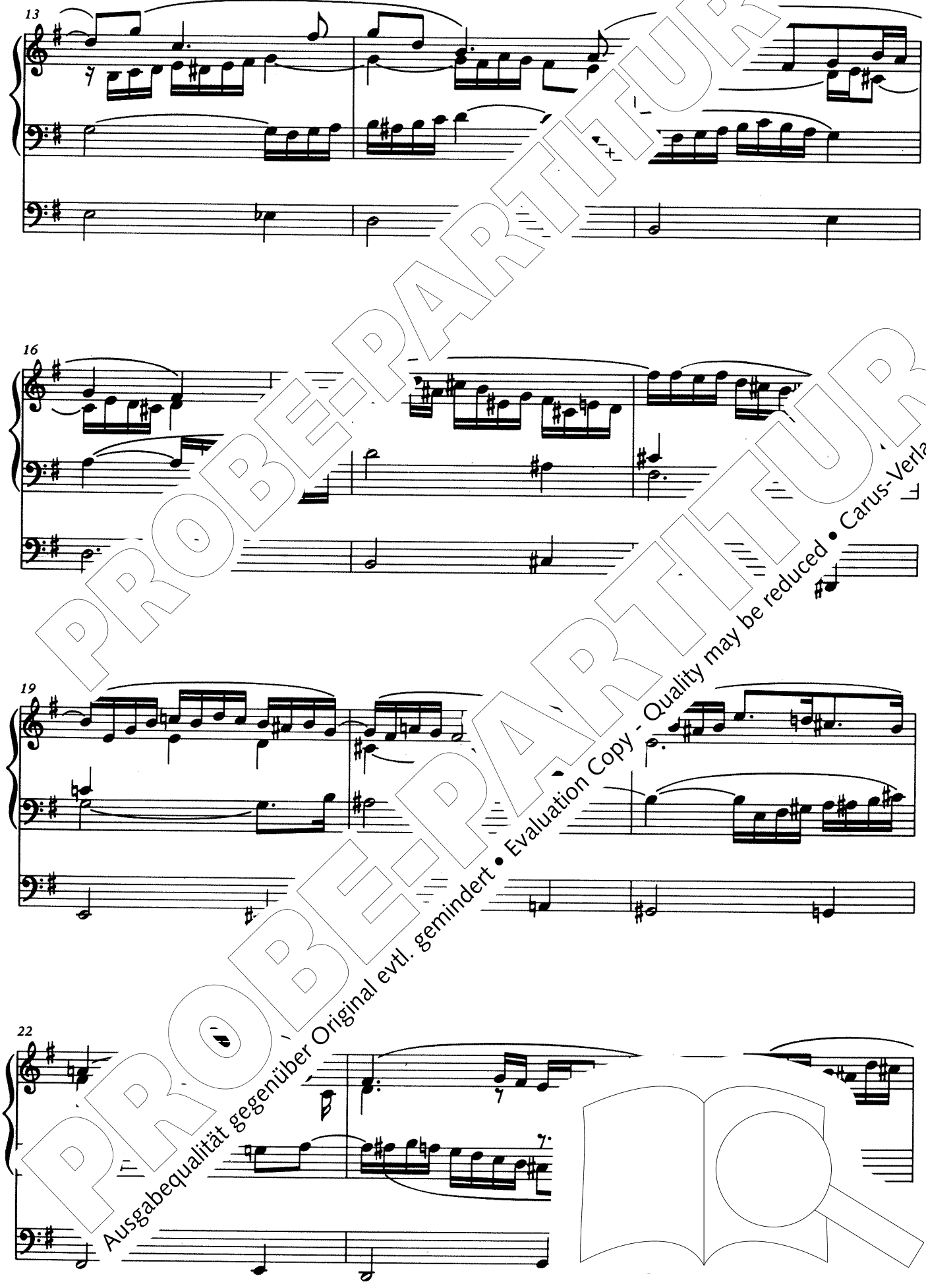
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13. Passacaglia

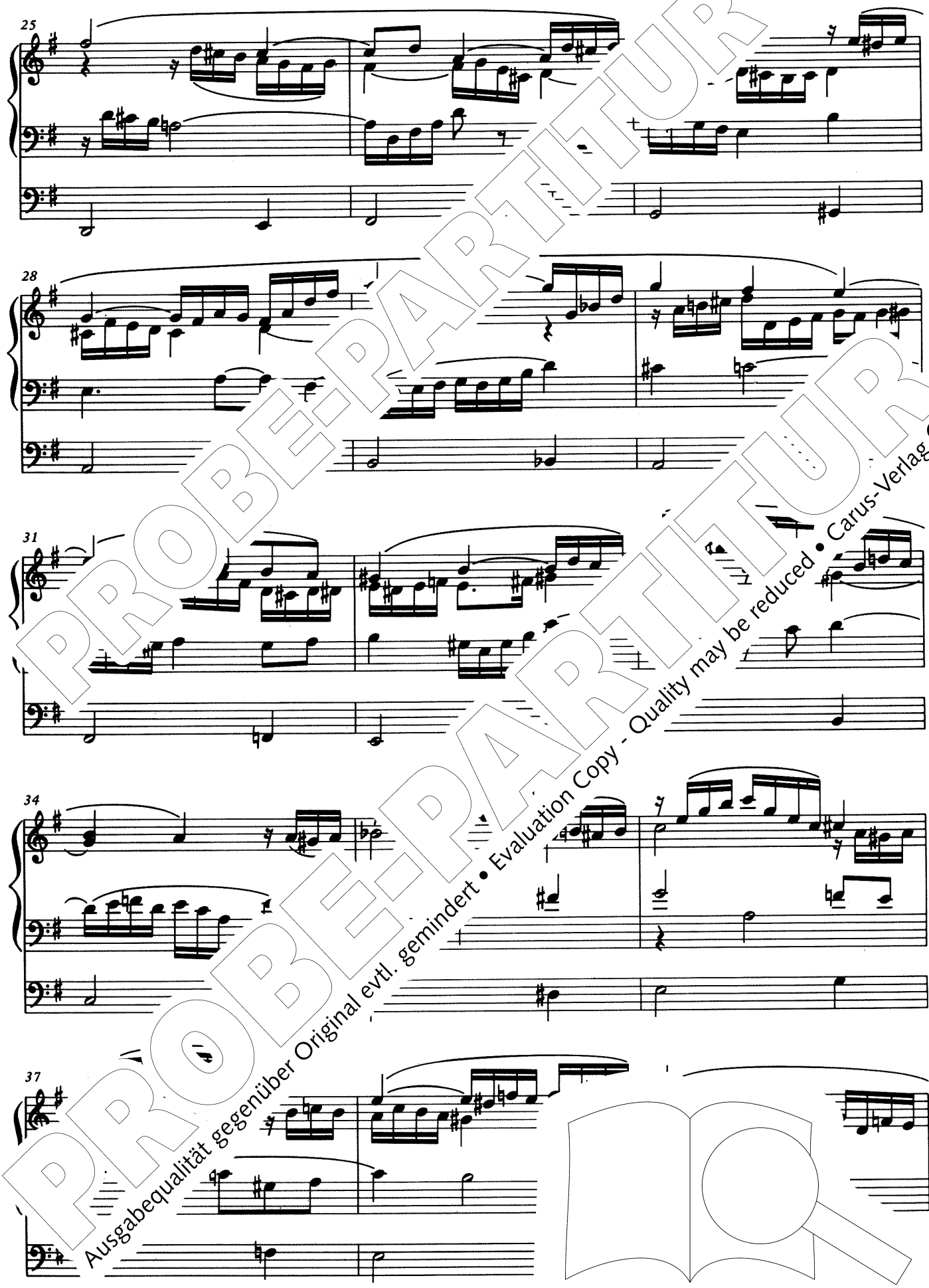
Nr. 11 aus *Zwölf Charakterstücke* op. 156 (1888)



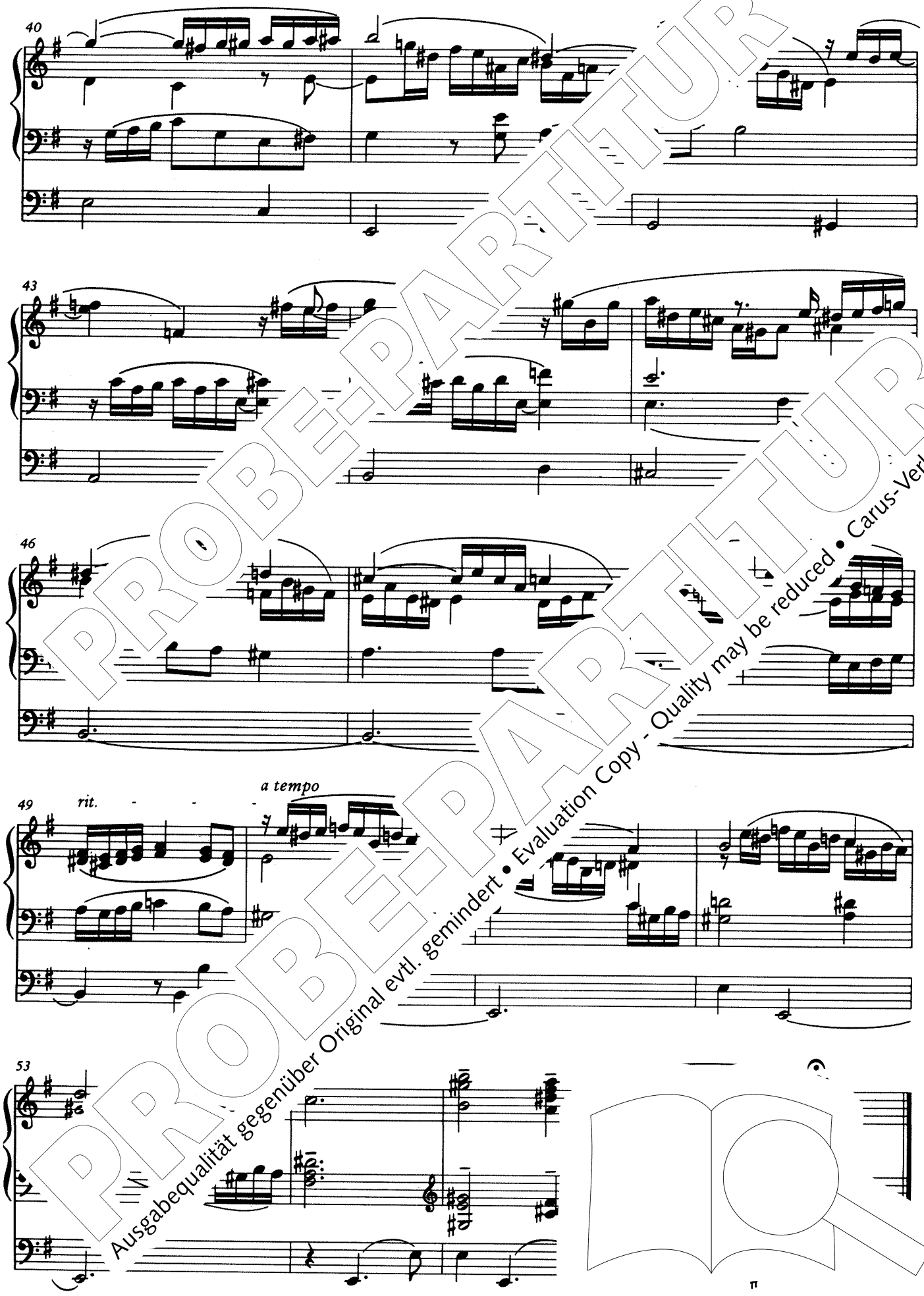
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



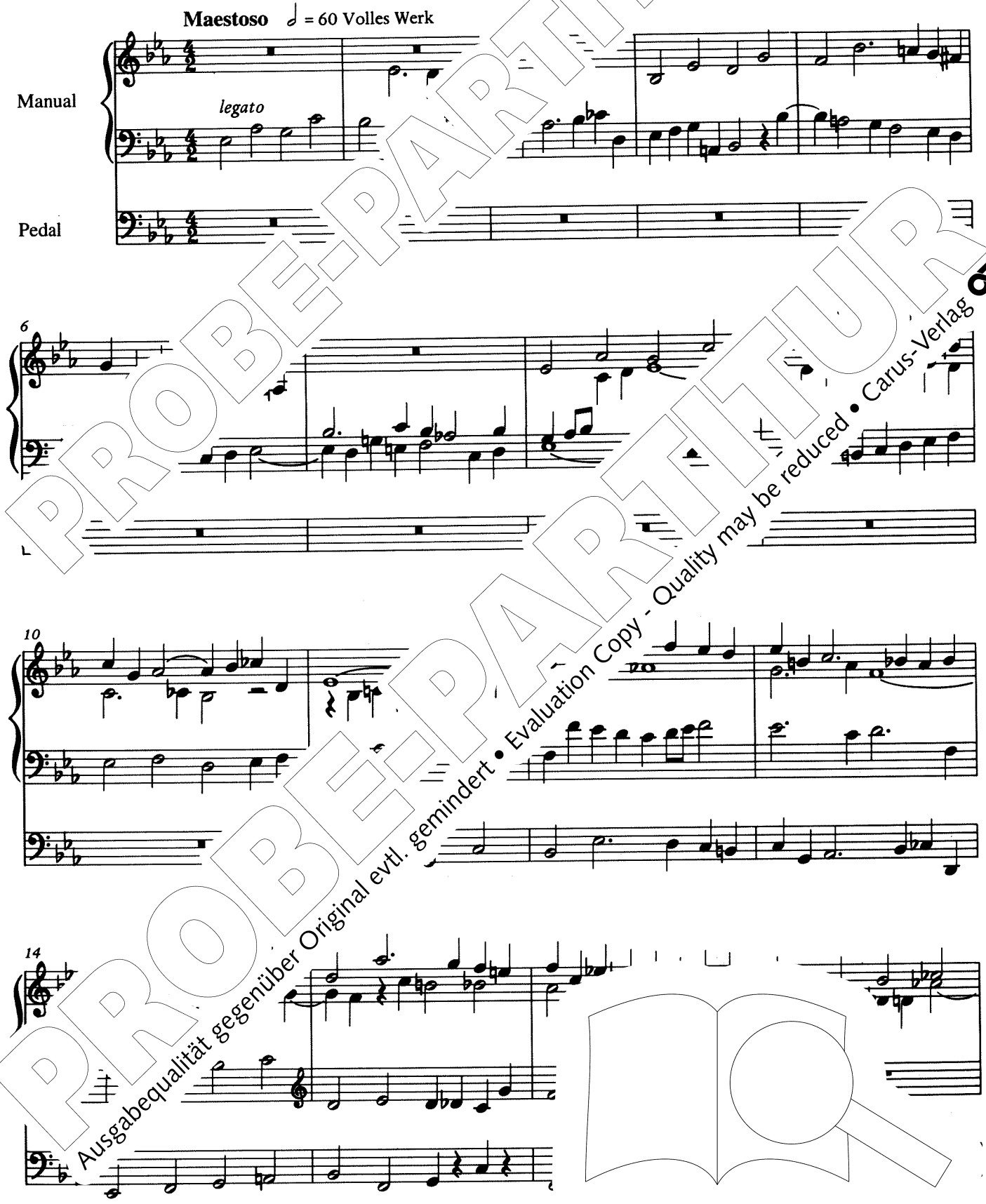
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



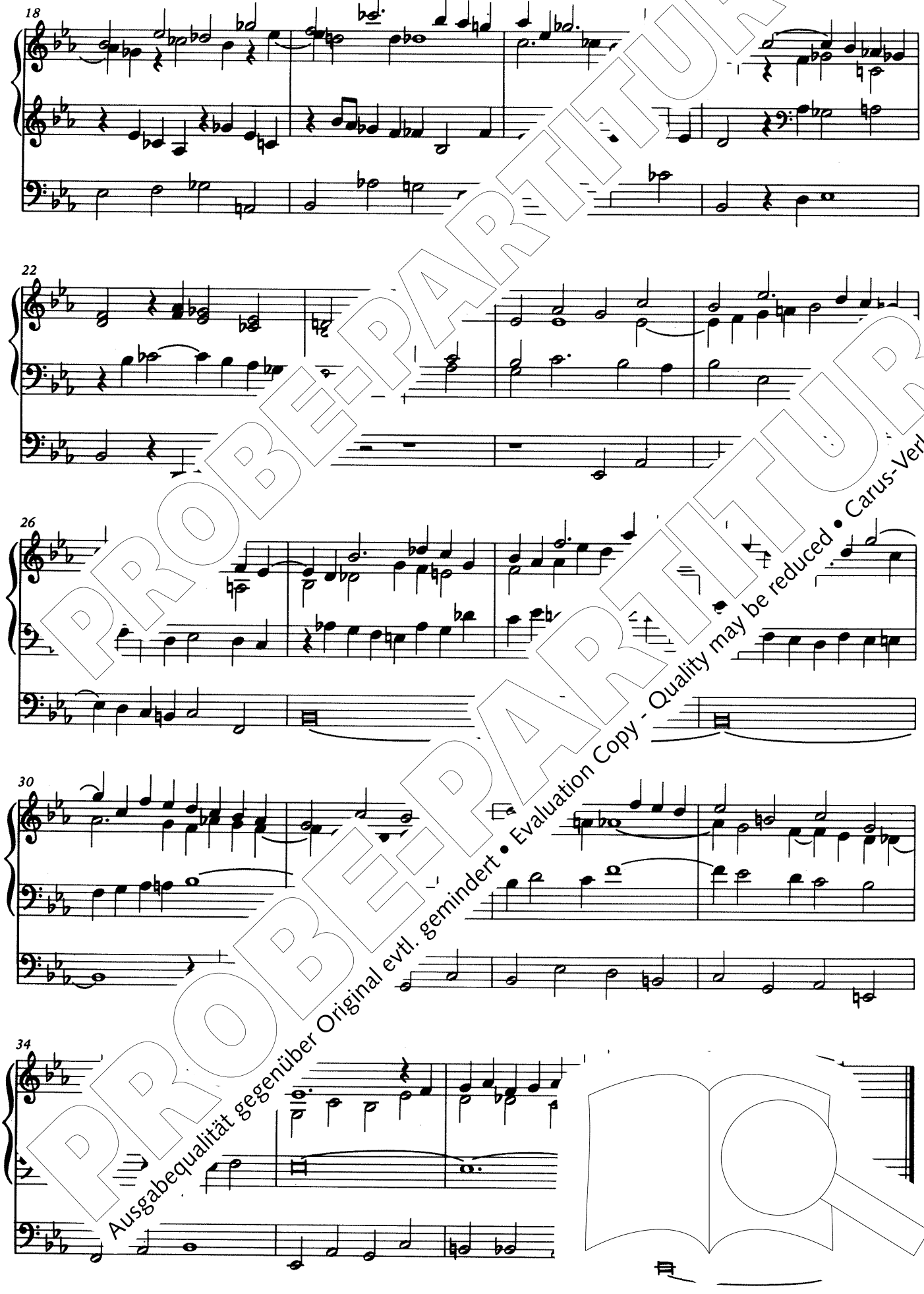
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

14. Fughette

Nr. 1 aus *Zwölf Fughetten strengen Stils* op. 123a (1883)



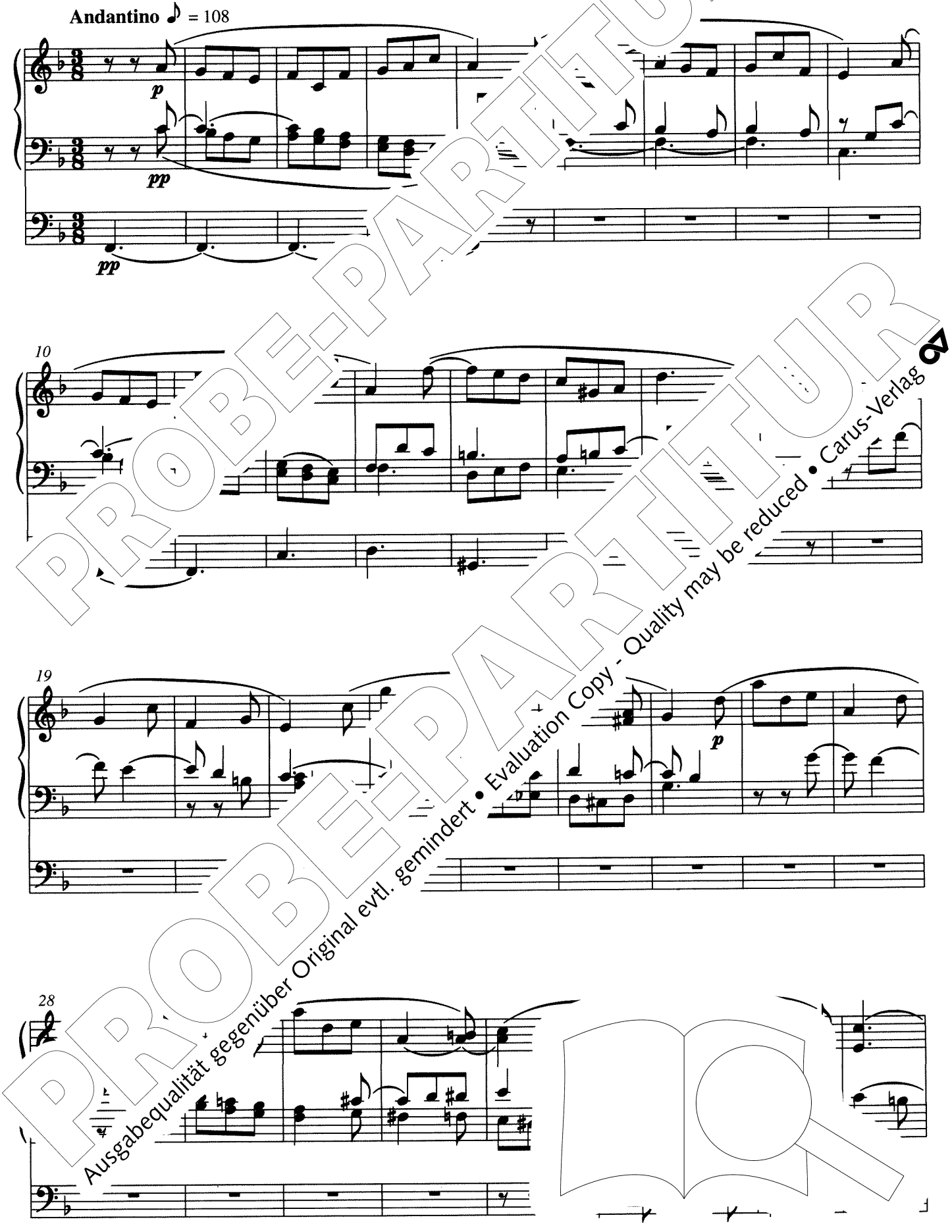
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



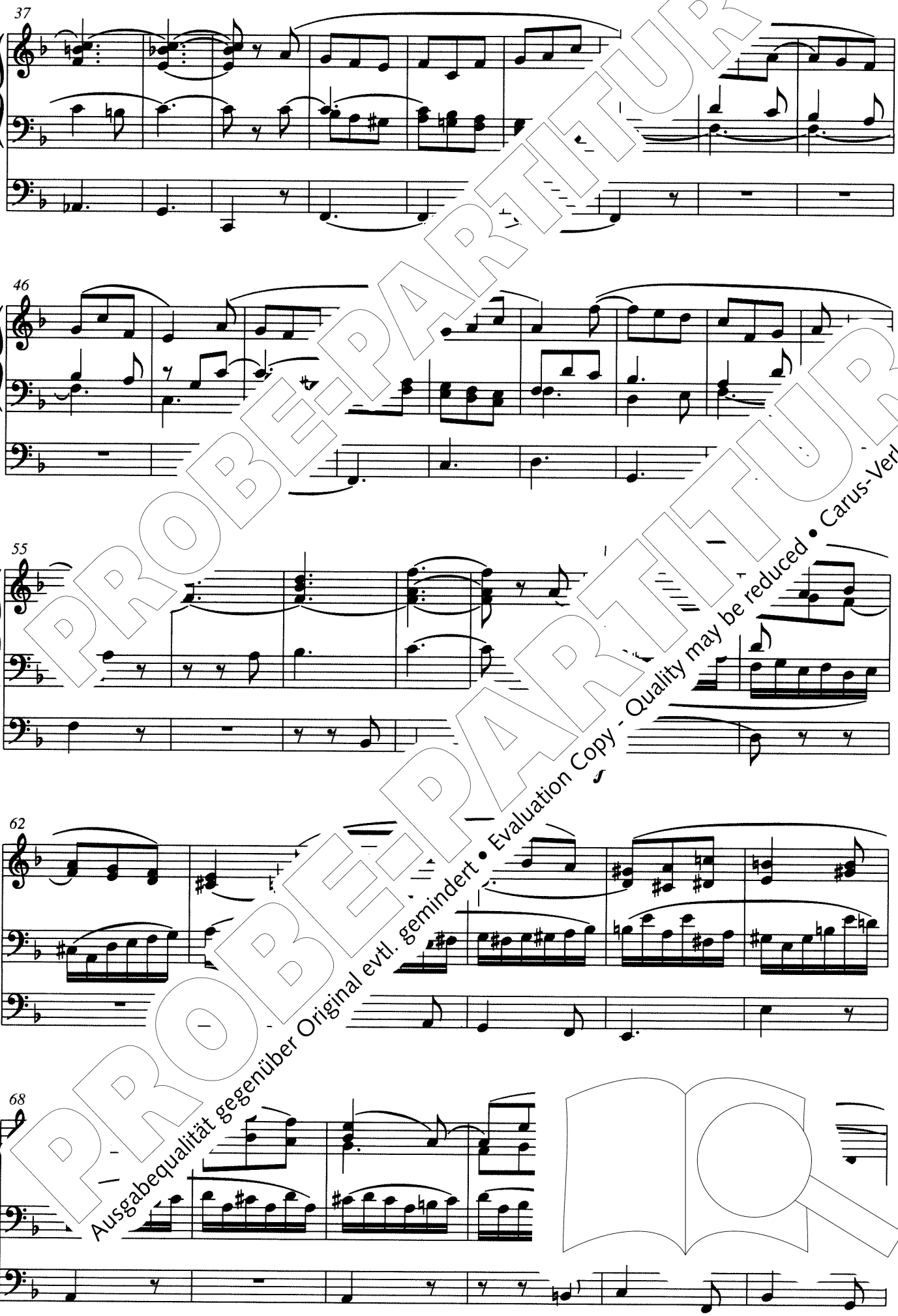
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

15. Intermezzo

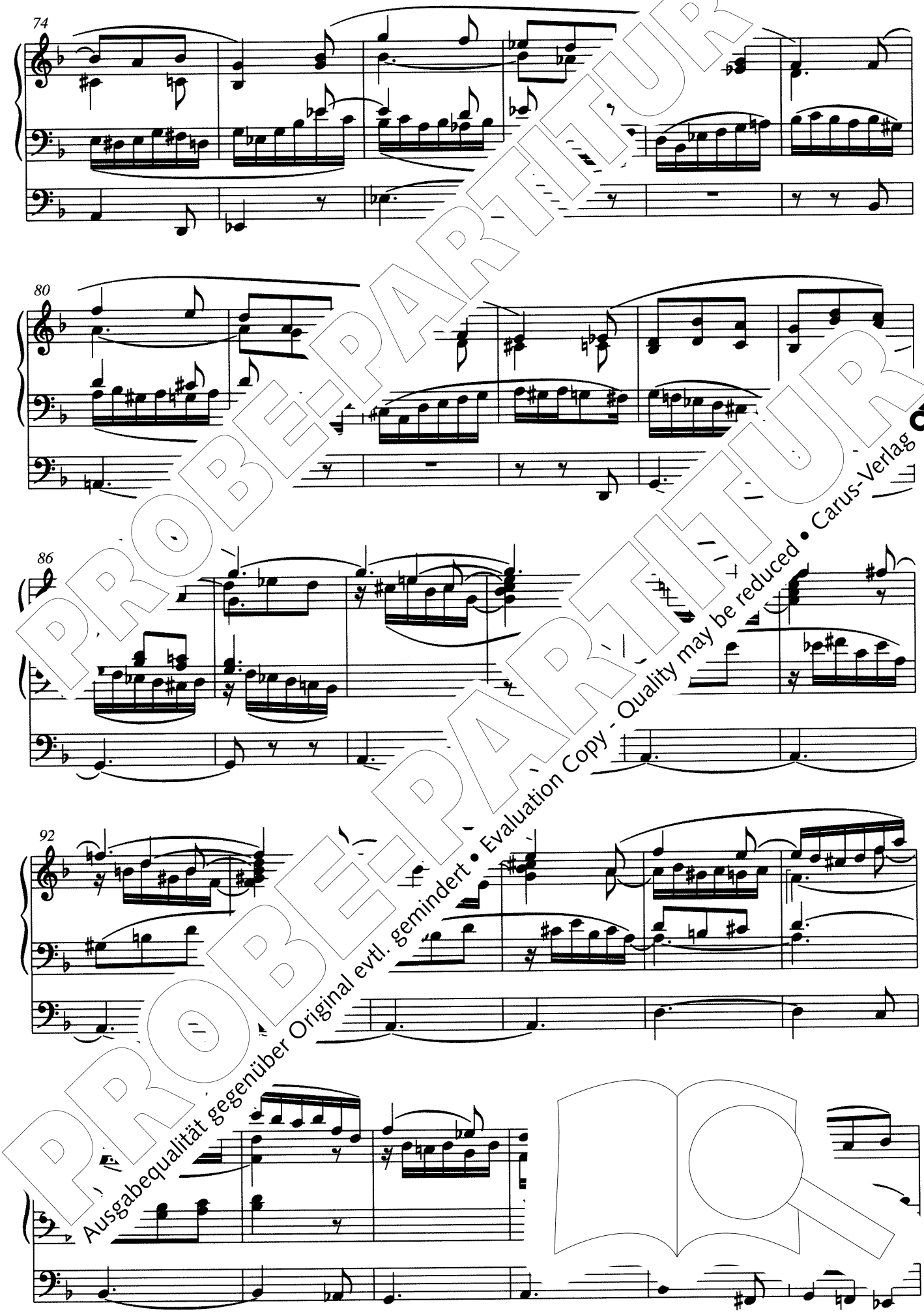
2. Satz der *Orgelsonate* Nr. 4 in a-Moll



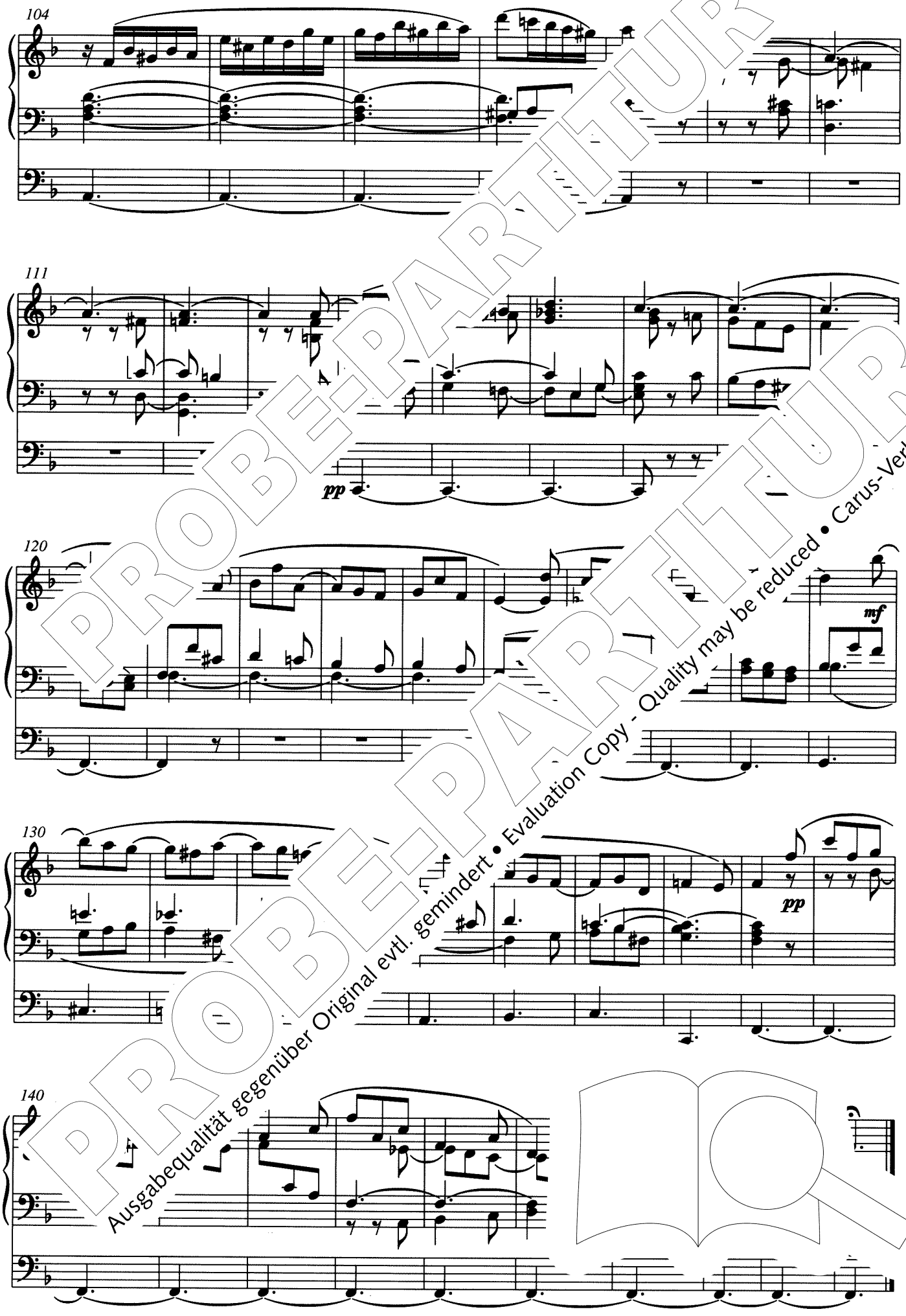
PROBE-PARTITUR
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



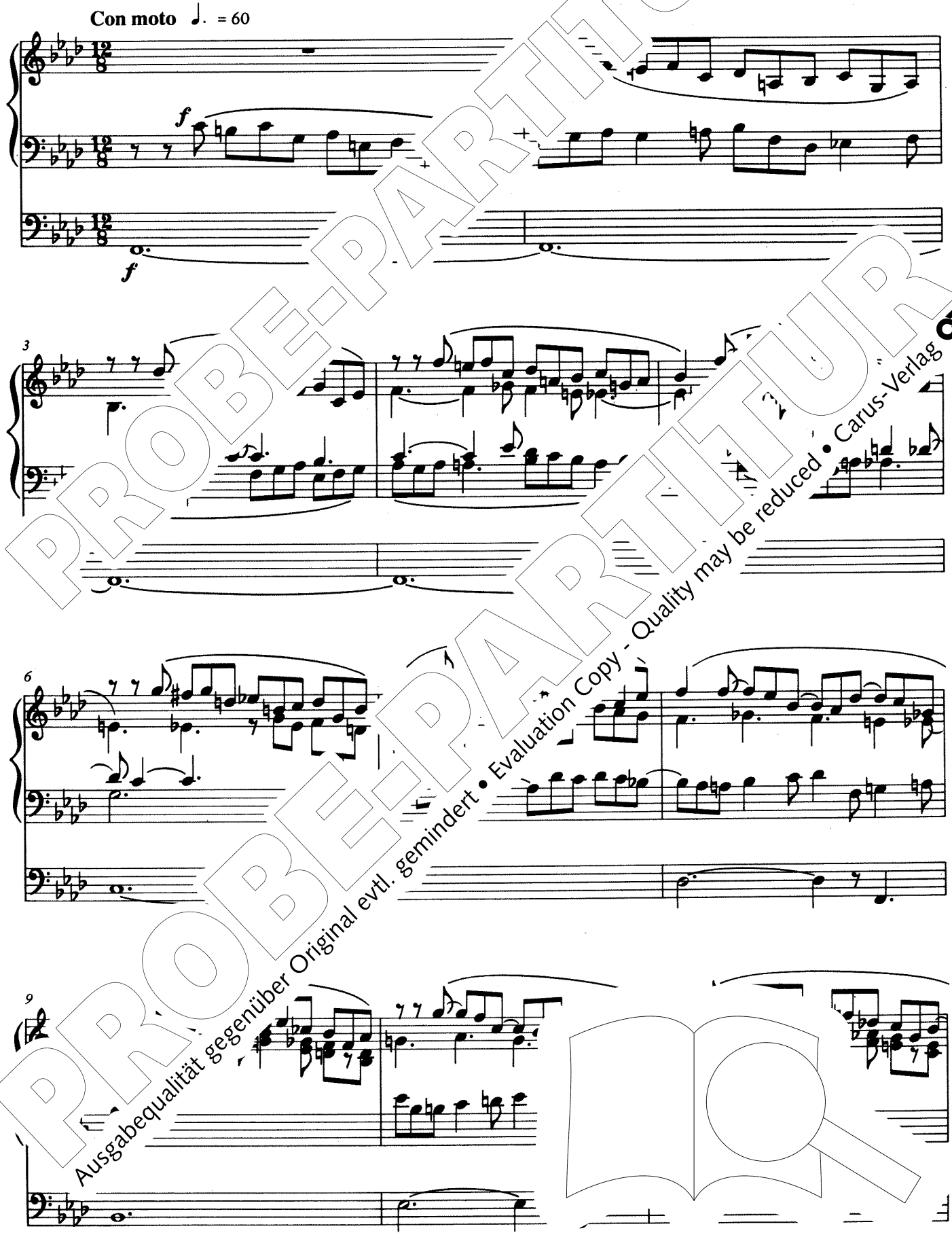
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



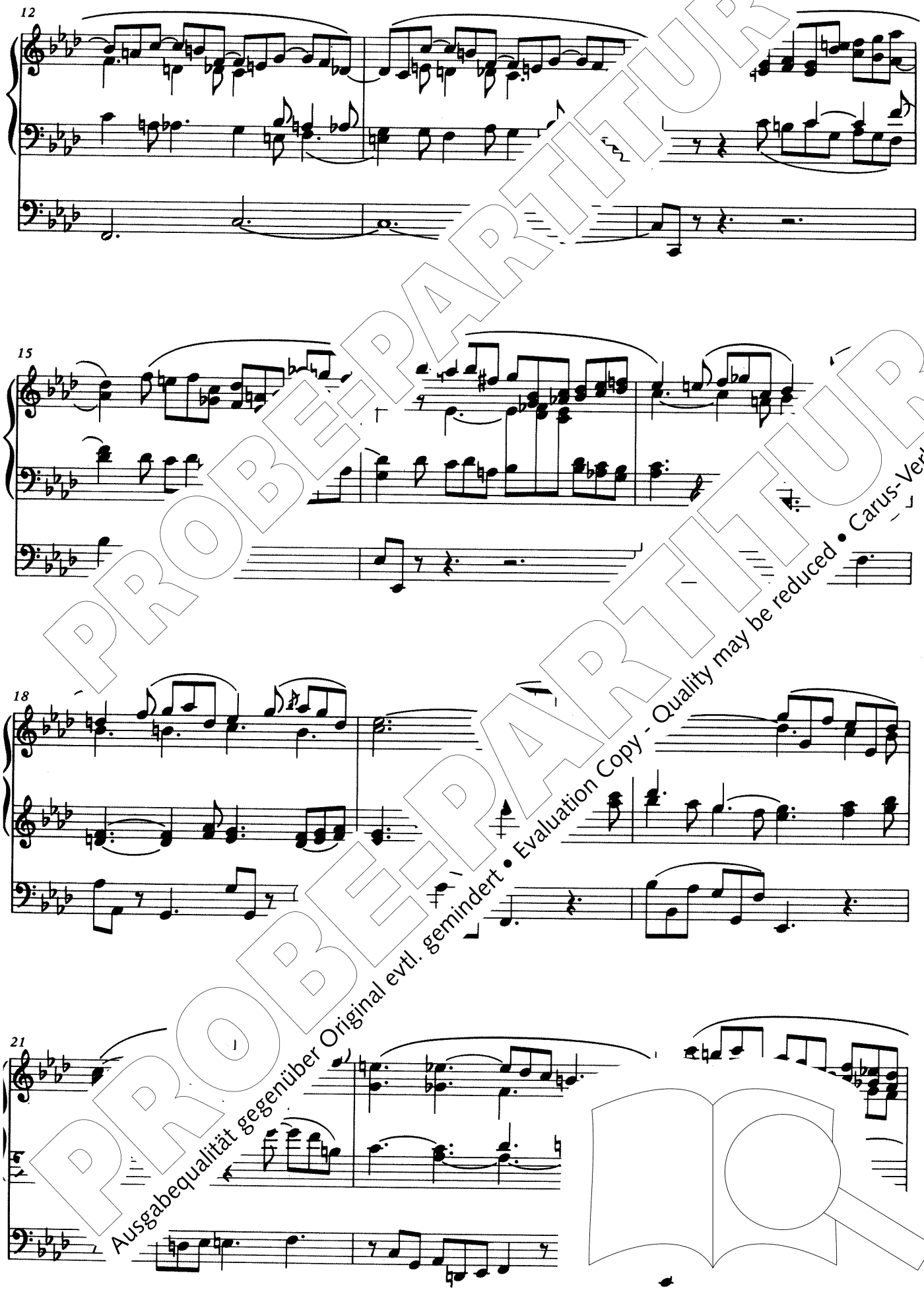
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

16. Monolog

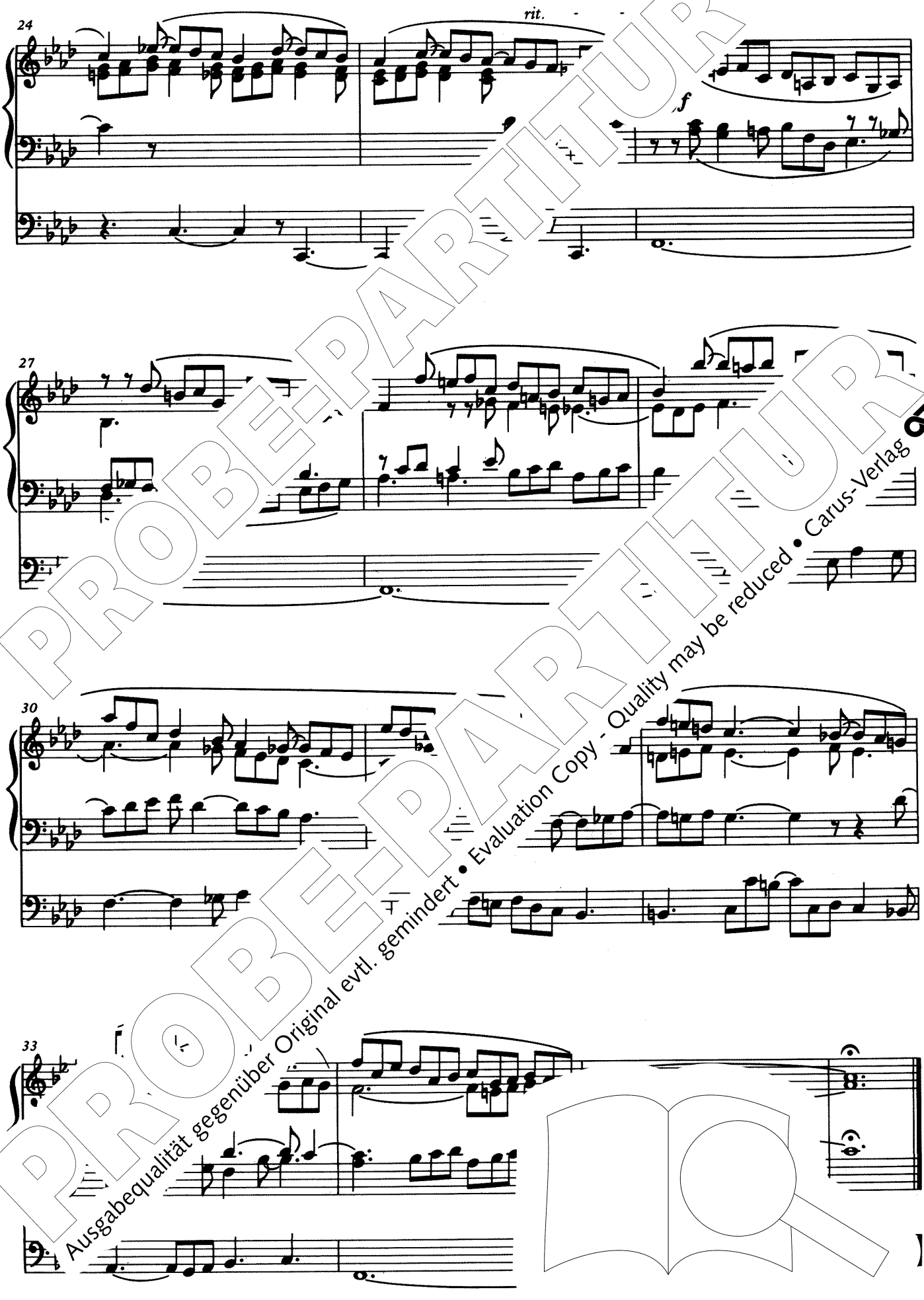
Nr. 10 aus *Monologe. Zwölf Stücke* op. 162 (1890)



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

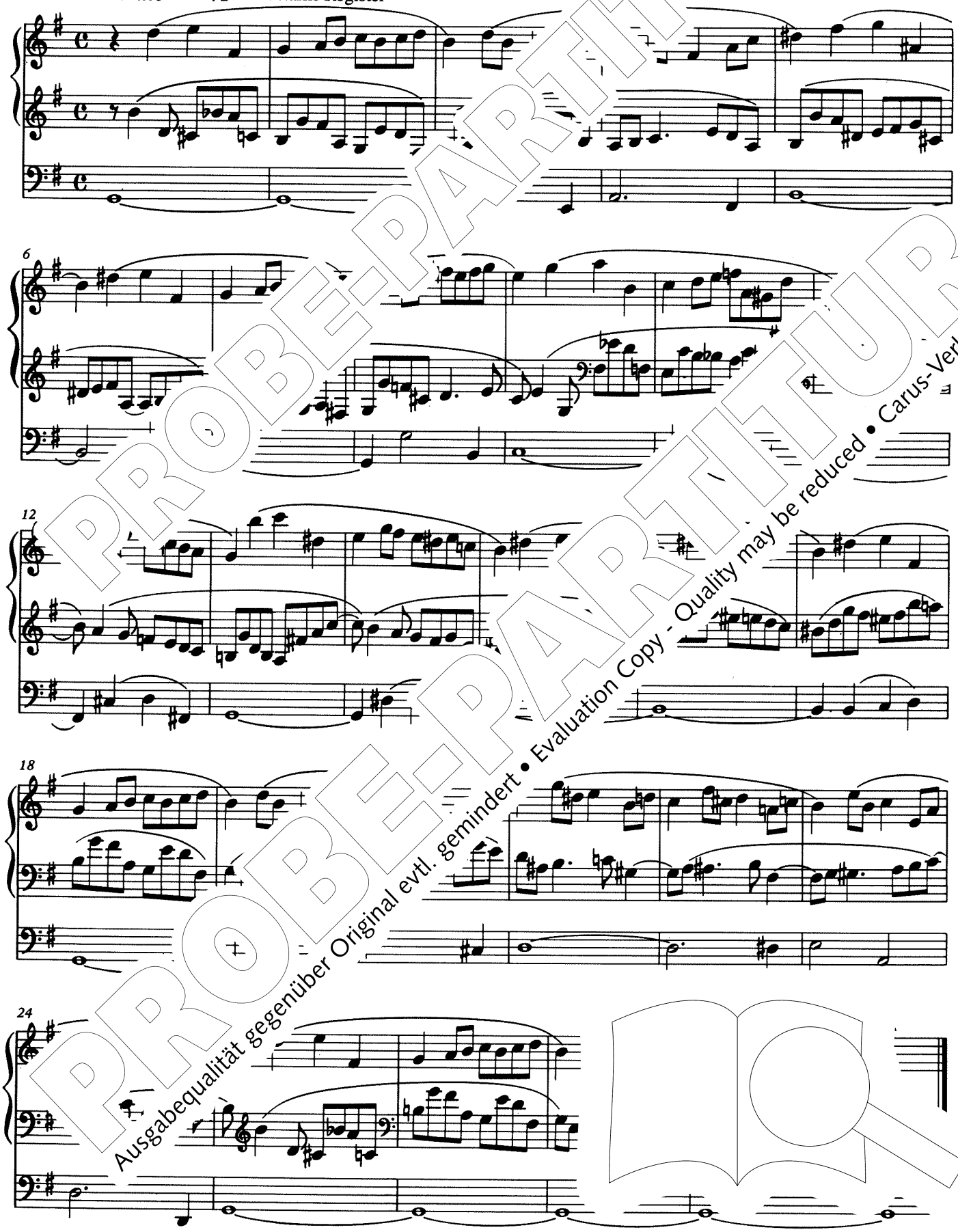


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

17. Trio

Nr. 9 aus *Zehn Trios* op. 49 (1870)

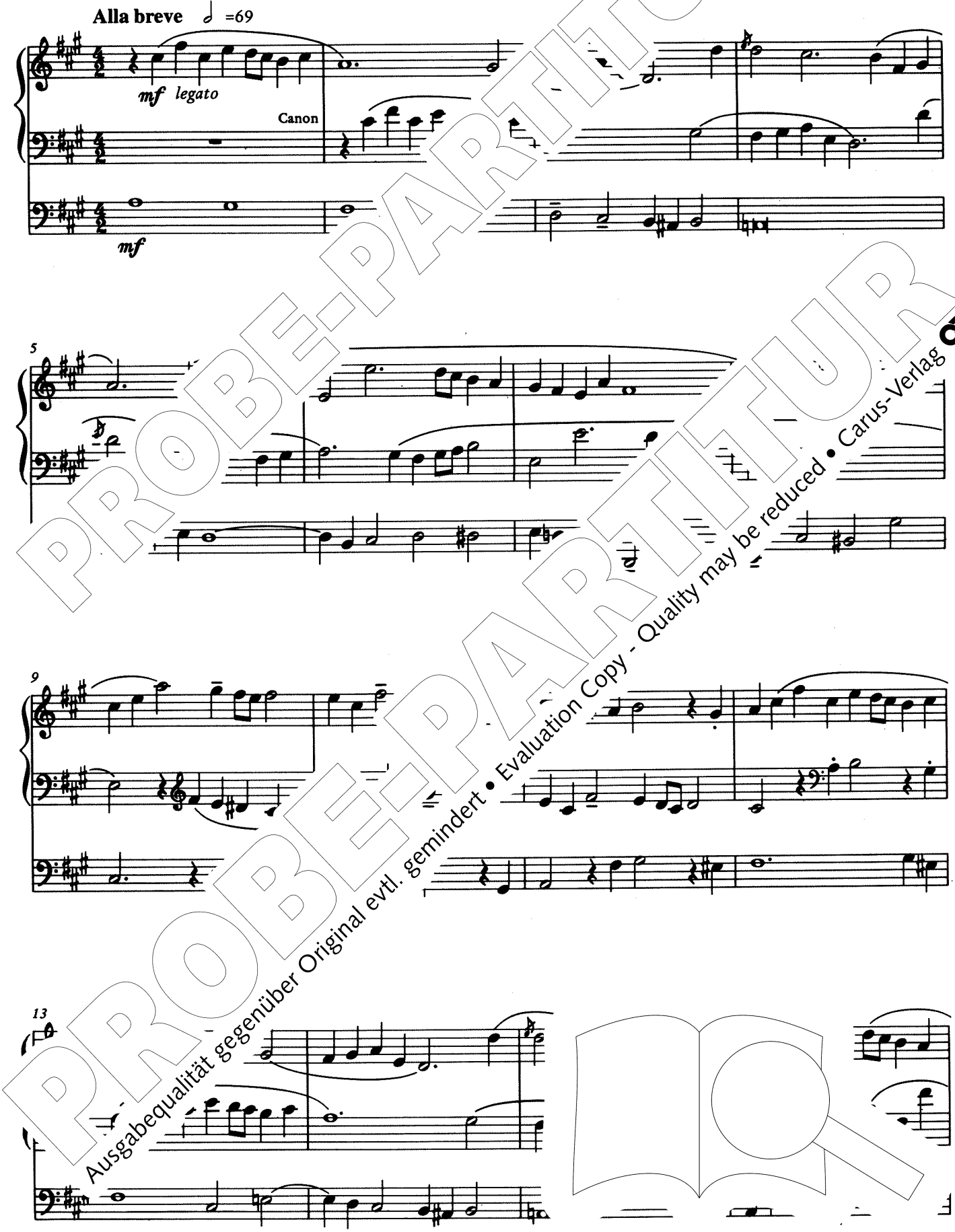
Moderato ♩ = 72 Halbstarke Register



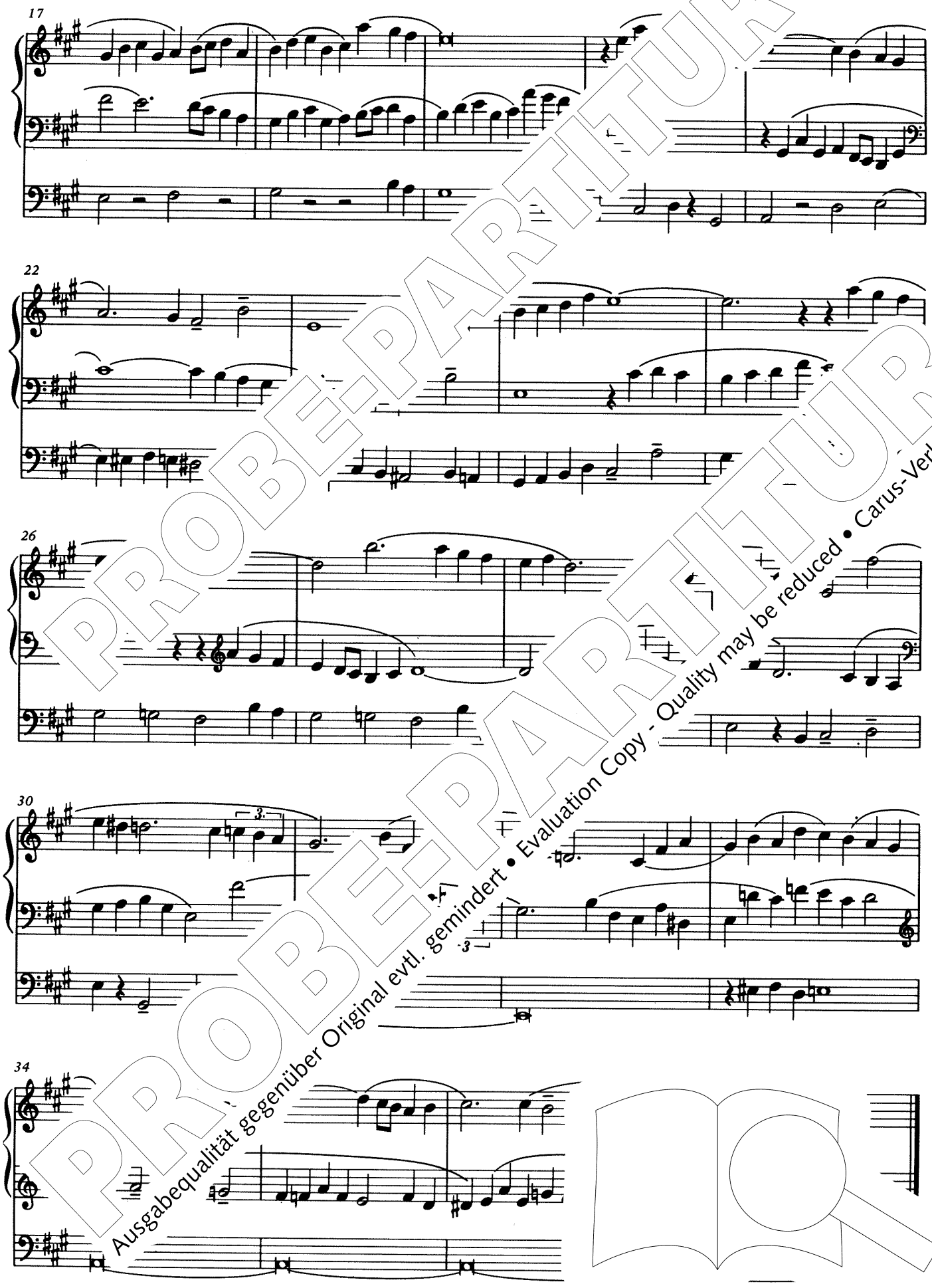
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

18. Trio

Nr. 8 aus *Zwölf Trios* op. 189 (1897)



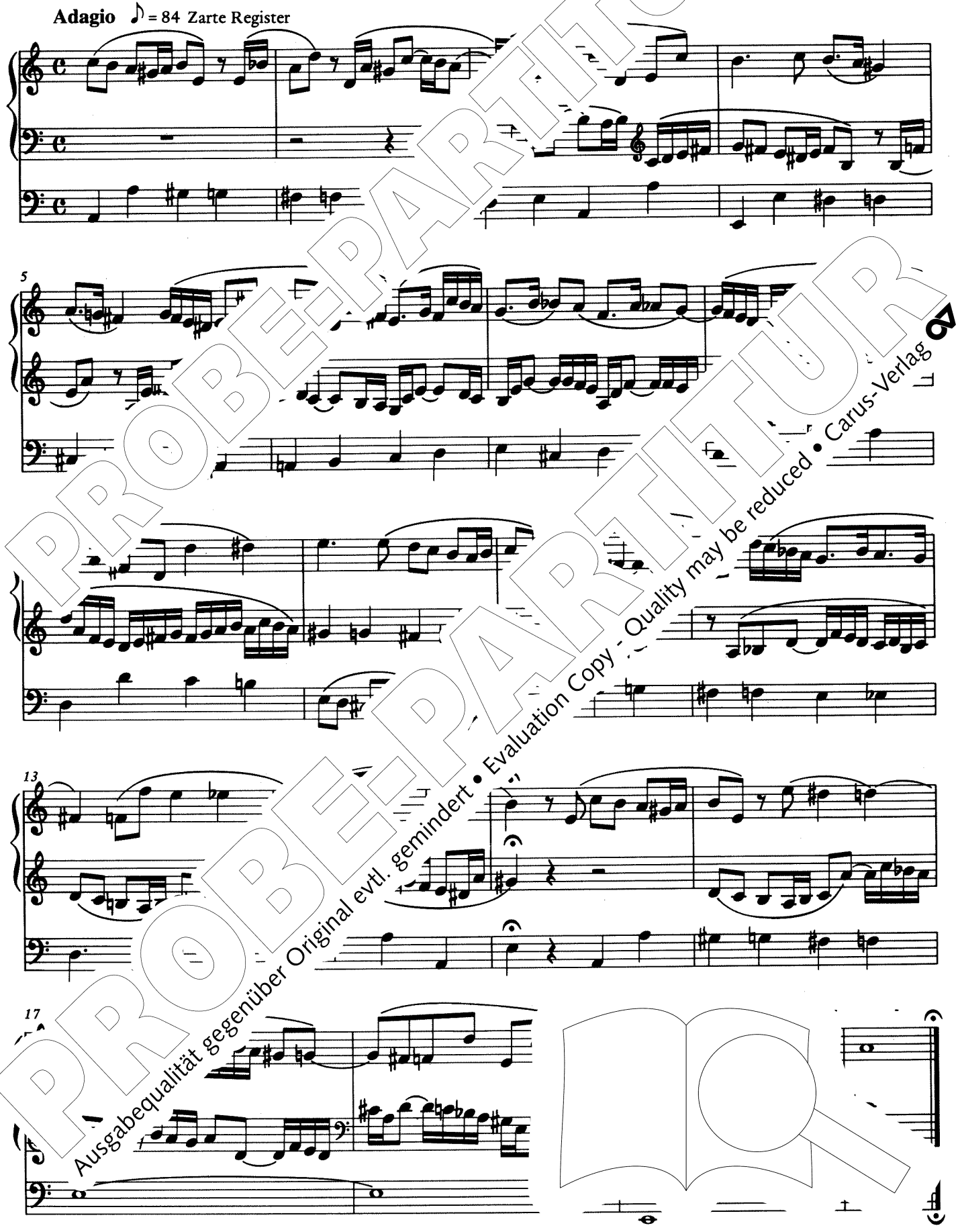
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

19. Trio

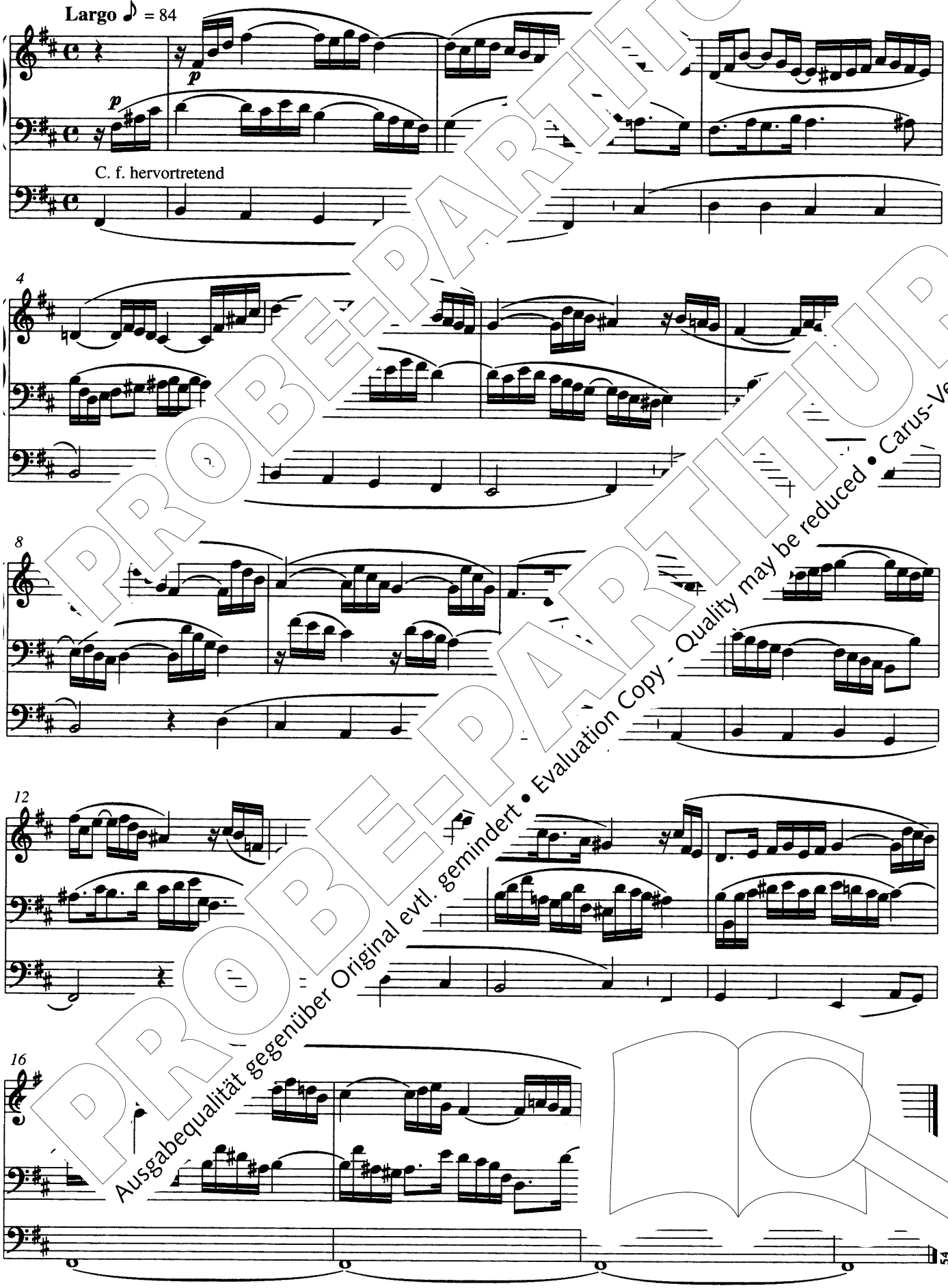
Nr. 3 aus *Zehn Trios* op. 49 (1868)



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

20. Trio

über den Choral: „O Haupt voll Blut und Wunden“
Nr. 9 aus *Zehn kleine Stücke* WoO 25



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Orgelmusik (Auswahl) / Organ music (selection)

Carus

Orgel solo / Organ solo

Bach: Fantasia e Fuga in c, BWV 562	40.594/10
Bach/Bornefeld: Partita in d nach BWV 1004	29.179
- Sonate in C nach BWV 1005	29.177
Barbe: Sonate für Orgel	18.029
Bethke: Triptychon	18.025
Bezler: Biblia Organi. 3 Orgelbilder zum Alten und Neuen Testament (Perc ad lib.)	18.069
Bornefeld: Orgelstücke. Sieben Intonationen	29.033
- Sonate 1965/66	29.105
Freie Orgelmusik der Romantik I, II und III (Völkl)	40.591–593
Graap: Zwei Orgelstücke	18.118
Husumer Orgelbuch (Sammlung, 1758)	18.053
Karkoschka: Orgelstück (1979)	18.059
- Toccata und Fuge (1953)	18.059
Krebs: Choralbearbeitungen (Erster Teil der Clavier-Übung)	18.524
- Suite in C	18.511
- Sechs Sonatinen	18.503
- Sechs Suiten	18.512
- Sonata in a	18.510
Marpurg: Sechs Sonaten (1756)	18.002
Musik zu Kasualien 4 (für Orgel allein	2.079
Müller-Cant: Toccata, Fuga e Ciacona	18.034
Neukomm: Kurze und leichte Messe	18.068
Ochsenhauser Orgelbuch (Faksimile und Notenteil)	24.409
Organ arrangements I	18.062
Orgelwerke des 16.–18. Jahrhunderts (zu Laukvik, Orgelschule 1)	40.511
Praetorius: Drei Praeambula. Magnificat-Bearbeitungen	18.003
Reichardt, G.F.: Sechs fugierte Orgeltrios	18.001
Rheinberger: Das gesamte Orgelwerk in 3 Bänden	
- Orgelsonaten 1–20. Band 38 + 39 der GA (Ln)	50.238 + 50.239
- Orgelsonate Nr. 1 in c op. 27	50.027
- Orgelsonate Nr. 3 in G op. 88	50.088
- Orgelsonate Nr. 4 in a op. 98	50.098
- Orgelsonate Nr. 8 in e op. 132	50.132
- Orgelsonate Nr. 11 in d op. 148	50.148
- Orgelsonate Nr. 14 in C op. 165	50.165
- Kleinere Orgelwerke. Band 40 der GA (Ln) (auch als Einzelausgaben erhältlich / also avail. in separate editions)	50.240
- Freie Orgelmusik für den Gottesdienst	50.264
Schnizer: Sechs Sonaten	40.599
Schroeder: Pezzi piccoli	18.071
Schubert/Bornefeld: Fantasie in f D 940	29.178
Schumann: Toccata op. 7 (arr. Rothaupt)	18.063
Siedel: Es ist ein Schnitter (Partita)	40.594/30
- Te Deum laudamus (Altenburger Te Deum)	40.594/20
Silcher: Sämtliche Orgelstücke	80.121

Vorspiele und Begleitsätze zu Kirchenliedern
Preludes and hymn settings

Aphorismen, Intonationen und Choralvorspiele für Orgel	18.115
Bach, J.M.: Sämtliche Orgelchoräle	30.650
Bach: Sechs Orgelchoräle nach Kantatensätzen	18.021
- Sechs Choräle à la Schübler	18.047
- 18 kleine Choralpartiten (Schlenker)	18.111
Bornefeld: Choralvorspiele I–VIII	29.064 – 29.071
- Choralvorspiele I, II	29.029 + 29.030
- Choralvorspiele 1930/70	29.031
- Choralvorspiele '79/83	29.032
- Orgelstücke. 7 Intonationen Choralvorspiele zum EG	29.033
Brosig: Sämtliche Choralvorspiele	18.102
Choralvorspiele aus dem Umkreis des jungen Bach	18.114
Esslinger Orgelbuch. Intonationen, Vorspiele und Begleitsätze zum EG (3 Bde)	18.052
Freiburger Orgelbuch	18.075
Horn: 16 Choralvorspiele zum EG für Orgel	18.051
Janca: Orgelverse über: Gott liebt diese Welt (1990)	18.107
- Solang es Menschen gibt auf Erden (1991)	18.110
- Manchmal kennen wir Gottes Willen (1992)	18.109
- Brich dem Hungrigen dein Brot (1995)	18.106
- Kleine Toccata über „Hört, der Engel helle Lieder" (1995)	18.108
Karkoschka: Choralpartita für Orgel (1955)	18.058
Merkel: Choralvorspiele zum EG und zum Gotteslob	18.103
Metzler: Ach Gott, vom Himmel sieh darein	18.044
- Veni Creator Spiritus	18.045
Oley: Band 1: Sämtliche Choralvorspiele (zum EG und GL)	18.101/10
- Band 2: Orgelchoräle zum gottesdienstl. und konzert. Gebrauch	18.101/20
Schlenker: Leichte 3-stg Begleitsätze zum EG-Stammteil	18.104
Stier: Choralvorspiele der Familie Stier	18.061
Württembergisches Orgelbuch	18.100
Zipp: Befiehl du deine Wege	18.027
- Fröhlich soll mein Herze springen für 2 Orgeln	18.020

Orgelkonzerte / Organ concertos

Anonymus: Concertino a due Cembali (Orgel)	18.504
Bach, J. Chr.: Orgelkonzert in F	38.501
- Orgelkonzert in B	38.502
- Orgelkonzert in Es	38.503
Bach/Bornefeld: Konzert in d BWV 1052	29.197
Händel: Concerti d'organo Nr. 7–12	40.538
- Concerti d'organo Nr. 13–16	40.545
Das Aufführungsmaterial ist einzeln erhältlich.	
Rheinberger: Orgelkonzert Nr. 1 in F	50.137
- Orgelkonzert Nr. 2 in g	50.177
Rentzsch: Orgelkonzert (1984)	18.065

Orgel mit 1 Melodieinstrument / Organ with 1 melody instrument

Bach/Bornefeld: Drei Choralvorspiele (Eh)	29.186
- Acht Choralbearbeitungen (Melodieinstrument))	29.188
- Drei Choralvorspiele (Vc)	29.193
Becker: Adagio (Vl)	40.583
Bertram: Choralfantasie „Jesu meine Freude" (Va)	13.059
- Fünf Choralvorspiele (Ob)	13.043
Bornefeld: Choralsonate „Auf, auf, mein Herz" (Tr)	29.075
- Lituus (Trb)	29.124
- Threni (Eh)	29.123
Busoni/Bornefeld: Variationen über das Chorallied BWV 517	29.189
Ebhardt: Befiehl du deine Wege, 1. Komposition (Clt)	13.030
- Befiehl du deine Wege, 2. Komposition (Fg)	13.031
- Dir, dir, Jehova, will ich singen (Ob)	13.032
- Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld (Fg)	13.033
Homilius: Drei Choralbearbeitungen (Blasinstrument)	13.019
- Elf Choralvorspiele (Melodieinstrument)	13.071
Krebs: Drei Fantasien (Bl)	13.056
- Freu dich sehr, o meine Seele (Obda)	13.024
- Vier Choralvorspiele (Bl)	13.055
Kretzschmar: Concerto für Klarinette	16.033
- Concerto für Querflöte	16.034
Link: Partita „Lobet den Herren, alle die ihn ehren" (Fg)	13.049
Linkenbach: Partita „Es kommt ein Schiff, geladen" (Trb)	13.066
Marks: Partita „In dir ist Freude" (Fl)	13.050
- Partita „Jesu, meine Freude" (Cor)	13.008
- Partita „Lobe den Herren, o meine Seele" (Cor)	13.051
- Partita „Nun singet und seid froh" (Blfl c')	13.053
Metzler: Partita „Die Sonn hat sich mit ihrem Schein" (Va)	13.007
Mozart/Bornefeld: Andante und Fuge in A nach KV 402 (Vl)	29.195
Oley: Wunderbarer König (Ob)	13.023
Purcell: Suite für Trompete und Orgel	26.301
Raphael: Sonate (Vc)	16.004
Rheinberger: Andante pastorale und Rhapsodie (Ob)	16.029
- Sechs Stücke für Violine und Orgel	50.150
- Suite in c für Violine und Orgel	50.166/10
Romantische Musik für Violoncello und Orgel	16.043
Schilling: Drei Choralvorspiele (Tr)	13.015
- Vier Choralvorspiele (Trb)	13.044
Schneider, J.: Jesus, meine Zuversicht (Trb)	23.502
Schweizer: Sonata da chiesa (Tr)	16.036
Tag: Drei Choralbearbeitungen (Ob)	13.022
Telemann/Bornefeld: Sonate in G (Eh)	29.187
Weiß: 2 Sonaten für Oboe und Basso continuo	16.035
Weyrauch: Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen (Va)	13.003

Orgel mit 2–8 Instrumenten / Organ with 2–8 instruments

Anonymus: Fantasia sopra Jesu, meines Lebens Leben	13.070
Bach/Bornefeld: Das musikalische Opfer (Vl, Fl)	29.185
Bollius: Symphonia (Blfl c^2, 2 Blfl f^1)	11.221
Bornefeld: Appenzeller Kuhreihen (Trb, Glocke)	29.168
- Ros und Lilie morgentaulich... (Blfl, Fl)	29.130
Corrette: Noël Allemand „Lobt Gott" (arr. + original)	11.208 + 13.014
Ebhardt: Befiehl du deine Wege, 2.Komposition (Fg)	13.031
- Dir, dir, Jehova, will ich singen (Ob)	13.032
Gadsch: Te Deum für Bläser	10.201
Heller: Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort	13.041
Hessel: Bläsermusik zur Weihnachtszeit	25.058
Langlais: Choral médiéval für Orgel und 6 Bläser	26.402
- Cortège für 2 Orgeln und 8 Bläser (4 Tr, 4 Trb, Timp)	40.586
Metzler: Es ist ein Ros entsprungen (2 Fl, 2 Vl, Va, Vc, Cb)	13.001
Oley: Gott des Himmels und der Erden (8 Harm)	13.025
Rechsteiner: Fantasie und Fuge (Bl)	13.020
Rheinberger: Suite in c für Vl und Vc solo, Streicher und Orgel	50.149

Vokalmusik mit konzertierender Orgel / Vocal music with organ

Bach, J.S.: Wir danken dir, Gott. Ratswahlkantate BWV 29	31.029
- Wer weiß, wie nahe mir mein Ende. Kantate BWV 27	31.027
Bach/Bornefeld: Jauchzet Gott, alle L. (nach BWV 51) (S, Tr, Org)	29.212
- Lobe den Herren, den mächtigen K. (aus BWV 137) (S, Tr, Org)	29.213
Dvořák: Messe in D op. 86	40.651
Haydn: Missa brevis Sti. Joannis de Deo (Kleine Orgelmesse)	40.600
Hindemith/Bornefeld: Die Geburt Christi (S, Org)	29.204
- Die Passion (S, Org)	29.203
Janca: Missa de Angelis (Coro SATB, Gde., Org)	40.696
- Weihnachtskantate „Hört, der Engel helle Lieder" (SS [SA], Org)	40.707
Mozart: Missa in C (Orgelsolomesse) KV 259	40.628
Musik zu Kasualien I und II	2.076 + 2.077
Schnizer: Messe in C	40.649

Orgelschulen, Bücher / Organ instruction, books

Gaar: Orgelimprovisation	24.017
Laukvik: Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis	
- Bd. 1: Barock und Klassik	60.002
- Part 1: Baroque and Classical period (English)	60.003
- Bd. 2: Romantik	60.004
Völkl: Orgeln in Württemberg. Bildband mit 150 Farbtafeln.	24.014
Wolff/Zepf: Die Orgeln J. S. Bachs	24.045

10/06