

Messe in G

Franz Schubert

1797-1828

D 167

Kyrie

Andante con moto

Soprano *p Tutti*
Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei -

Alto *p Tutti*
Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e -

Tenore *p Tutti*
Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e

Basso *p Tutti*
Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e

Organo *p*
tr

9
lei - - son, Ky - ri - e e - lei son, Ky - ri -
lei - - son, Ky - ri - lei son. Ky - ri -
lei - - son, Ky - ri - son. Ky - ri -
fp *fp* *p* *tr* *tr*

© 2011 Carus-Verlag, Stuttgart - CV 40.675/45

Vervielfältigung in jeder Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.stuttgart

Orgelbearbeitung: Paul Horn

17

e e - lei - - son, Ky - - ri - e e - lei - - - son, e - lei - -

e e - lei - - - son, Ky - - ri - e e - lei - - - son, e - lei -

e e - lei - - - son, Ky - - ri - e e - lei - - - son,

tr

cresc.

26

Ky - ri - e e - lei - - - ste e - lei - son, Chri - - ste e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e

simile

p

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

34

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

42

lei - son, Chri - ste e - lei - - - - -
 e - lei - - - - son, e - lei - - - -
 Chri - - - ste, Chri - - - ste,

cresc. *f* *Tutti* *mf*

50

Chri - ste, Chri - - - ste e - lei - - - son, Chri - ste e - lei - - - son, e -
 son, Chri - - - ste, Chri - - - ste, Chri - ste e - lei - - - son,
 son, e - lei - - - son, e - lei - - - son, Chri - ste e - lei - - -
 Chri - - - ste, Chri - ste, Chri - - - ste, Chri - ste e - lei -

son,
 Chri - ste e - lei - - - son.
 - lei - - - son.
 - - - ste e - lei - - - son.
 Chri - - - ste e - lei - - - son.

58

son, Chri - - - son.
 son, - lei - - - son.
 son, - - - ste e - lei - - - son.
 son, Chri - - - ste e - lei - - - son.

son,
 Chri - - - ste e - lei - - - son.

PROBE PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

66

Ky - - ri - e e - lei - - son, Ky - - ri - e
 Ky - - ri - e e - lei - - son, Ky - -
 Ky - - ri - e e - lei - - son, Ky - -
 Ky - - ri - e e - lei - - son,

74

lei - - son, Ky - ri - e e - lei -
 lei - - son, Ky - ri - e lei - son, e - lei - - son.
 lei - - son, I - ri - e e - lei - son, e - lei - - son.
 lei - - Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - son.

fp *fp* *fp* *fp* *p*

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

82

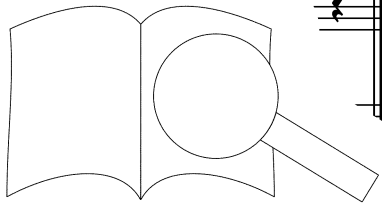
Ky - - ri - e e - lei - - - son, Ky - - ri - e e - lei - -
 Ky - - ri - e e - lei - - - son, Ky - - ri - e e - lei
 Ky - - ri - e e - lei - - - son, Ky - - ri - e
 Ky - - ri - e e - lei - - - son, Ky - - ri

91

Ky - - ri - e e - lei - - so
 e e - lei - son,
 e e - lei - son
 Ky - - ri son.

Musical score for measures 96-100, including piano accompaniment with *pp* markings.

PROBE PART
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Gloria

Allegro maestoso

Tutti **f**

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Glo - ri - a in ex - cel - sis De -

Tr, Archi
Trombe ad lib.
Timpani ad lib.
Archi
Organo

f **ff** **ff**

7 **ff.** **p** **f**

Et in ter - ra pax ho - ta - - - tis. Lau - da - - - mus
Et in ter - ra pax e vo - lun - ta - - - tis. Lau - da - - - mus
Et in ter - ra oo - nae vo - lun - ta - - - tis. Lau - da - - - mus
Et in r us bo - nae vo - lun - ta - - - tis. Lau - da - - - mus

p **f**

14

te, be - ne - di - - - ci - mus te, ad - o - ra - - - - mus te, glo
 te, be - ne - di - - - ci - mus te, ad - o - ra - - - - mus
 te, be - ne - di - - - ci - mus te, ad - o - ra - - - - mus
 te, be - ne - di - - - ci - mus te, ad - o - ra - - - - mus

19

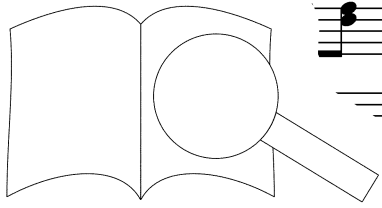
te, ad - o - ra - - - s
 te, ad - o - -
 te, ad - o - ra - - - - mus te.
 te, ad - o - ra - - - - mus te. Gra - ti - as

PROBEN

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced •

PARTITUR

Carus-Verlag



24

Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do -

Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

a - - - gi - mus ti - - - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu Do mi - ne

ff

29

De - - - us, Rex De - - - us Pa - - - ter o -

De - - - us, le - - - stis, De - - - us Pa - - - ter o -

De - - - stis, De - - - us Pa - - - ter o -

De - - - coe - - - stis, De - - - us Pa - - - ter o -

mni - - - - pot - ens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - -

mni - - - - pot - ens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri

mni - - - - pot - ens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su

mni - - - - pot - ens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

Solo *p* Do - mi - ne *Tutti* De - us, *Solo* Do - mi - ne
 mi - se - re - re no - - - bis,
 - re - re, mi - se - re - re no - - - bis,
 Fi tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - - - re
Tutti mi - se - re - re no - - - bis.

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

47

De - us, A - - - gnus De - i, mi - se - re - re no - - - bis,
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis.
 Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re. Do

Tutti

Solo

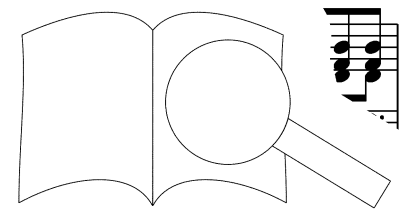
Tutti: mi - se - re - re no -

54 Pa - tris, mi - se - re - re no -
 de - pre - ca - ti - o -
 A - - - gnus

- bis.
 - re.

se - re - re no - - - bis.

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



61

f Tutti

Quo - - ni-am tu so - - lus San -

Quo - - ni-am tu so - - lus

Quo - - ni-am tu so -

Quo - - ni-am tu

(+Tr)

cresc. **ff** **fz**

cresc. **ff**

67

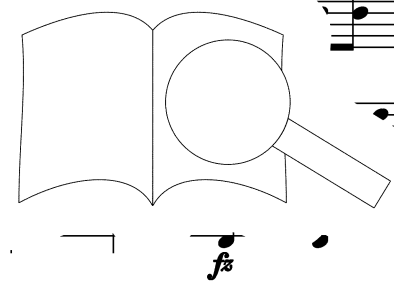
ctus, quo - - ni - am tu - l - us, ni - am tu so - lus Al - tis - si-mus, quo - - ni -

ctus, quo - - ni - am tu so - lus Al - tis - si-mus, quo - - ni -

ctus, quo - - ni - am tu so - lus Al - tis - si-mus, quo - - ni -

ctus, quo - - ni - am tu so - lus Al - tis - si-mus, quo - - ni -

fz **fz** **fz** **fz**



PROBENPARTITUR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

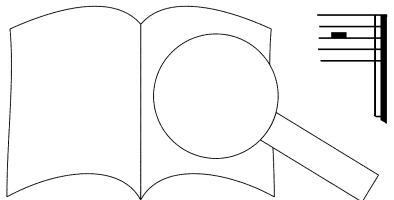
72

am tu so - lus Do - mi-nus, tu so - lus San - ctus, tu so - lus Al - tis - si-mus,
am tu so - lus Do - mi-nus, tu so - lus San - ctus, tu so - lus Al - tis - si-mus
am tu so - lus Do - mi-nus, tu so - lus San - ctus, tu so - lus Al - tis
am tu so - lus Do - mi-nus, tu so - lus San - ctus, tu so - lus Al - tis

fz fz fz

79

Do - mi - n - S - ri - tu De - i Pa - tris. A - - - - men.
Do - - - - - cto in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - men.
Do - - - - - Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - men.
Do - - - - - an San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - men.



Credo

Allegro moderato

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Cre - do in u - num De - - um, Pa - trem o - mni - pot - en - - tem, fa - cto-rer

Cre - do in u - num De - - um, Pa - trem o - mni - pot - en - - tem,

Cre - do in u - num De - - um, Pa - trem o - mni - pot - en - - ter

Cre - do in u - num De - - um, Pa - trem o - mni - pot - en - - ter

Archi

Trombe ad lib.
Timpani ad lib.
Archi
Organo

pp

simile

pp



12

rae, vi - si - bi - li - um et in - vi - si - bi - li - um. In u-num Do - mi-num,

rae, vi - si - bi - li - um. In u-num Do - mi-num,

rae, vi - si - bi - li - um.

rae, um, et in - vi - si - bi - li - um.

pp

vc



23

Fi - li - um De - i, ex Pa - tre na - tum.
 Fi - li - um De - i, ex Pa - tre na - tum.
 Je - sum Chri - stum, u - ni - ge - ni - tum.
 Je - sum Chri - stum, u - ni - ge - ni - tum.

33

De - um de De - o, lu - men de - ne. in - ite De - o ve - ro. Ge - - - ni - tum, non
 De - um de De - o, lu De - rum de De - o ve - ro. Ge - - - ni - tum, non
 De - um de De - o, um ve - rum de De - o ve - ro. Con - sub - stan - ti - a - lem
 De - um de De - o ve - rum de De - o ve - ro. Con - sub - stan - ti - a - lem

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

fa - - - ctum: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et no - stra de -

fa - - - ctum: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et

Pa - - - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho -

Pa - - - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho -

no - stra de -

II Solo +4'

scen - dit de coe - - lis. in ca - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -

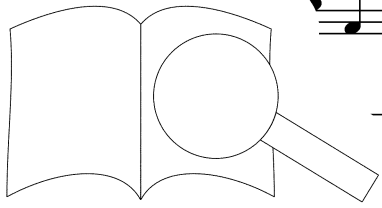
scen - dit de coe - - lis. car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -

scen - dit de coe - - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -

scen - dit de - - na - - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



64

ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est. Cru

ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

I unis.

cr

f

Carus-Verlag

75

fi - - xus et Pon - ti - o Pi - la - - - to pas - sus

fi - - xus sub Pon - ti - o Pi - la - - - to pas - sus

fi - - xus bis: sub Pon - ti - o Pi - la - - - to pas - sus

fi - - no - - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - - - sus

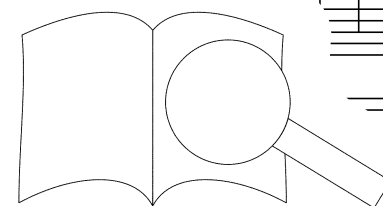
Carus-Verlag

et se - pul - - tus est.
 et se - pul - - tus est.
 et se - pul - - tus est.
 et se - pul - - tus est.

legato
f

ff
 Et re-sur - re - xit ter - ti - a se - - - - - dum. a - - - - - ras. Et a - scen - dit in coe - - -
 Et re-sur - re - xit ter - - - - - Scri - ptu - - - - - ras. Et a - scen - dit in coe - - -
 Et re-sur - re - - - - - dum Scri - ptu - - - - - ras. Et a - scen - dit in coe - - -
 Et re-sur - - - - - se - cun - - - - - dum Scri - ptu - - - - - ras. Et a - scen - dit in coe - - -

(+Tr)



PROBEPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

lum: se - det ad de - xte-ram Pa - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - di -

lum: se - det ad de - xte-ram Pa - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

lum: se - det ad de - xte-ram Pa - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus

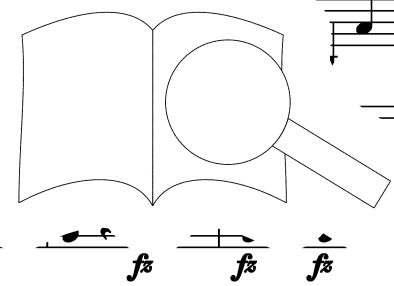
lum: se - det ad de - xte-ram Pa - - tris. Et i - te - rum ven - tu glu ju - di -

ca - - - re vi - - - jus re - gni non e - rit

ca - - - re vi - - - jus re - gni non e - rit

ca - - - re tu - os: cu - - - jus re - gni non e - rit

ca - - - re mor - tu - os: cu - - - jus re - gni non e - rit



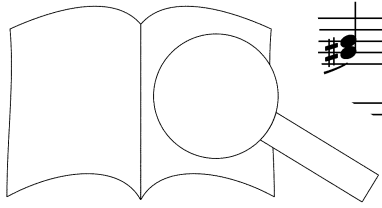
129

fi - nis. fi - nis. fi - nis. fi - nis.

138

Cre - do, cre - do, cre - do, Cre
 et - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi -
 ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi -
 Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi -
 in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, vi - fi -

simile



PROBE
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

148

can - - - tem qui ex Pa - tre et Fi - li-o pro - ce - - - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li-o, um

can - - - tem qui ex Pa - tre et Fi - li-o pro - ce - - - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li-o,

can - - - tem qui ex Pa - tre et Fi - li-o pro - ce - - - dit.

can - - - tem qui ex Pa - tre et Fi - li-o pro - ce - - - dit. tur,

158

Pa - tre et Fi - li-o st. Con - fi - te - or u - num ba -

Pa - tre et Fi - li-o cu - tus est. Con - fi - te - or u - num ba -

per Pro - phe - tas. Con - fi - te - or u - num ba -

per Pro - phe - tas. Con - fi - te - or u - num ba -

168

Et ex - spe - cto — resu - re - cti - o - nem mor - tu - o rum. Et

ptis - ma in re-mis-si - o - nem pec - ca - to - rum, mor-tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae -

ptis - ma in re-mis-si - o - nem pec - ca - to - rum, mor-tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

ptis - ma in re-mis-si - o - nem pec - ca - to - rum, mor-tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu

ptis - ma in re-mis-si - o - nem pec - ca - to - rum, mor-tu - o - rum. Et vi - + sae et

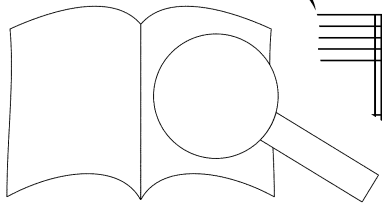
178

vi - tam ven - tu - ri sae - cū a - - - men, a - men, a - - - men.

vi - tam ven - tu - ri men, a - - - men, a - men, a - - - men.

vi - tam ven - tu - - - men, a - - - men, a - men, a - - - men.

vi - i A - - men, a - - - men, a - m - men.



Sanctus

Adagio maestoso

Soprano
Alto
Tenore
Basso

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - - - us

Tr, Archi
Trombe ad lib.
Timpani ad lib.
Archi
Organo

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do -

6

Ple - ni sunt coe - li et ter - glo - tu ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra.
Ple - ni sunt coe - li et ri - a, ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra.
Ple - ni sunt coe - li tu - - a, ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra.
Ple - ni sur - ri - a tu - - a, ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra.

Carus 4

Allegro 10

O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

O - san - na in ex - cel - sis o - san

in ex -

17

cel - sis, o - san - na in ex - sis, o - san - na, o - san - na in ex -

sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

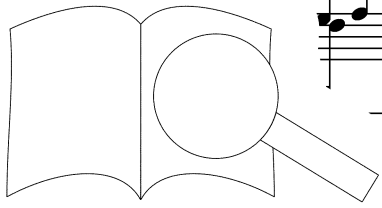
san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex -

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis in ex -

24

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



24

cel - - - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

cel - - - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

cel - - - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

cel - - - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

cresc.

cresc.

31

san - na in ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis.

cresc.

Benedictus

Andante grazioso

Soprano *Solo*
Be - ne - di - - ctus qui ve - - nit

Tenore

Basso

Archi
II
Solo pp

Organo
pp

7
ni, be - - ctus qui no - mi-ne Do - mi-ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus

sim.

14

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

20

be - ne - di - ctus, be - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui
 di - ctus qui mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

PROBE PART FÜR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ve - - - nit, be-ne-di - ctus qui ve - - - nit, be - ne - di - ctus, t
 di - ctus qui ve - nit in no - - mi-ne Do - mi-ni, be - ne - di -

be - ne - di - ctus in - no -
 qui ve - nit in

ne - di - ctus qui ve - nit in - no - mi-ne Do - mi -
 qui ve - nit in - no - mi-ne Do - mi -

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - - mi - ne Do -

ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi -

Be - ne - di - - - ctus qui ve - - nit in no - mi - ne Do - ni,

pp

pp

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

be - ne - di - ctus qui ve - - - nit, be - ne - di - ctus,

be - - - qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus,

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, qui
 in - no - mi - ne Do - mi - ni,
 be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui no - mi - ne Do - mi - ni, be -
 be - ne - di - ctus qui ve - nit in - no - mi - ne Do - mi - ni, qui in -

fz *fz* *p* *fz* *p*

no - mi - ne Do - mi - ni.
 no - mi - ne Do - mi - ni
 no - mi - ne Do

pp *f*

Tutti

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

55 Allegro

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san

Tenore

Tutti

O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in

62

cel - sis, o - san - na in cel - sis, o - san - na, o -

Tenore

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o -

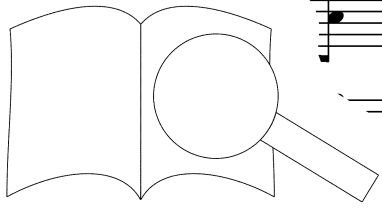
cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, in ex -

PROBEN

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag



68

san - na in ex - cel - - - - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - ce¹ -

san - na in ex - cel - - - - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in

san - na in ex - cel - - - - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - sar

san - na in ex - cel - - - - sis, ex - sis, o -

75

san - na, o - san - na in ex - sis, na - sis.

san - na, o - san - na : ex - cel - - - - sis.

san - na, o - san - na in ex - cel - - - - sis.

san - na, sis, o - san - na in ex - cel - - - - sis.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Agnus Dei

Lento

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Archi II

Organo I *mf* Solo

Solo *f*

qui

This system contains the vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and the instrumental staves for Archi II and Organo I. The vocal parts are mostly rests, with the Soprano part ending on the word 'qui'. The instrumental parts feature a melodic line in the upper voice of the strings and a more rhythmic accompaniment in the organ and lower strings. Dynamics include *mf*, *f*, and *fp*.

7

tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

re - no - bis,

Tutti *mp* mi - se - re - re no - -

Tutti *mp* Mi - se - re - re no - -

Tutti *mp* Mi - se - re - re no - -

Tutti *mp* Mi - se - re - re no - -

cresc. fp

pp

cresc. fp *pp*

This system contains the vocal staves with Latin lyrics and the instrumental staves. The vocal parts enter with the lyrics 'tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re re - no - bis,'. The instrumental parts continue with the same melodic and rhythmic material as the first system. Dynamics include *mp*, *fp*, and *pp*.

12

bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

f *mf* *fp* *fp* *fp*

18

Basso

- gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - - - bis,

p *f* *fs* *p* *p* *f* *fs* *p*

cresc. *fp*

23

pp Mi - se-re - re no - - bis, mi - se-re - re
pp Mi - se-re - re no - - bis,
pp Mi - se-re - re no - - bis,
 Tutti *pp* Mi - se-re - re no - - bis,

mi - - - se - re - - - re no - bis, Mi - se-re - re no - - bis, re, re

pp *pp*

28

no - bis.
 no - bis.
 no - bis.
 no - bis.

f *mf* *fp* *fp* *fp* *fp*

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

34 Soprano solo

A - gnus De - i, qui tol-lis pec-ca - ta mun-di: do - na no - - bis pa-cem, do - na no - bis pa - cem,

p *f* *ff* *p* *cresc. fp* *pp*

p *f* *ff* *p* *cresc. fp*

39 Tutti

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

pp *pp* *pp* *pp*

36

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag