Wolfgang Amadeus Mozart

REQUIEM

K 626

Full Score / *Partitur*

Edited by / *Herausgegeben von*
RICHARD MAUNDER

Music Department
OXFORD UNIVERSITY PRESS
Oxford and New York

Autorisierter Sonderdruck
Carus-Verlag Stuttgart

Oxford University Press, Walton Street, Oxford OX2 6DP, England
Oxford University Press, 200 Madison Avenue, New York, NY 10016, USA

Oxford New York Toronto
Delhi Bombay Calcutta Madras Karachi
Petaling Jaya Singapore Hong Kong Tokyo
Nairobi Dar es Salaam Cape Town
Melbourne Auckland

and associated companies in
Beirut Berlin Ibadan Nicosia

Oxford is a trademark of Oxford University Press

© *Oxford University Press 1988*

The purchase or hire of this work does not convey the right to perform it. Permission to perform the work in public must be obtained from the Performing Right Society, 29/33 Berners Street, LondonW1P 4AA, or its affiliates throughout the world, unless the owner or the occupier of the premises being used holds a licence from the Society.

No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of Oxford University Press.

Richard Maunder's book, *Mozart's Requiem: On Preparing a New Edition*, is published by Oxford University Press. This edition has been recorded by the Chorus and Orchestra of the Academy of Ancient Music, directed by Christopher Hogwood, on L'Oiseau-Lyre, 411712–1(LP), –4(cassette), and –2(CD).

The vocal score is also on sale. Full scores, vocal scores, and instrumental parts are available for hire from the publisher's hire library.

Printed in Great Britain by
St Edmundsbury Press Limited, Bury St Edmunds, Suffolk

MOZART
REQUIEM
K 626

Wolfgang Amadeus Mozart (Silverpoint drawing by Doris Stock, Dresden, 1789). Reproduced by permission of the Musikbibliothek der Stadt Leipzig.

Contents/*Inhalt*

Introduction vi
Sources and Editorial Conventions vi
Einleitung vii
Quellen und editorische Verfahren viii

Requiem [aeternam] 1
Kyrie 15
Dies irae 32
Tuba mirum 52
Rex tremendae 61
Recordare 70
Confutatis 90
Lacrymosa 99
Amen 106
Domine Jesu 118
Hostias 141
Agnus Dei 159
Lux aeterna 170
Cum sanctis 181

APPENDIX: Two movements by F. X. Süssmayr (1766–1803)

Sanctus 198
Benedictus 205

Critical Commentary 223

INTRODUCTION

When Mozart died, on 5 December 1791, he had been working for two or three months on the Requiem, which had been commissioned anonymously by Count Franz von Walsegg-Stuppach, who wished to pass it off as his own work written in memory of his wife. In the autograph score the vocal parts and figured bass are complete as far as the end of the 'Hostias', except for the 'Lacrymosa', where Mozart had written only the first eight bars. The first movement ('Requiem aeternam') is fully orchestrated, but elsewhere only a few orchestral bars are filled in, often just the first violin part, though occasionally inner parts and woodwind as well.

Shortly after Mozart's death, his widow, Constanze, asked Joseph Eybler (1765–1846) to complete the work. Eybler, for whom Mozart had once written a glowing testimonial, and who had visited Mozart frequently during his final illness, orchestrated a few movements but found that the work took more time than he could afford and returned the score to Constanze. She then, it seems, approached several other musicians, and eventually turned to Franz Xaver Süssmayr (1766–1803). Süssmayr said that he orchestrated Mozart's movements (though in fact he copied Eybler's version some of the time), completed the 'Lacrymosa', and composed the Sanctus, Benedictus, and Agnus Dei himself.

Unfortunately Süssmayr was a musician of limited technique and ability, and it is improbable that there is any truth in the familiar legend that Mozart discussed the Requiem with him and gave him detailed instructions about the continuation and the orchestration. Indeed, until the last day or two of his life Mozart did not expect his illness to be fatal, and so had no reason to think that he would be unable to finish the Requiem himself. Constanze, however, later said that at the last moment Mozart told Süssmayr to repeat the Kyrie fugue for the final 'Cum sanctis'.

This new version of Mozart's Requiem starts afresh from Mozart's incomplete autograph, and uses none of Süssmayr's (or Eybler's) contributions. The orchestration has been reworked throughout, using parts of *Die Zauberflöte* and *La clemenza di Tito* as the chief models. The 'Lacrymosa' has been given a new continuation, which leads to a completion of Mozart's sixteen-bar autograph sketch of the 'Amen' fugue, rediscovered by Wolfgang Plath about twenty-five years ago. Süssmayr's Sanctus and Benedictus are omitted from the main text because their dubious craftsmanship and commonplace invention amply confirm his claim to have written these movements unaided. However, they are included as an appendix since, for all their shortcomings, they are pieces by a late eighteenth-century composer written specifically for inclusion in Mozart's Requiem. A revised version of the Agnus Dei is retained, since analysis strongly suggests that Süssmayr based it on a reasonably extensive Mozart sketch, presumably given to him by Constanze. Following Mozart's instruction, the Kyrie fugue is repeated for the 'Cum sanctis'; the traditional re-use of part of the 'Requiem aeternam' for the 'Lux aeterna' is then a natural corollary.

Detailed arguments concerning the authenticity or otherwise of the movements missing from Mozart's autograph, and the reasons for the editorial decisions throughout, will be found in my book, *Mozart's Requiem: On Preparing a New Edition.*

SOURCES AND EDITORIAL CONVENTIONS

This edition of Mozart's Requiem is based solely on the composer's incomplete autograph score (Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 17.561) and his sixteen-bar autograph sketch for the 'Amen' fugue (Deutsche Staatsbibliothek, Berlin). The two movements by Süssmayr in the Appendix are taken from the Neue Mozart Ausgabe, I/1, Abteilung 2/2 (Bärenreiter, Kassel, 1965).

Editorial slurs are crossed, and editorial staccatos marked by dots to distinguish them

from staccato markings in the sources, which are indicated by wedges. Other editorial additions are in square brackets. Cautionary accidentals are in round brackets; a few redundant accidentals have been deleted. Dynamic markings and clefs have been modernized. Word division follows the autograph (and is consistent with the Austro–German pronunciation Mozart would have expected), his spelling of the Latin text has been retained, and his names for instruments and voices on the first page of the autograph have been used throughout. In particular the bass line is labelled 'Organo e Bassi' (just 'Bassi' in the 'Tuba mirum'), but is obviously intended to include cellos. Mozart's marking 'Violoncelli', in places where the double basses and (usually) organ are to be silent, is abbreviated to 'Vlc.'; his 'Bassi' to cancel this instruction has been replaced by 'Tutti'.

It should be noted that nothing is explicitly identified as editorial (by means of square brackets or the like) in instrumental parts that are editorial reconstructions, in editorial completions of movements ('Lacrymosa' and 'Amen'), or in the repeat of the 'Quam olim Abrahae' fugue at the end of the 'Hostias', the Agnus Dei, the 'Lux aeterna', and the 'Cum sanctis'.

Editorial reconstructions are fully identified as such in the Critical Commentary, which also lists details of all minor amendments to the main score not otherwise indicated.

RICHARD MAUNDER
Cambridge, 1986

EINLEITUNG

Als Mozart am 5. Dezember 1791 starb, hatte er zwei oder drei Monate lang am Requiem gearbeitet, das von Graf Franz von Walsegg-Stuppach anonym bei ihm in Auftrag gegeben worden war; jener wollte es als sein eigenes Werk ausgeben, das er zum Andenken an seine Frau komponiert hatte. In der urschriftlichen Partitur sind die Gesangsstimmen und der bezifferte Baß bis zum Ende des 'Hostias' fertiggestellt, abgesehen vom 'Lacrymosa', von dem Mozart nur die ersten acht Takte geschrieben hatte. Der erste Satz 'Requiem aeternam' is vollständig orchestriert, anderswo jedoch finden sich nur einige wenige orchestrierte Takte; oftmals ist nur die erste Violinstimme, manchmal jedoch sind auch die inneren Stimmen und die Holzbläser vorhanden.

Kurz nach Mozarts Tod bat seine Witwe Constanze Joseph Eybler (1765–1846) das Werk zu vollenden. Eybler, für den Mozart einst ein glänzendes Empfehlungsschreiben geschrieben hatte, und der Mozart während dessen letzter Krankheit häufig besucht hatte, orchestrierte einige Sätze; er stellte jedoch fest, daß die Arbeit mehr Zeit in Anspruch nahm als er aufwenden konnte, und gab Constanze die Partitur zurück. Sie scheint daraufhin an mehrere andere Musiker herangetreten zu sein, und wandte sich schließlich an Franz Xaver Süssmayr (1766–1803). Süssmayr berichtete, er habe Mozarts Sätze orchestriert (obwohl er in Wirklichkeit zeitweilig Eyblers Fassung kopierte), das 'Lacrymosa' vollendet und selbst das 'Sanctus', das 'Benedictus' und das 'Agnus Dei' komponiert.

Leider war Süssmayr ein Musiker, dessen Technik und Fähigkeiten begrenzt waren, und es ist unwahrscheinlich, daß in der bekannten Sage, daß Mozart das Requiem mit ihm durchgesprochen und ihm genaue Anweisungen hinsichtlich der Fortsetzung und Orchestrierung gegeben hat, irgendeine Wahrheit steckt. Tatsächlich rechnete Mozart bis ein oder zwei Tage vor seinem Tod nicht damit, daß seine Krankheit tödlich verlaufen würde, und hatte so keinen Grund anzunehmen, daß er das Requiem nicht selbst würde fertigstellen können. Constanze berichtete jedoch später, daß Mozart Süssmayr im letzten Augenblick gesagt habe, er solle die Kyrie-Fuge beim letzten 'Cum sanctis' wiederholen.

Diese neue Version von Mozarts Requiem beginnt nochmals bei Mozarts unvollständiger Urschrift und verwendet keinen der Beiträge Süssmayrs (oder Eyblers). Die Orchestrierung wurde durchweg überarbeitet, wobei Teile der *Zauberflöte* und von *La clemenza di Tito* als die Hauptmodelle herangezogen wurden. Das 'Lacrymosa' erhielt eine neue Fortsetzung, die zu einer Vervollständigung von Mozarts sechzehntaktiger urschriftlicher Skizze der 'Amen'-Fuge überleitet, die vor fünfundzwanzig Jahren von Wolfgang Plath entdeckt wurde. Süssmayrs 'Sanctus' und 'Benedictus' wurden aus dem Haupttext weggelassen, da ihr fragwürdiges handwerkliches Können und ihre banalen Einfälle Süssmayrs Anspruch, diese Sätze ohne Hilfe Mozarts geschrieben zu haben, vollauf bestätigen. Sie wurden jedoch in den Appendix aufgenommen, da sie, bei all ihren Mängeln, Stücke eines Komponisten des späten achtzehnten Jahrhunderts sind, die speziell für die Aufnahme in Mozarts Requiem geschrieben wurden. Eine revidierte Fassung des 'Agnus Dei' wurde beibehalten, da die Analyse des Stückes nachdrücklich darauf hindeutet, daß Süssmayr ihm eine ziemlich ausführliche Skizze Mozarts zugrunde legte, die er vermutlich von Constanze erhalten hatte. Mozarts Anweisung gemäß wurde die 'Kyrie'-Fuge beim 'Cum sanctis' wiederholt; die übliche Wiederverwendung eines Teils des 'Requiem aeternam' beim 'Lux aeterna' ist dann eine natürliche Folge.

Ausführliche Erörterungen zur Frage der Echtheit der Sätze, die in der Urschrift Mozarts nicht enthalten sind, und die Gründe für sämtliche editorische Entscheidungen sind in meinem Buch *Mozart's Requiem: On Preparing a New Edition* zu finden.

QUELLEN UND EDITORISCHE VERFAHREN

Diese Ausgabe von Mozarts Requiem beruht einzig und allein auf der unvollendeten urschriftlichen Partitur des Komponisten (Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 17.561) und seiner sechzehntaktigen urschriftlichen Skizze für die 'Amen'-Fuge (Deutsche Staatsbibliothek, Berlin). Die zwei Sätze von Süssmayr im Appendix wurden der Neuen Mozart Ausgabe, I/1, Abteilung 2/2 (Bärenreiter, Kassel, 1965) entnommen.

Editorische Haltebögen sind durch einen senkrechten Strich gekennzeichnet, und editorische Stakkatos sind durch Punkte angezeigt, um sie von den Stakkatos der Quellen zu unterscheiden, die durch Keile gekennzeichnet sind. Andere editorische Hinzufügungen erscheinen in eckigen Klammern. Aus Vorsichtsgründen angebrachte Versetzungszeichen stehen in runden Klammern; einige wenige überflüssige Versetzungszeichen wurden entfernt. Dynamische Bezeichnungen und Schlüssel wurden modernisiert, Mozarts Orthographie des lateinischen Textes wurde jedoch beibehalten, und seine Bezeichnungen für die Instrumente und Stimmen auf der ersten Seite der Urschrift sind durchweg verwendet worden. Insbesondere ist die Baßstimme als 'Organo e Bassi' bezeichnet (nur 'Bassi' in 'Tuba mirum'), obwohl sie offensichtlich Cellos einschließen soll. Mozarts Kennzeichnung 'Violoncelli' an Stellen, wo die Kontrabässe und (normalerweise) die Orgel nicht spielen, wurde zu 'Vlc.' abgekürzt; sein 'Bassi', um diese Anweisung aufzuheben, wurde durch 'Tutti' ersetzt.

Es sollte zur Kenntnis genommen werden, daß in Instrumentalstimmen, die editorische Rekonstruktionen sind, nichts ausdrücklich als editorisch ausgewiesen ist (durch eckige Klammern o.ä.); dies gilt auch für die editorischen Vervollständigungen der Sätze 'Lacrymosa' und 'Amen', die Wiederholung der 'Quam olim Abrahae'-Fuge am Ende des 'Hostias', das 'Angus Dei', das 'Lux aeterna' und das 'Cum sanctis'.

Editorische Rekonstruktionen sind im Kritischen Kommentar umfassend als solche ausgewiesen; dort sind auch alle unbedeutenderen Verbesserungen aufgeführt, die an der Hauptpartitur vorgenommen, jedoch ansonsten nicht weiter angezeigt worden sind.

Übersetzung: Dorothee Eberhardt

RICHARD MAUNDER
Cambridge, 1986

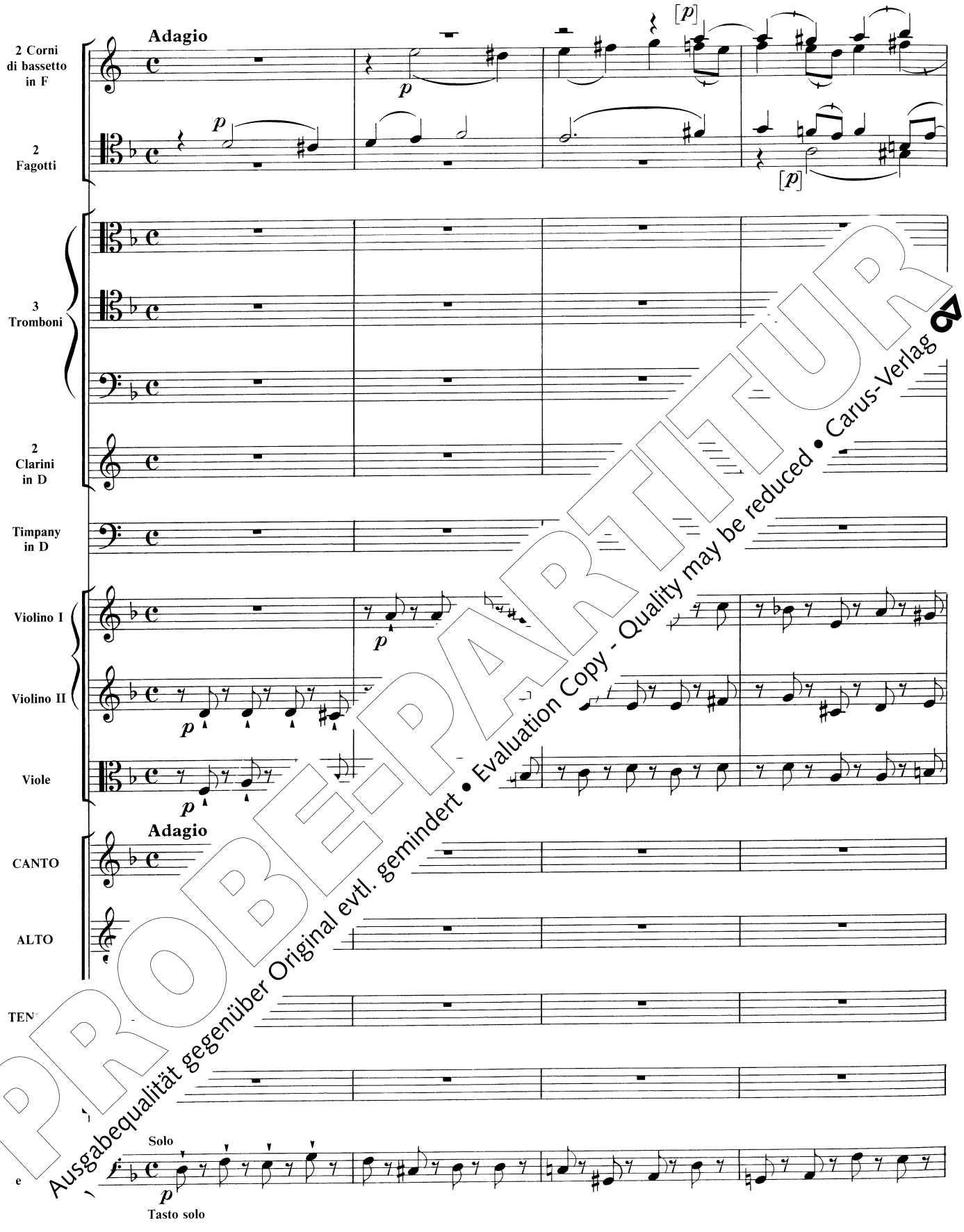
REQUIEM

K 626

Edited by
Richard Maunder

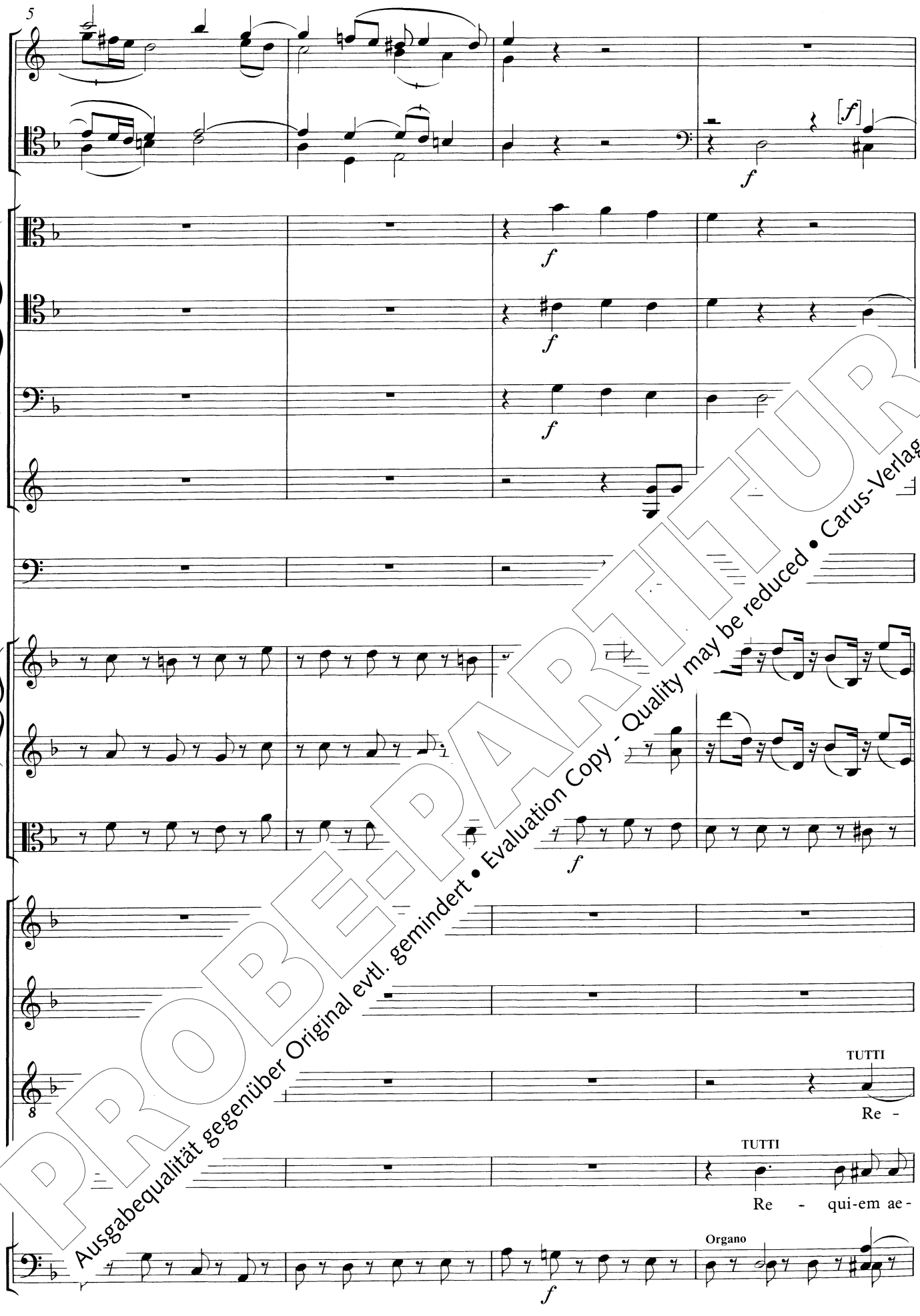
Requiem [aeternam]

W. A. MOZART
1756–1791

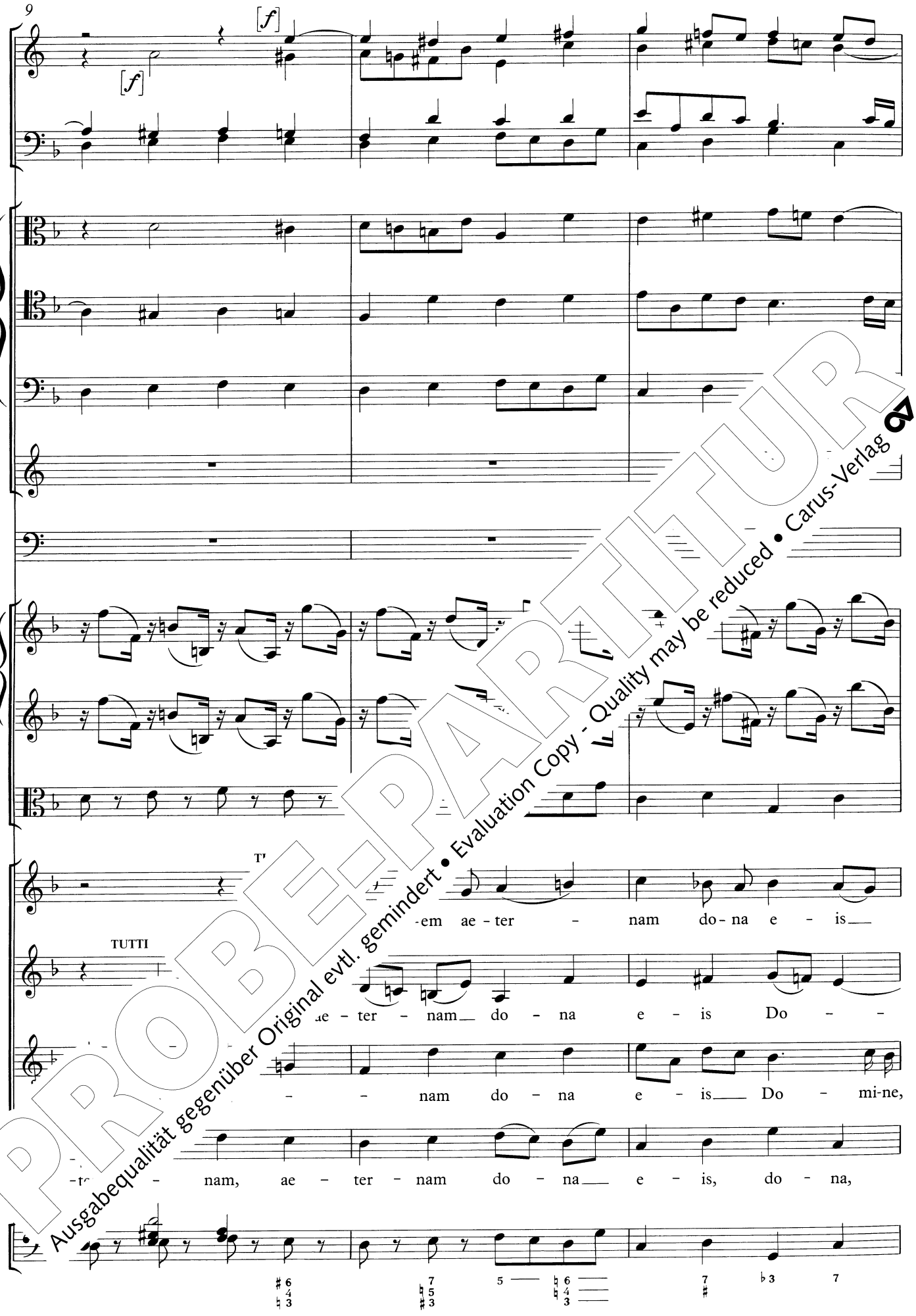


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07

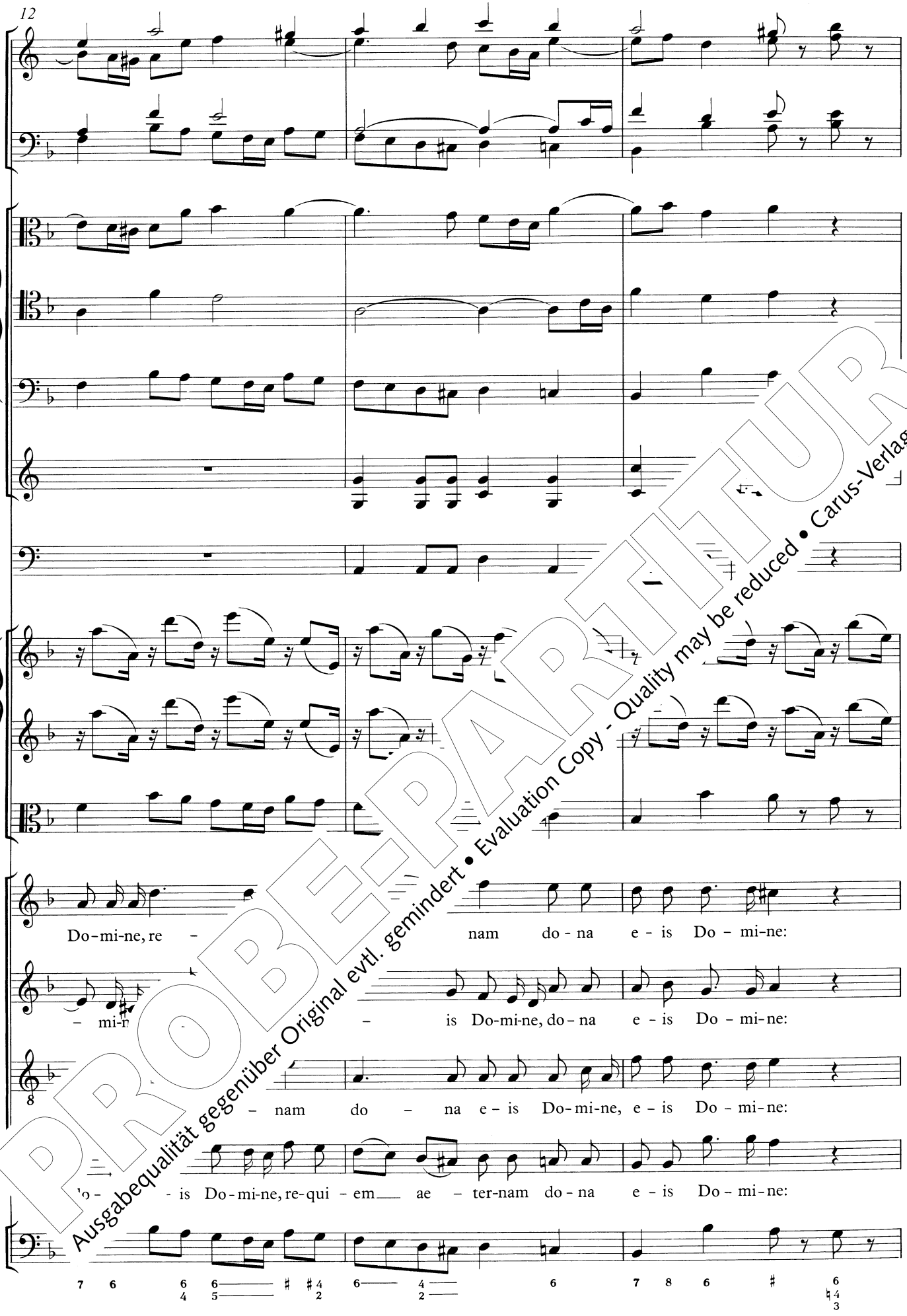
© Oxford University Press 1988
Printed in Great Britain
OXFORD UNIVERSITY PRESS, MUSIC DEPARTMENT, WALTON STREET, OXFORD OX2 6DP
Photocopying this copyright material is ILLEGAL.



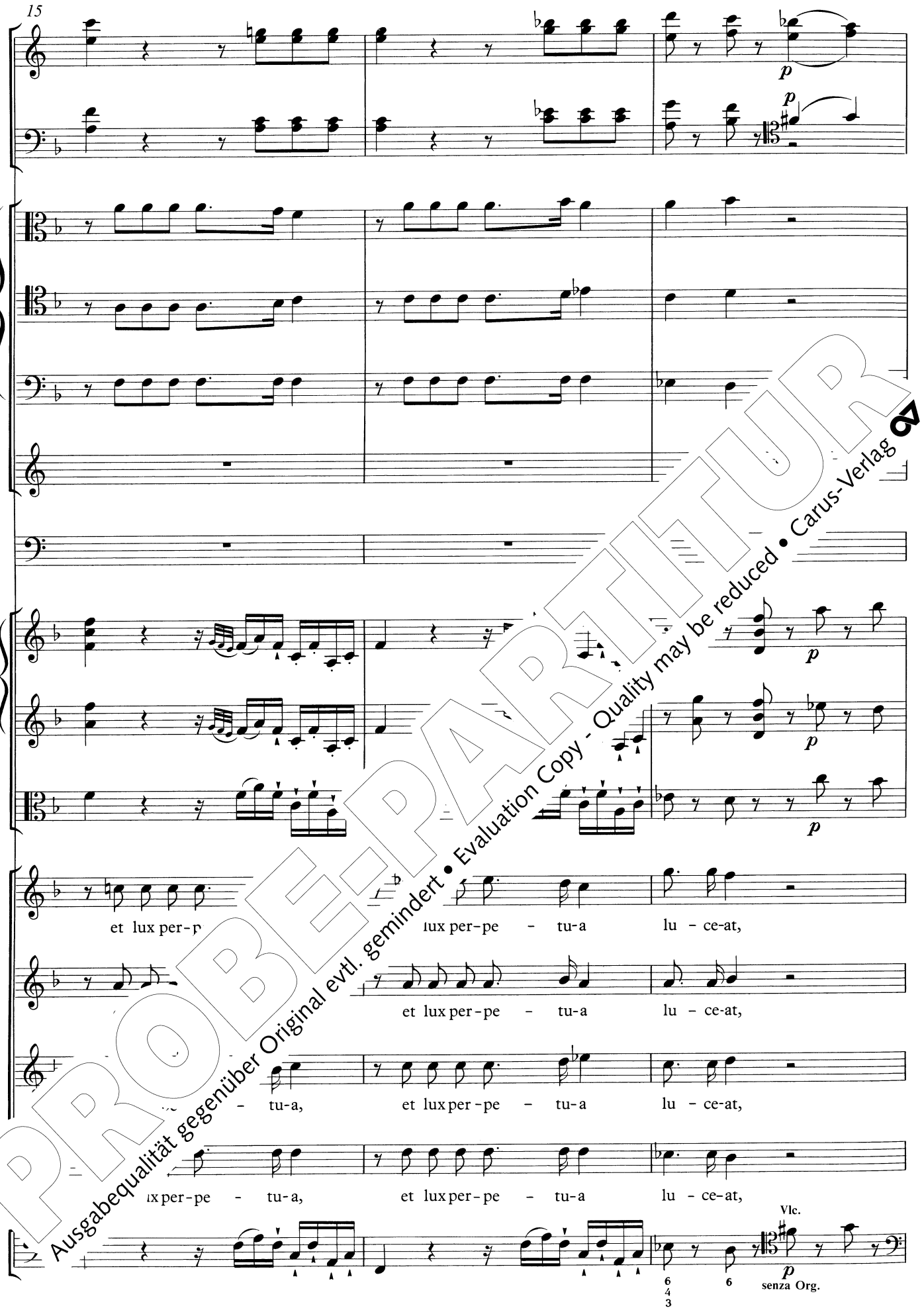
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



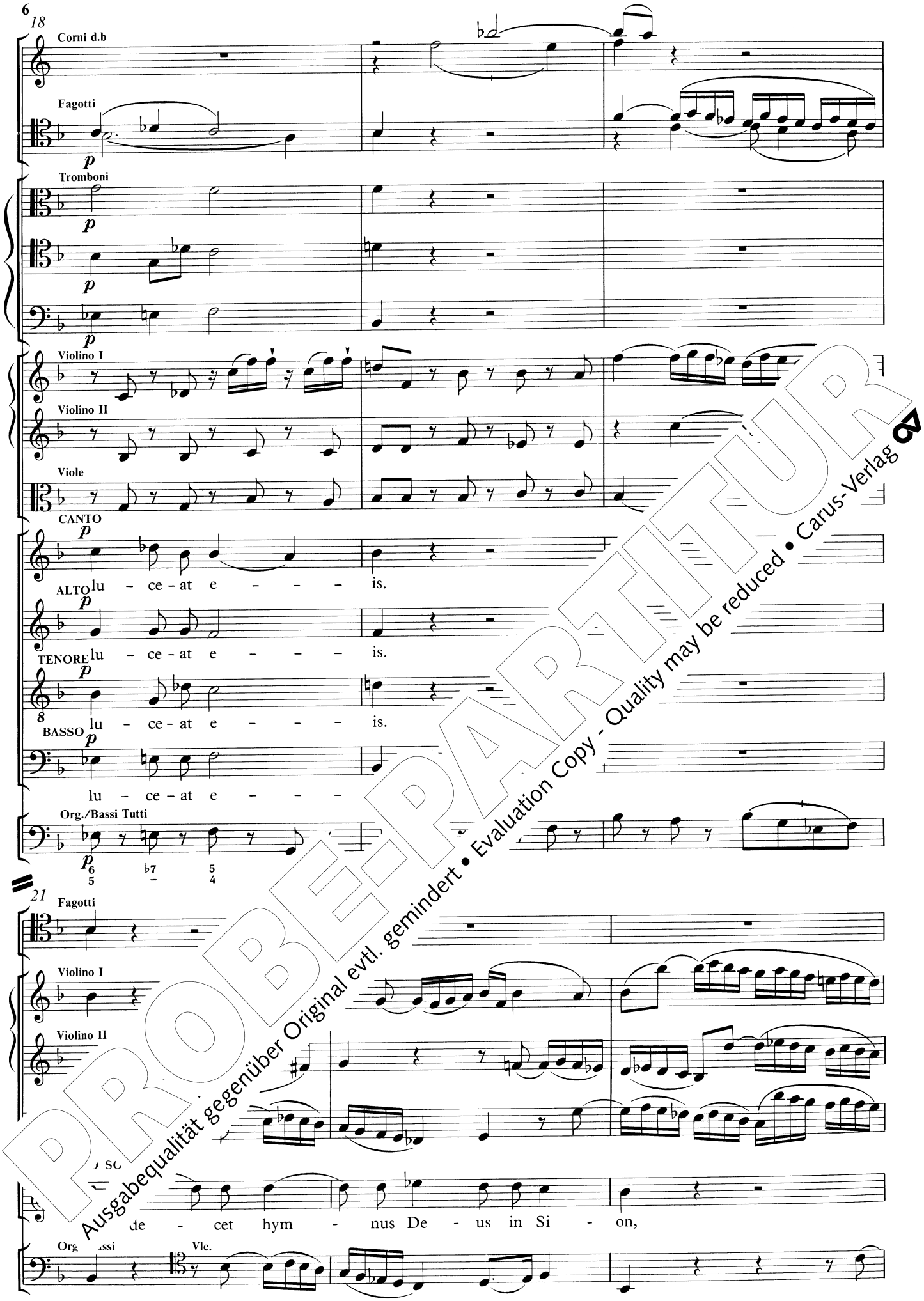
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07



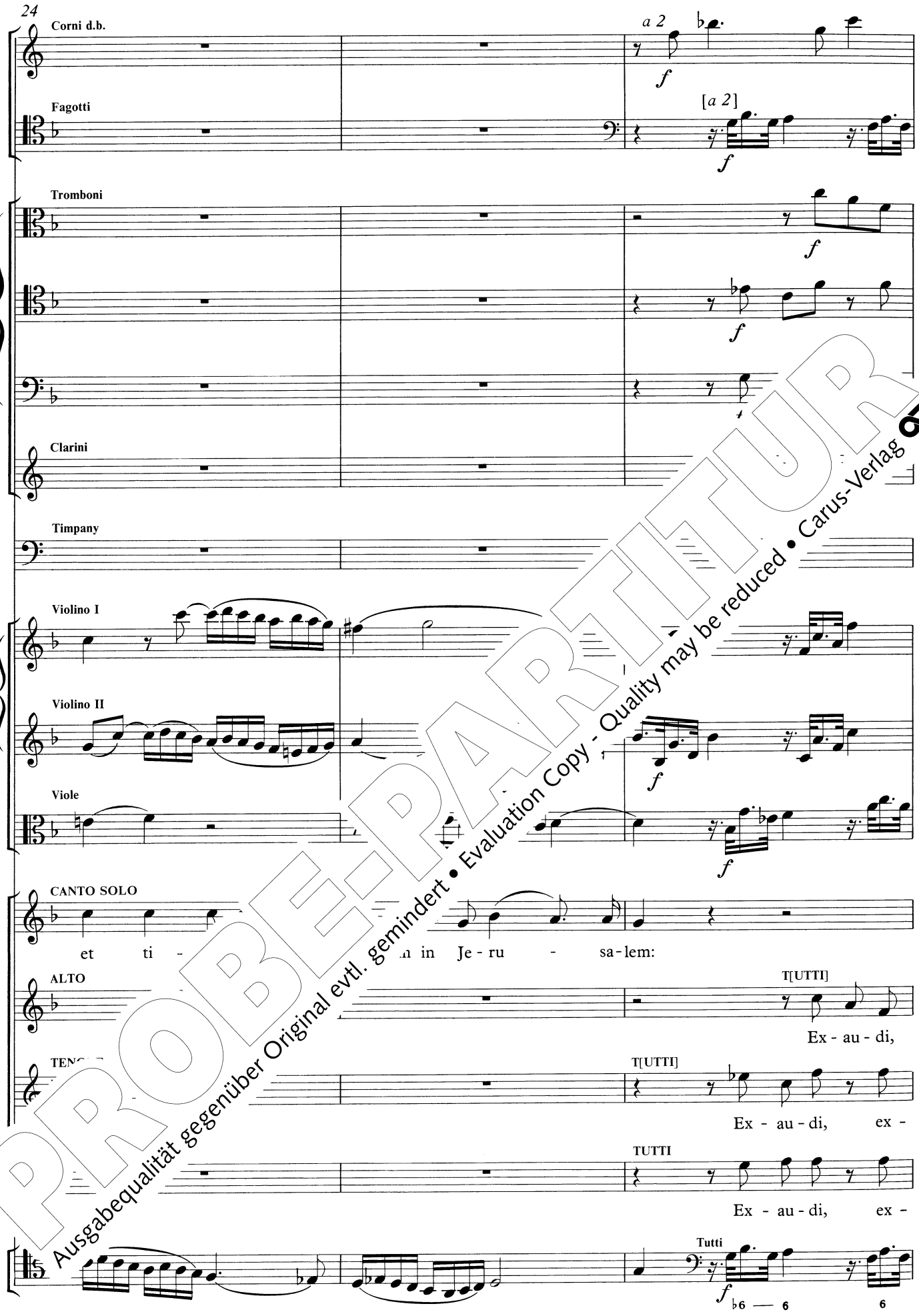
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67



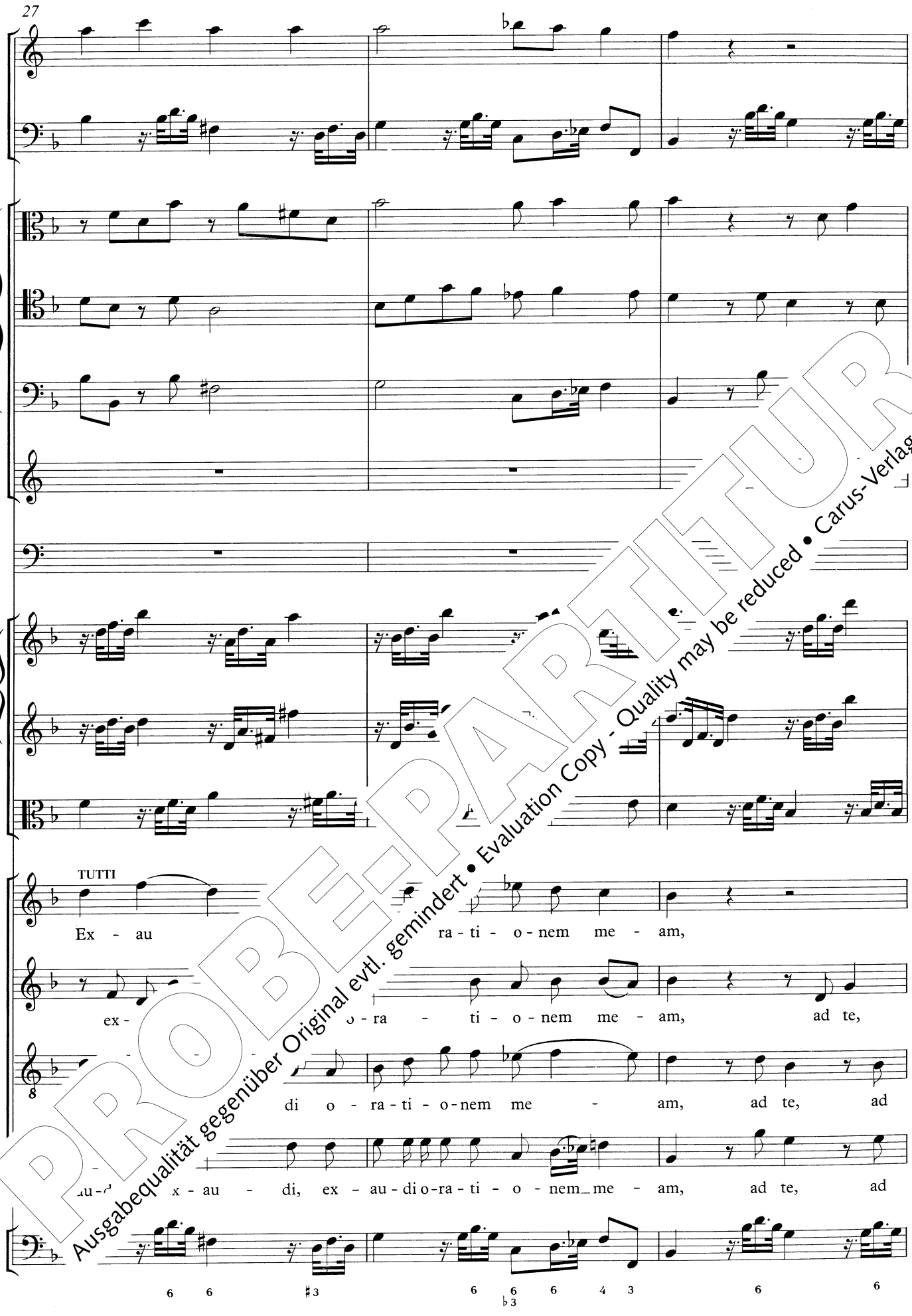
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



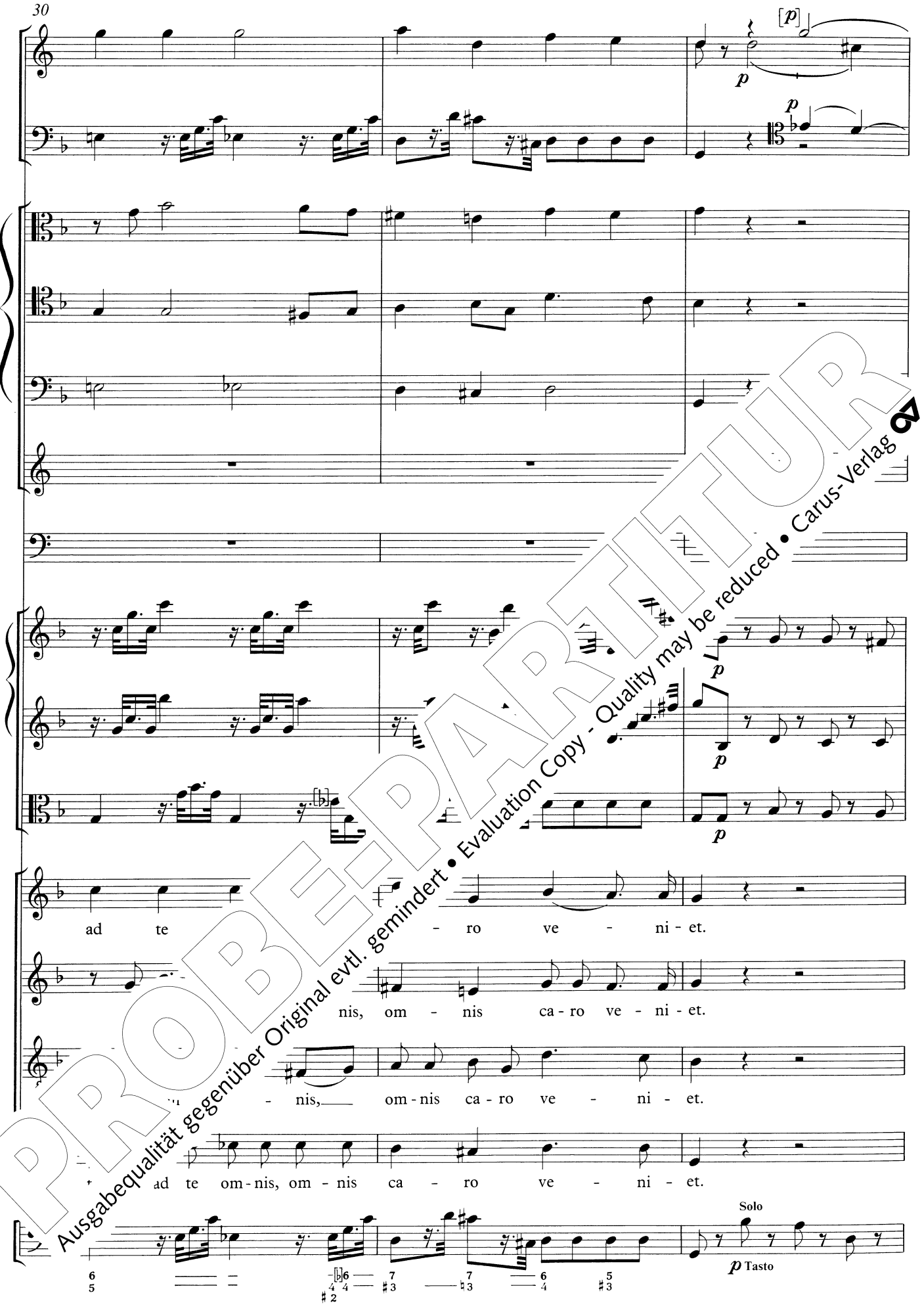
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07



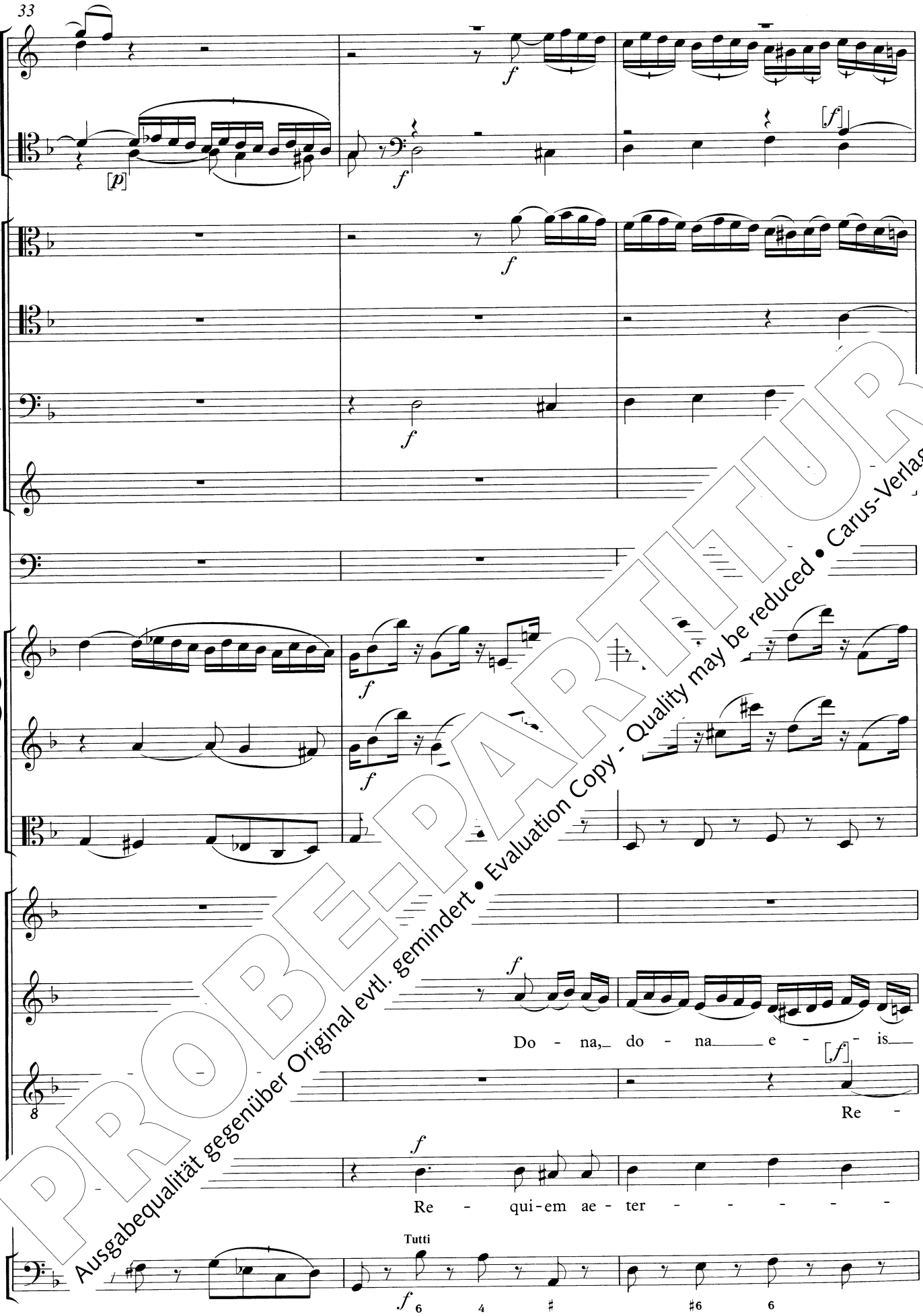
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67



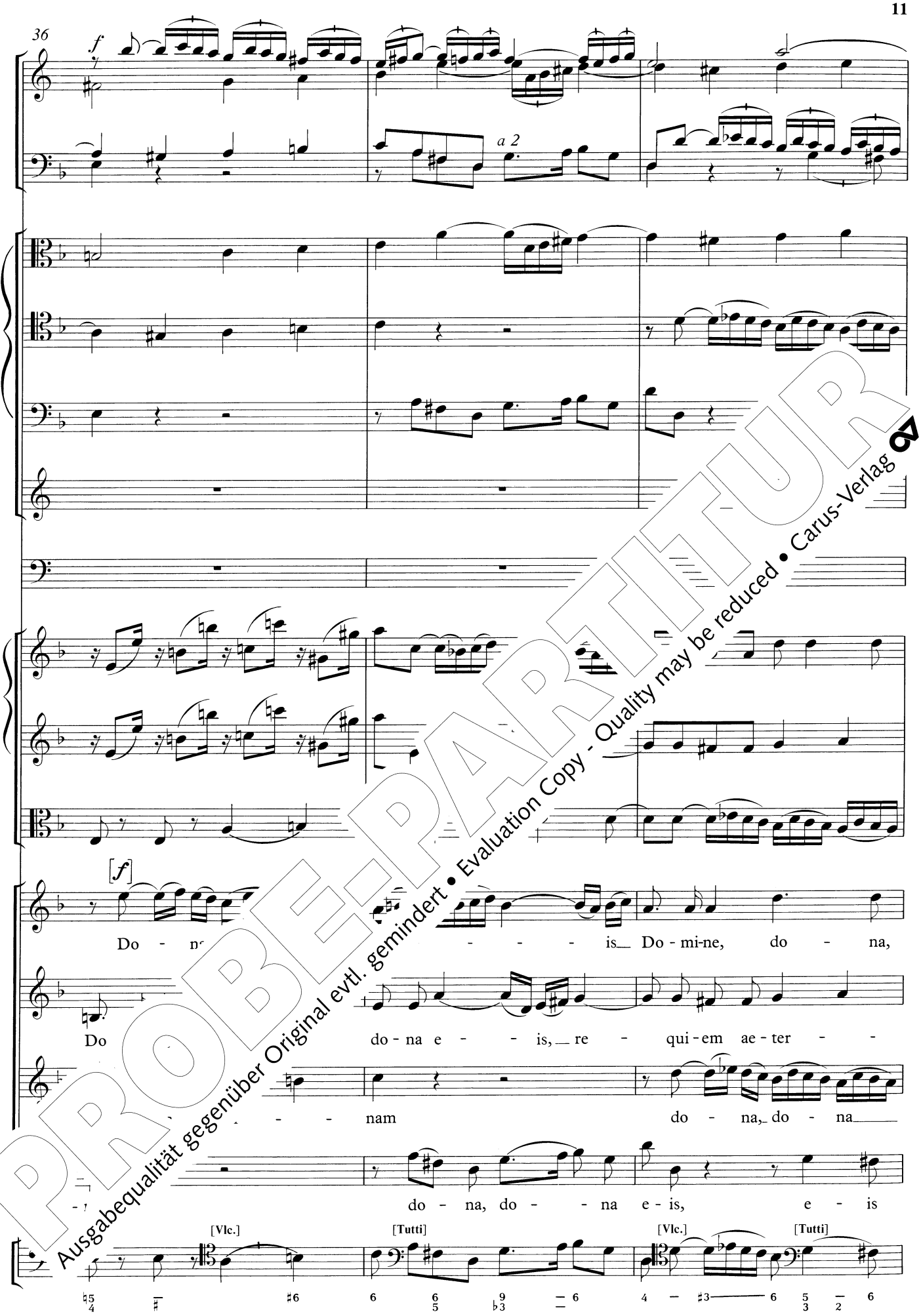
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07



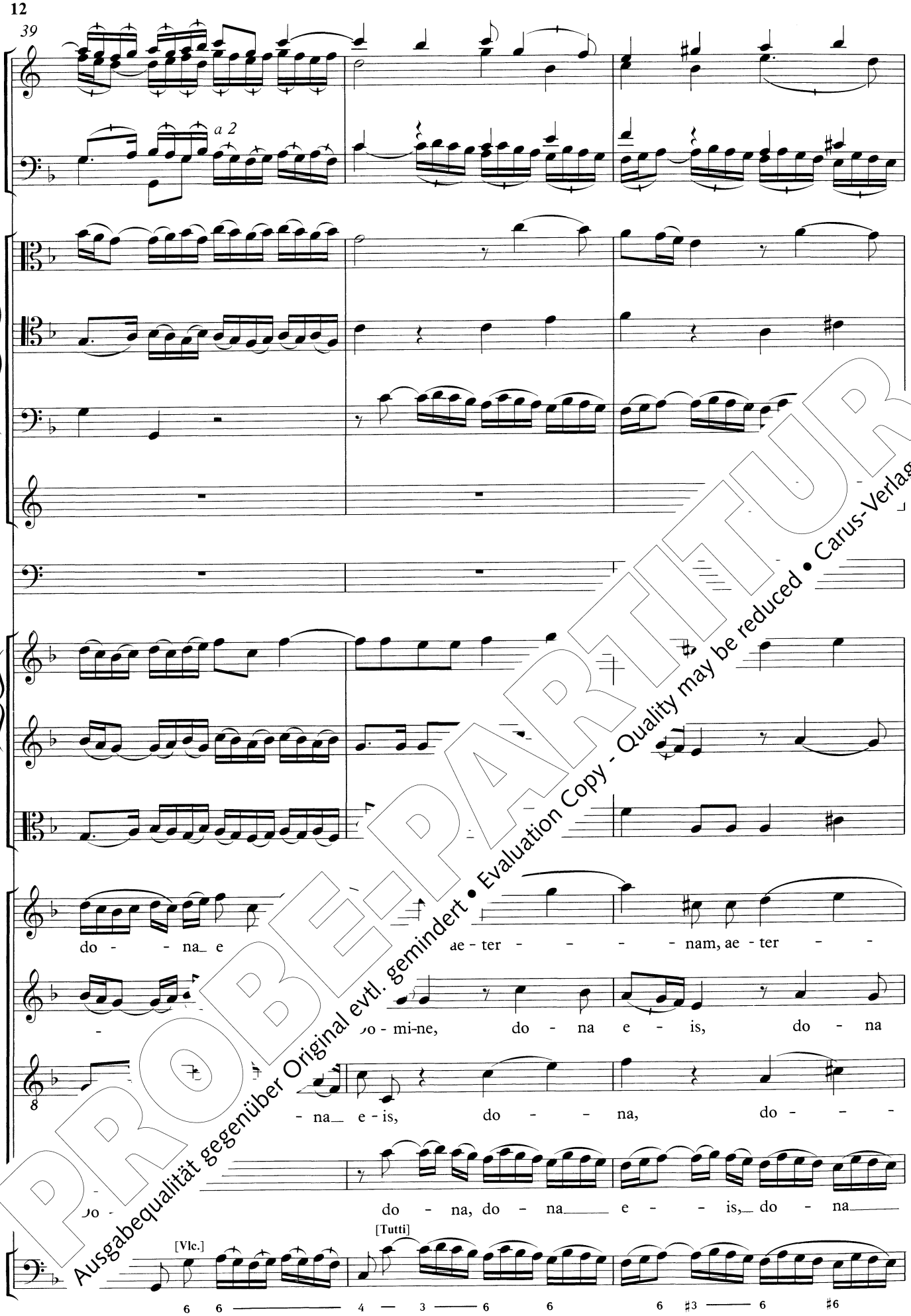
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07



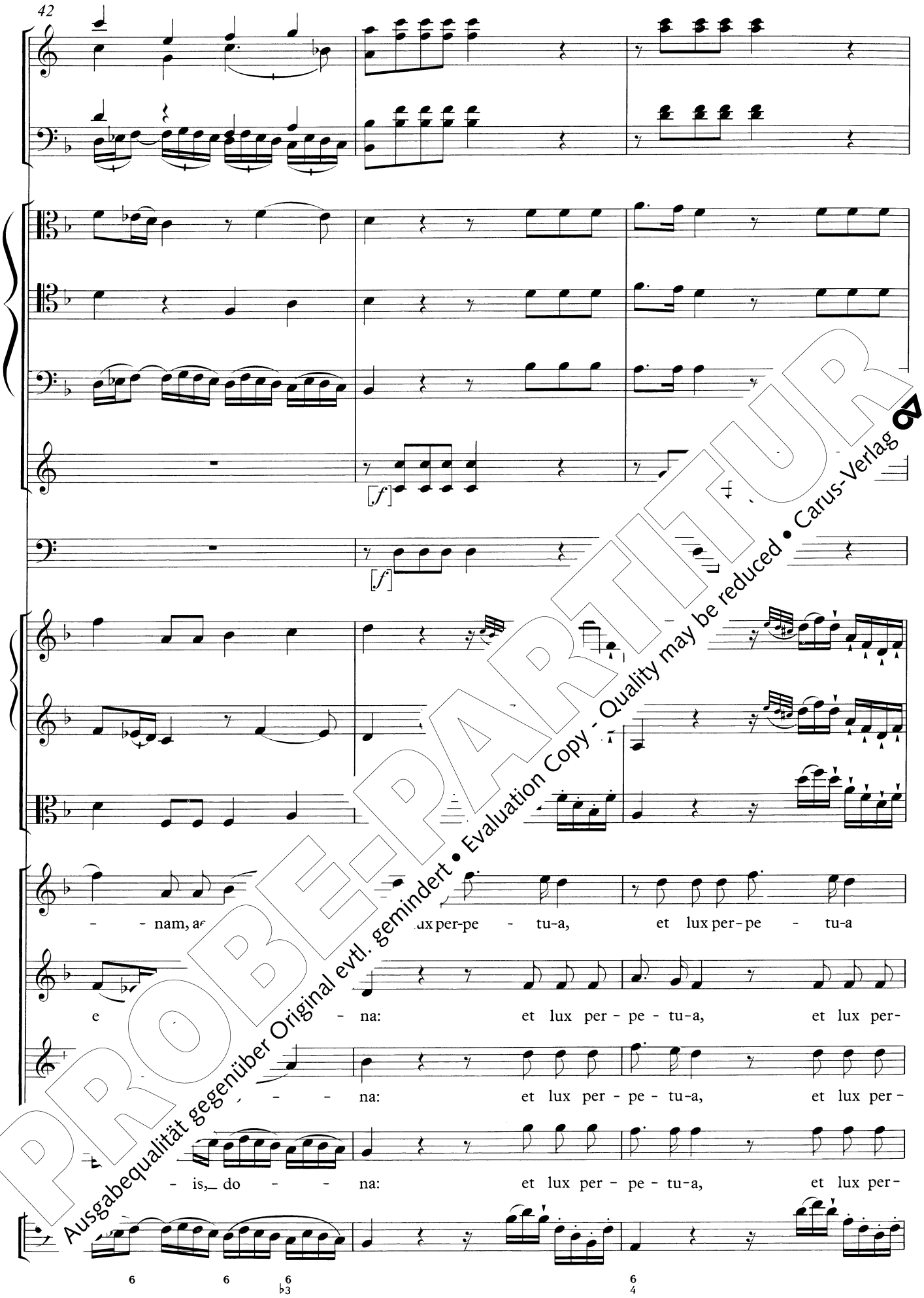
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



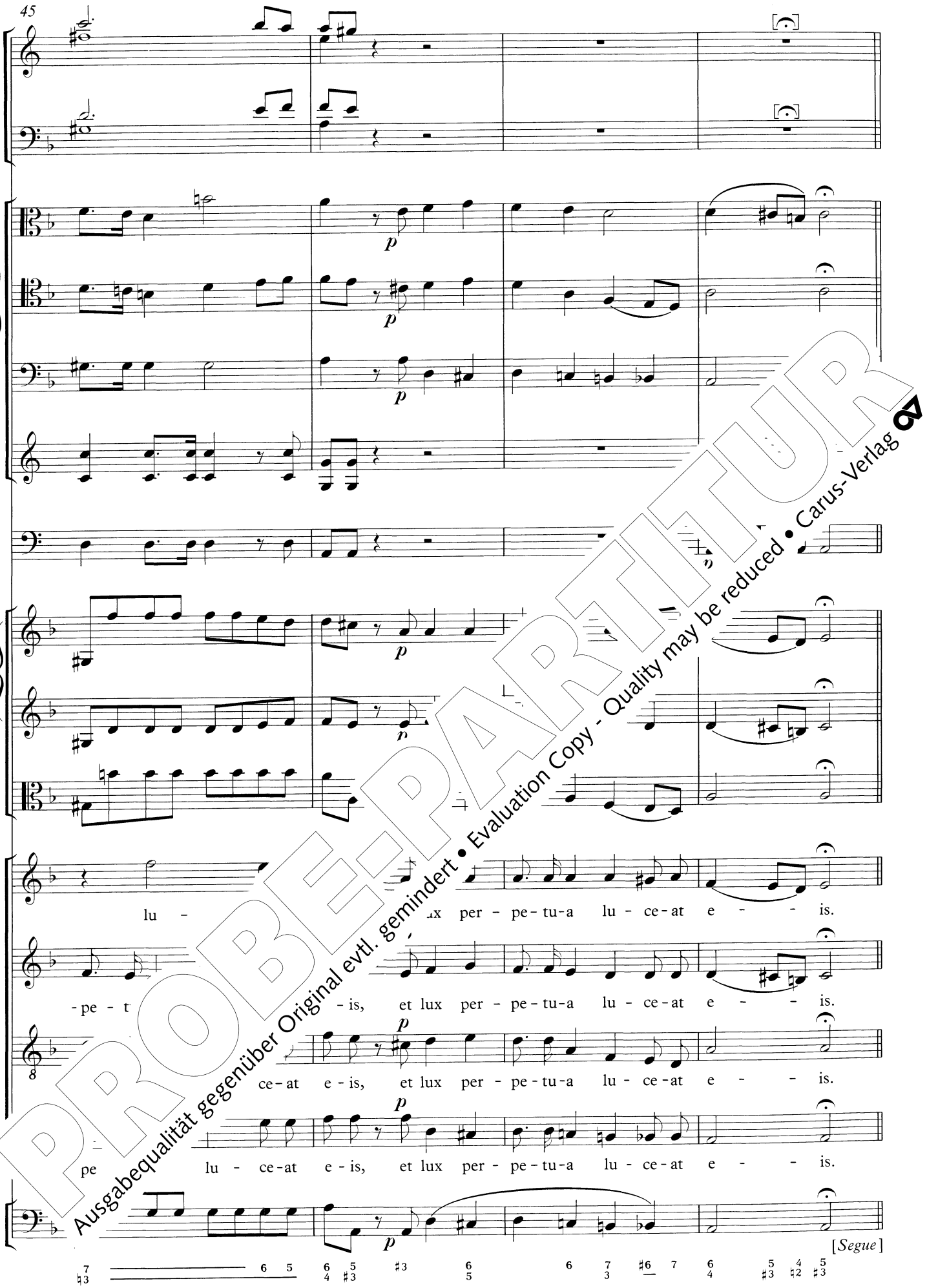
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07

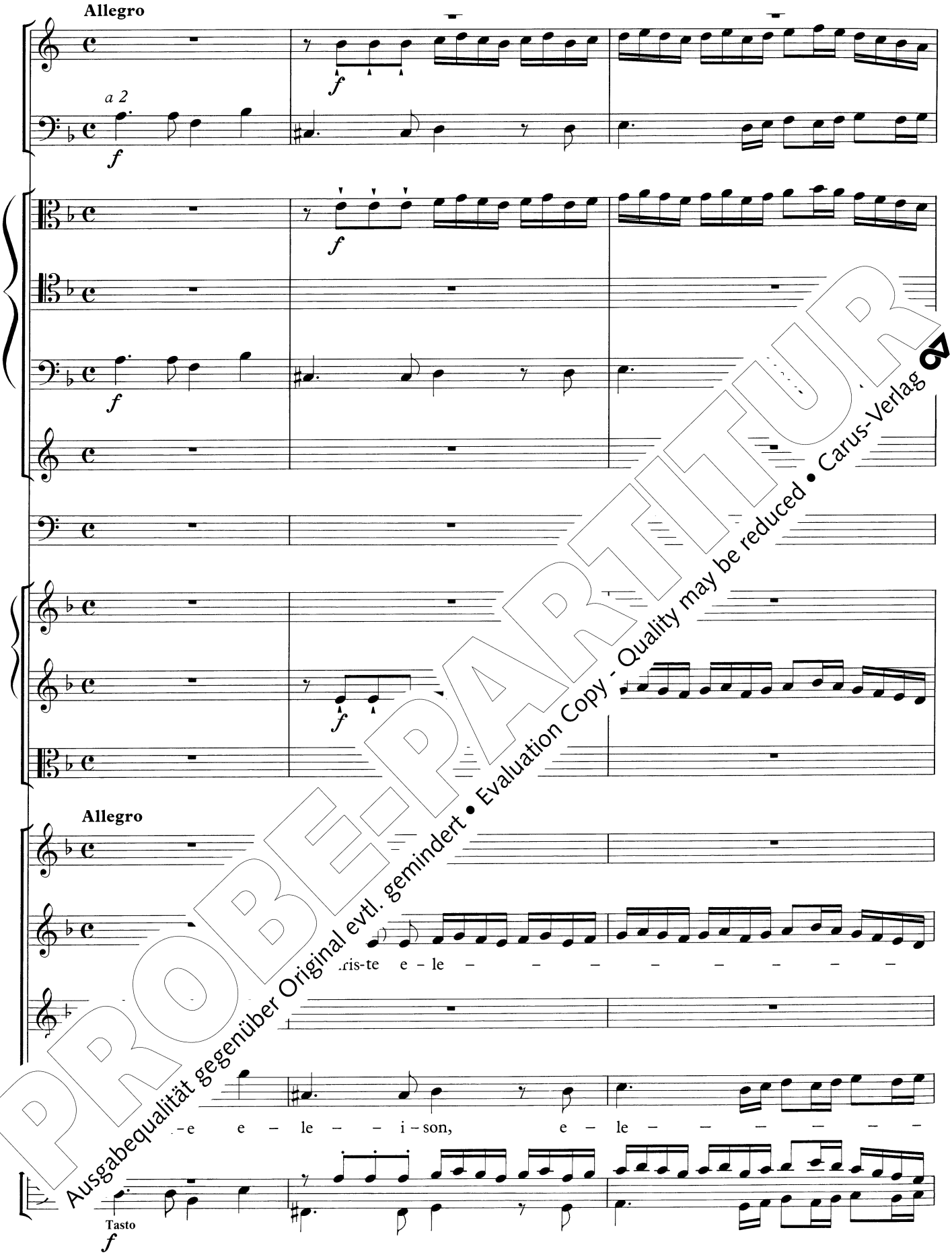


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67

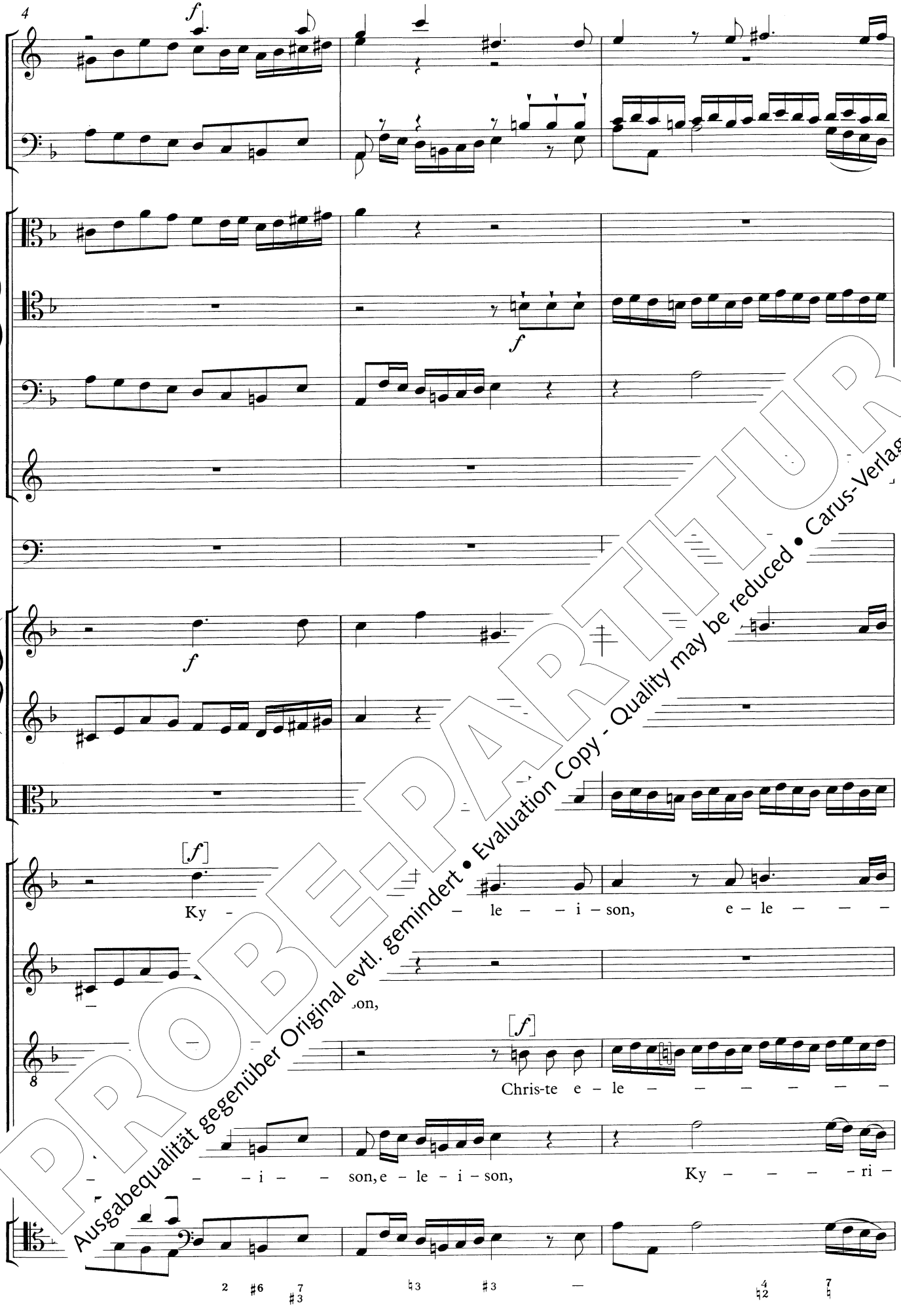


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07

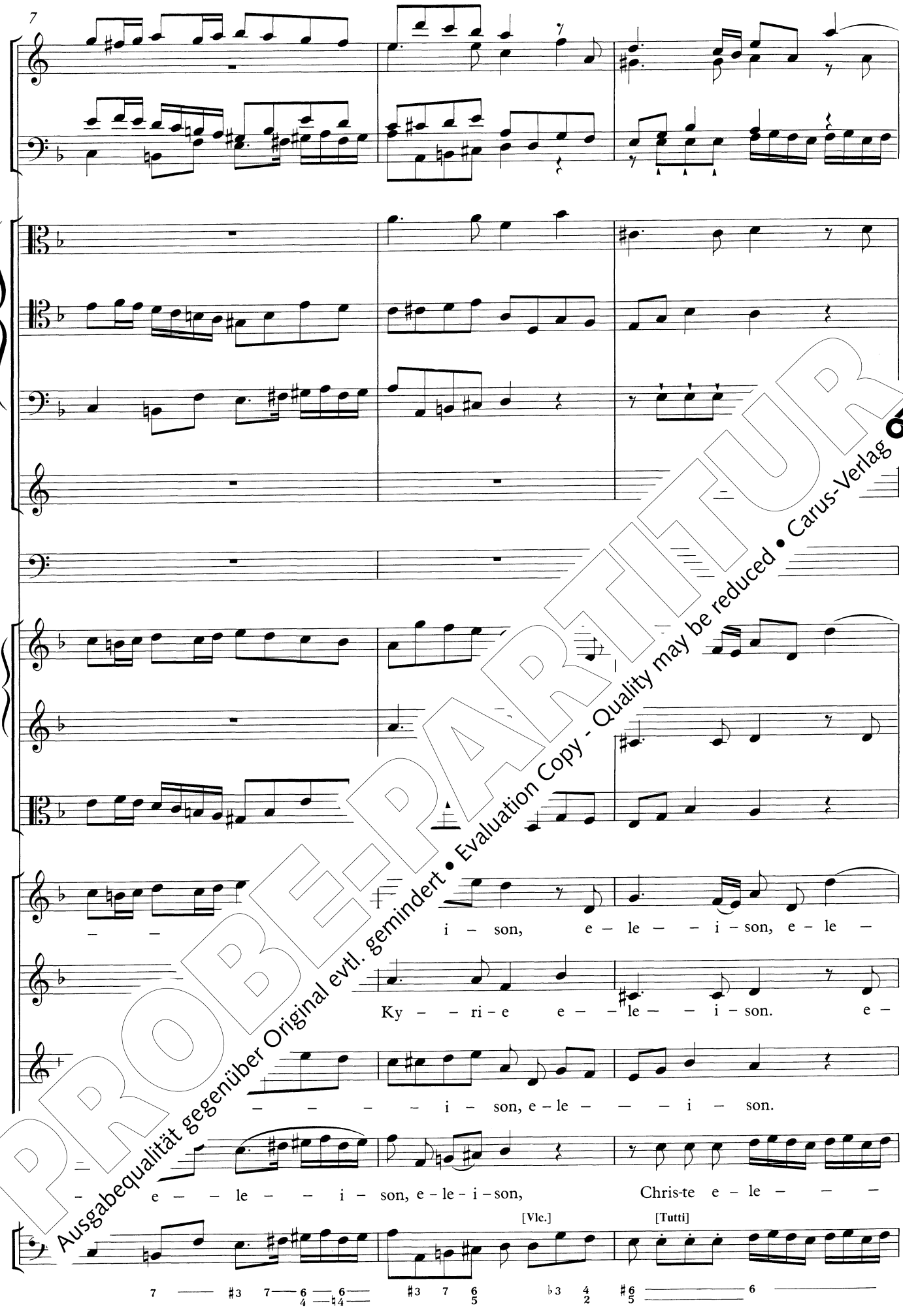
Kyrie



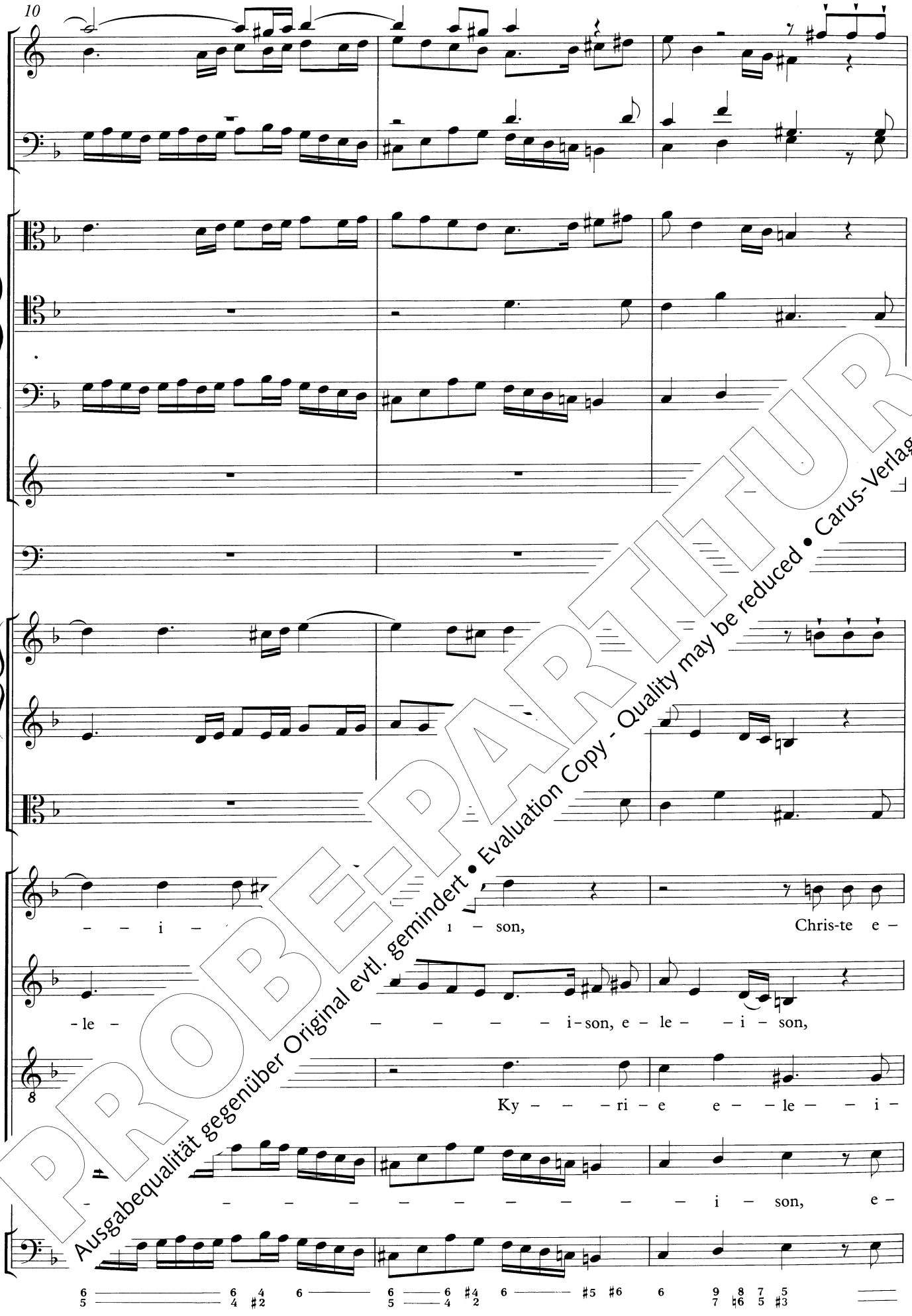
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07



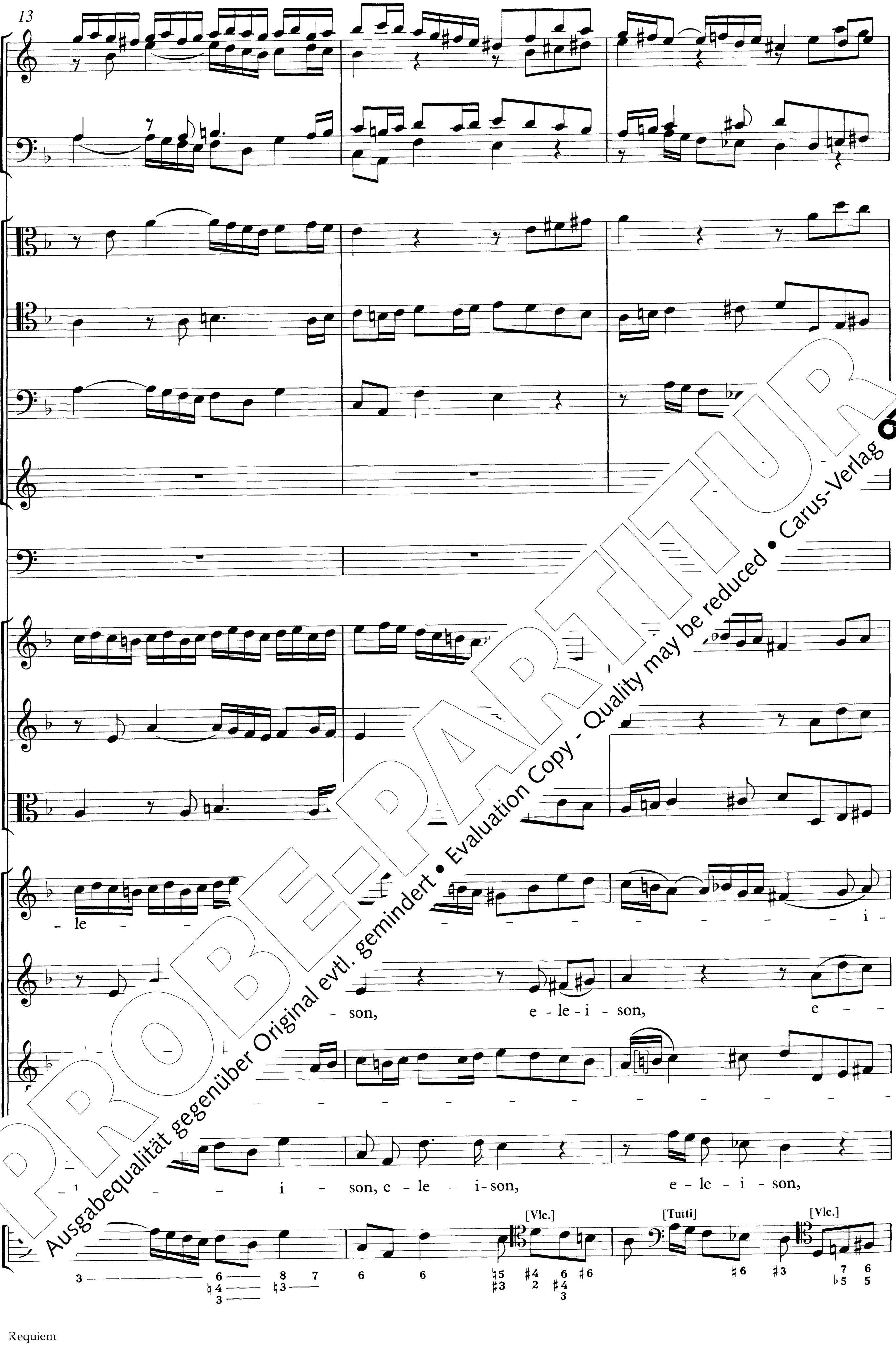
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07



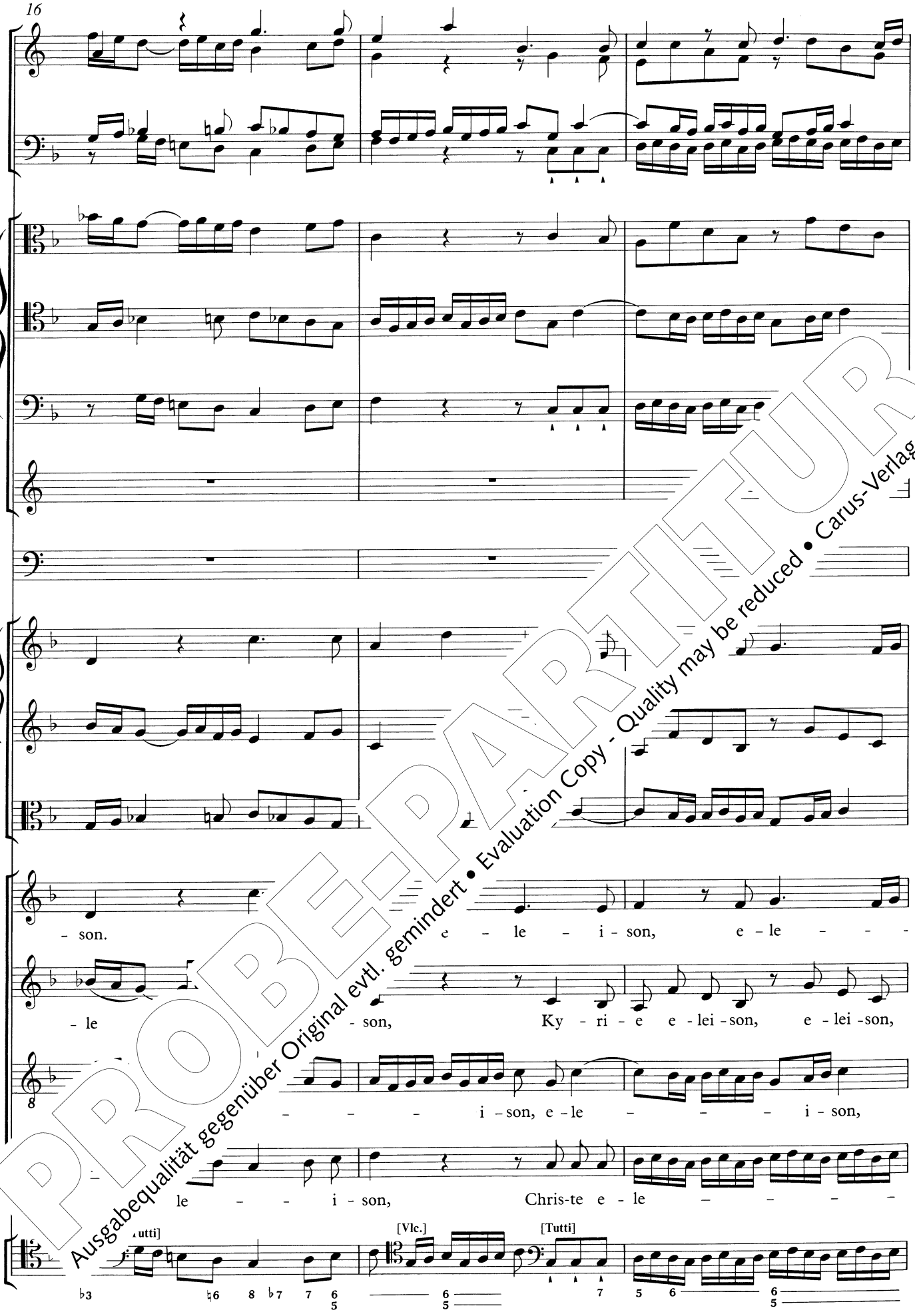
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07



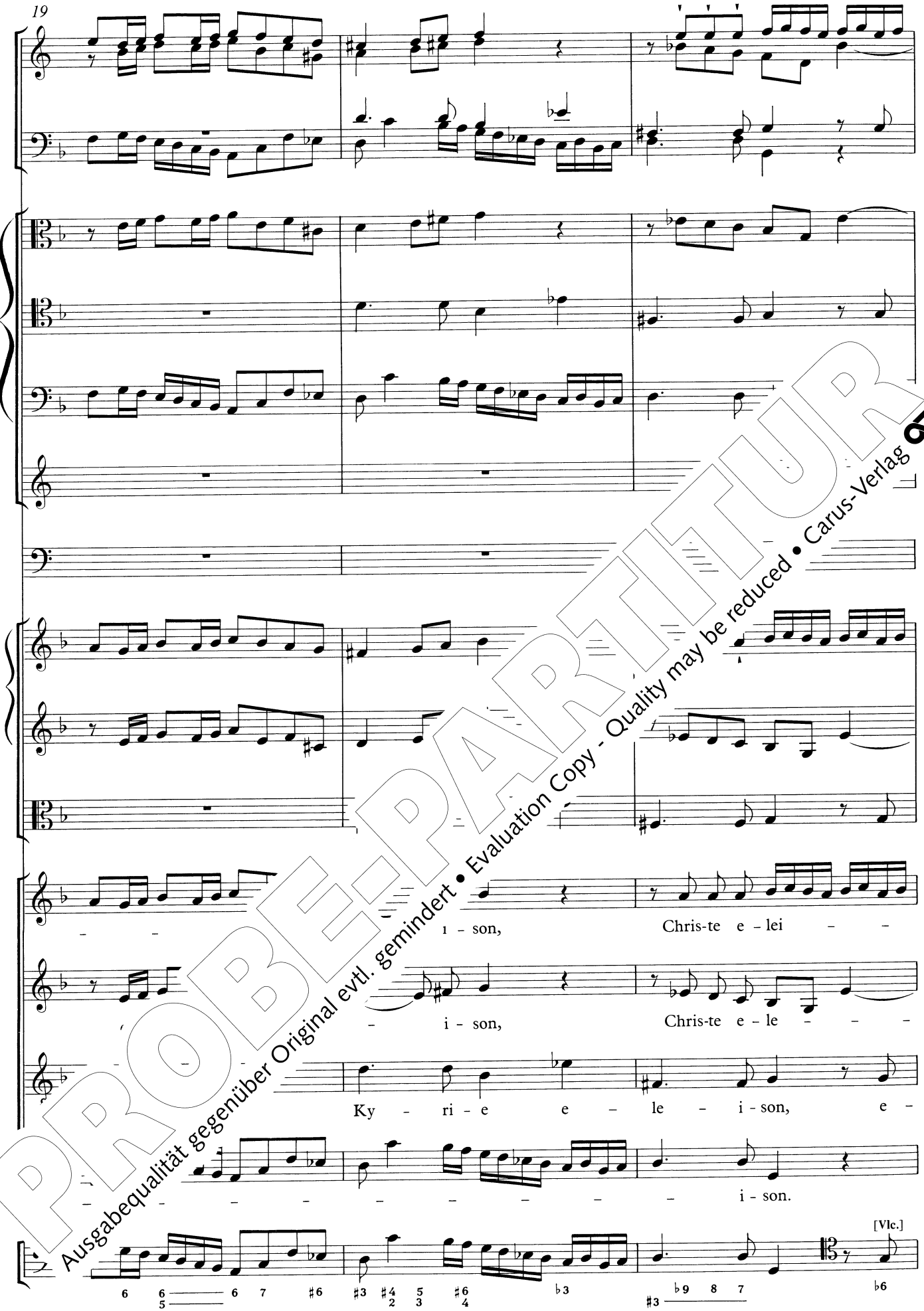
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67



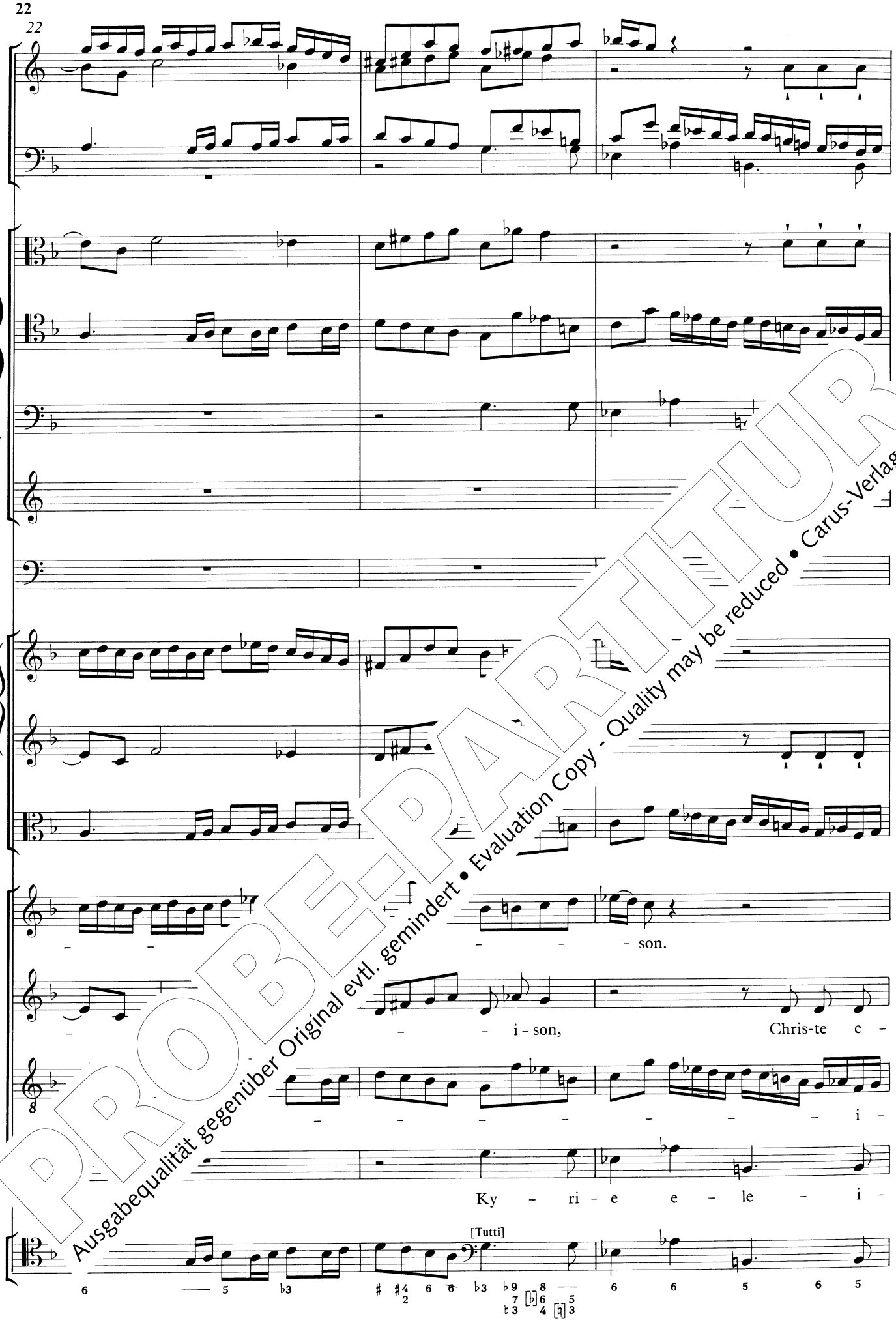
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



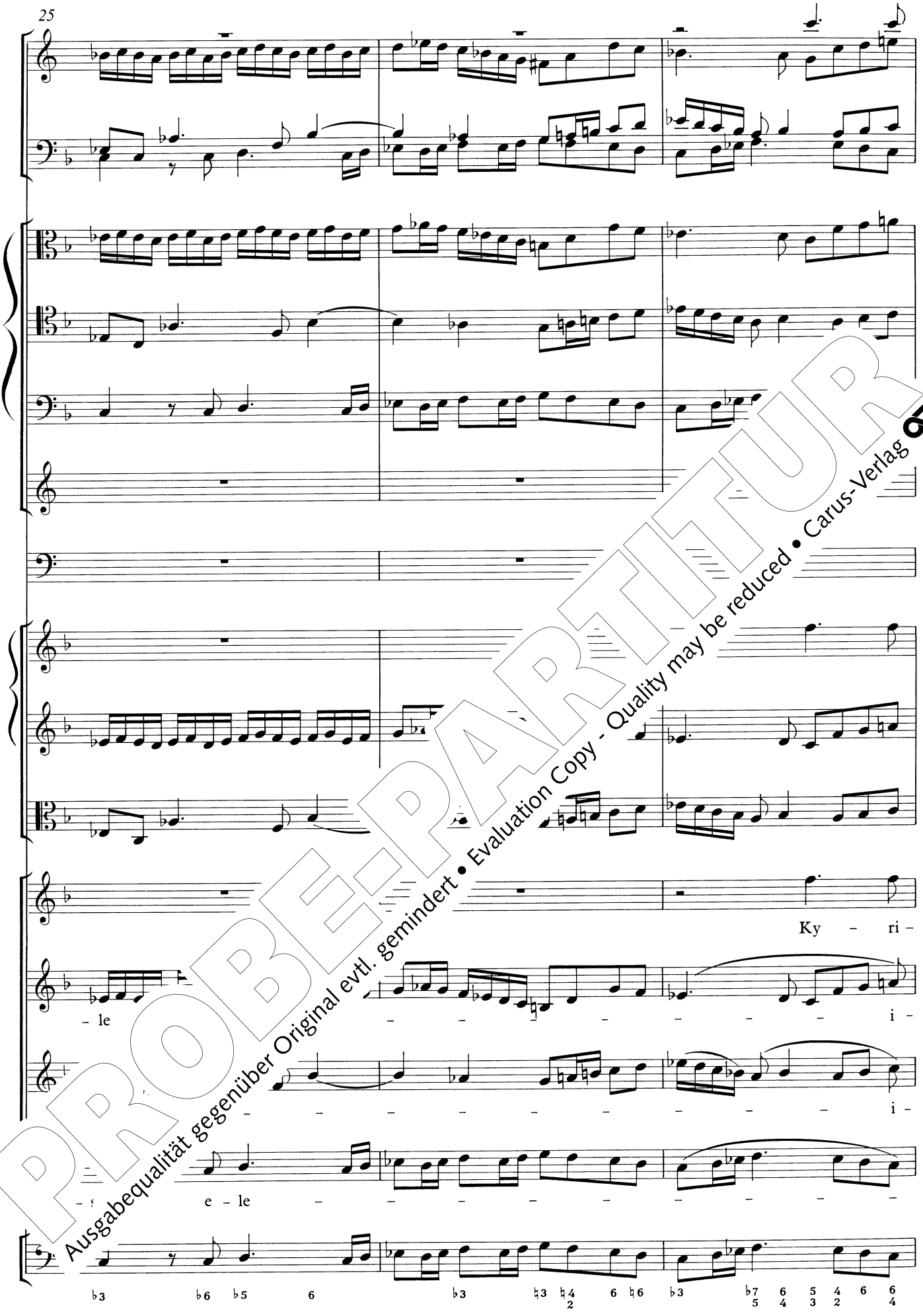
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67



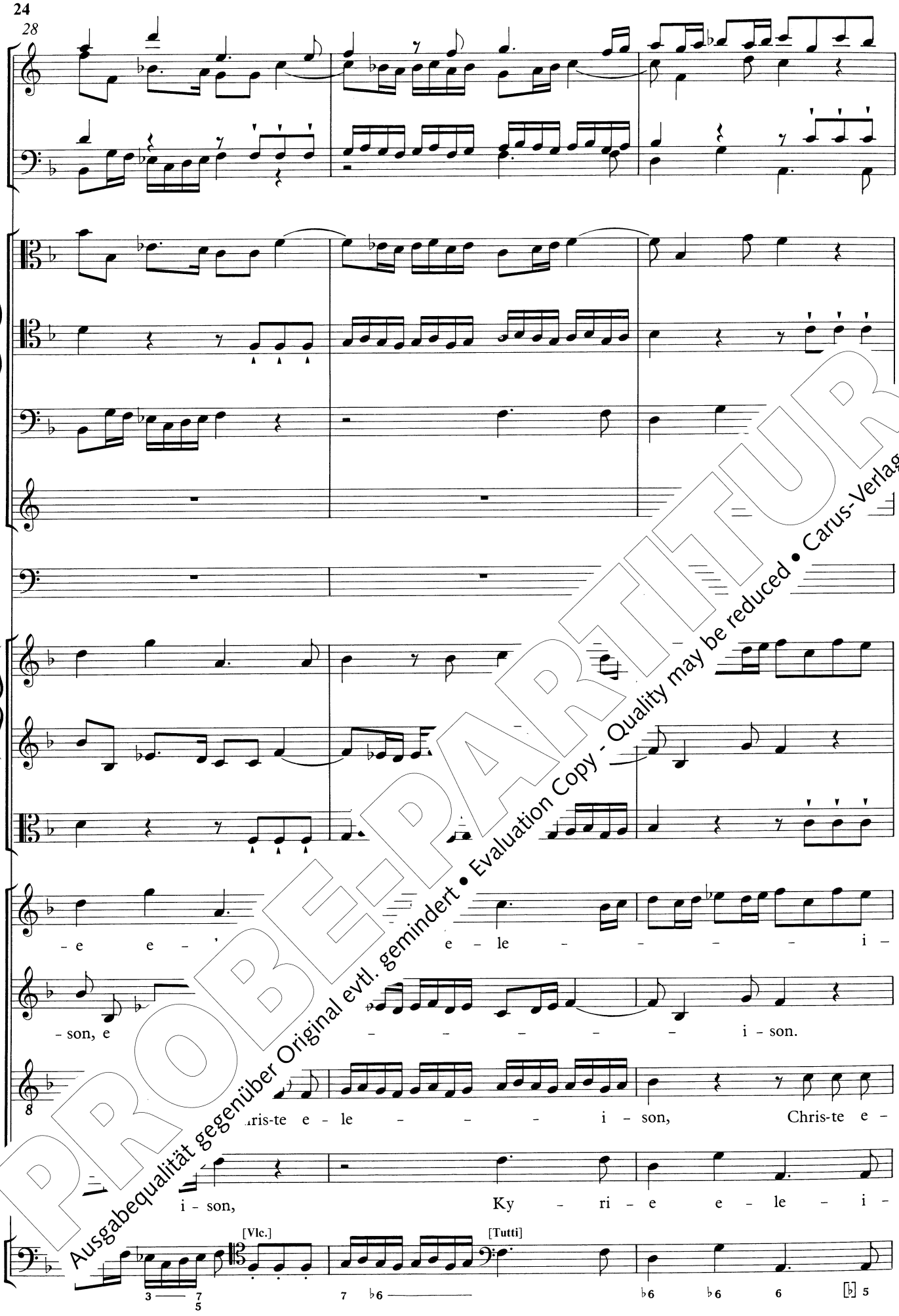
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07



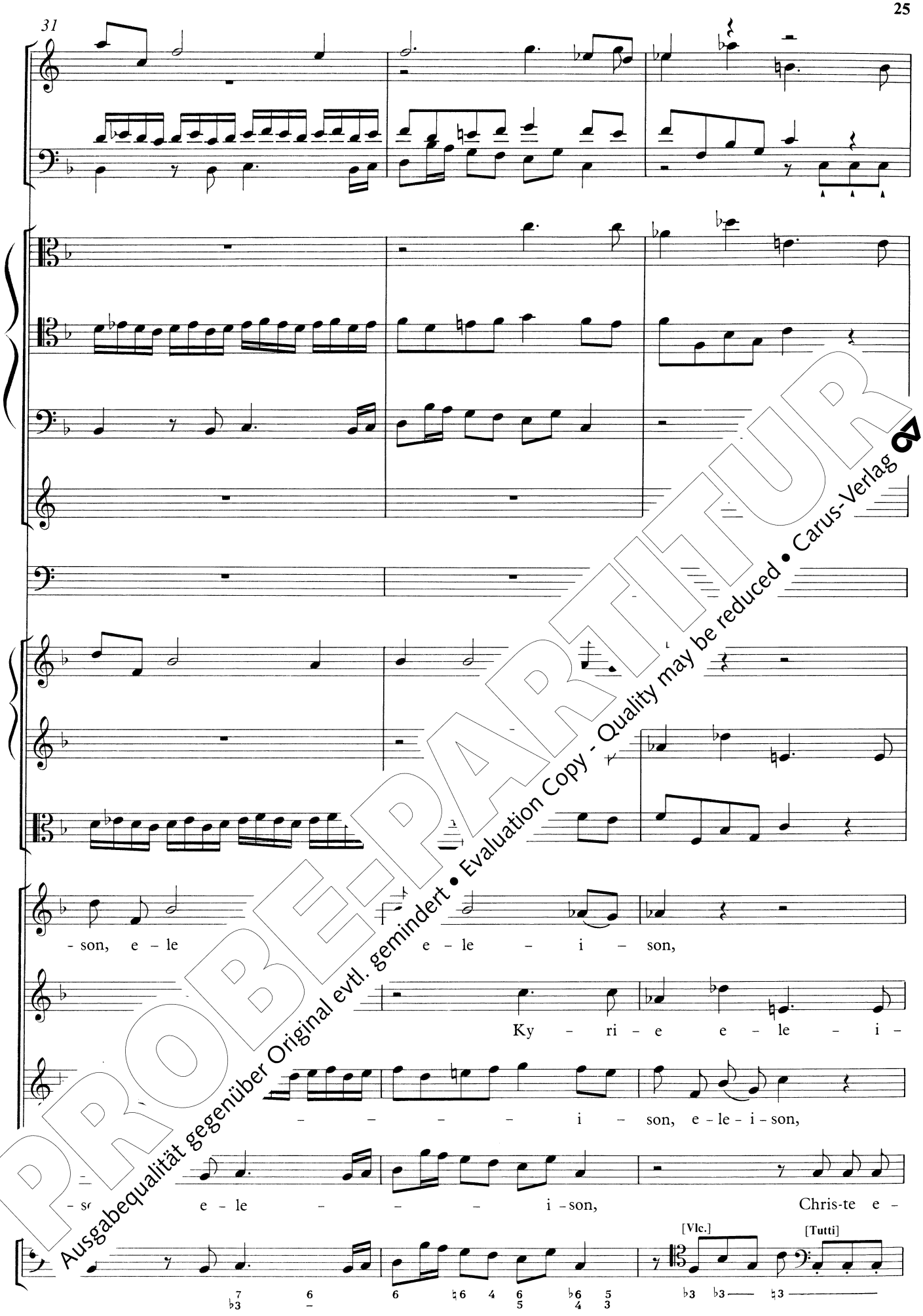
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



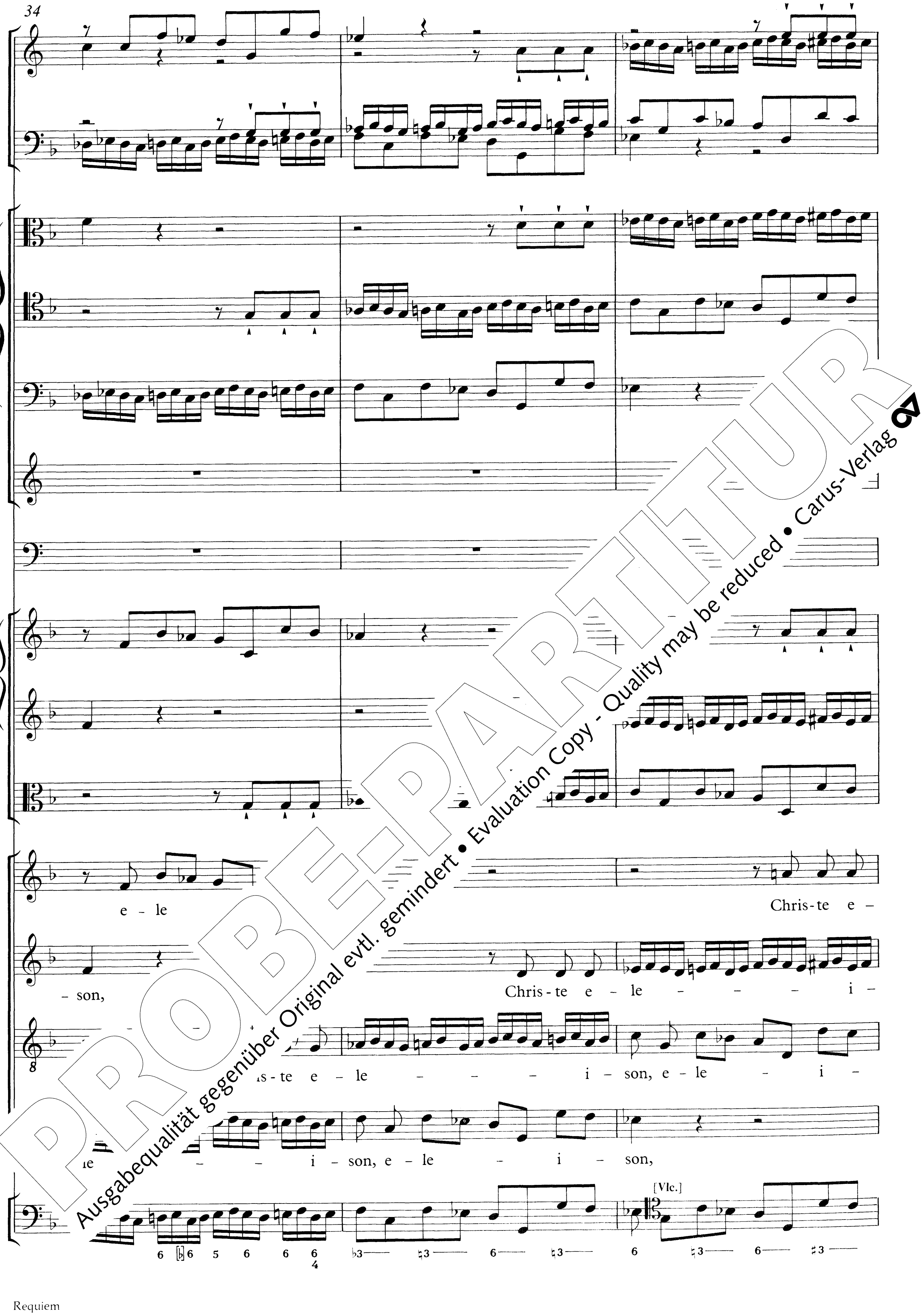
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



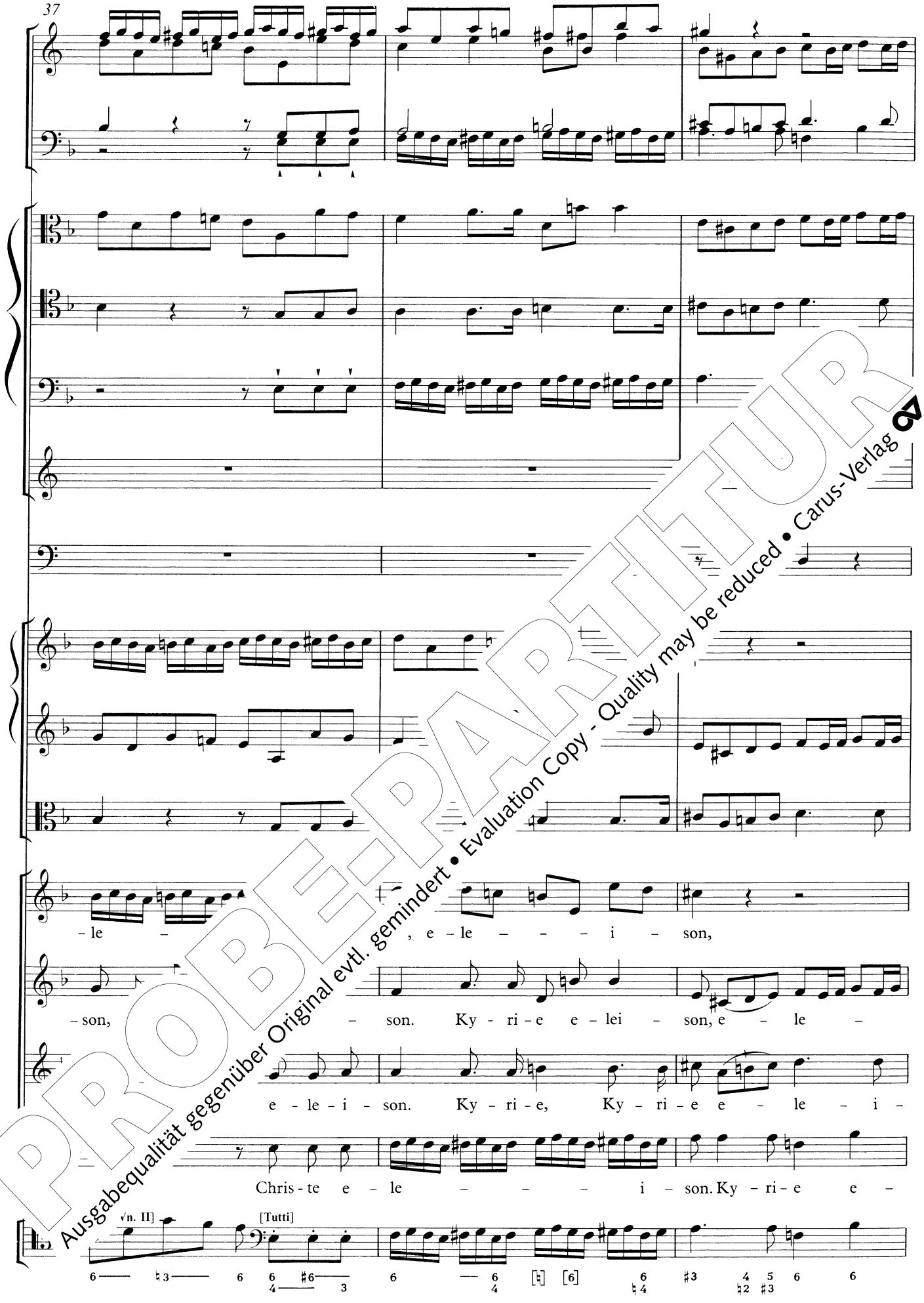
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67



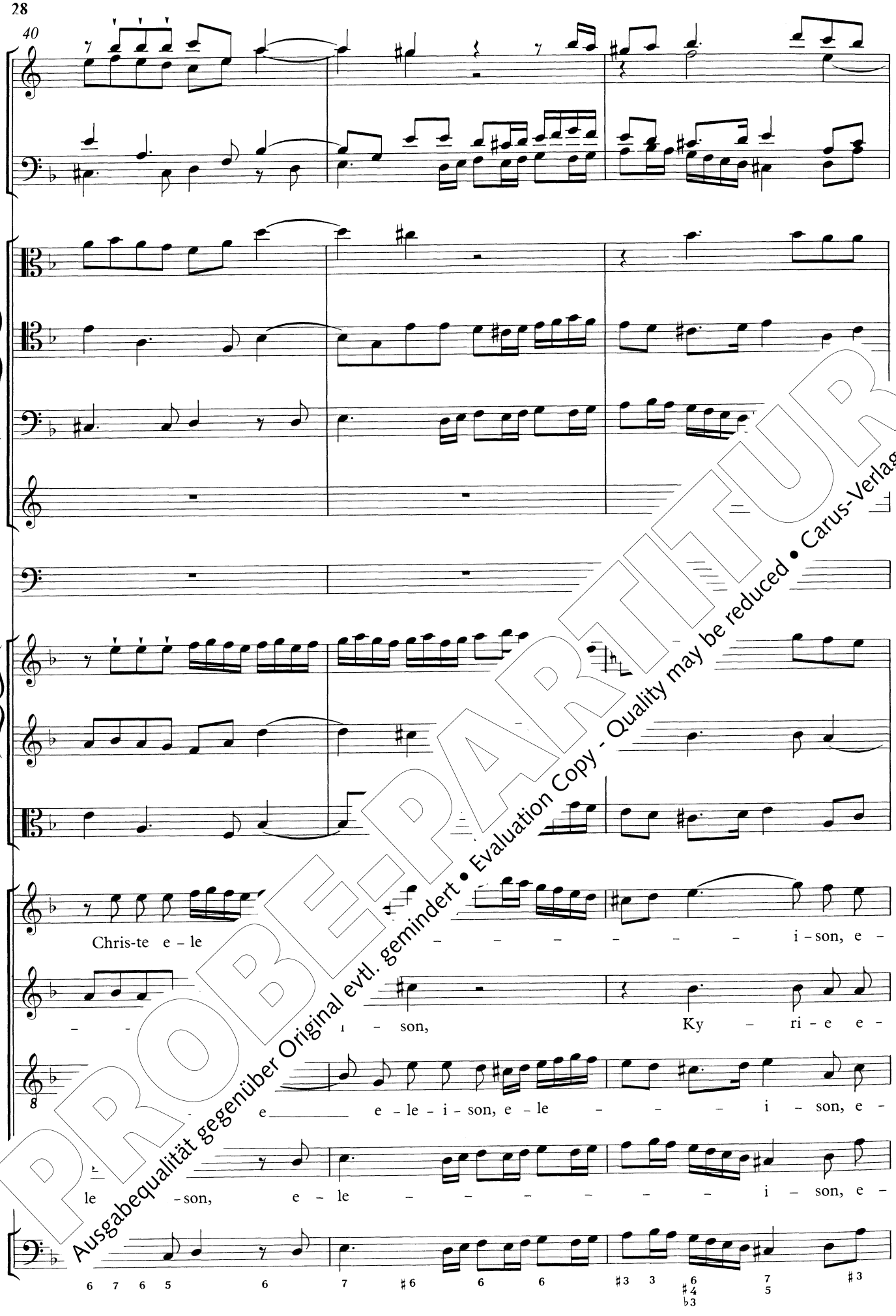
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



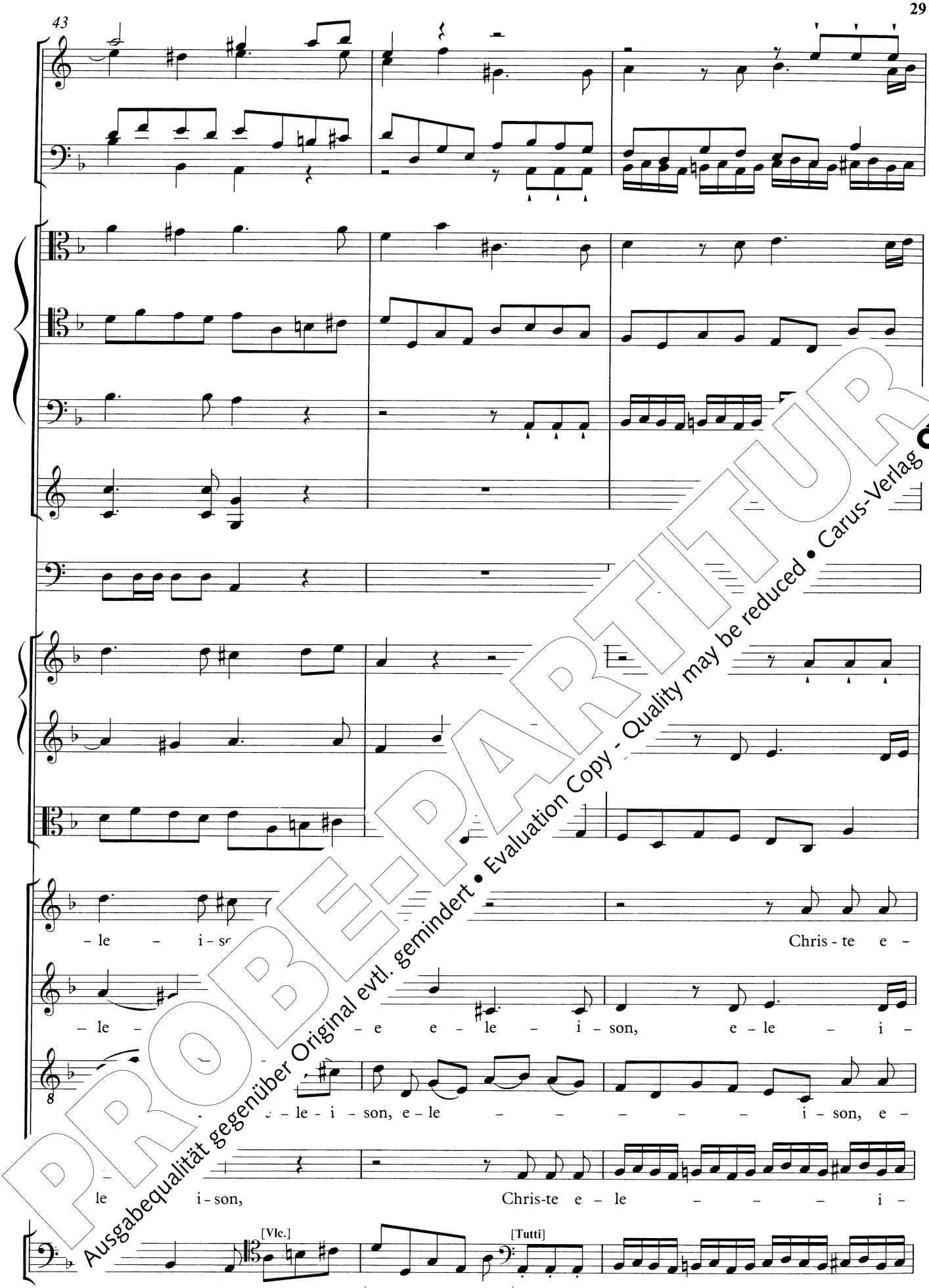
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07

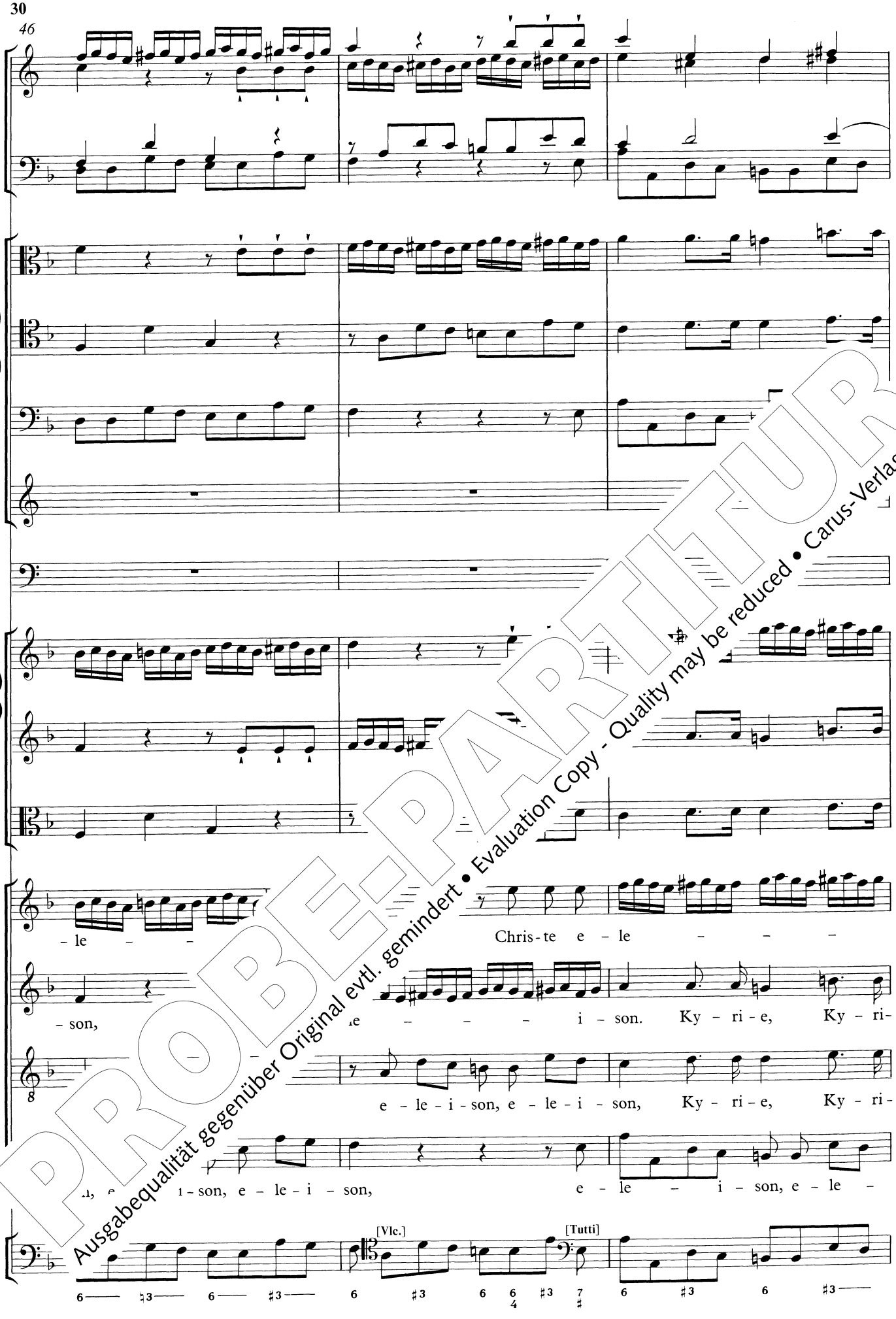


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07

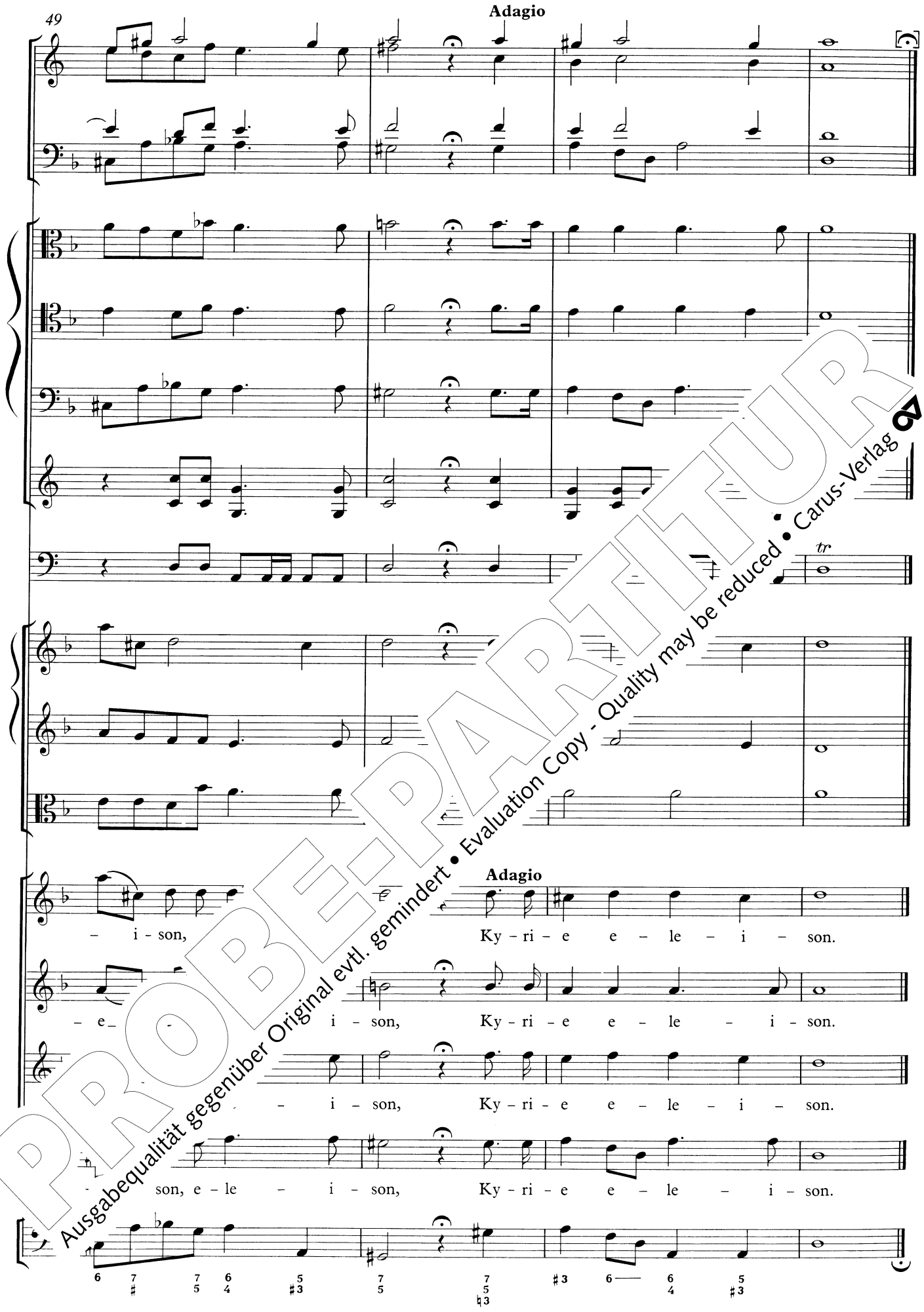


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

46

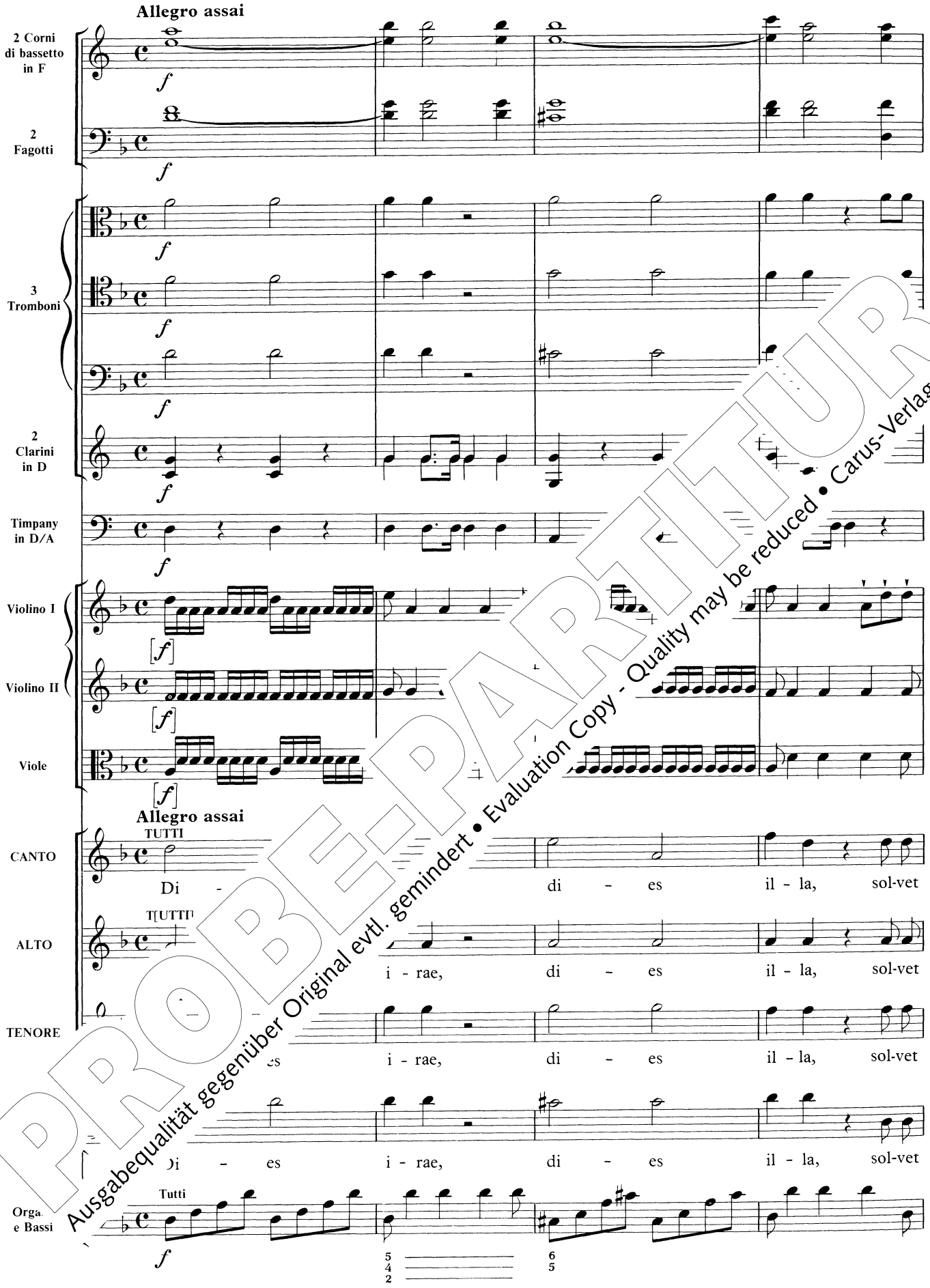


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67

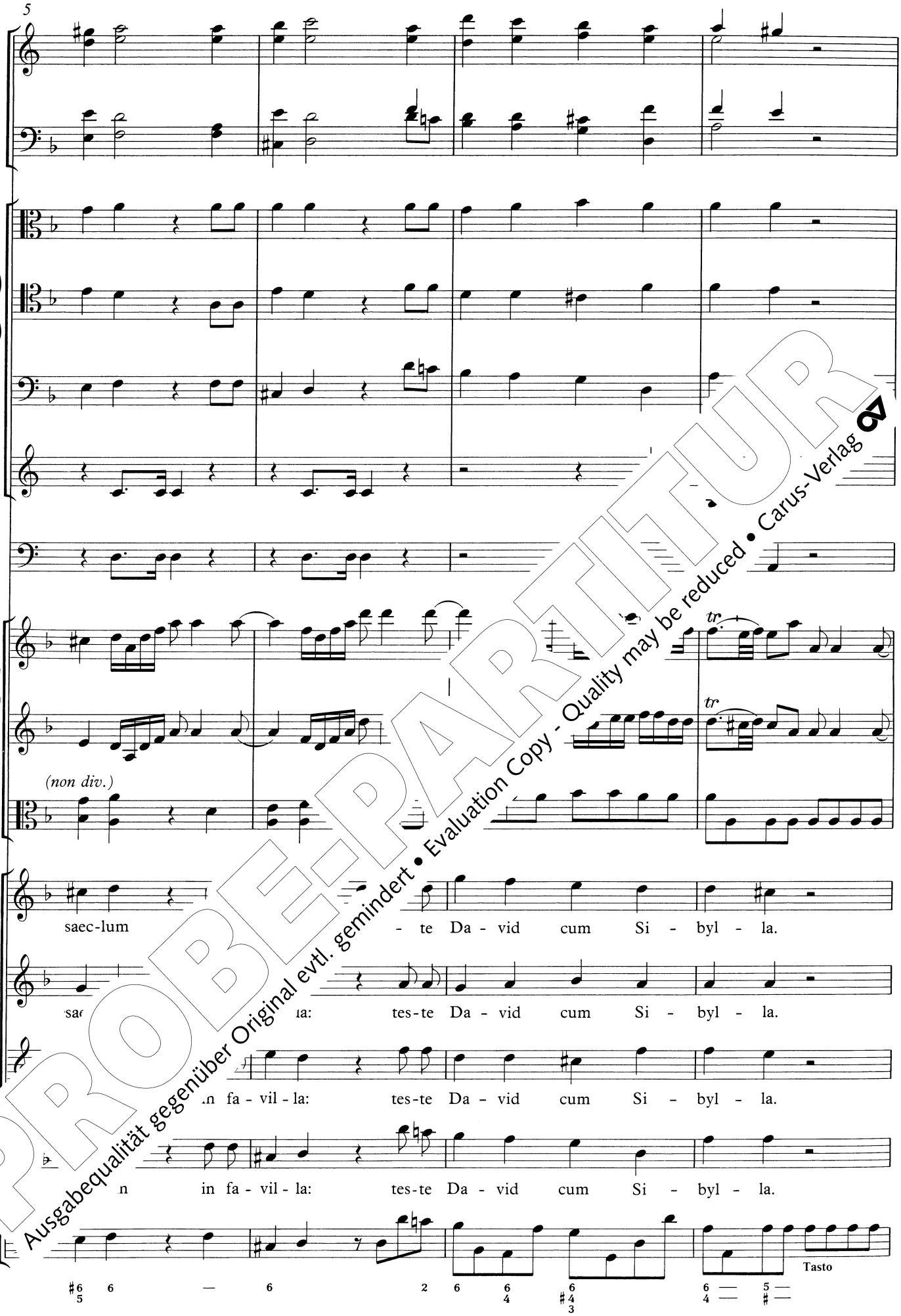


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

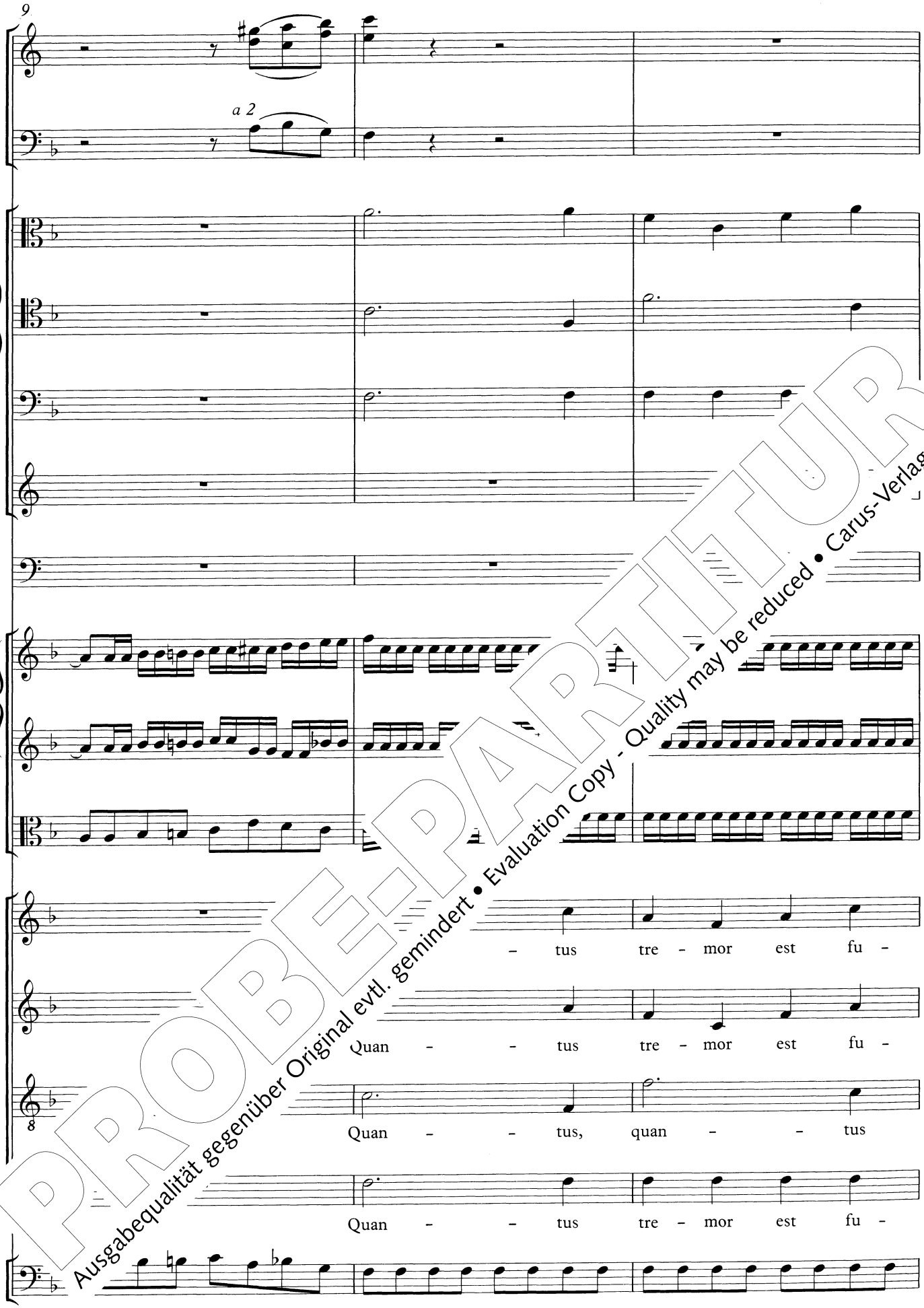
Dies irae



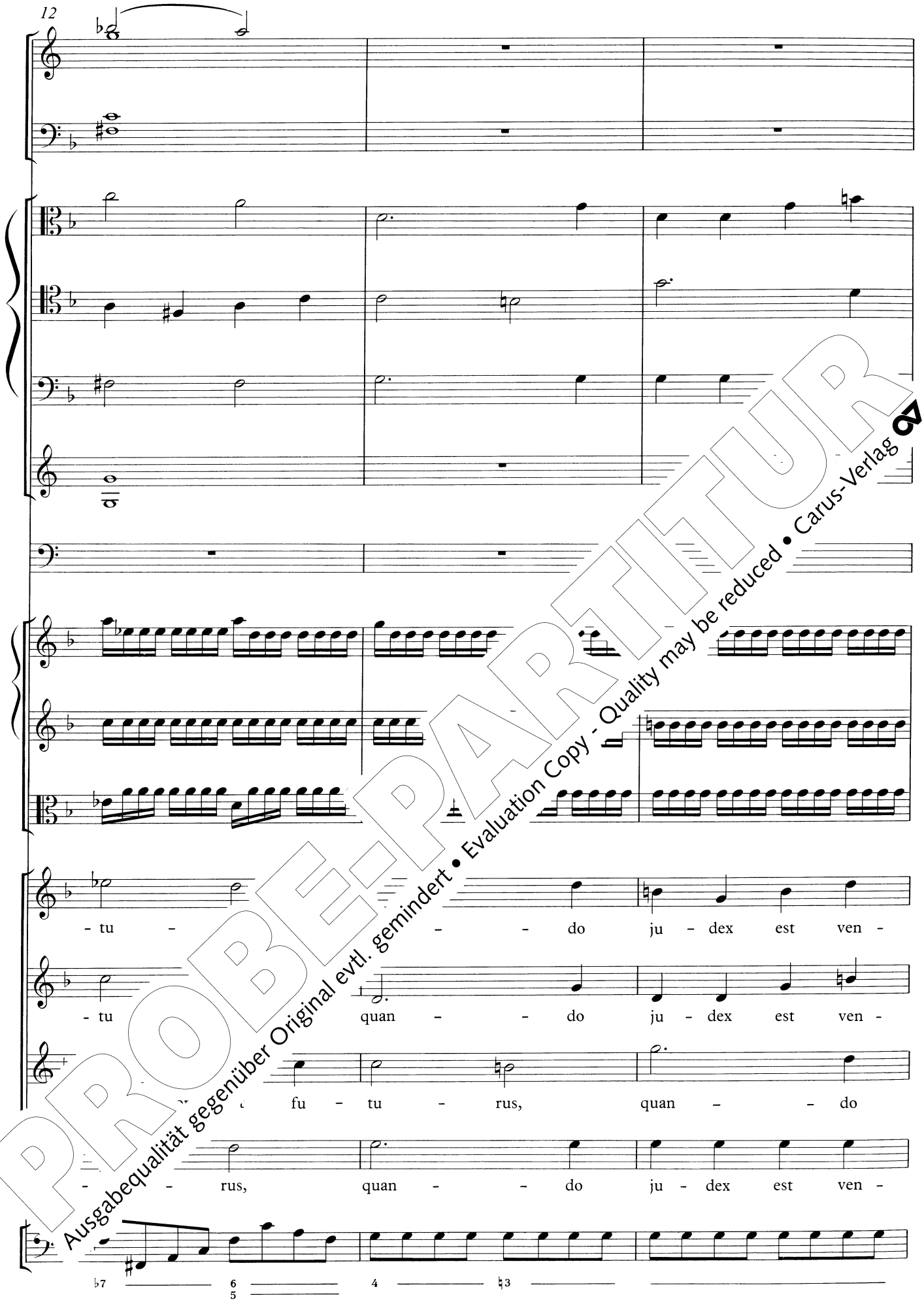
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07



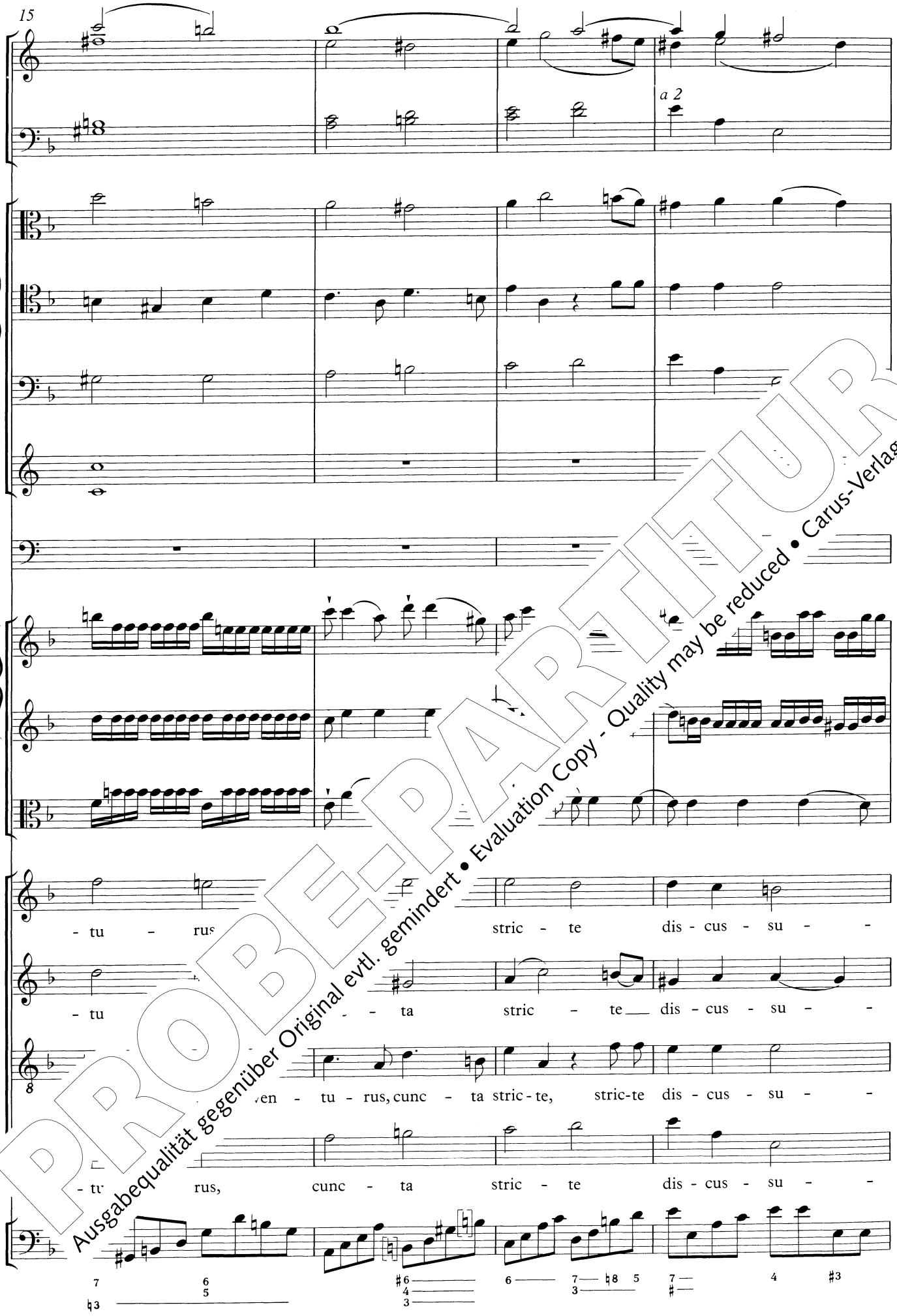
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67



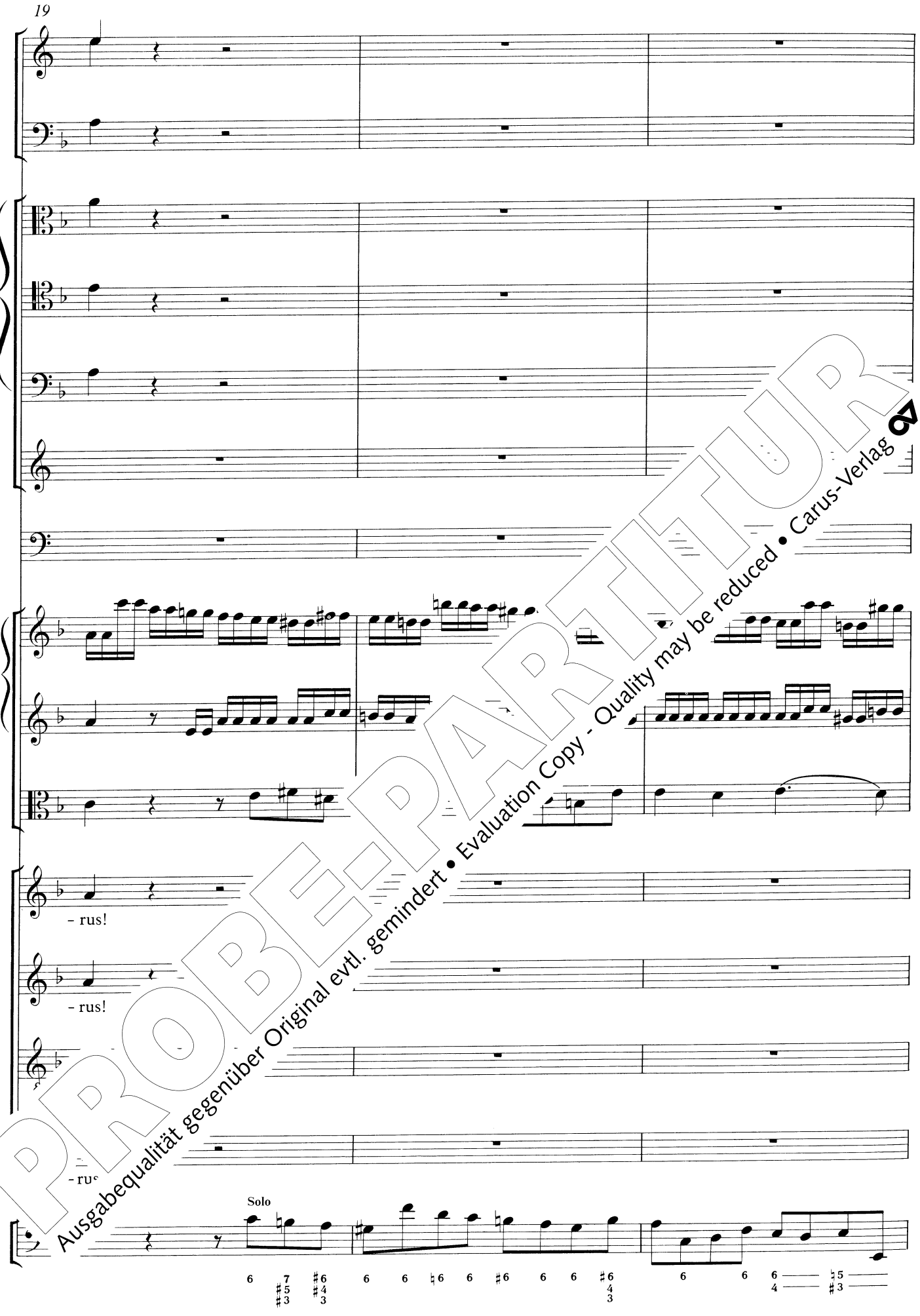
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07

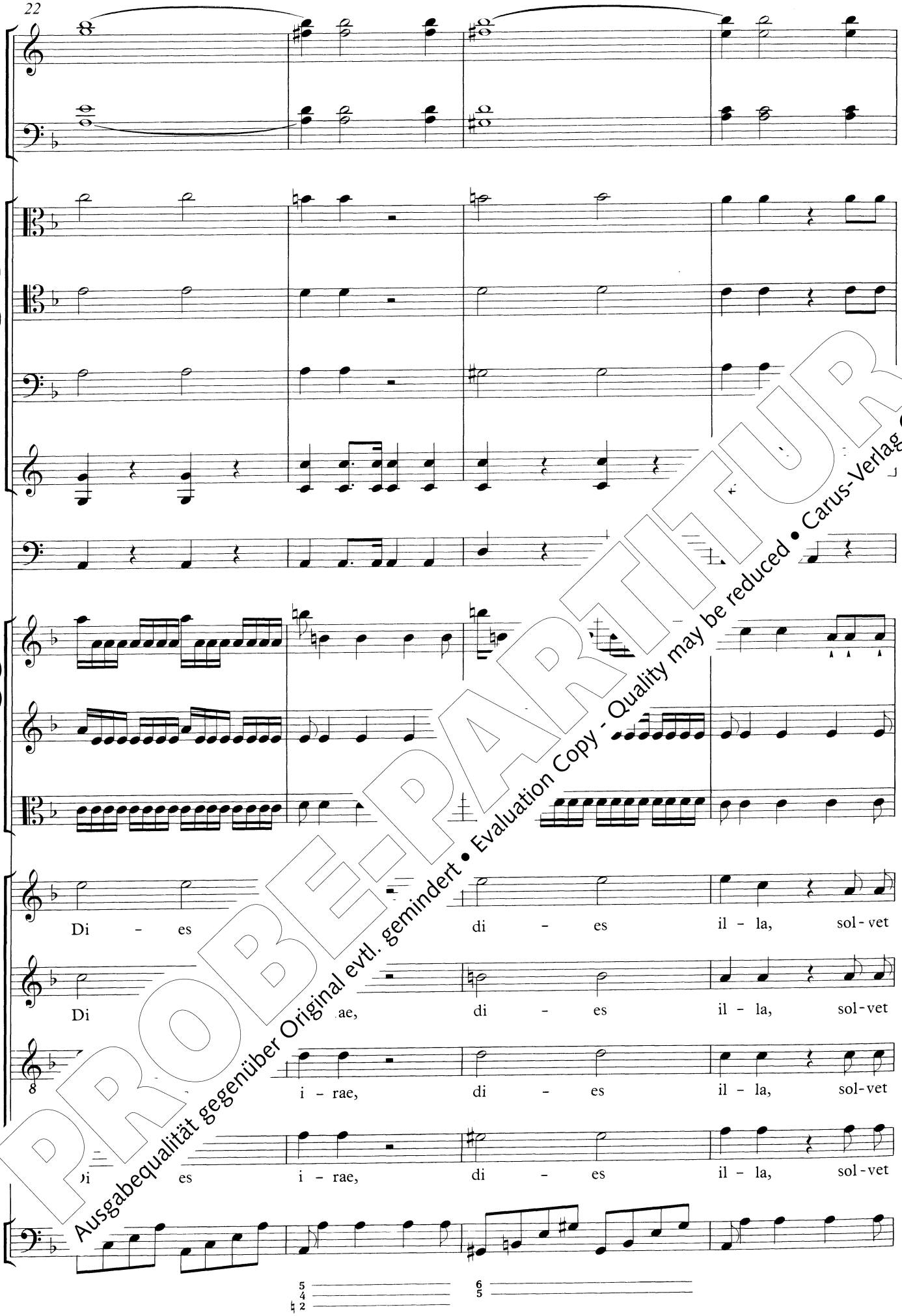


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67

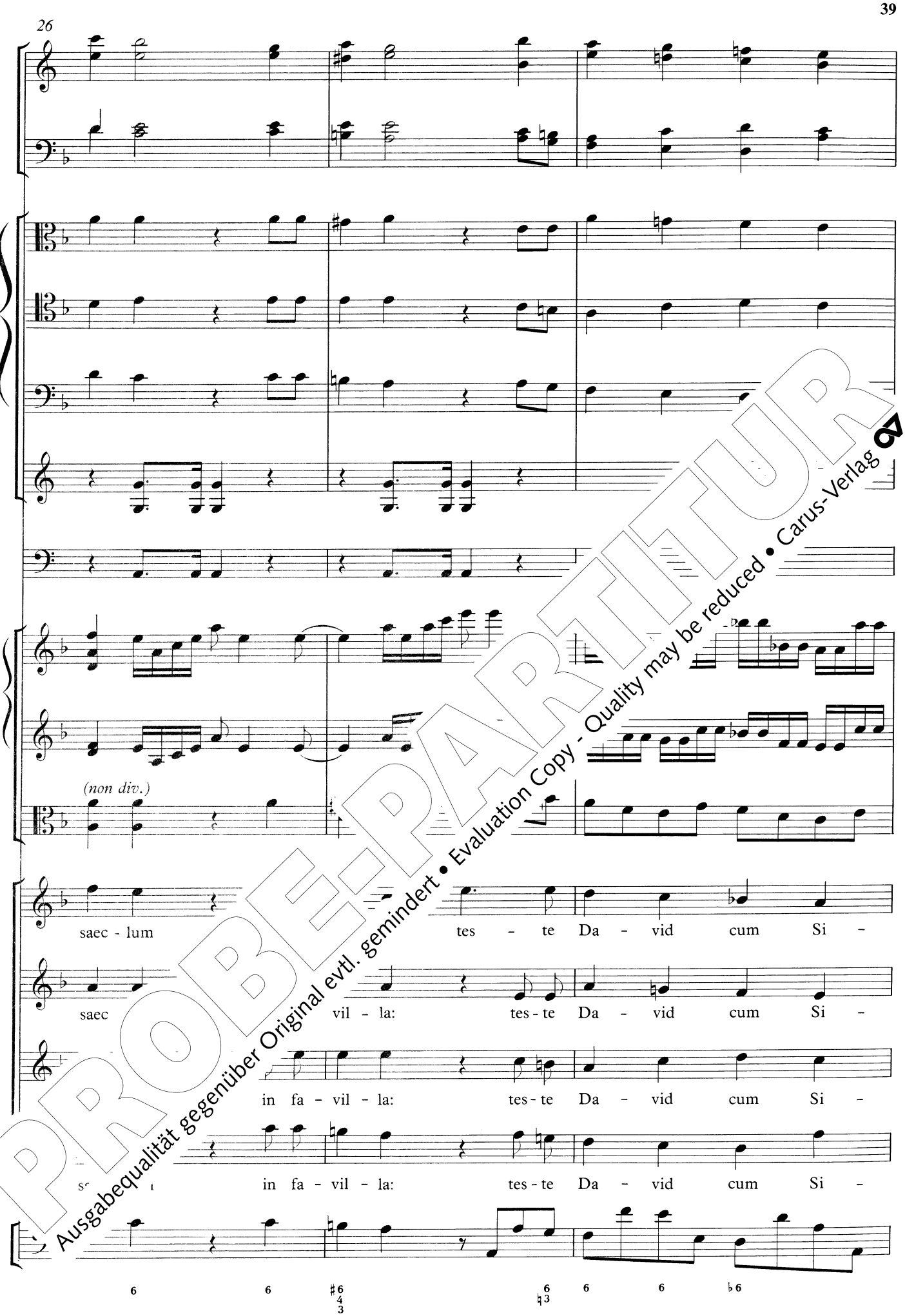


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

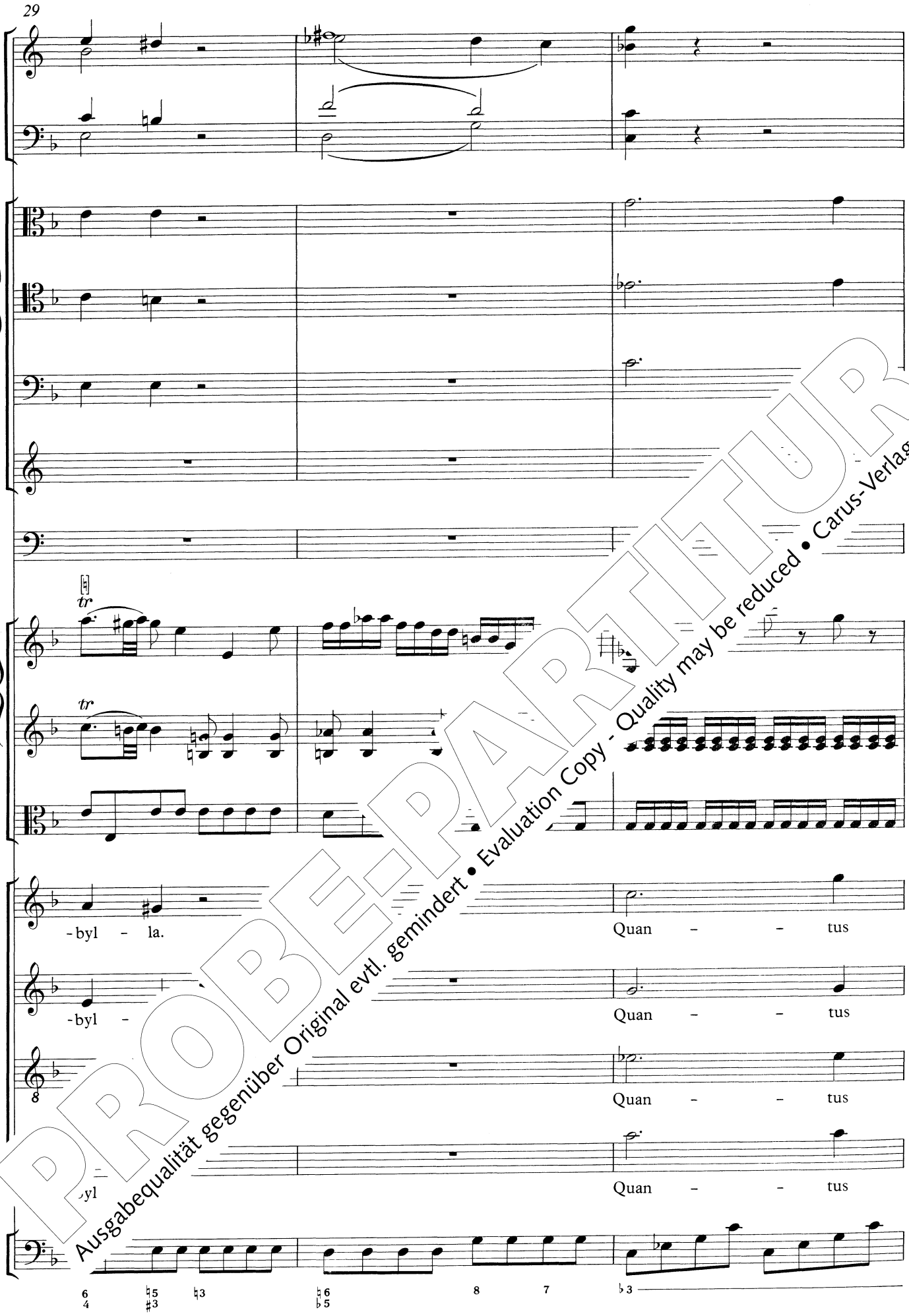
22



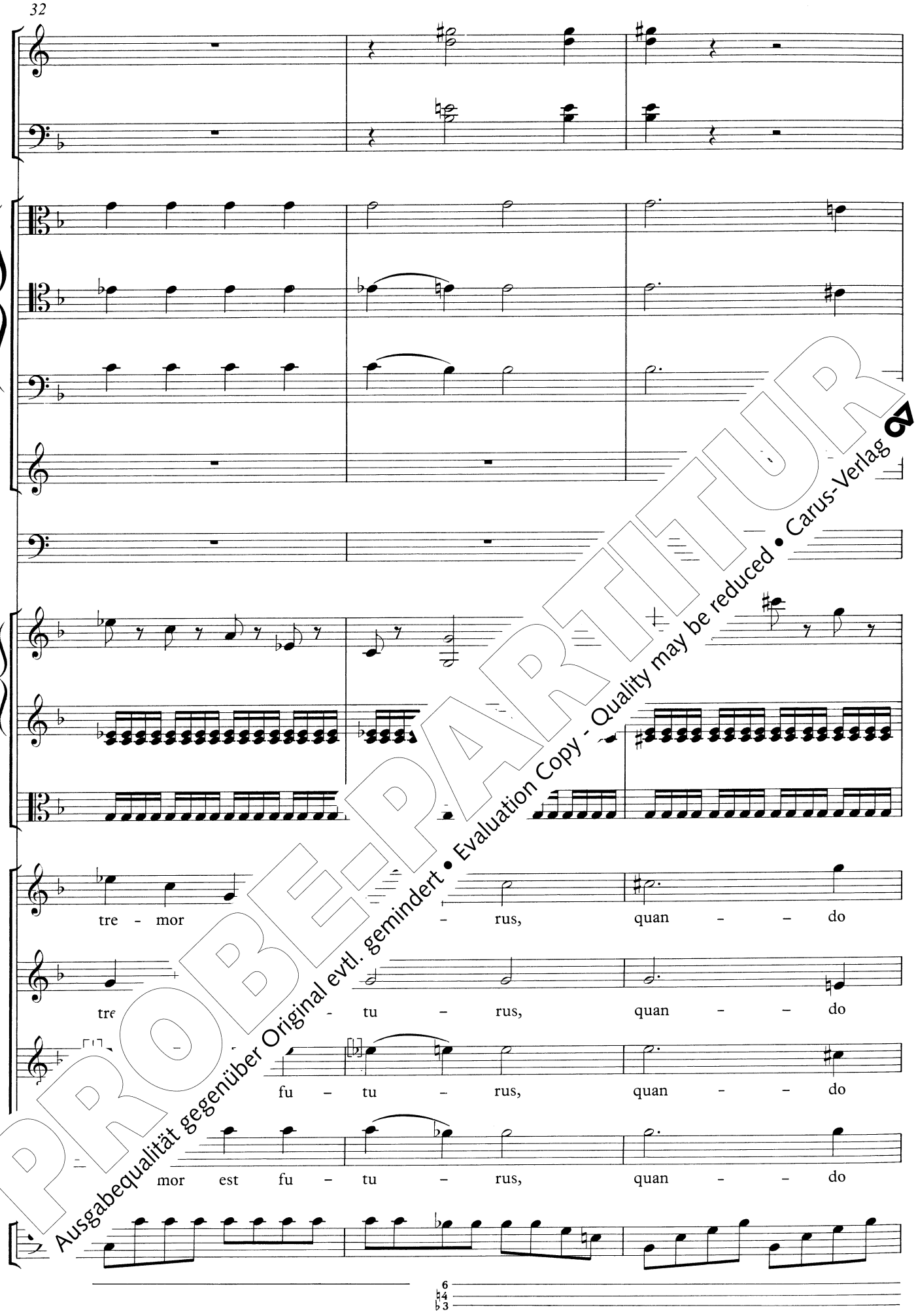
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07

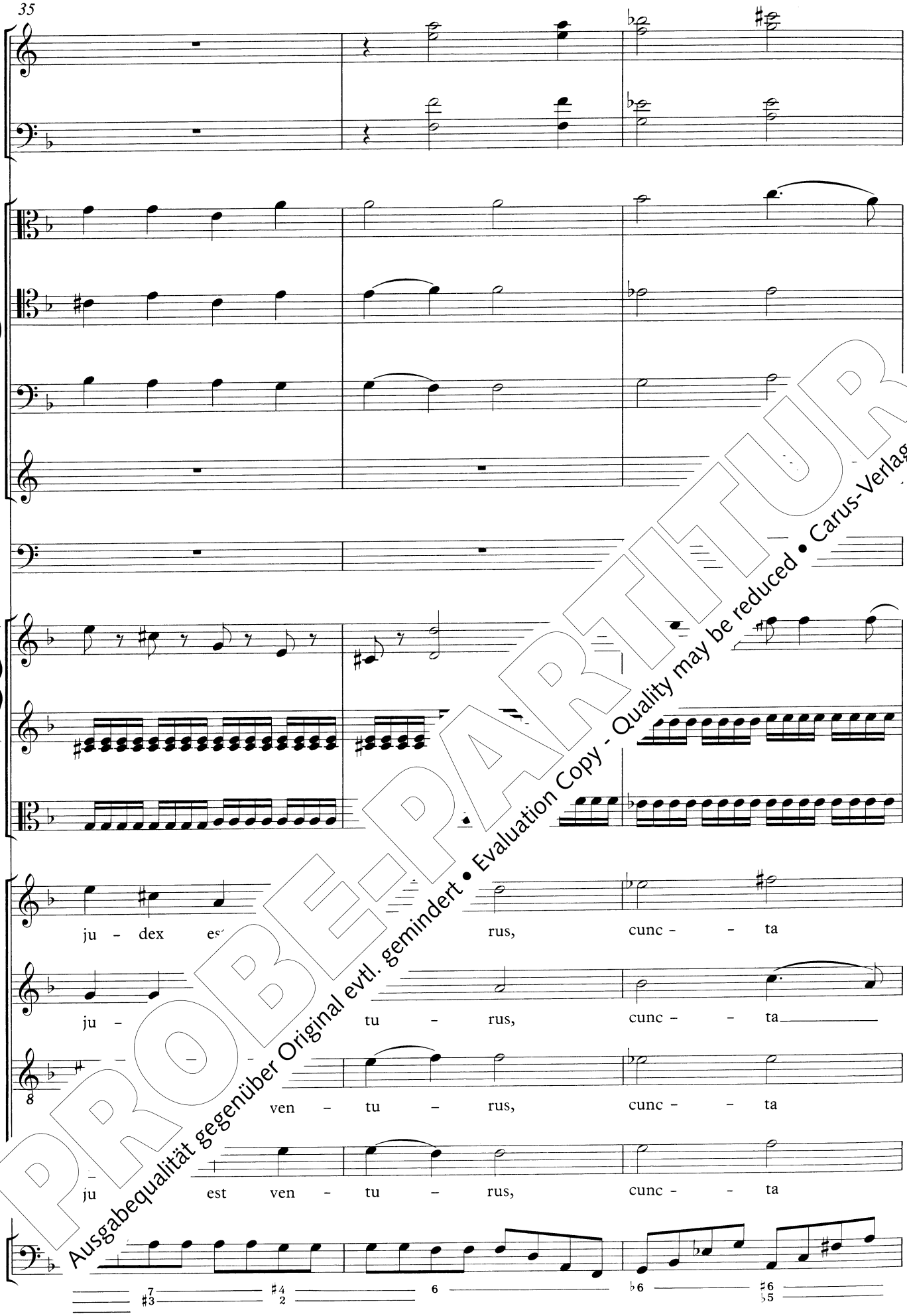


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67

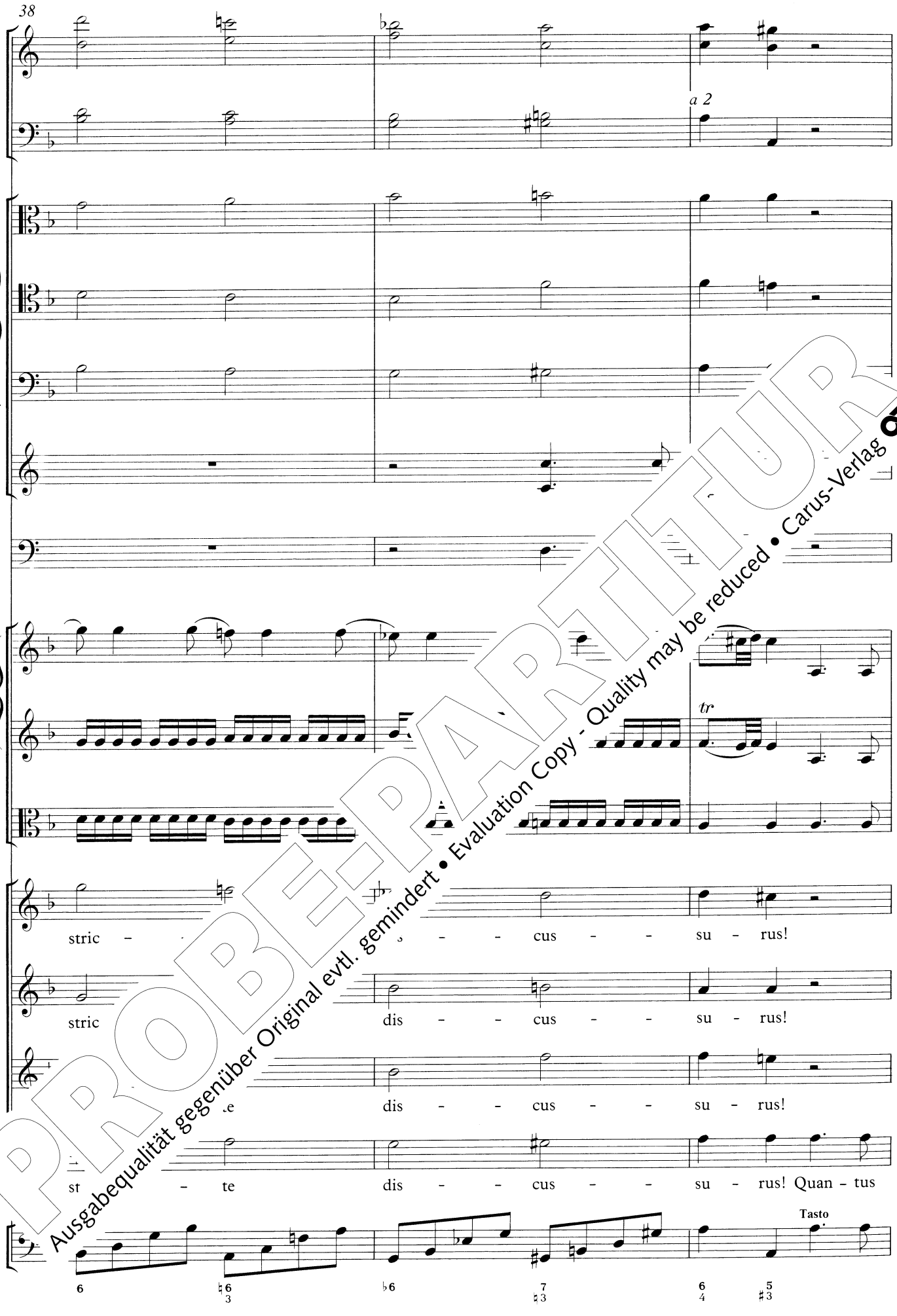


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

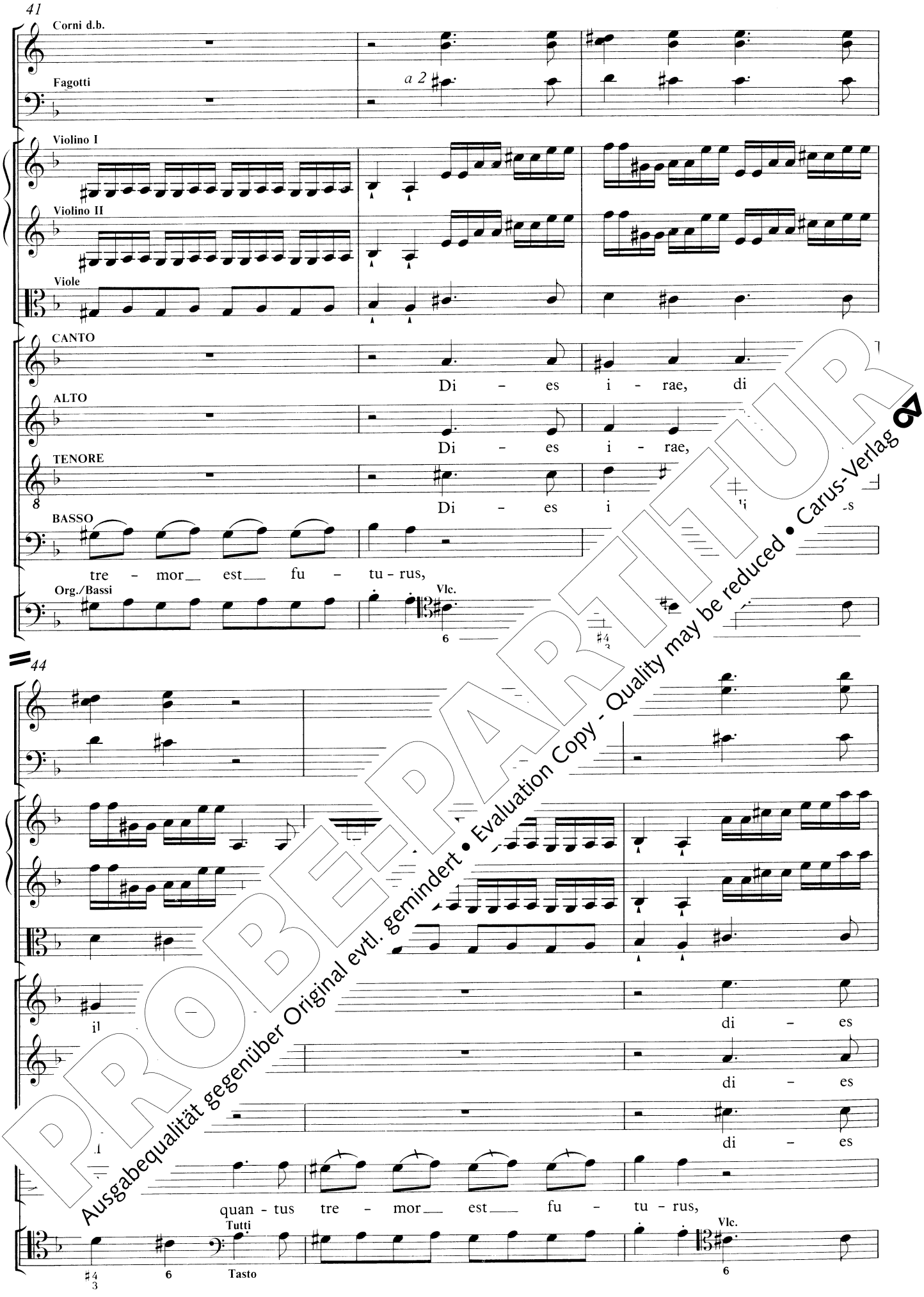
35



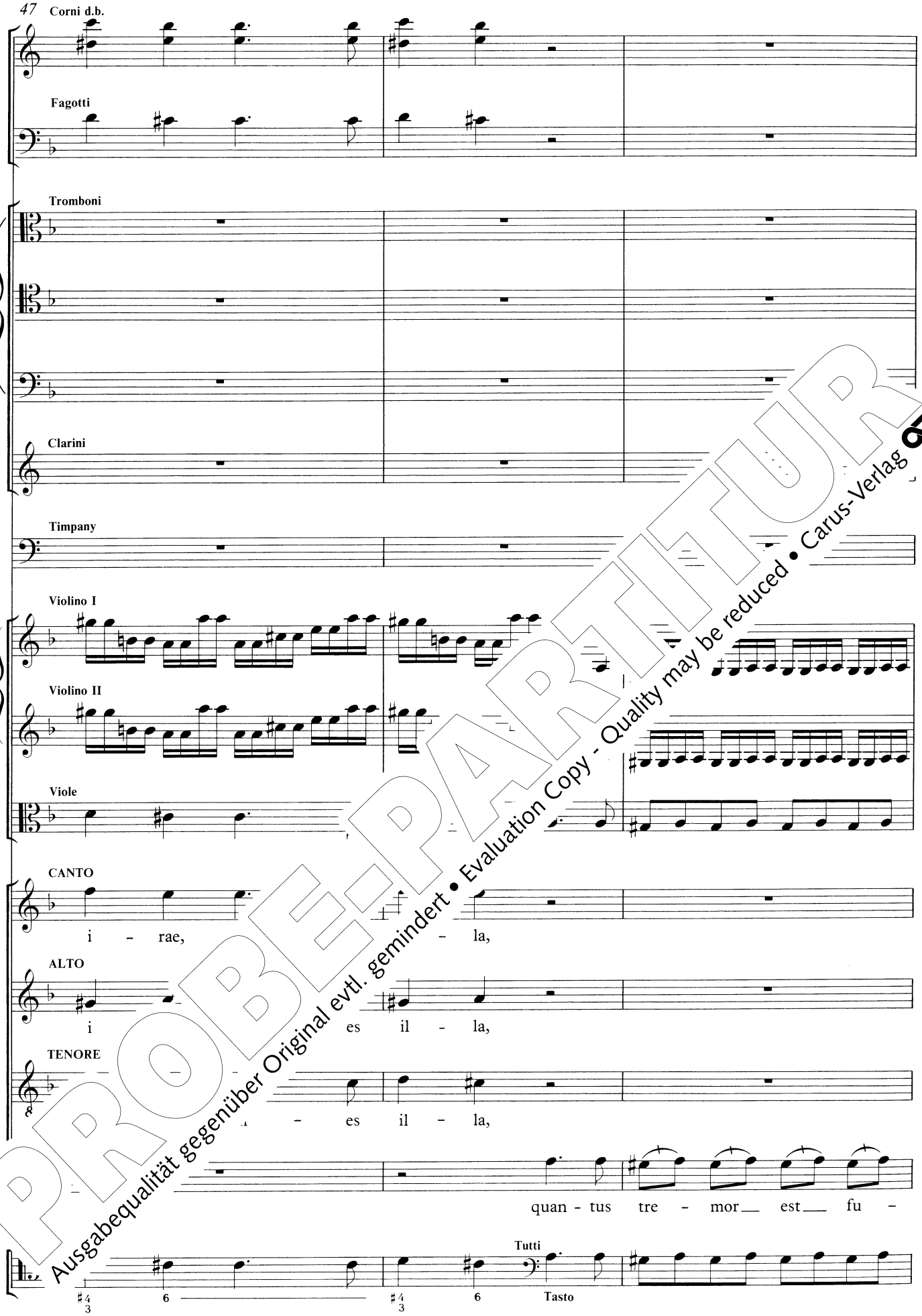
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07



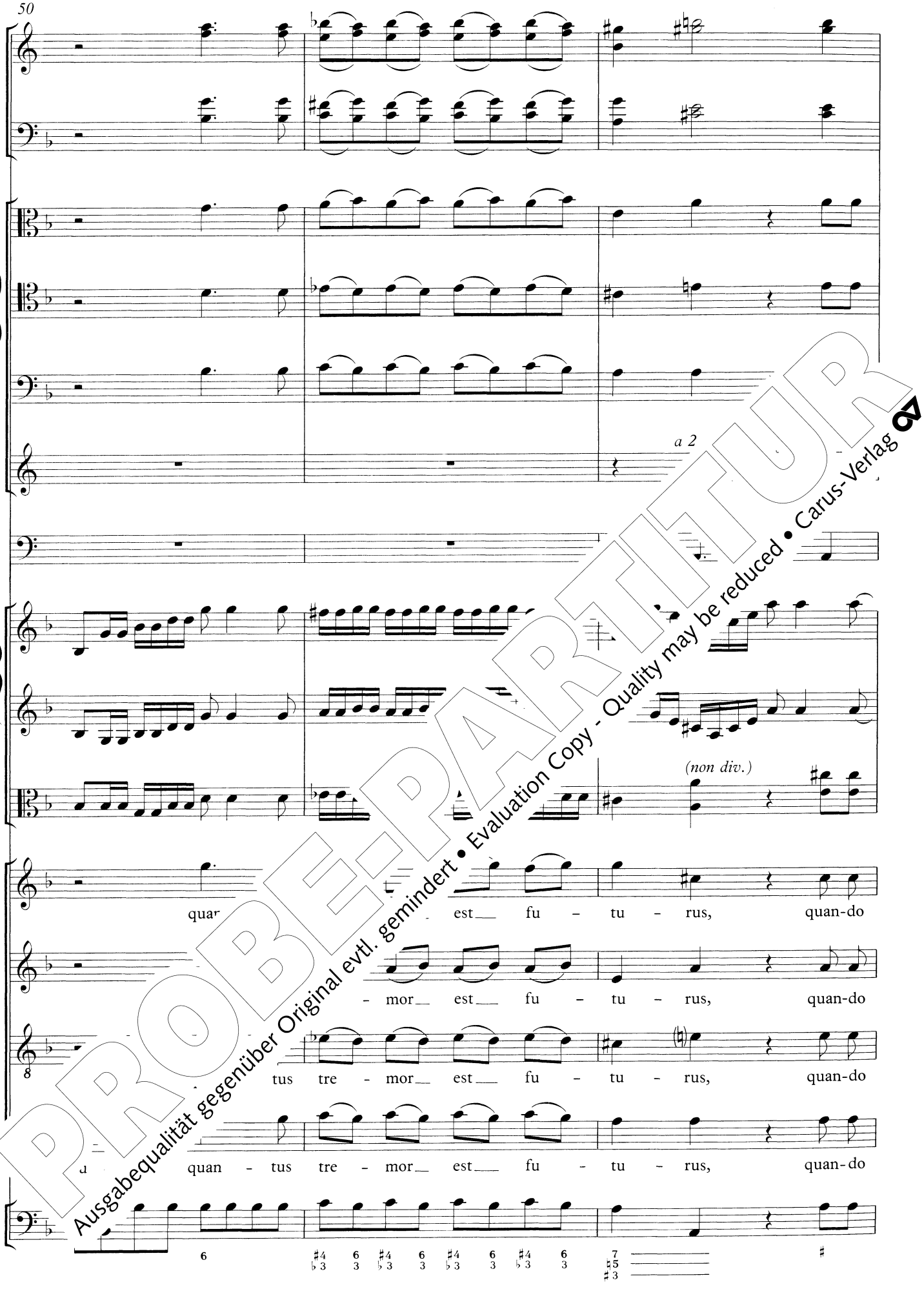
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07



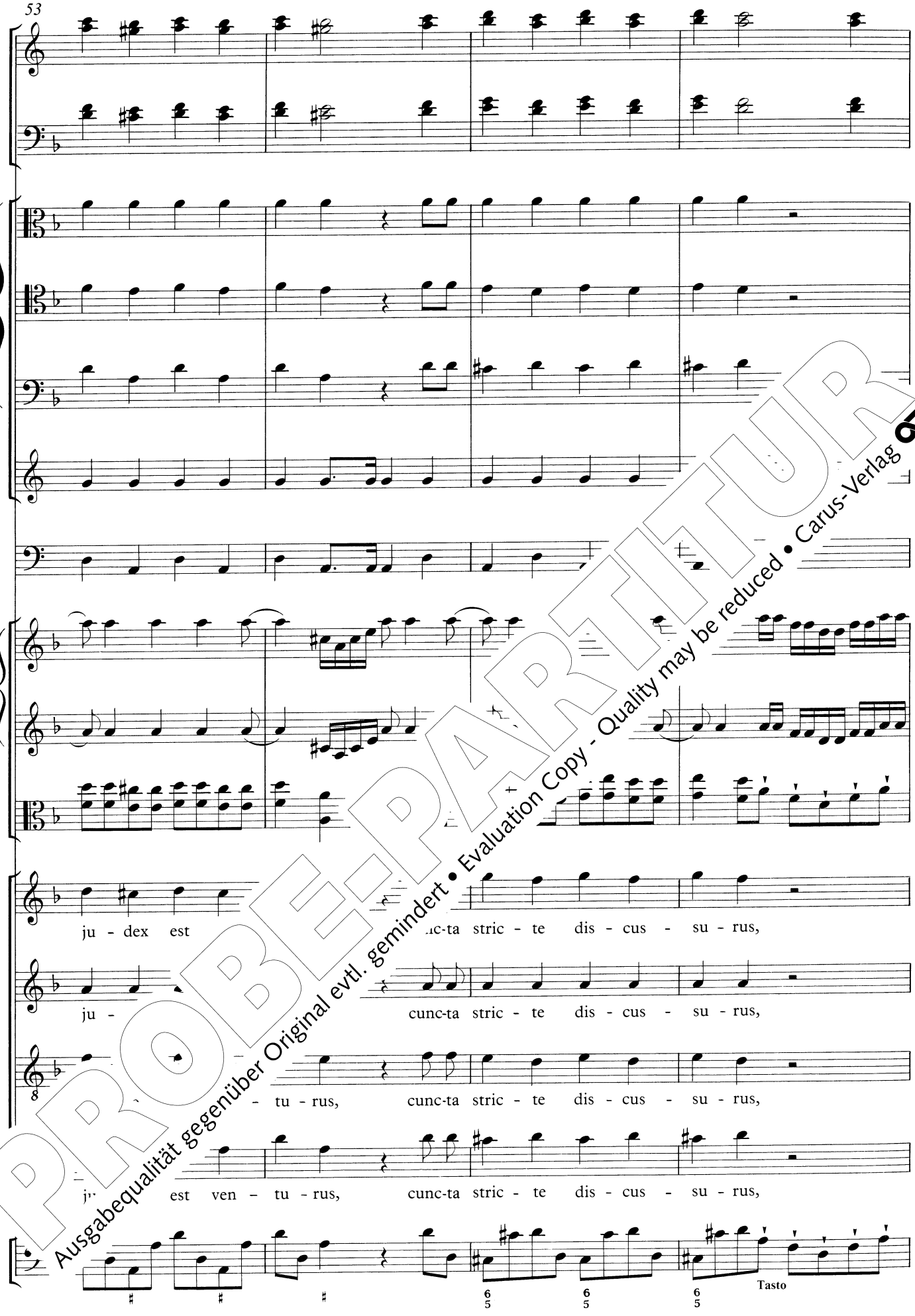
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07



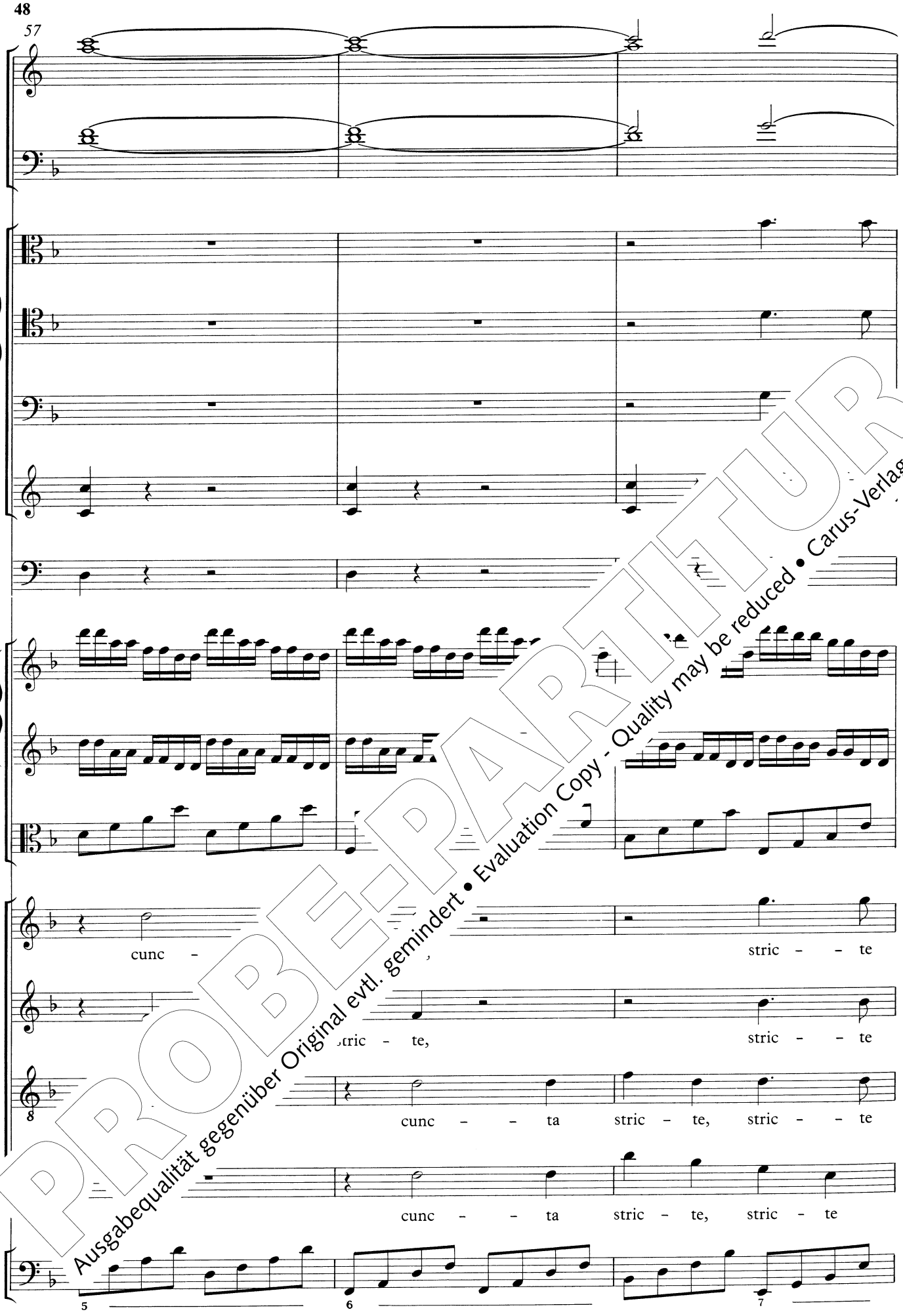
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07



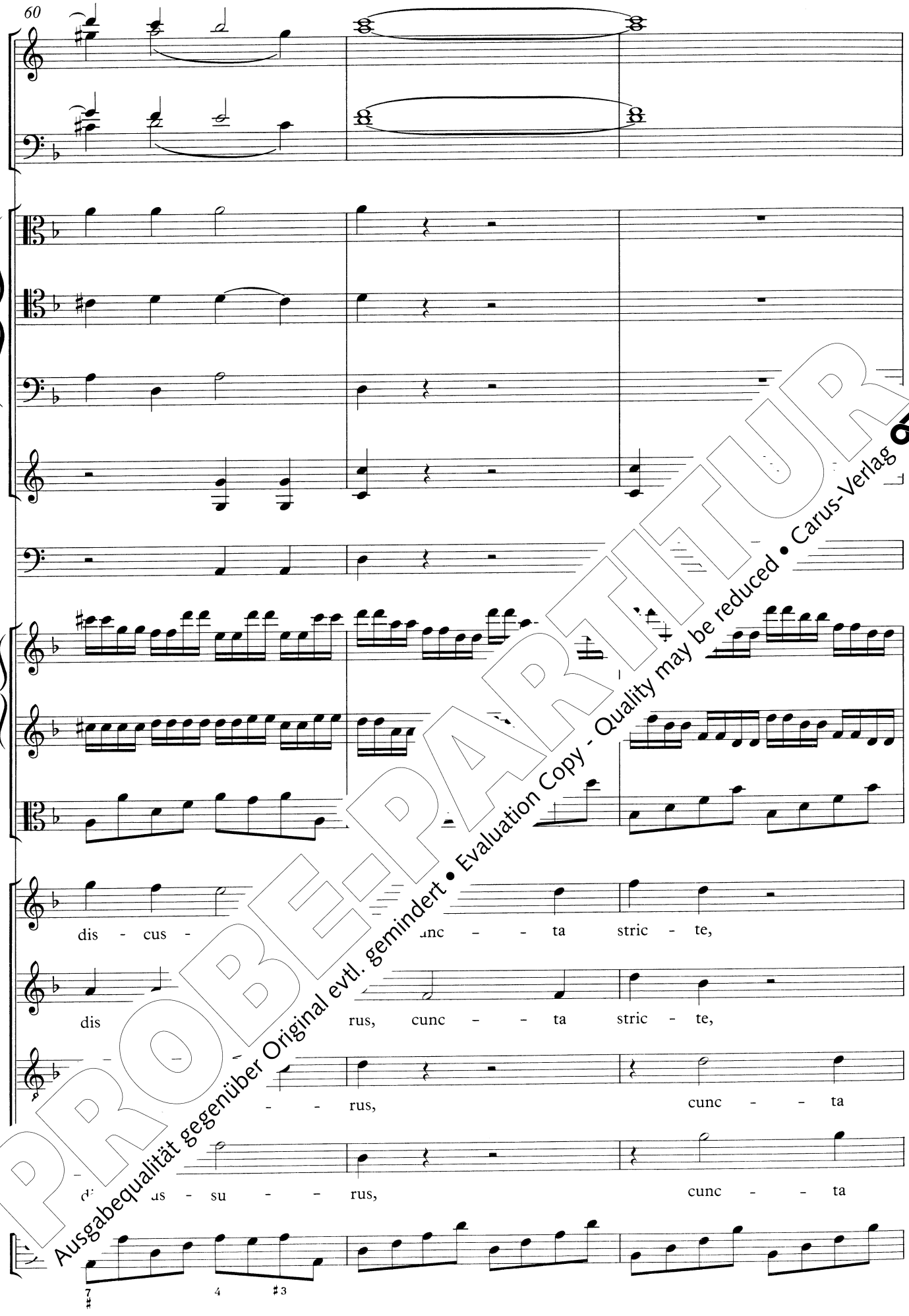
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07



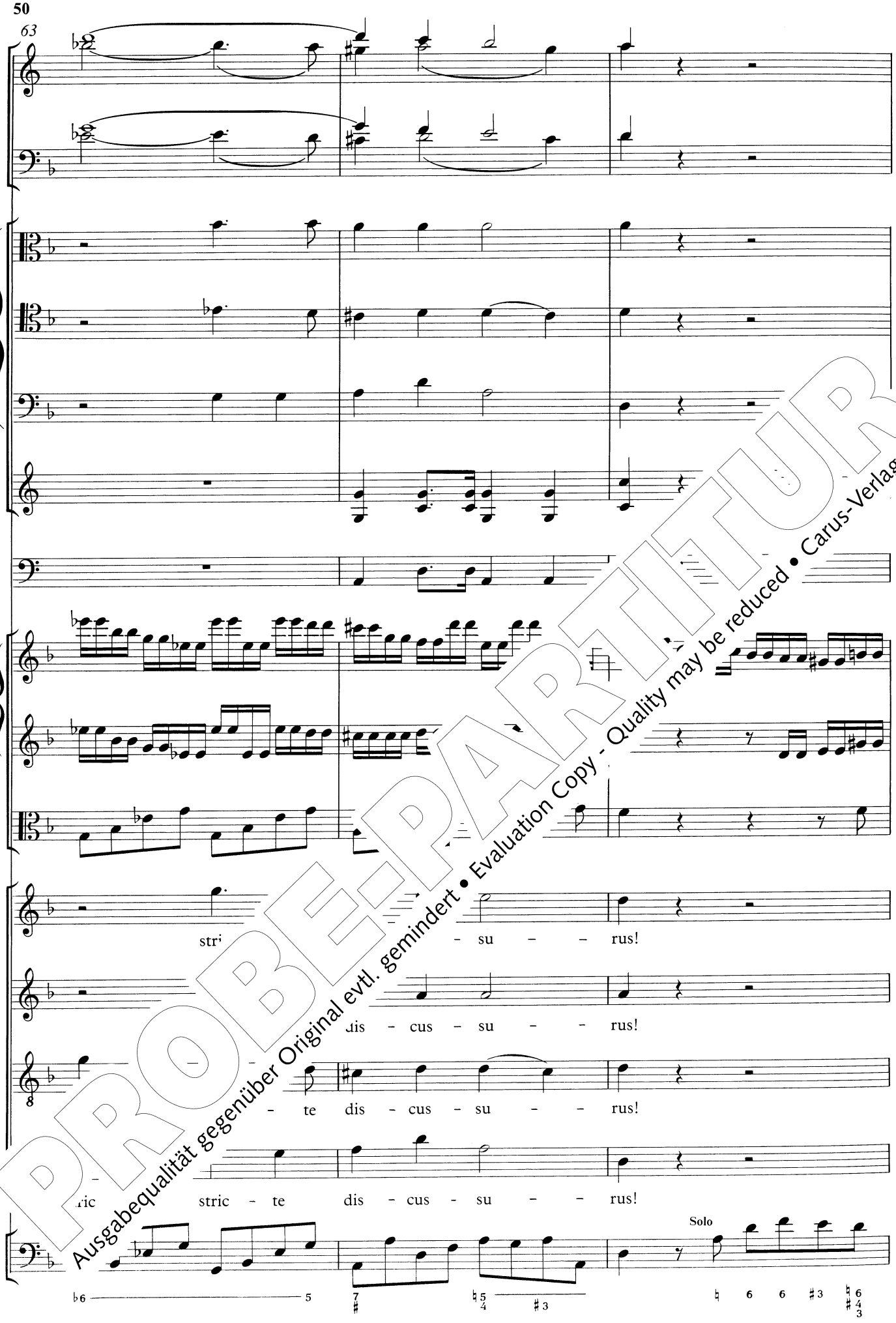
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07



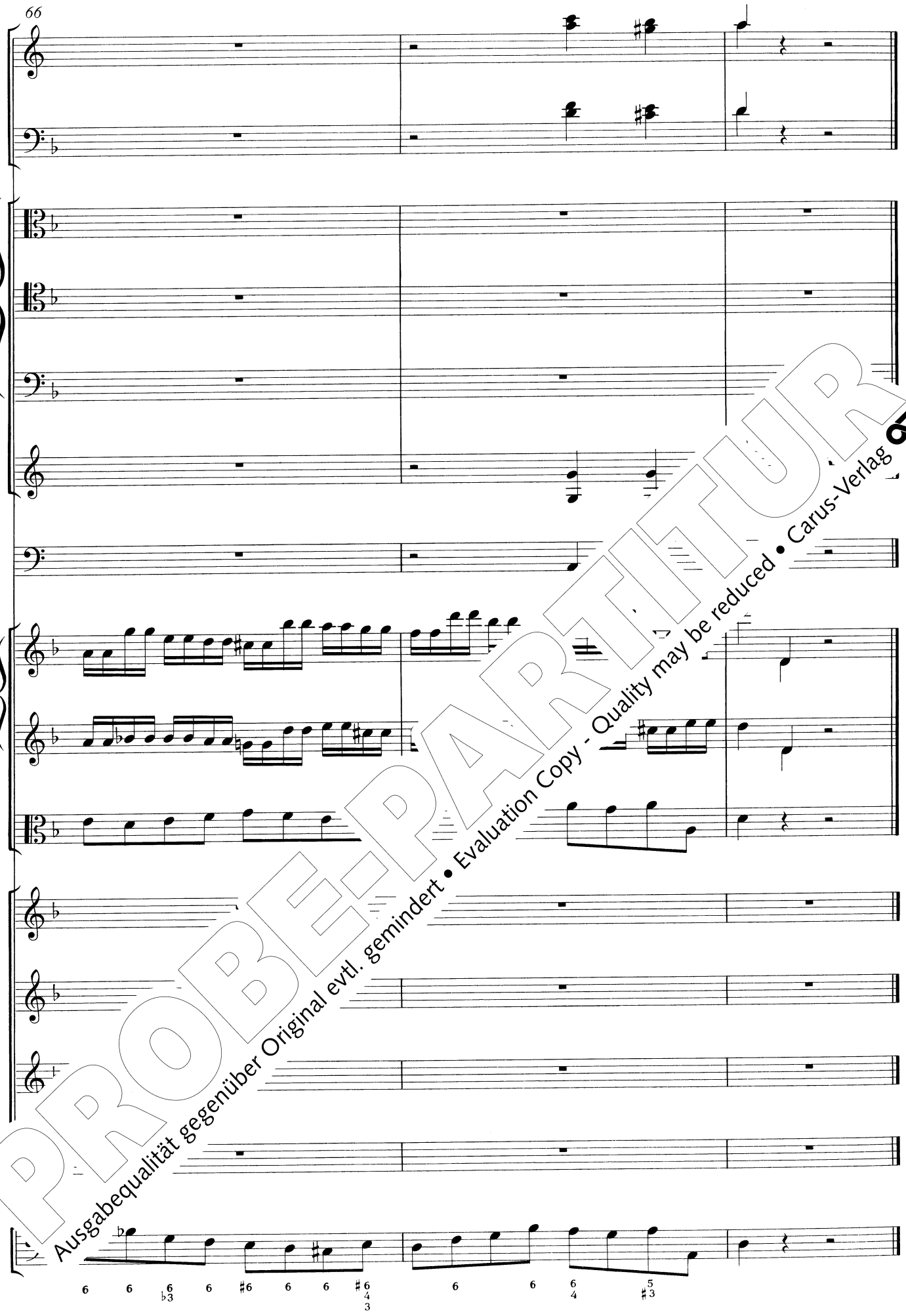
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07

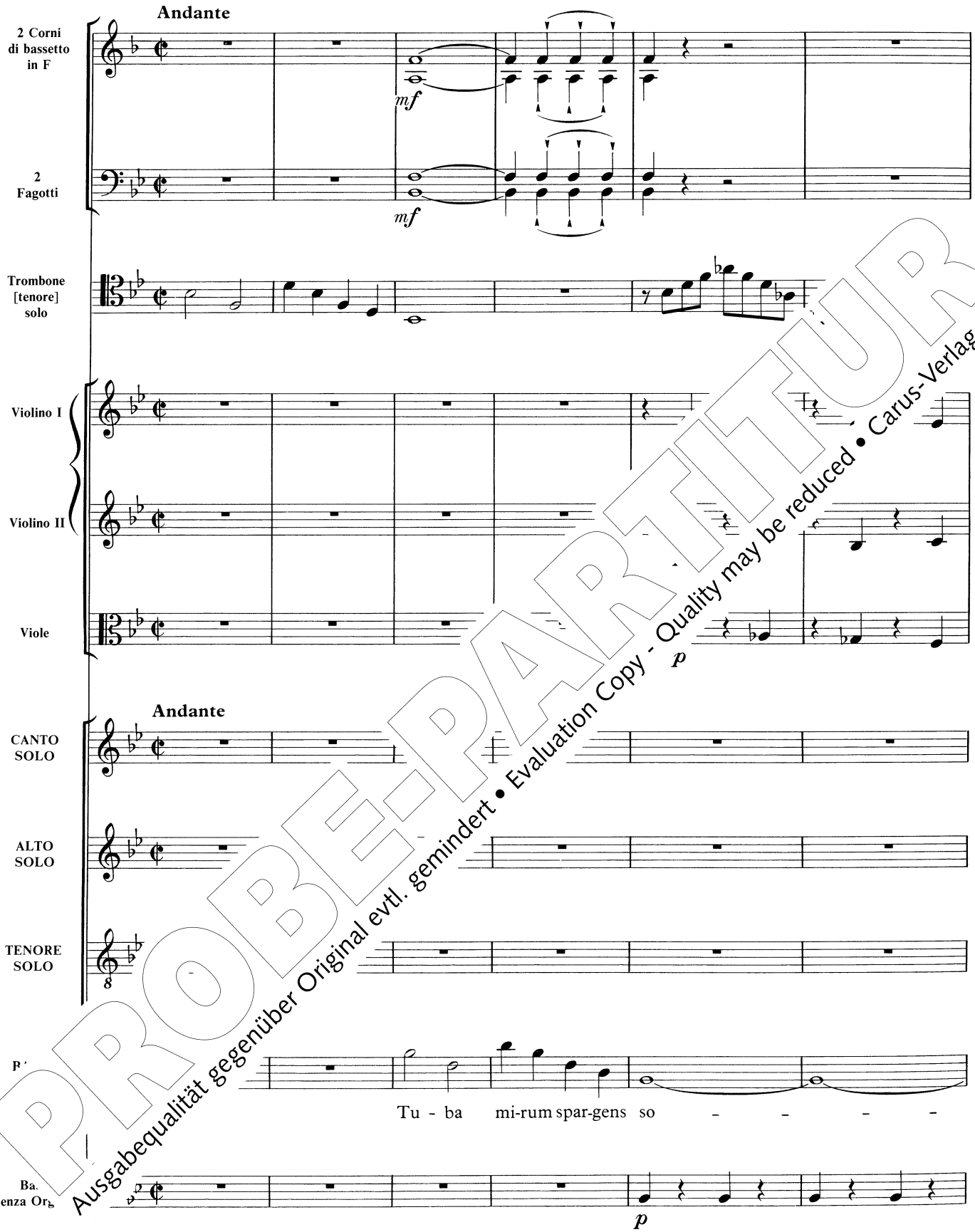


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67

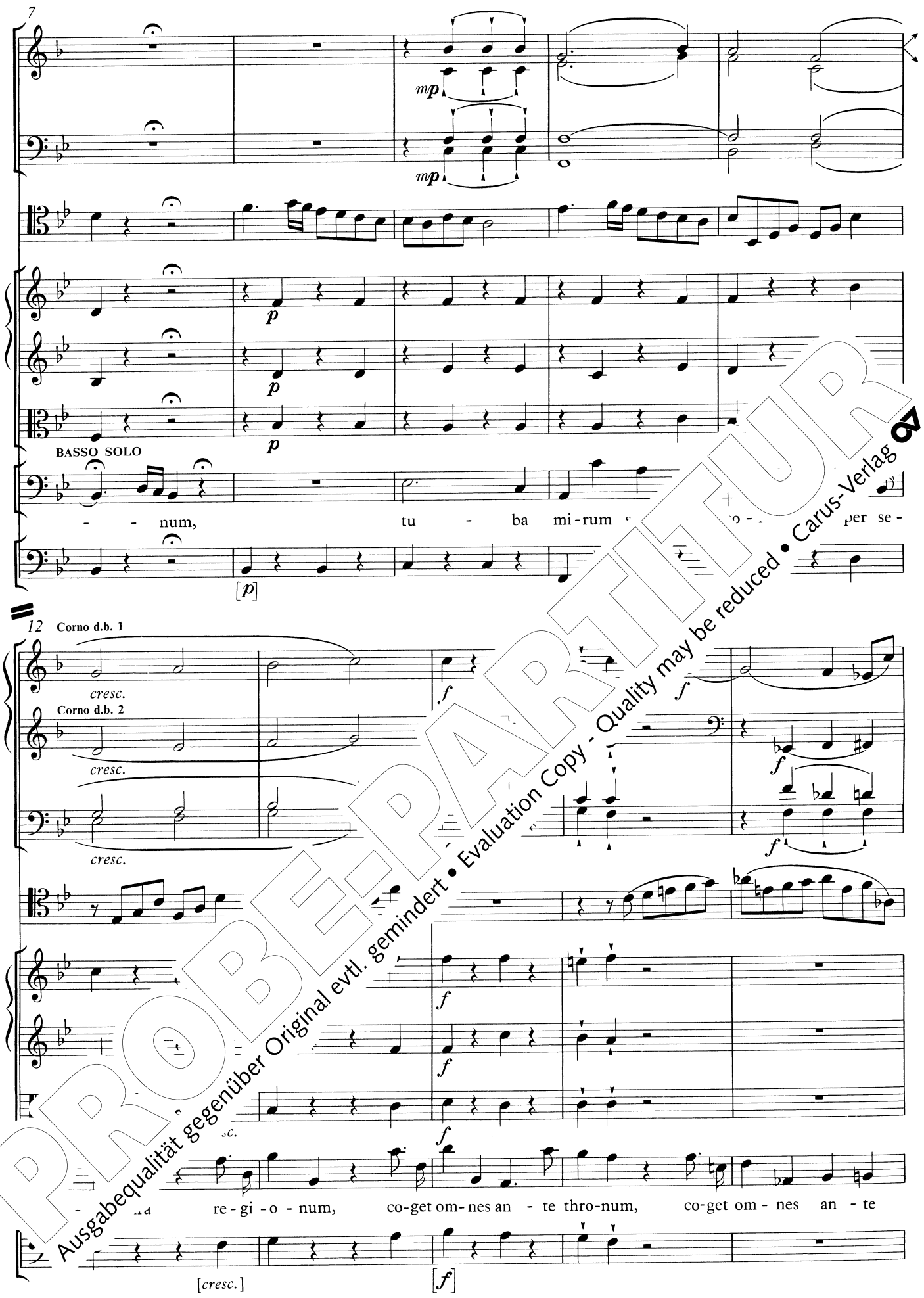


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07

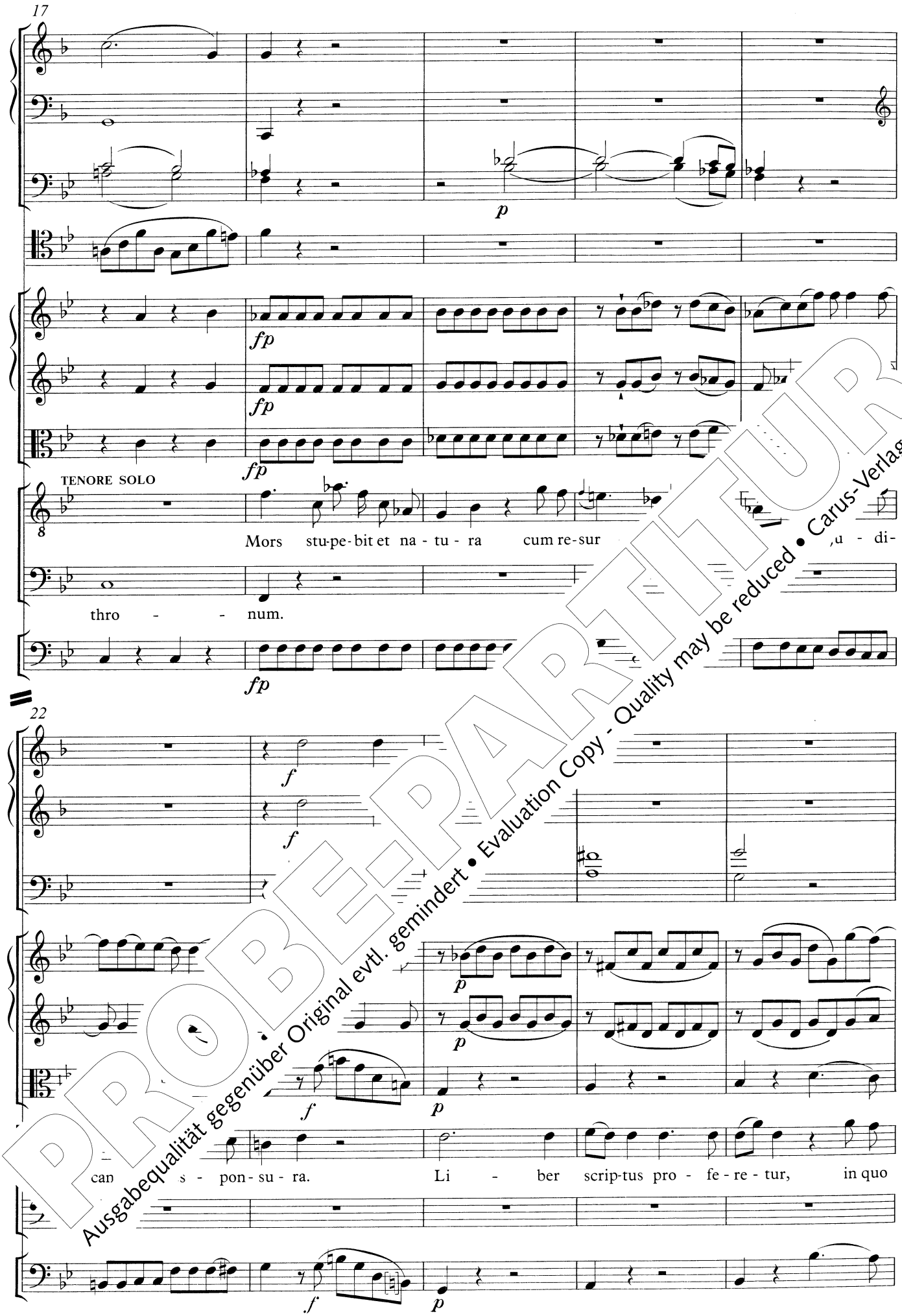
Tuba mirum



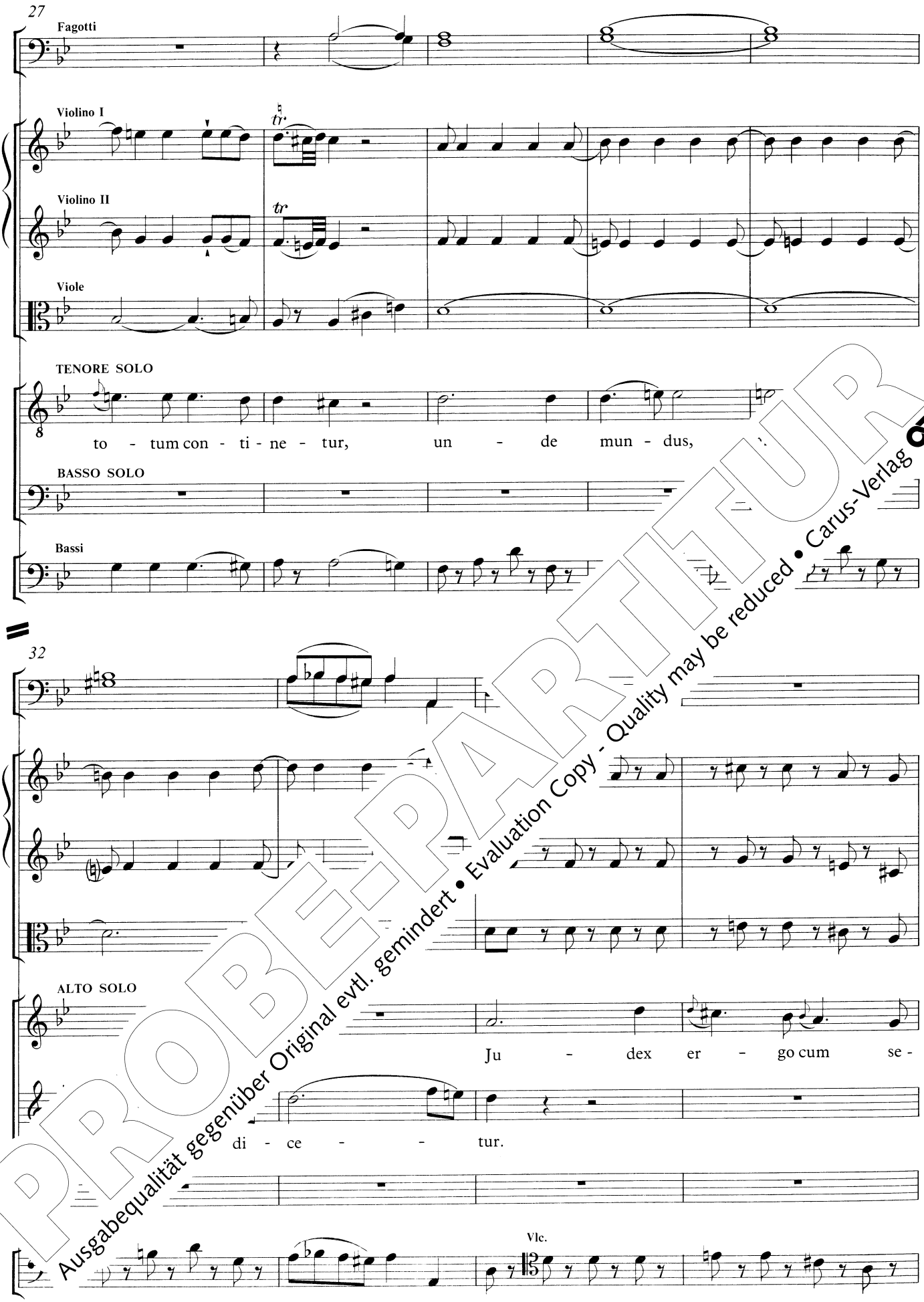
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07



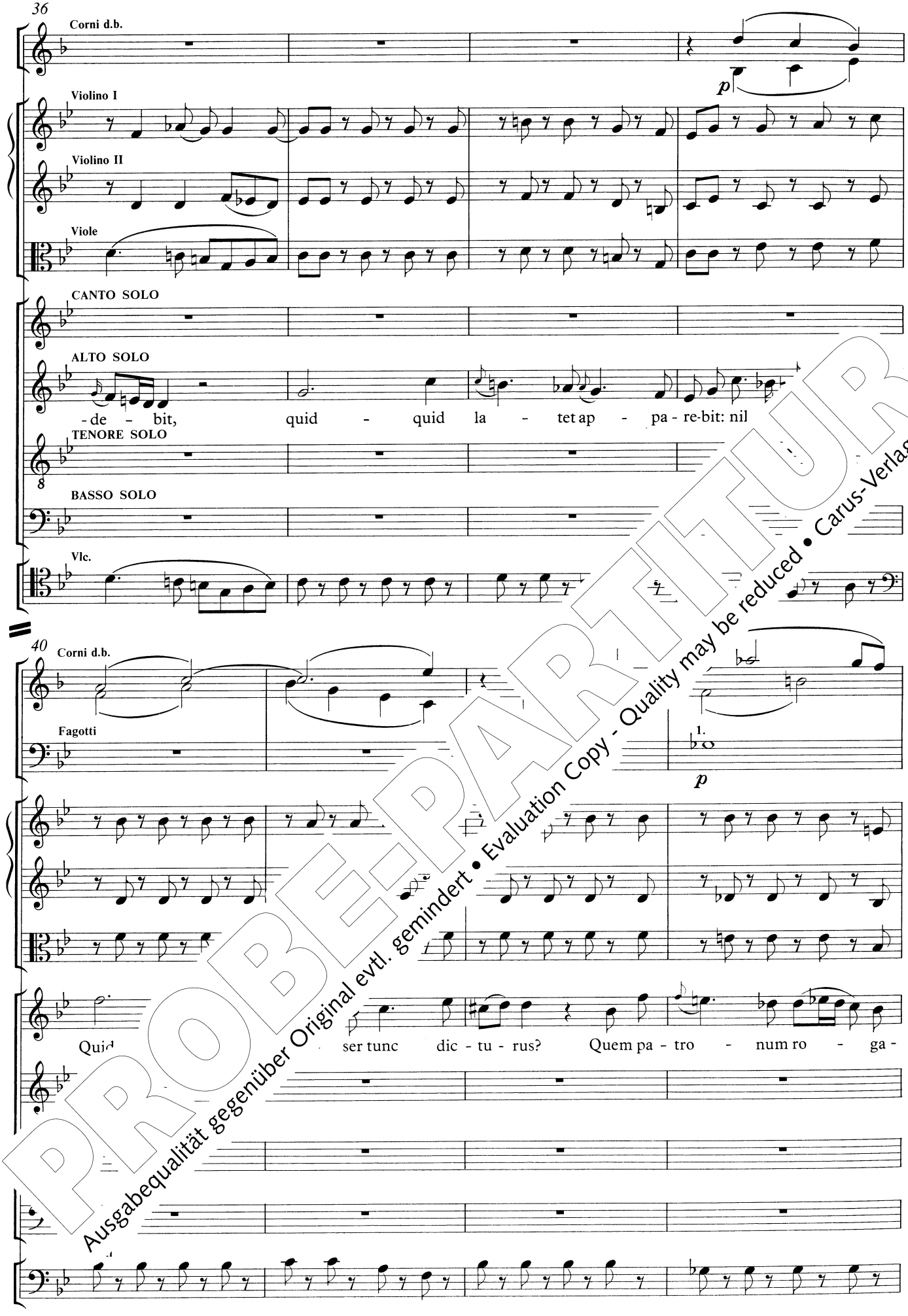
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



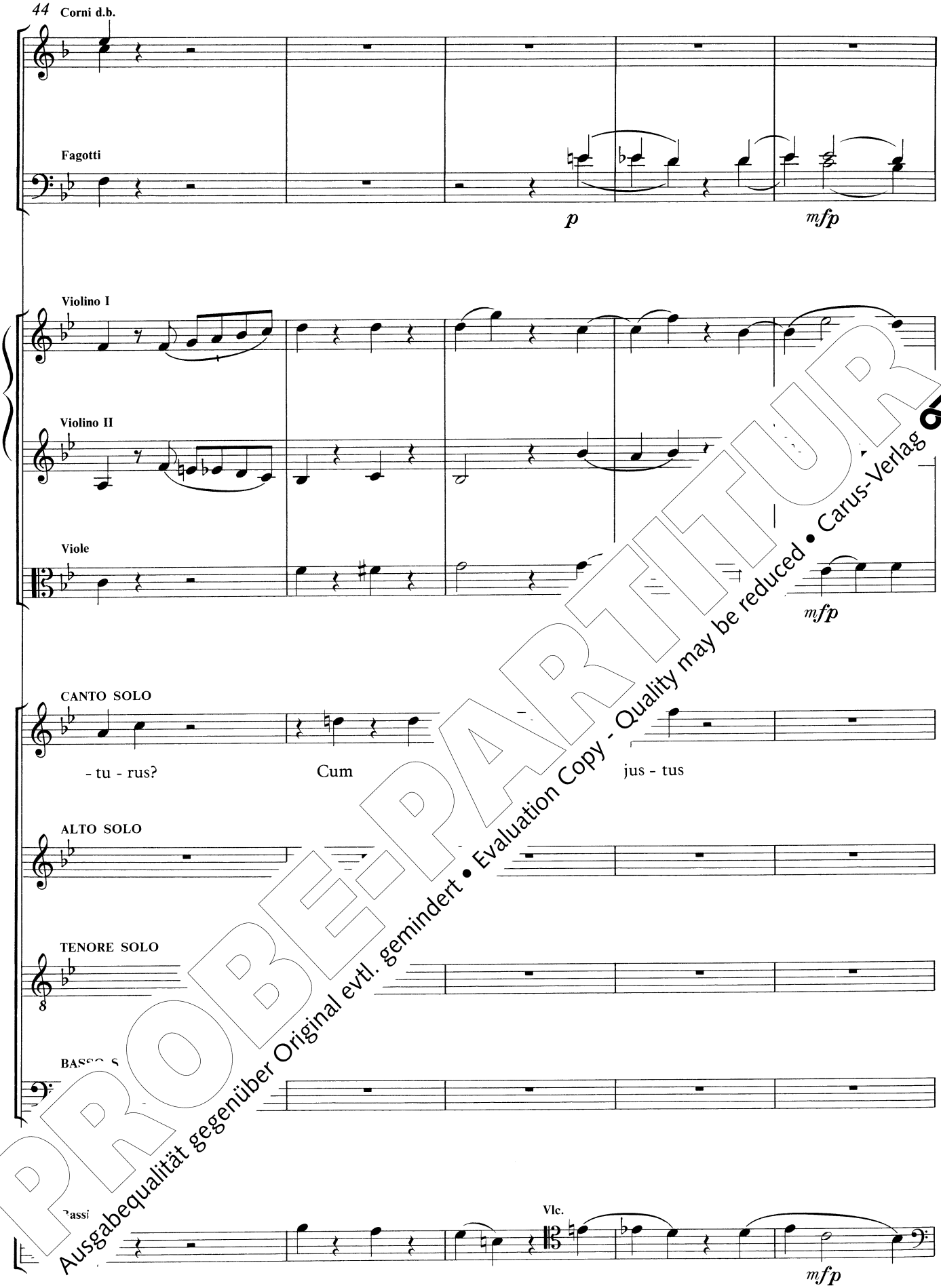
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67



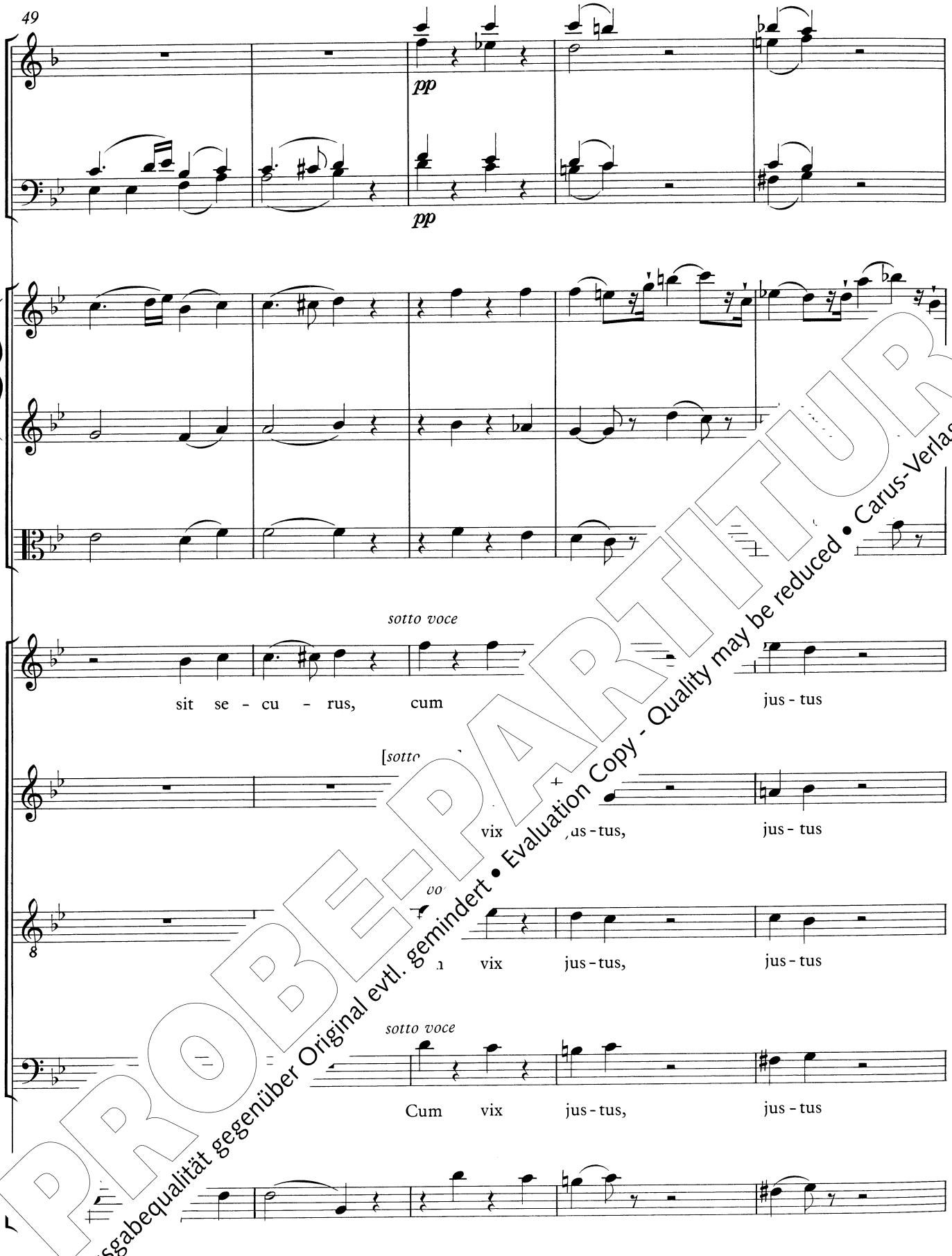
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07



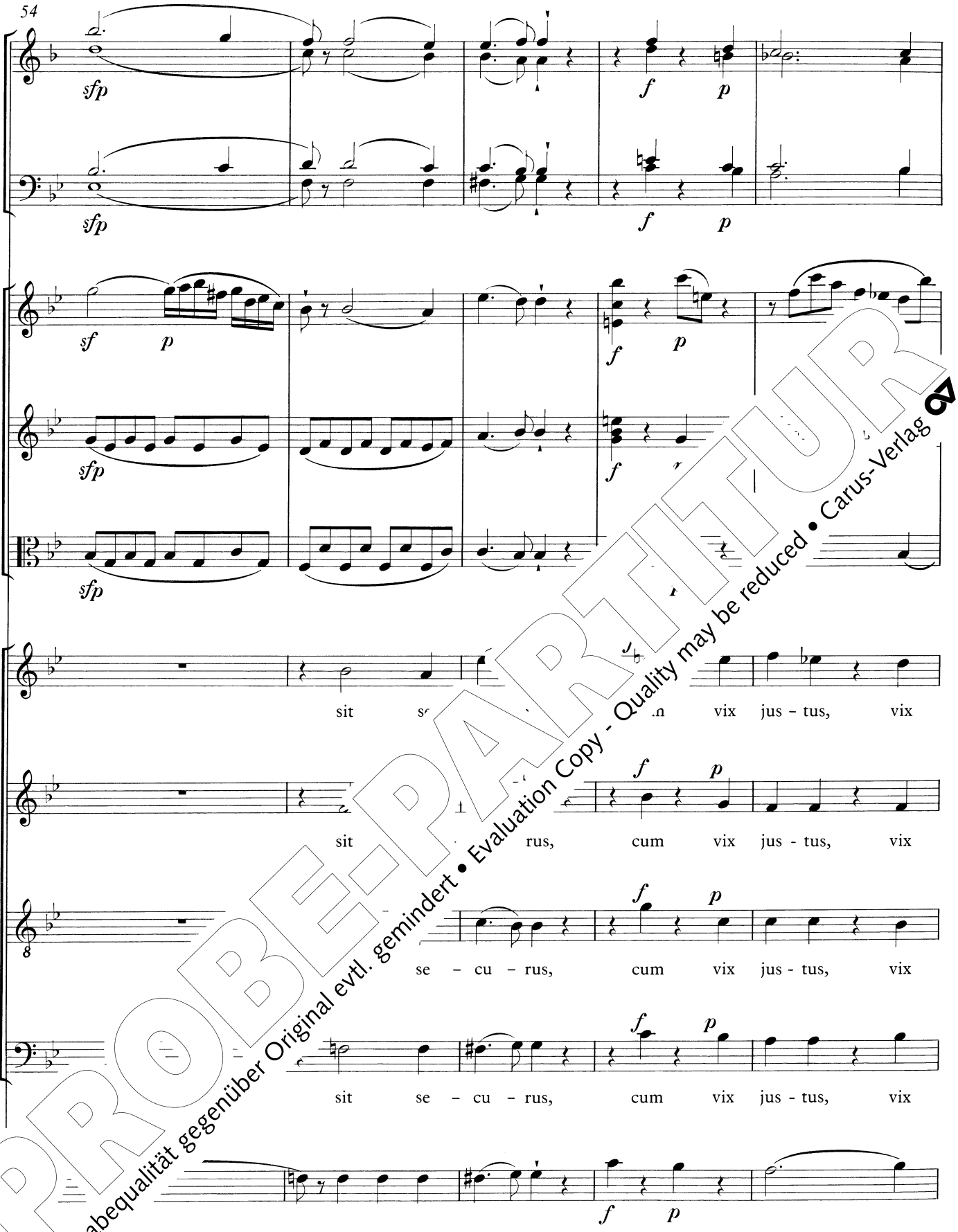
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07



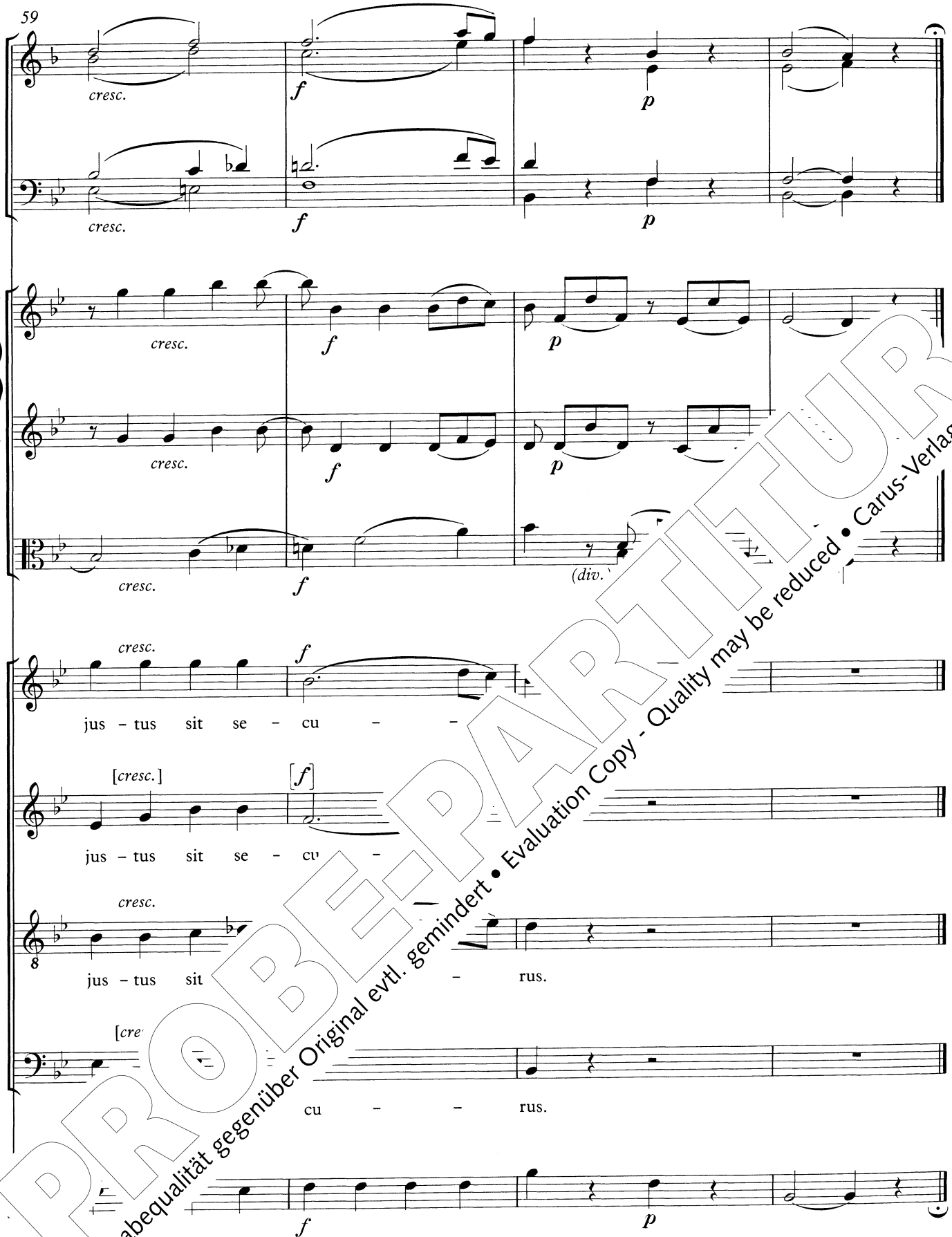
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07

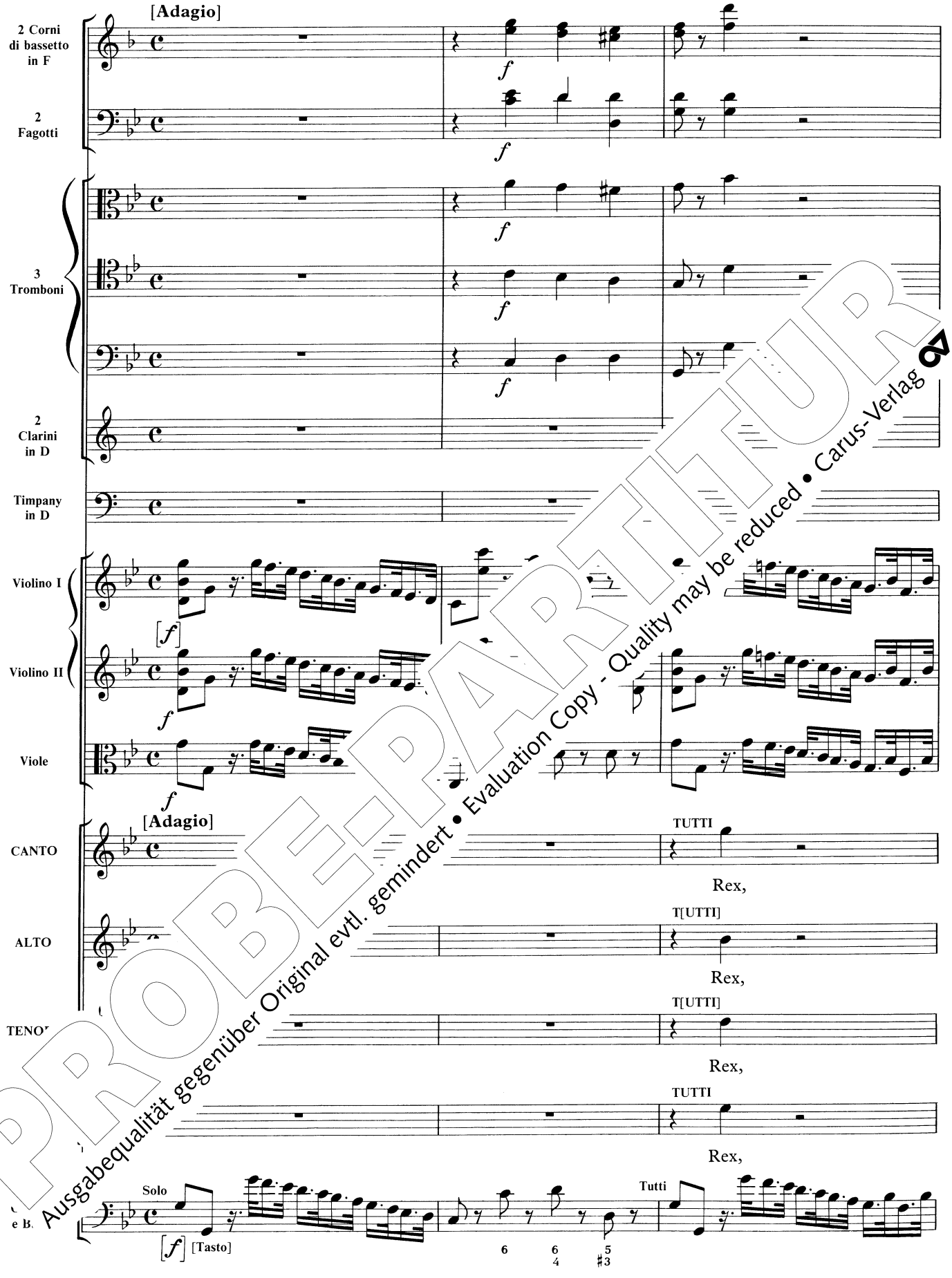


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07

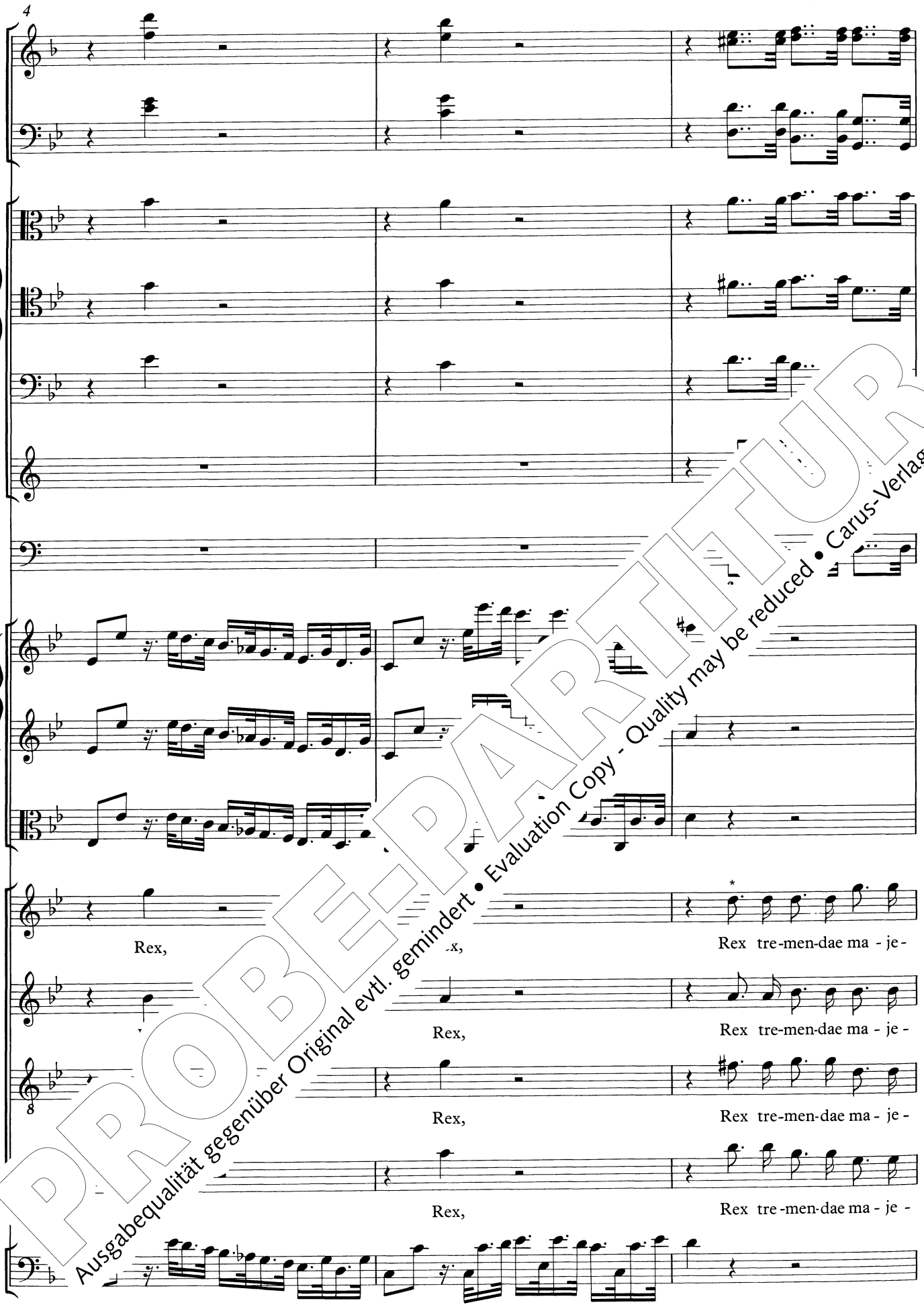


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67

Rex tremendae

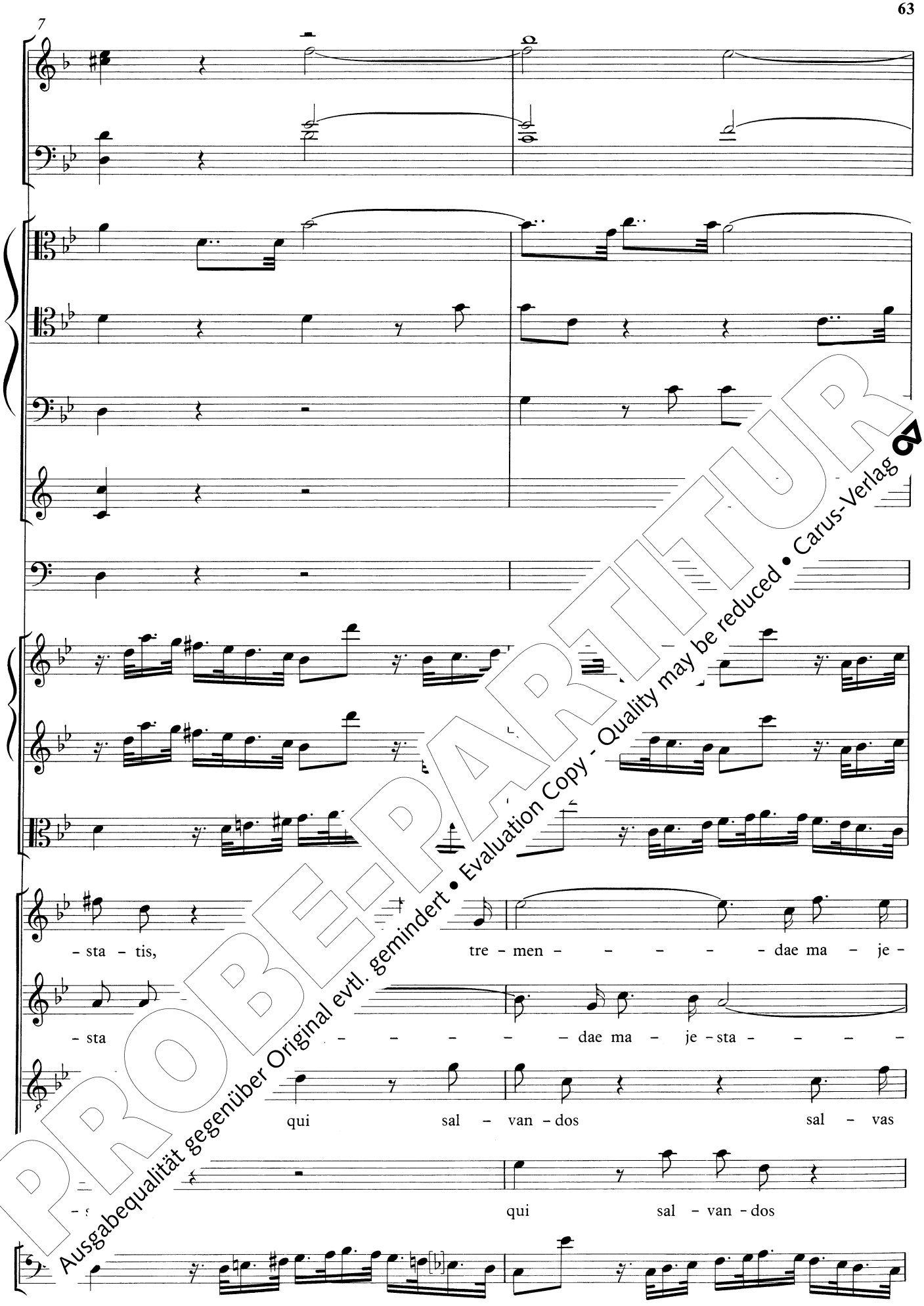


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07

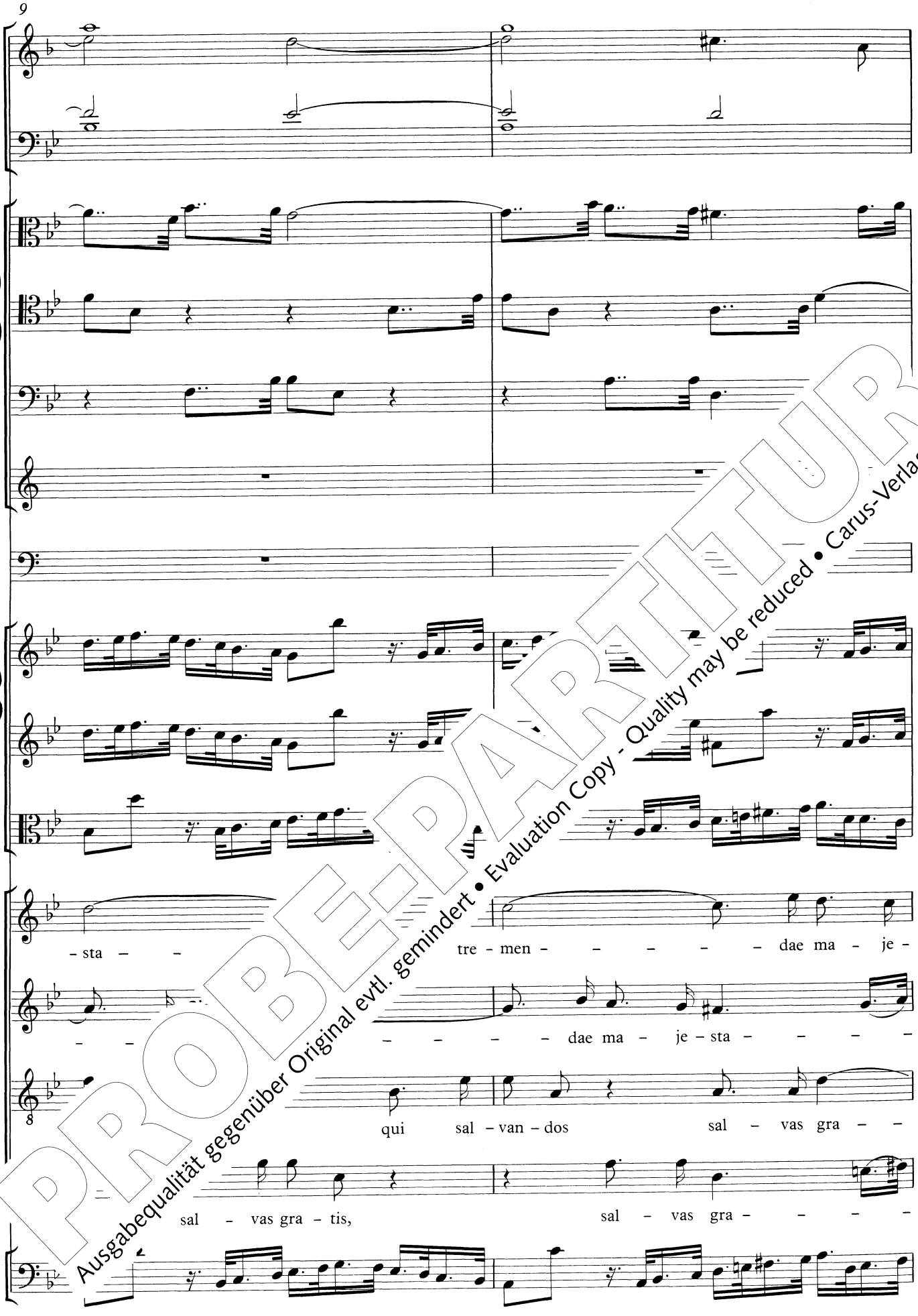


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67

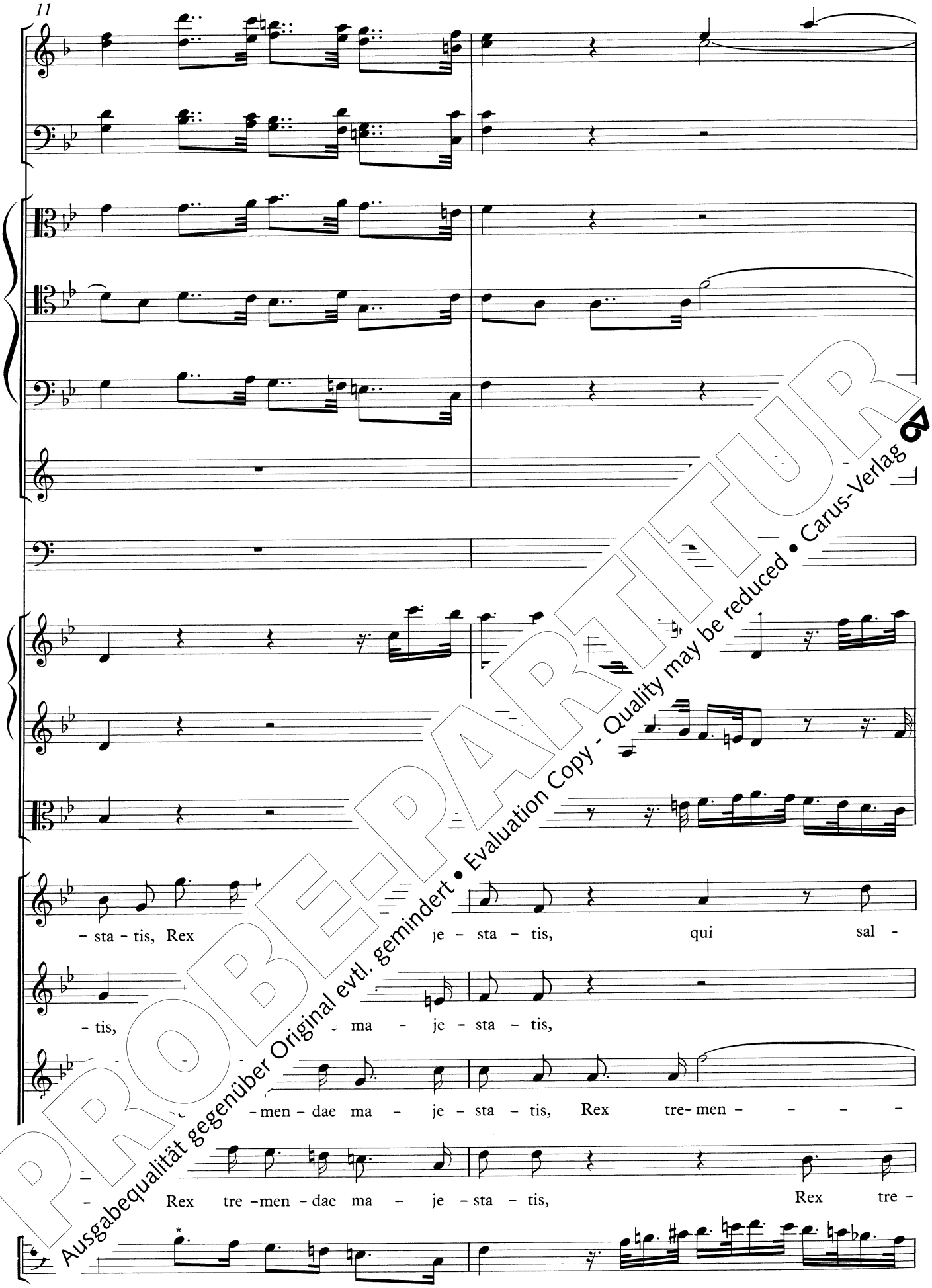
* ♪ ♪ performed as ♪. 𝅘𝅥𝅯 in all voice parts (up to and including bar 15).



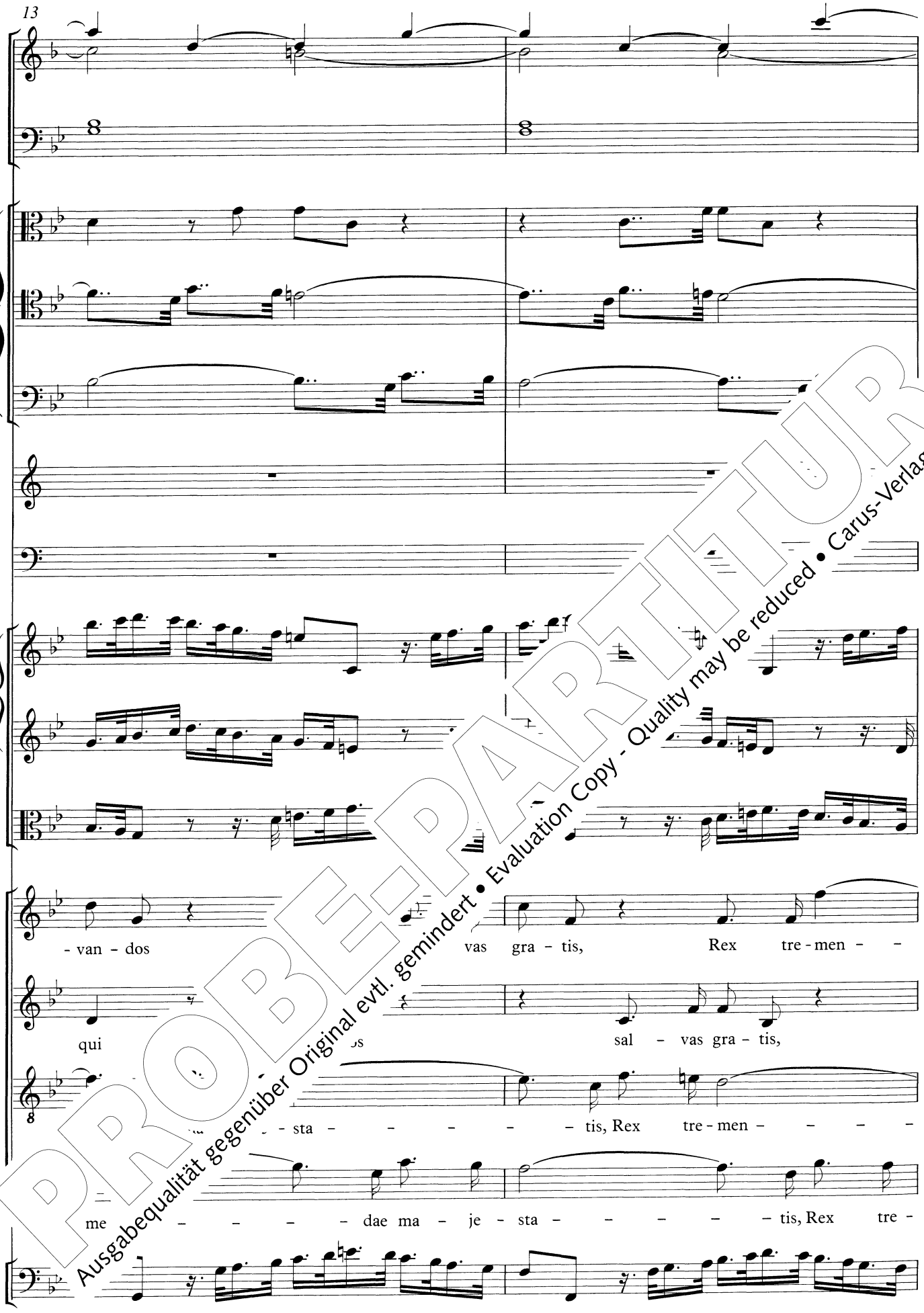
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67



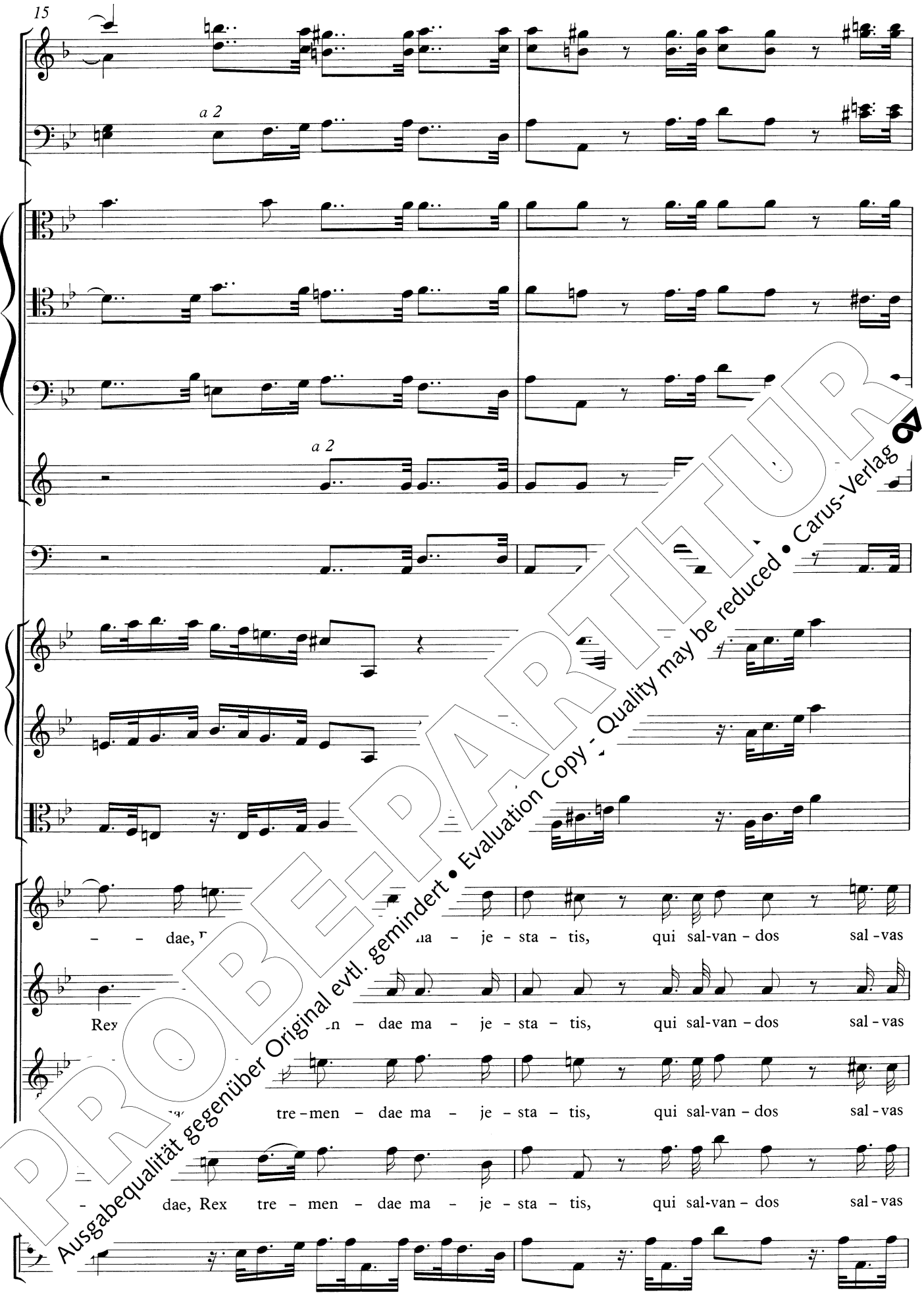
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

17

p

p

p

p

p

gra - tis,

sal - va me,

gra - ti

sal - va me,

8

p

sal - va me,

gra

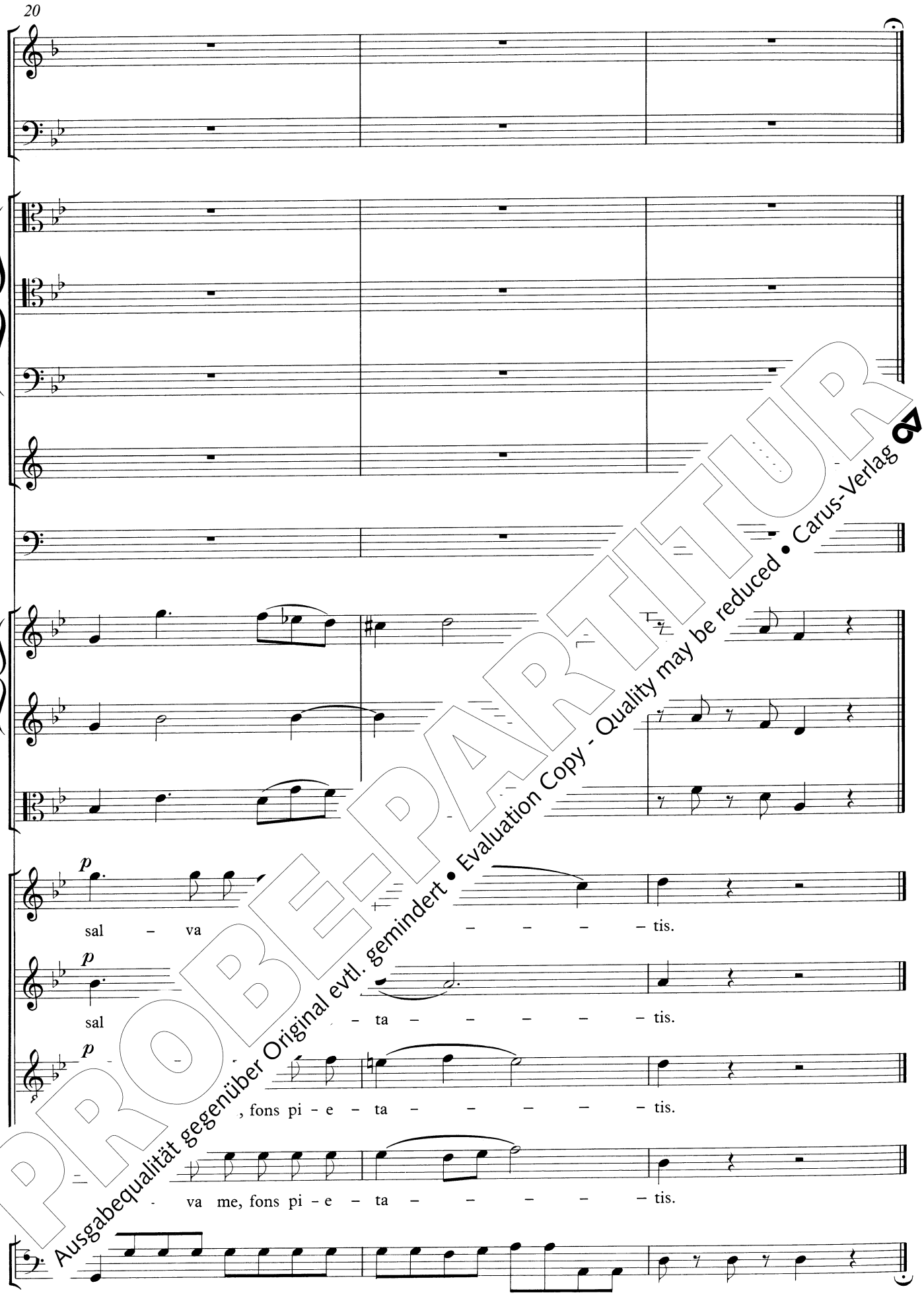
p

sal - va me,

Solo

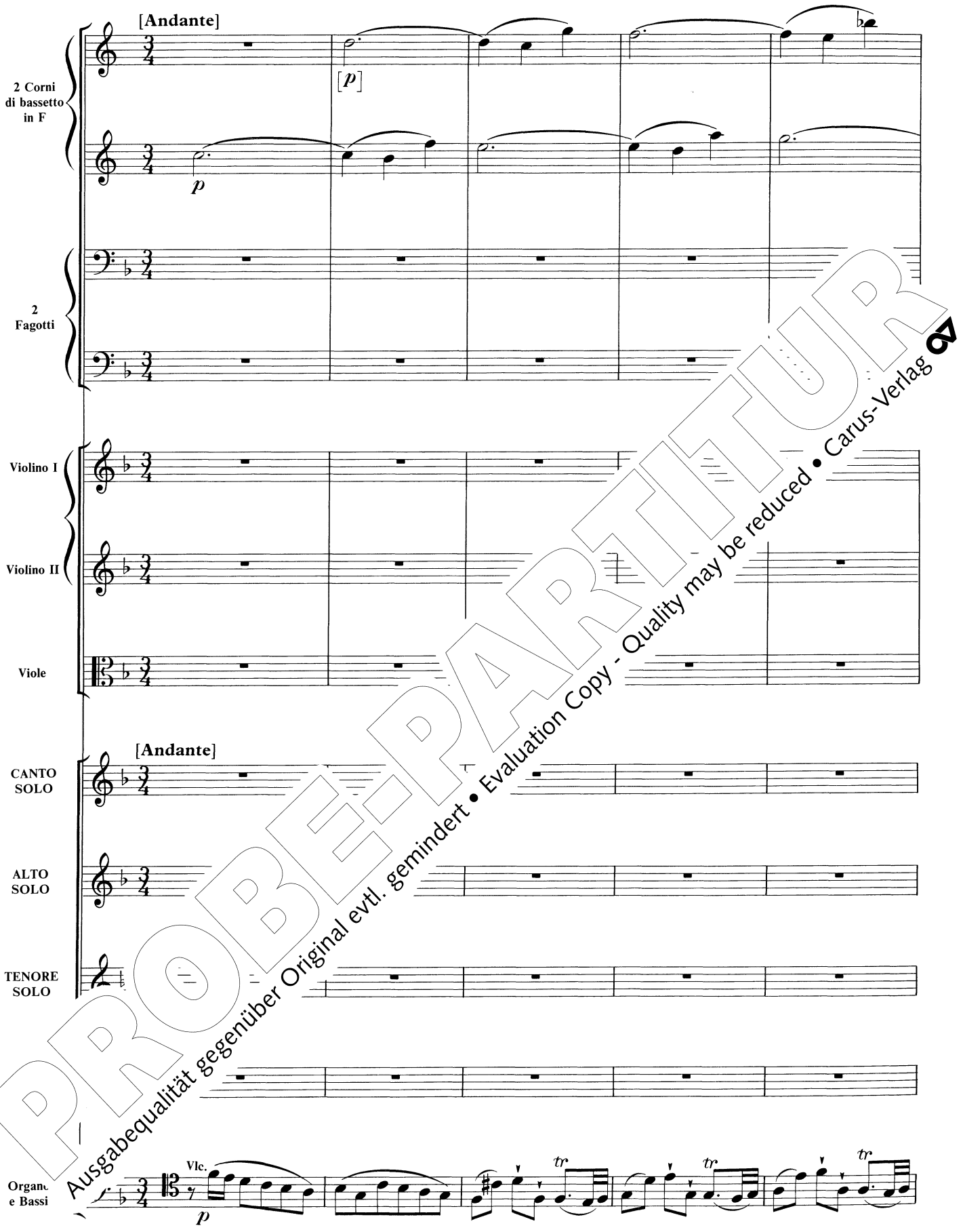
p Tasto

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67

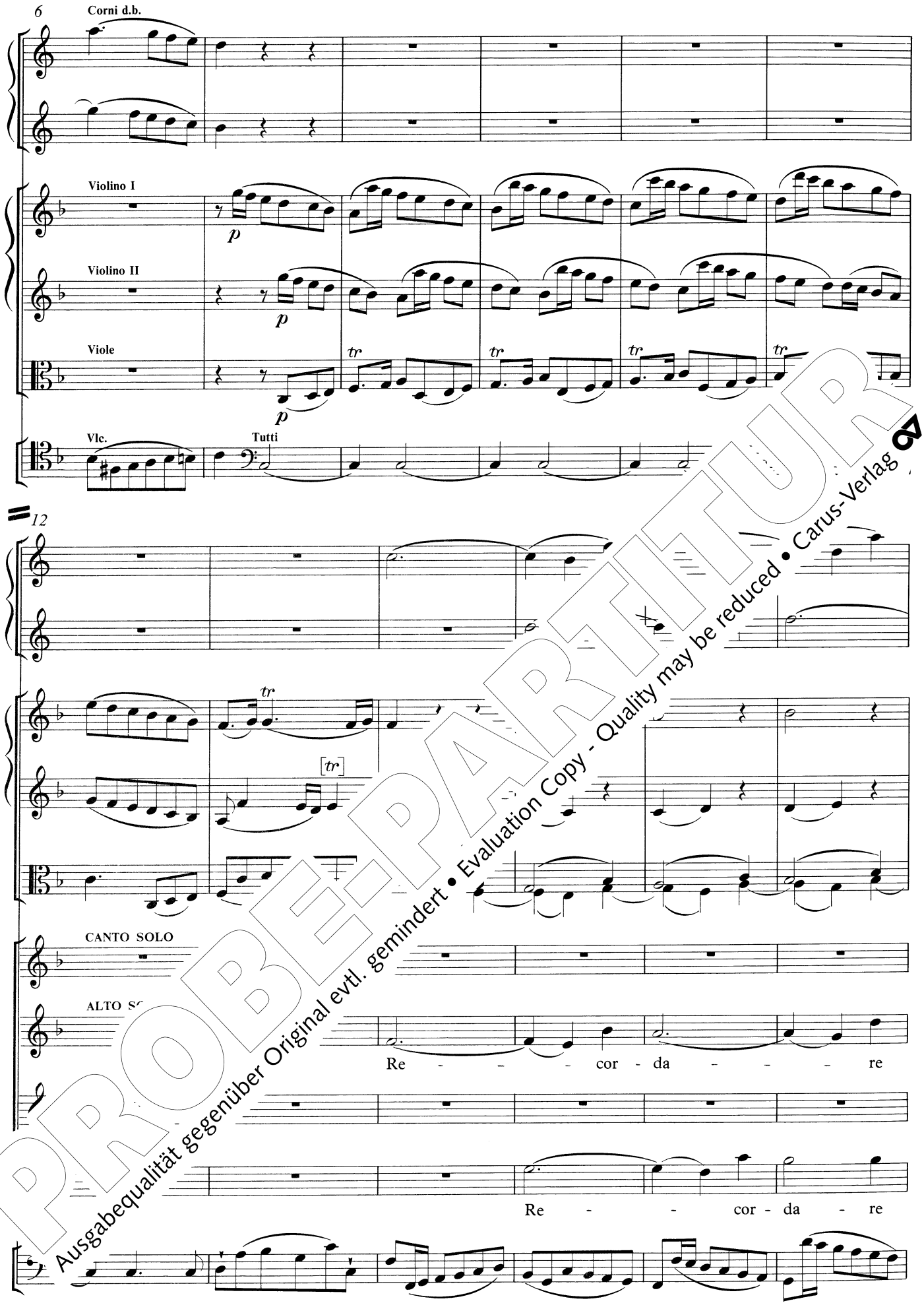


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67

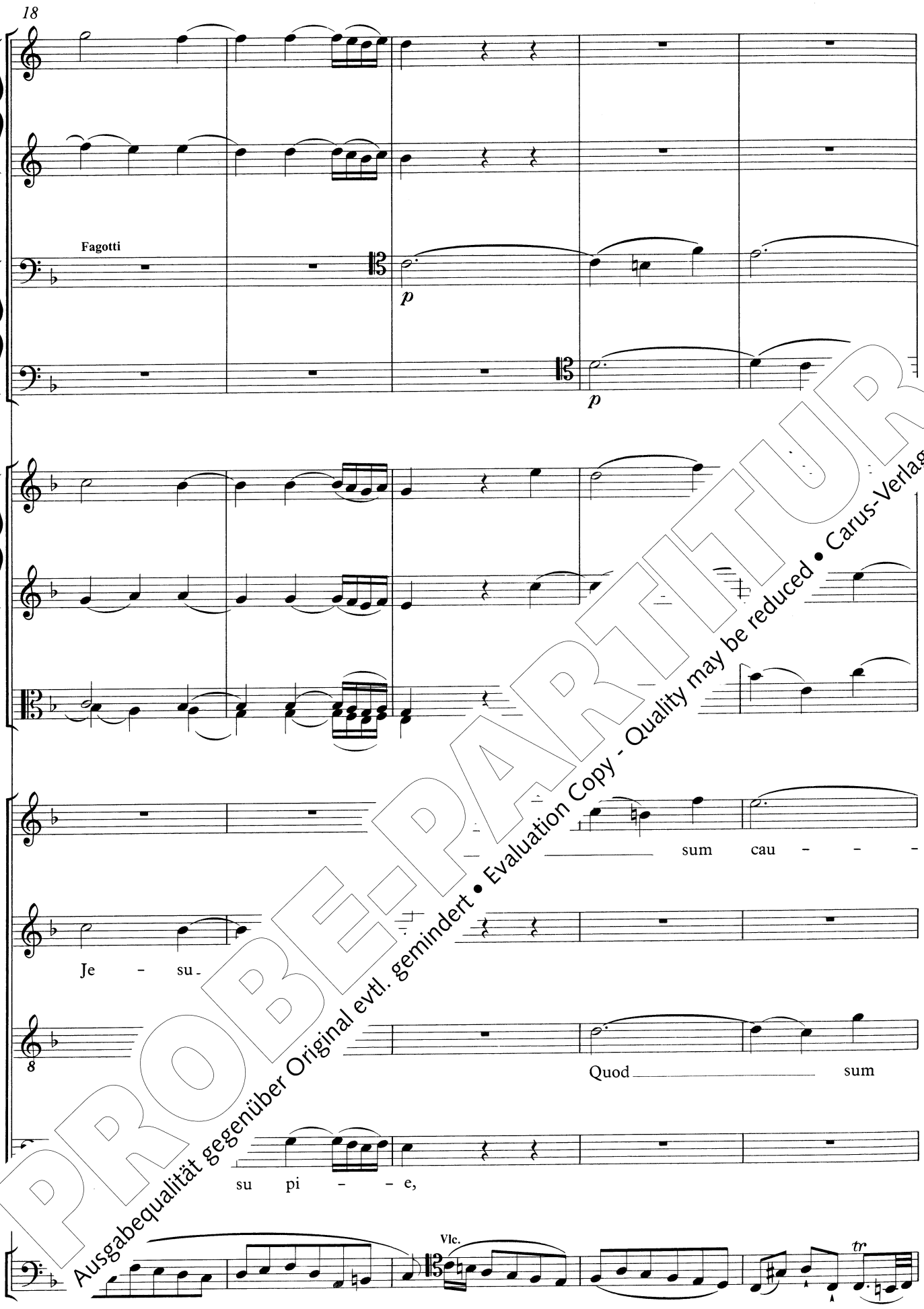
Recordare



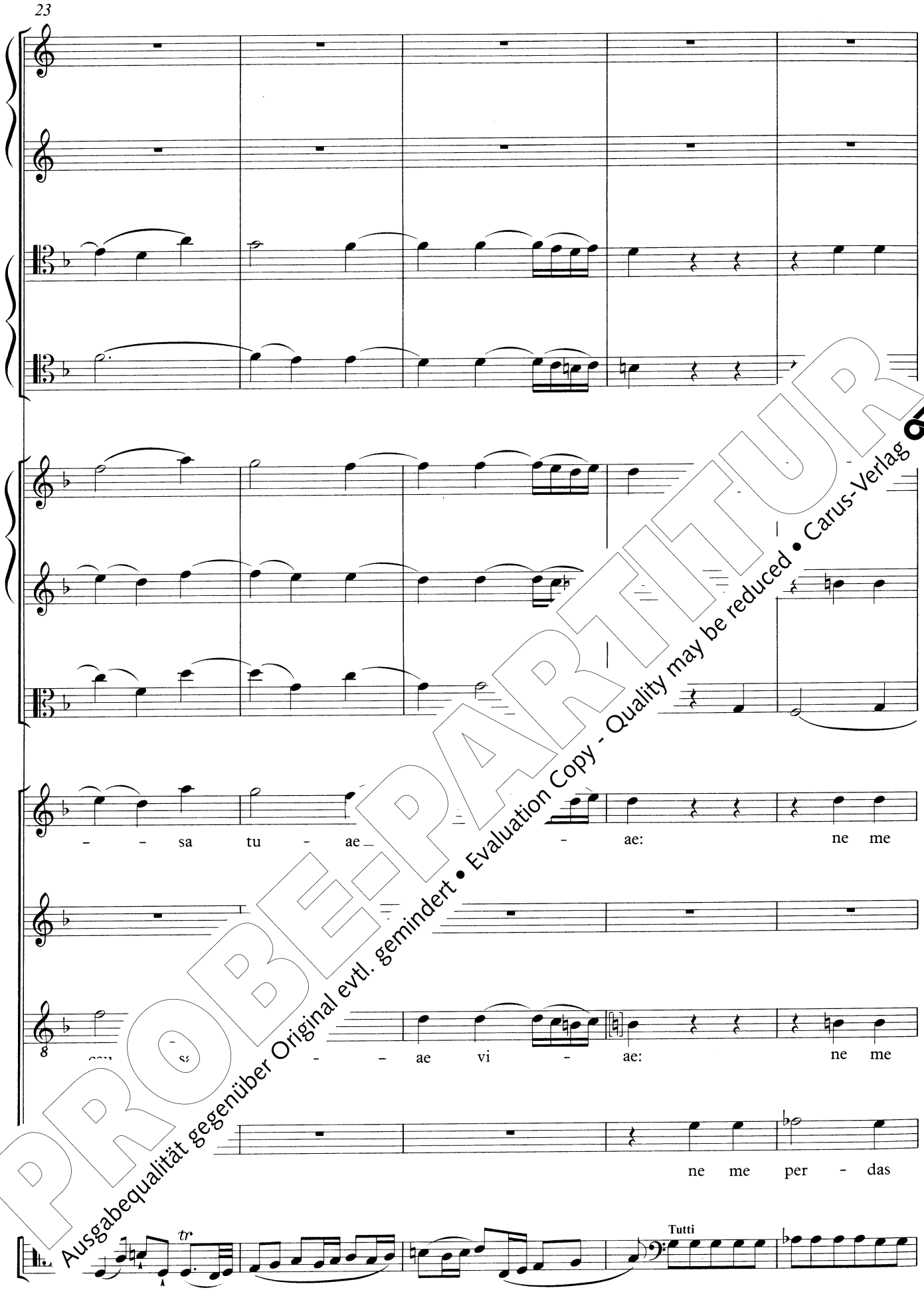
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07

28

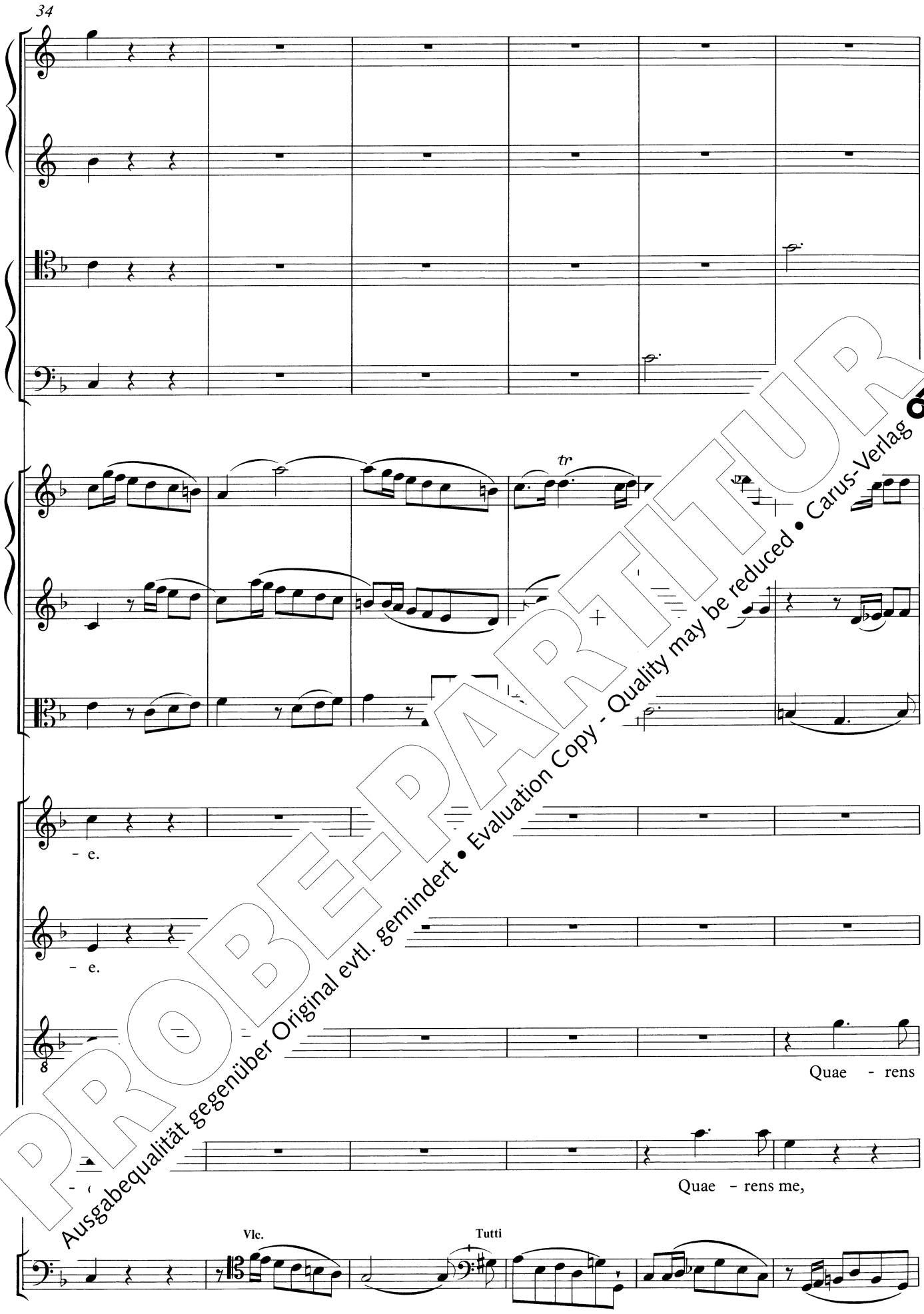
per - das il - la ne me per - das il - la di -

- das, ne me per - das il - la di -

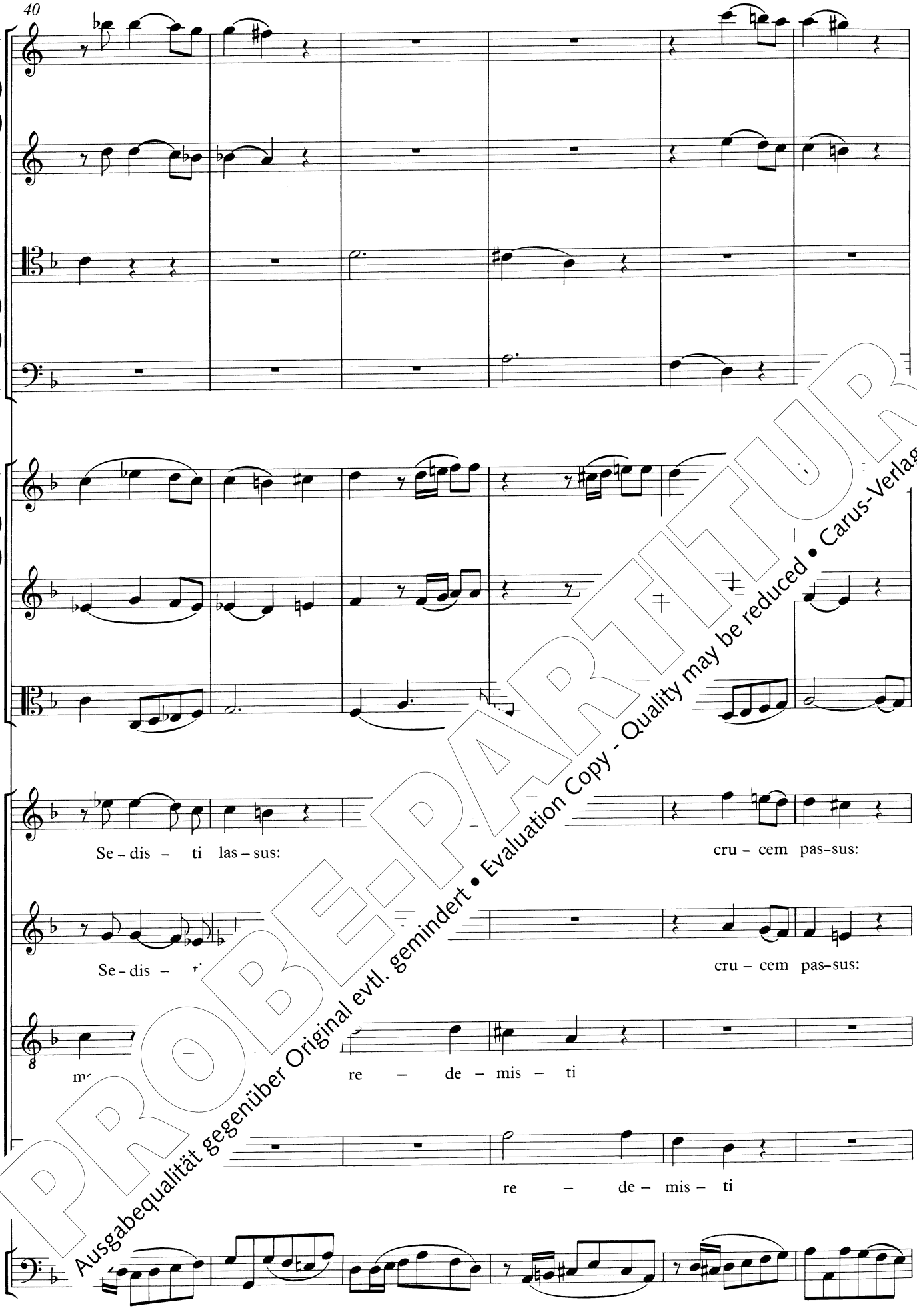
la di - e, ne me per - das il - la di -

.a di - e, ne me per - das, per - das il - la di -

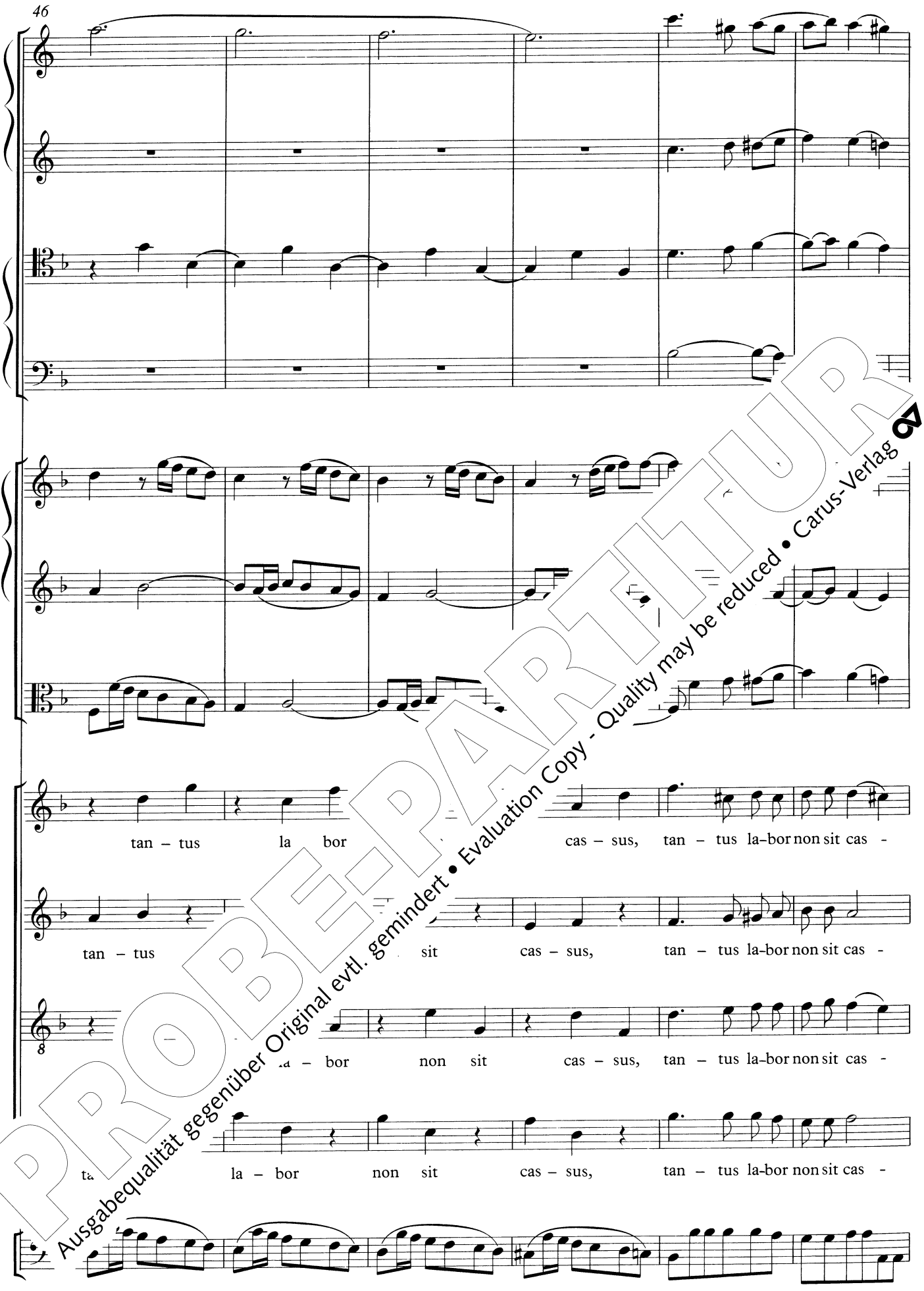
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67

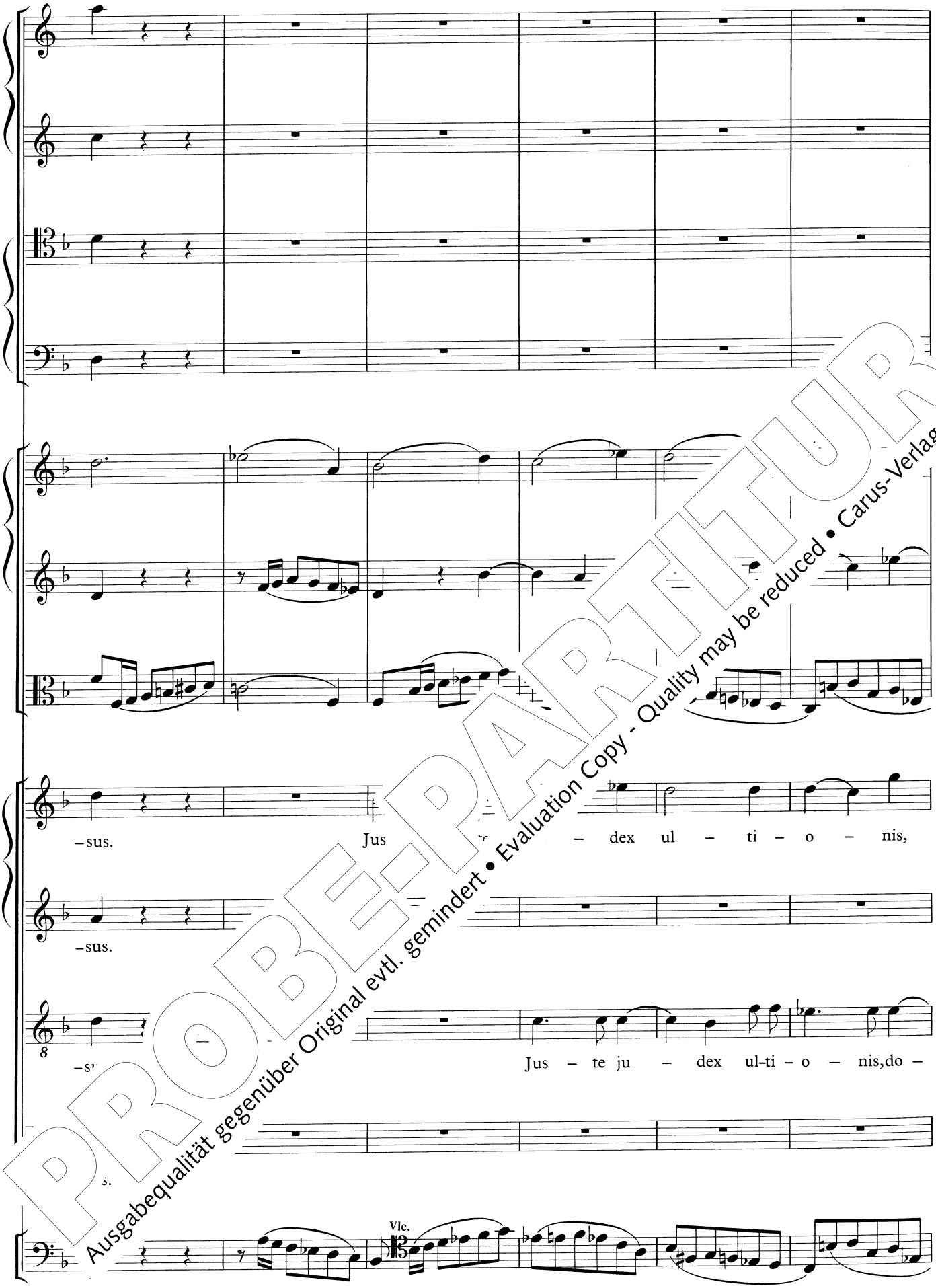


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07

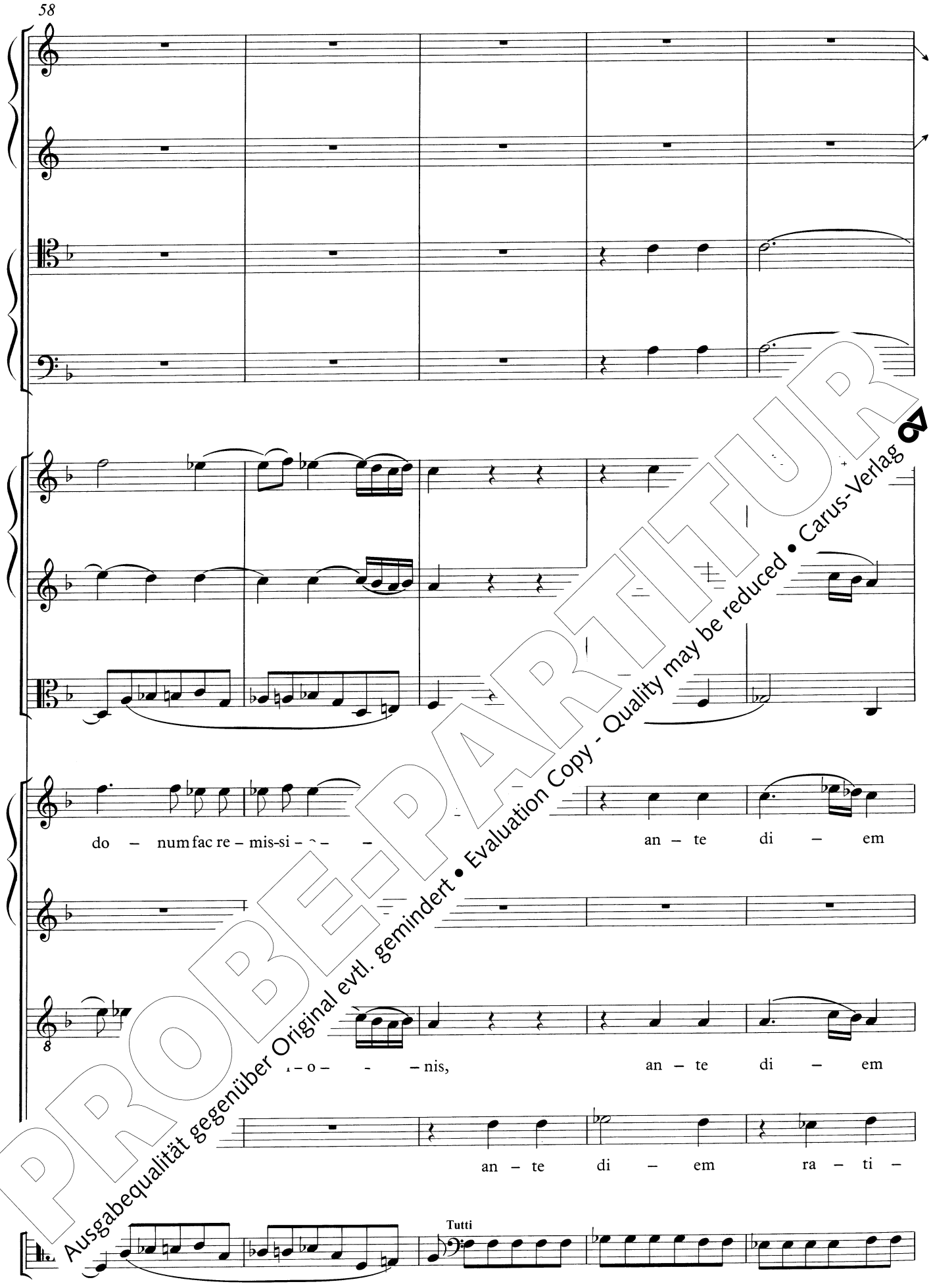


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67

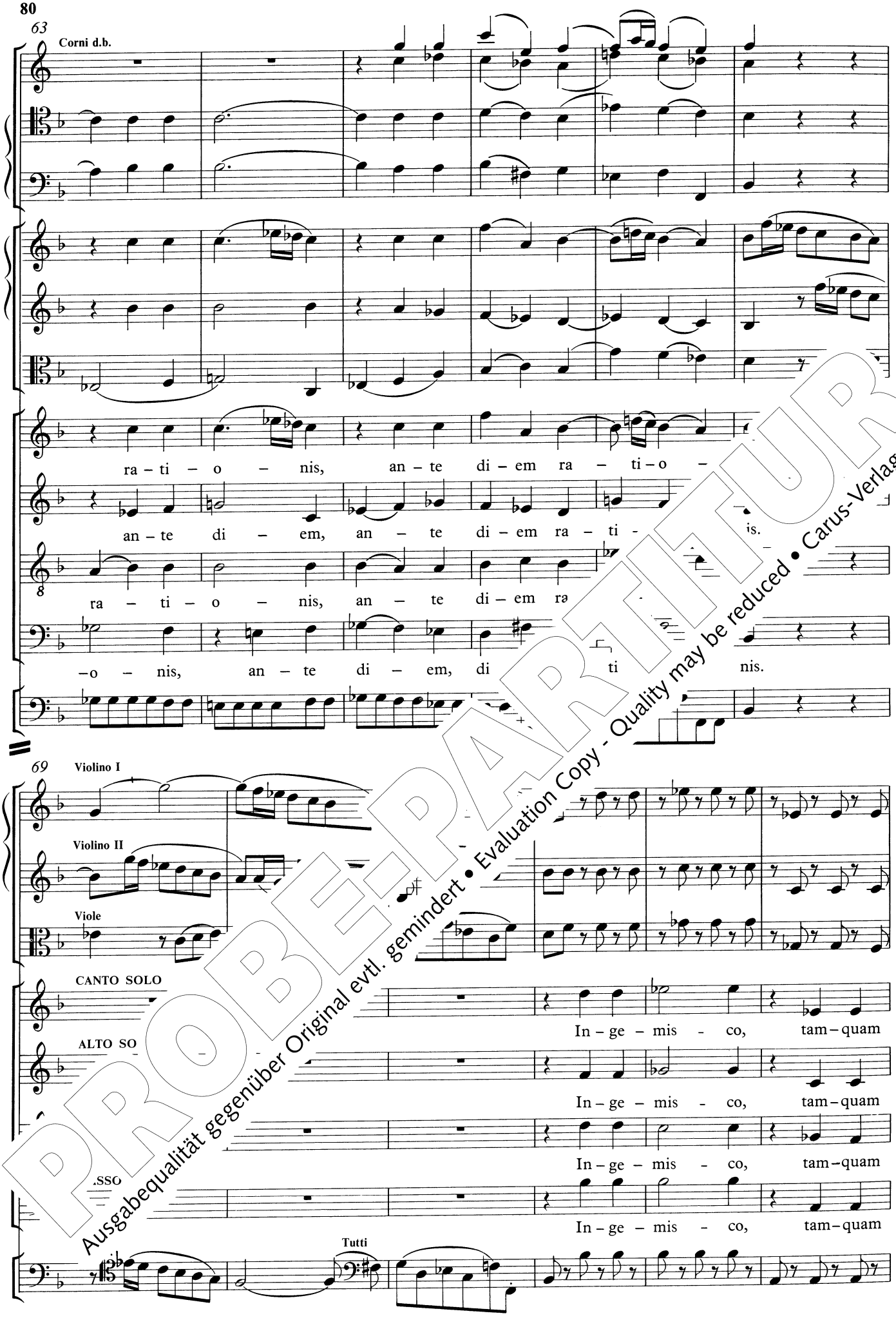
52



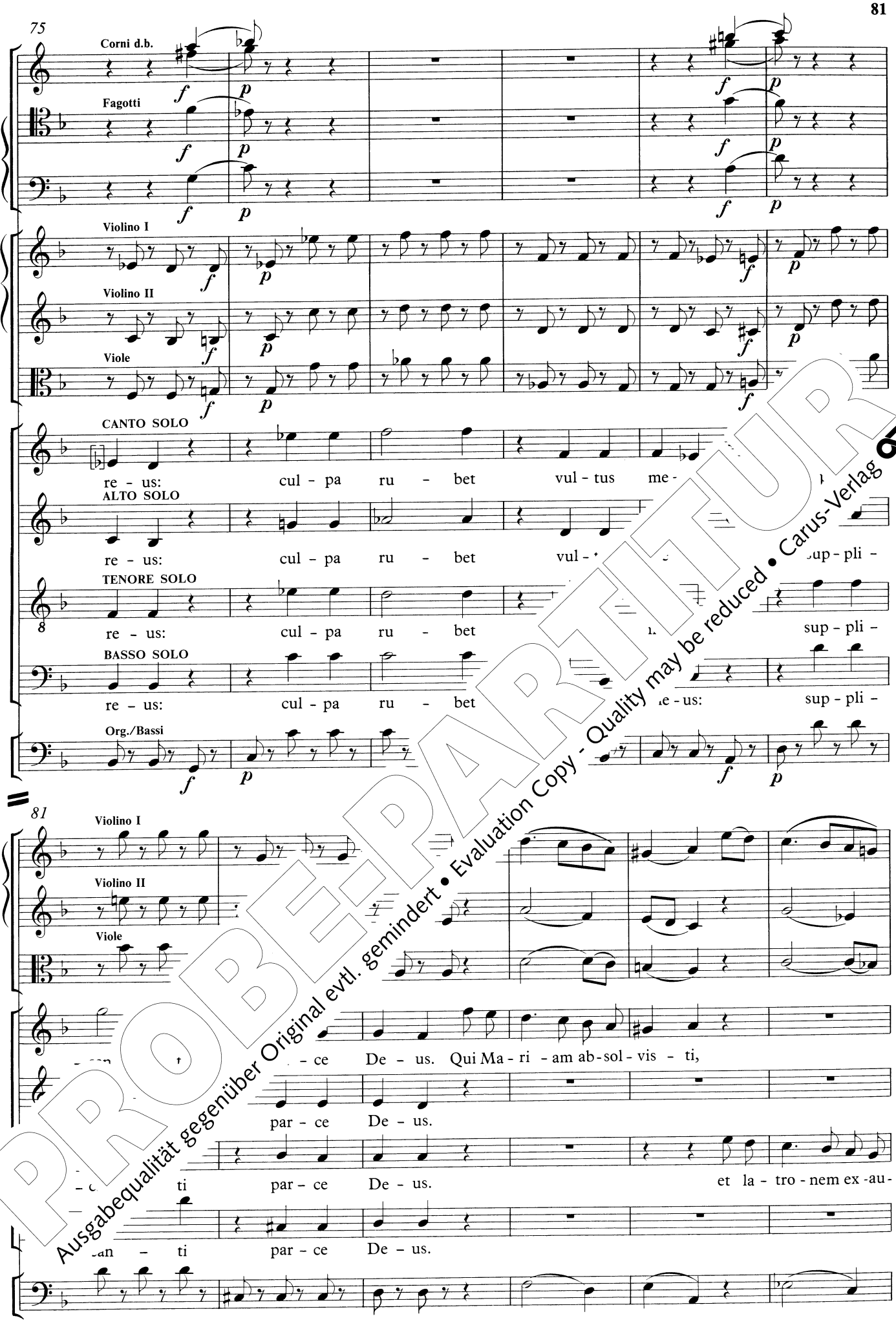
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07



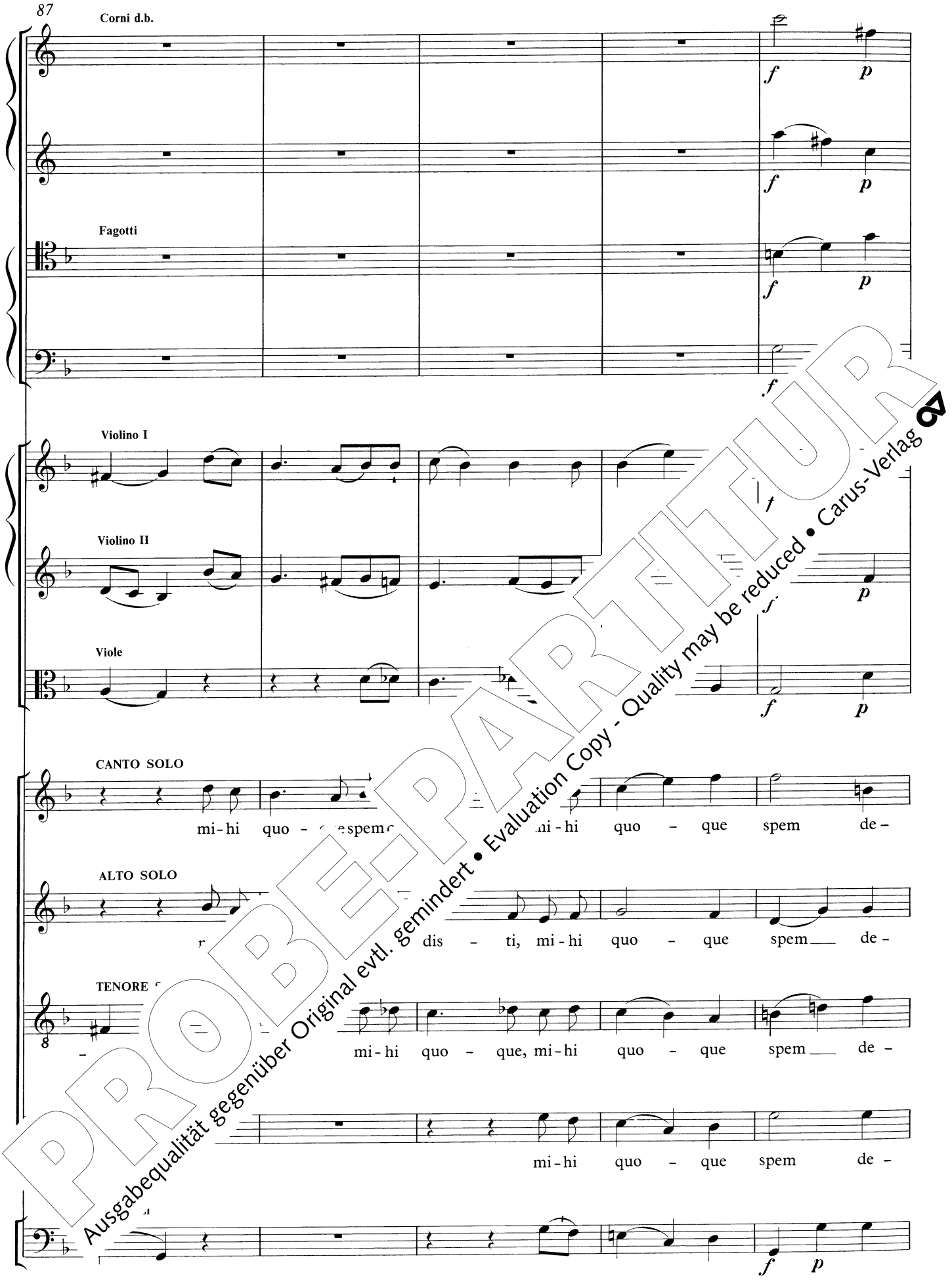
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07



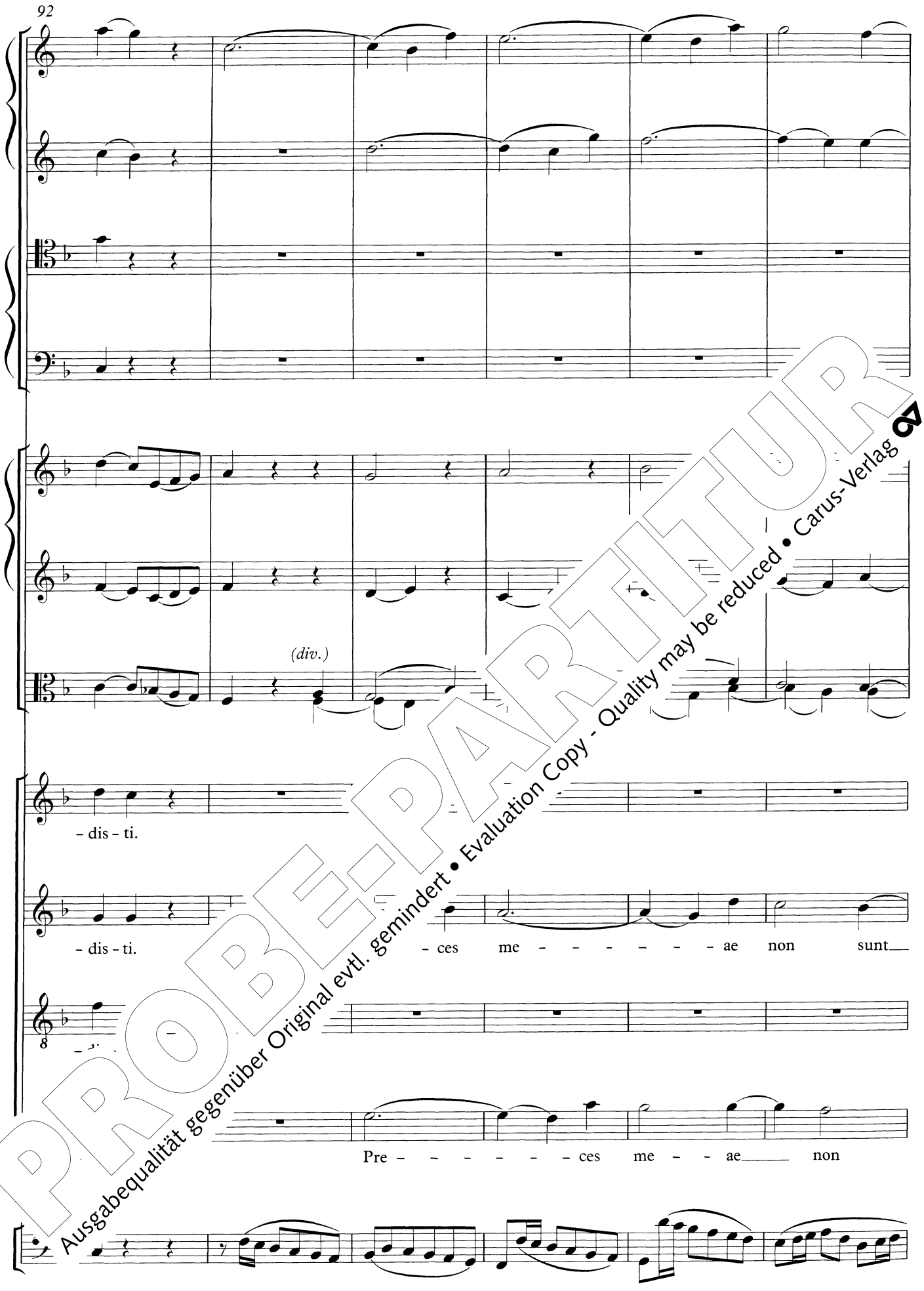
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07

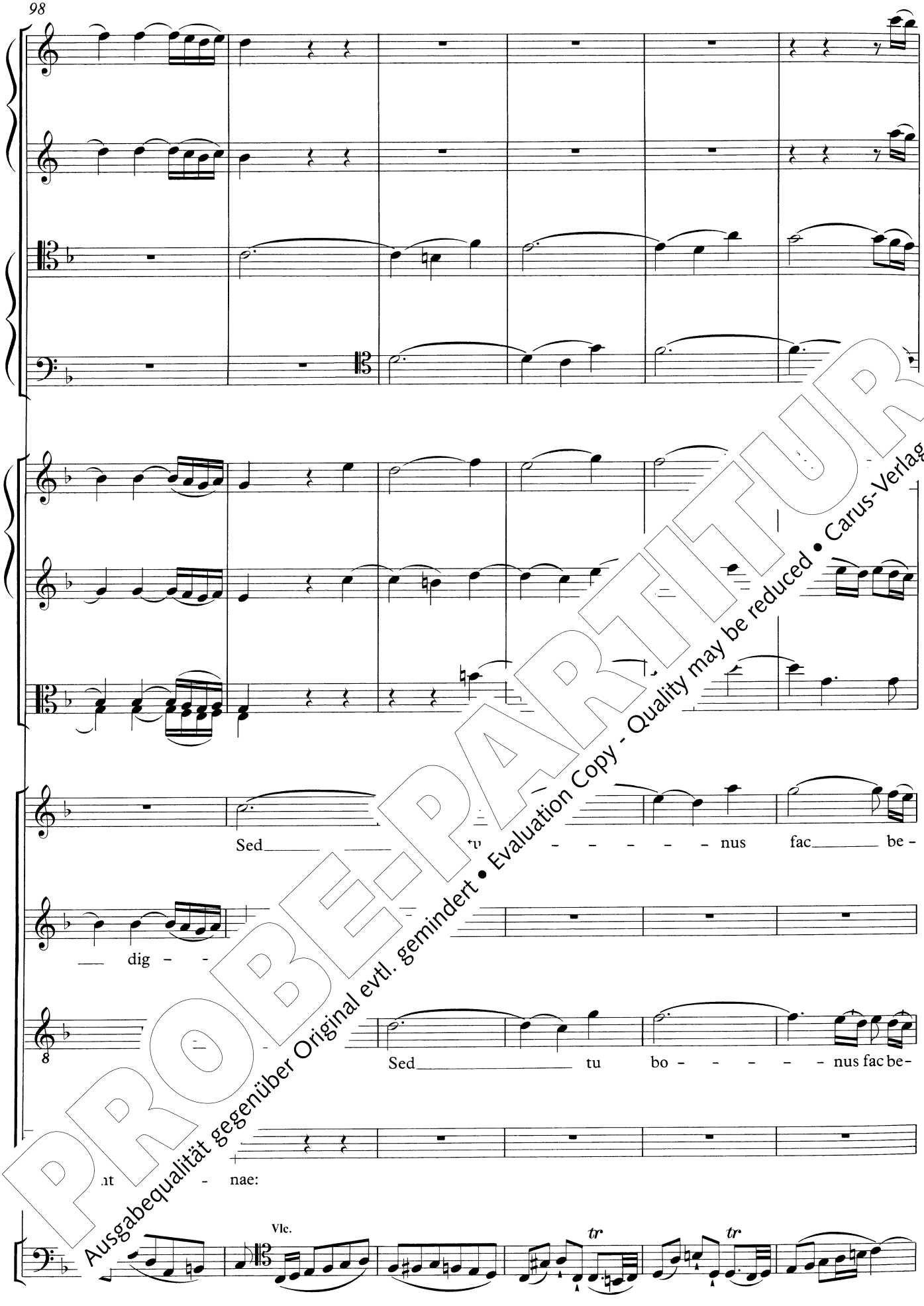


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07

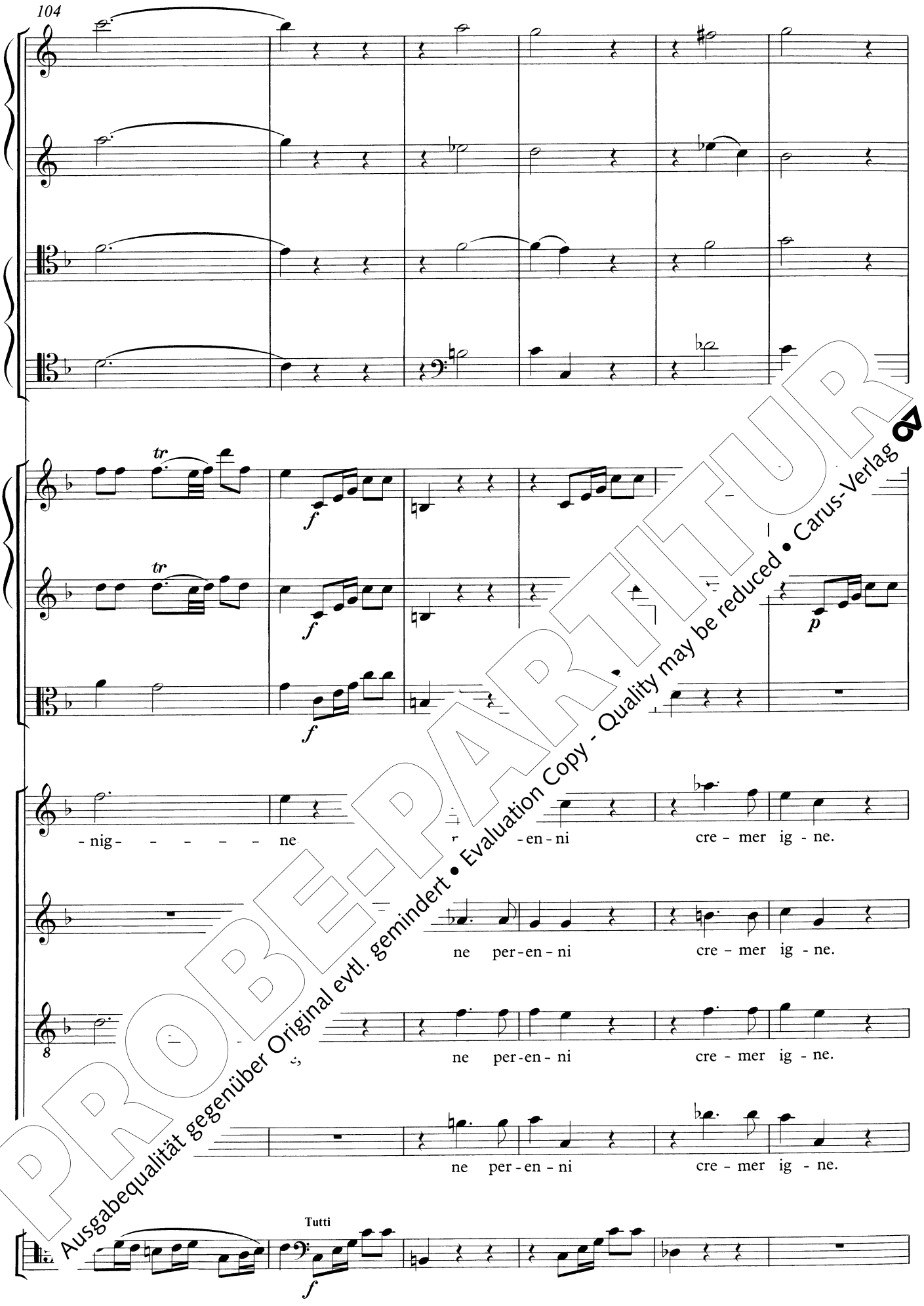


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07

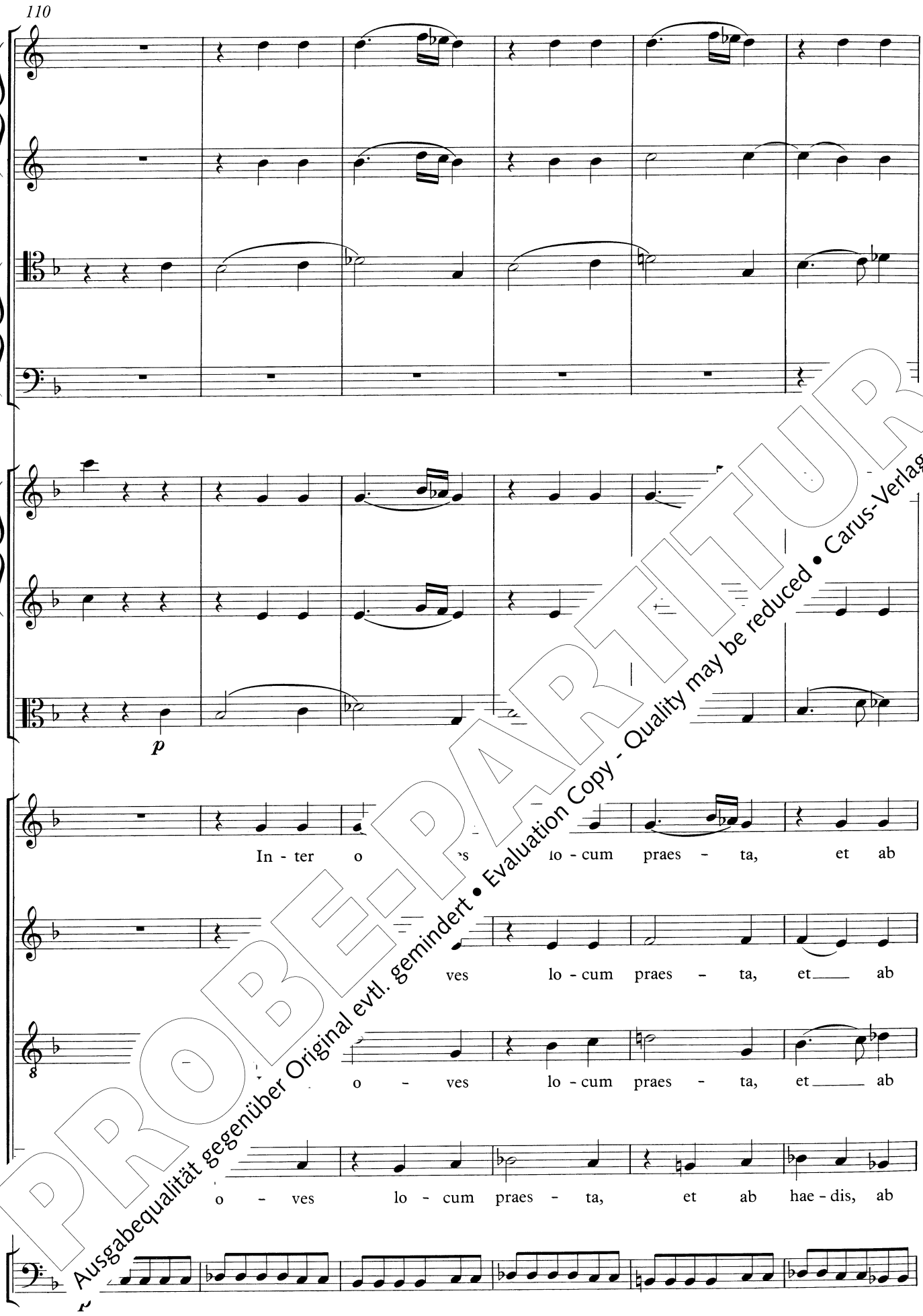
98



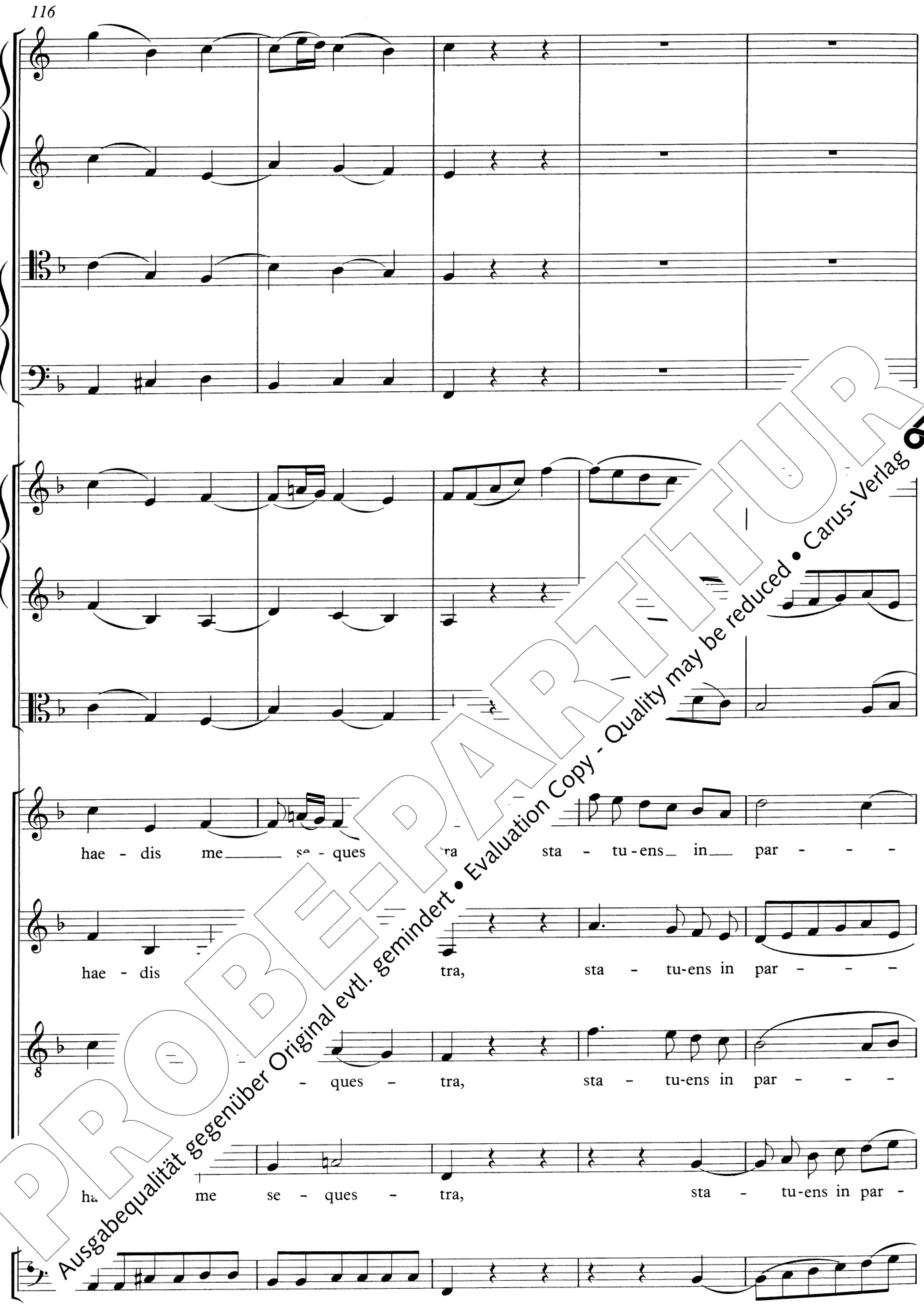
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07

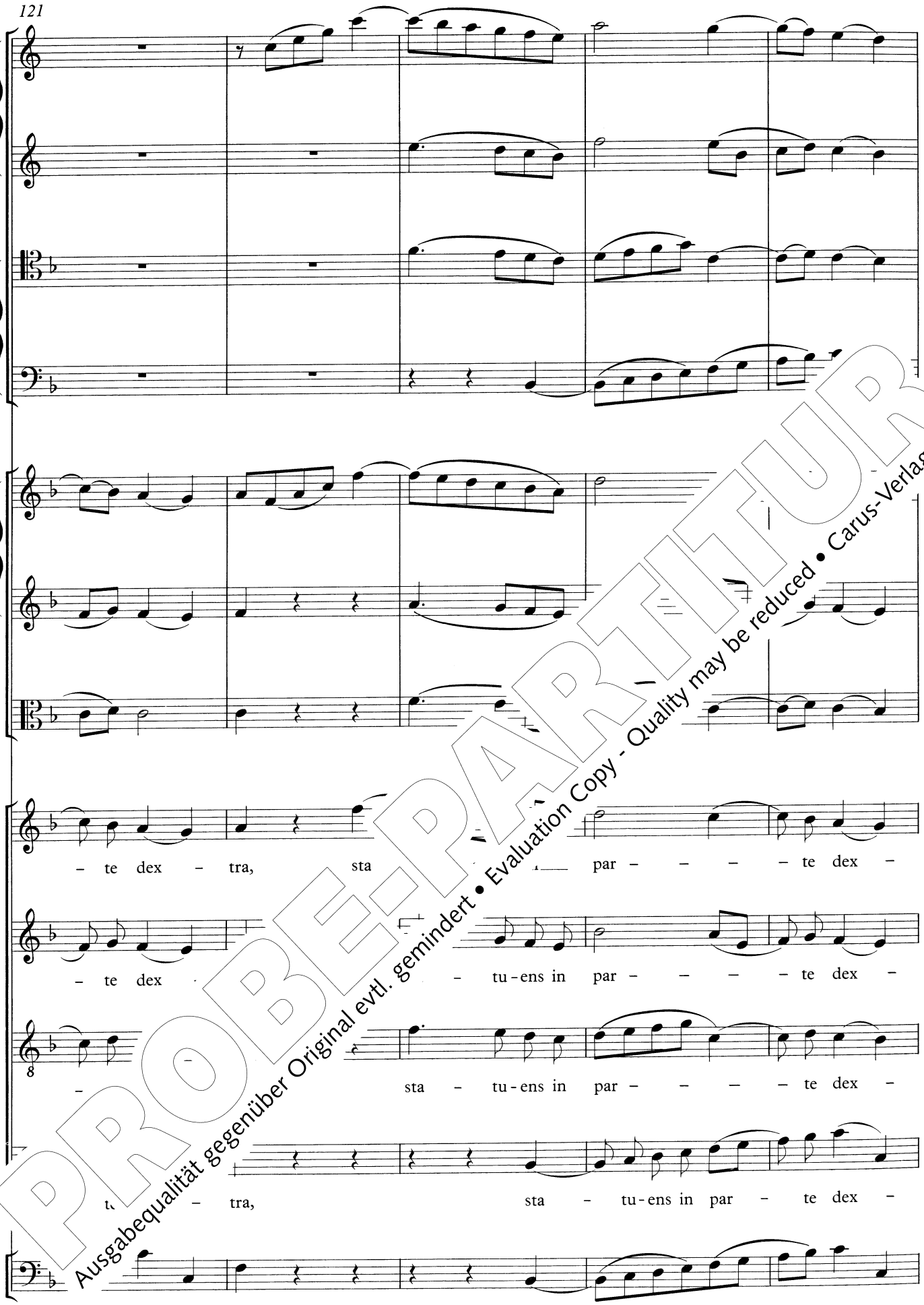


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07

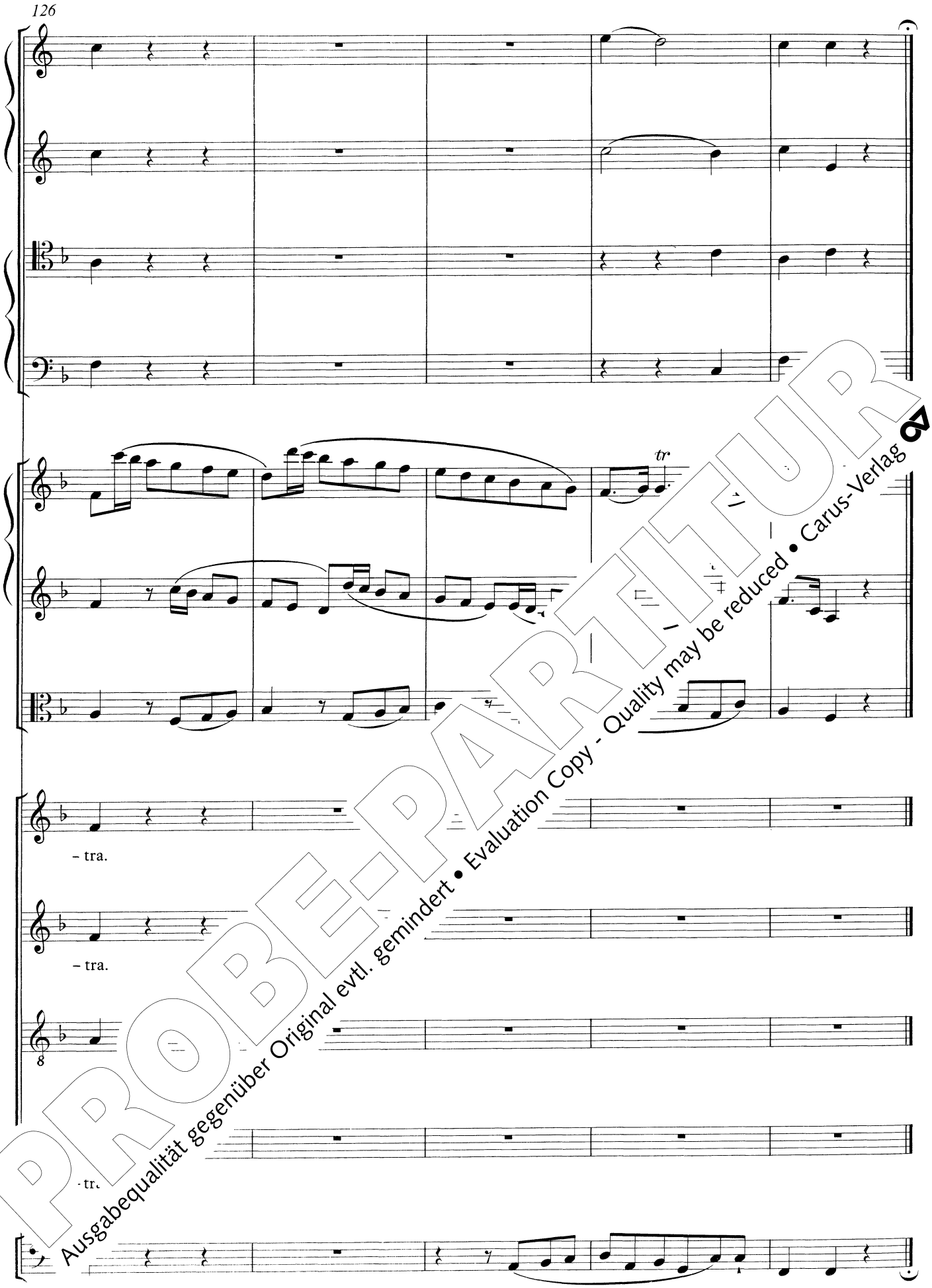


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07

121

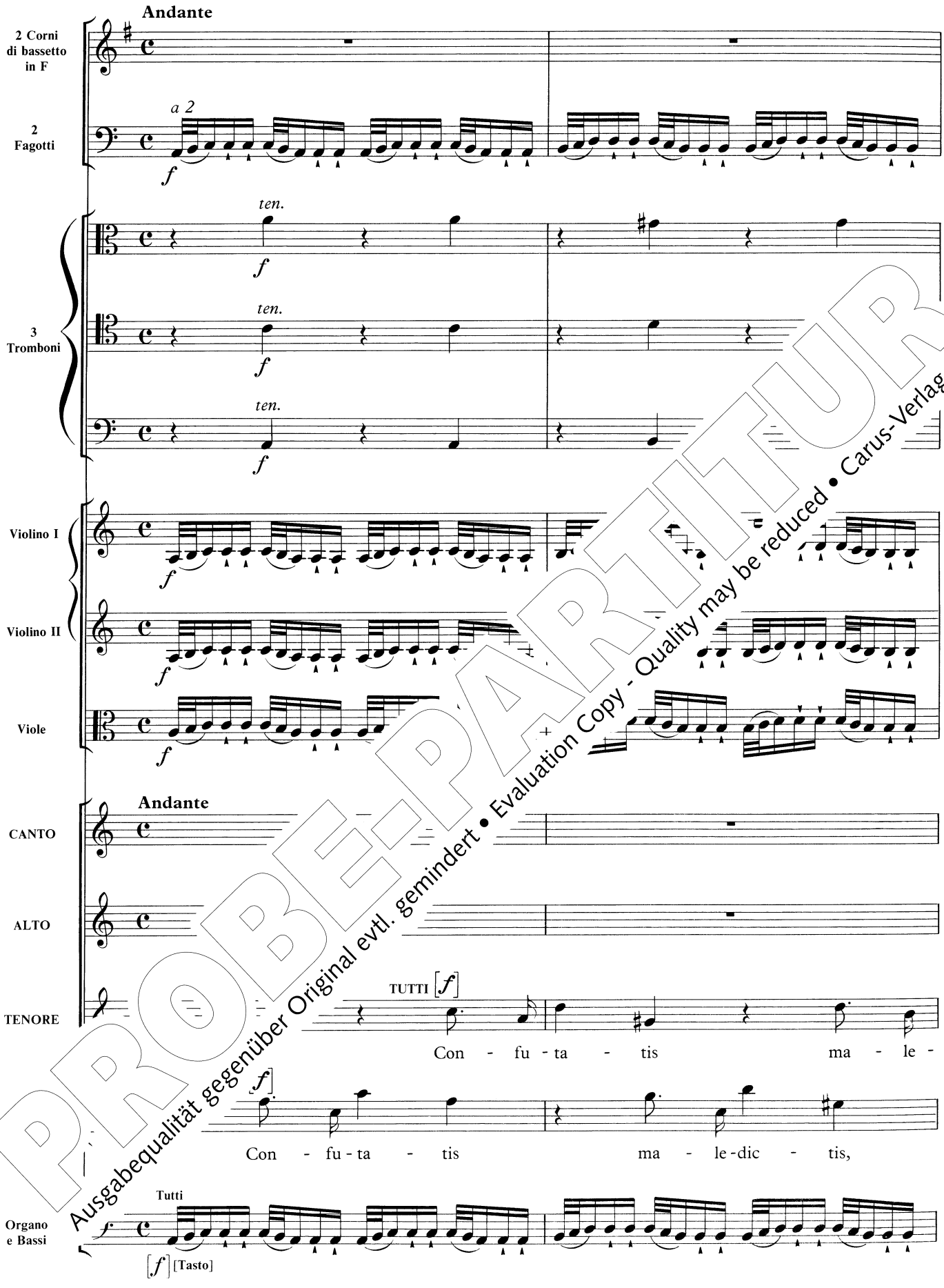


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67

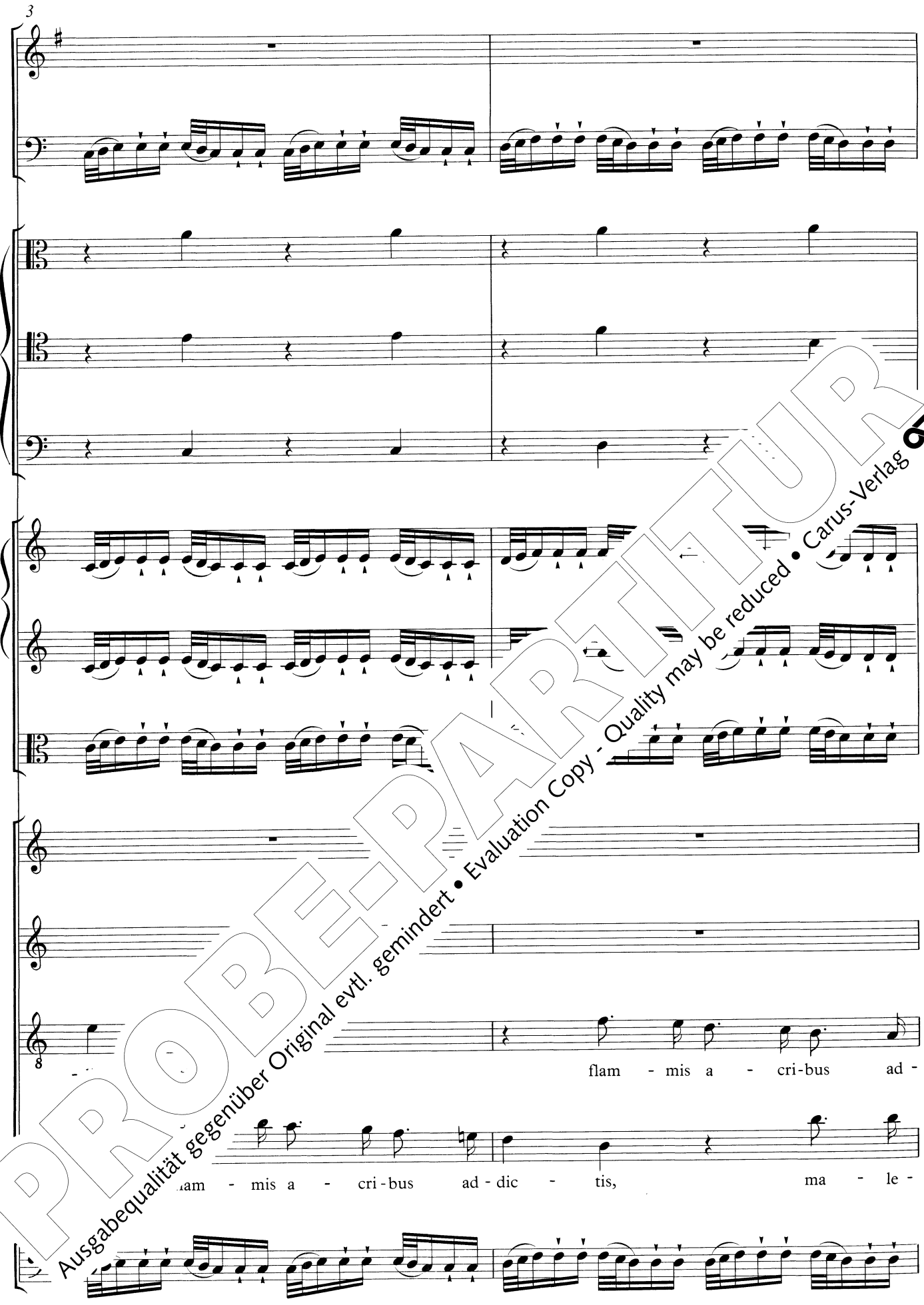


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07

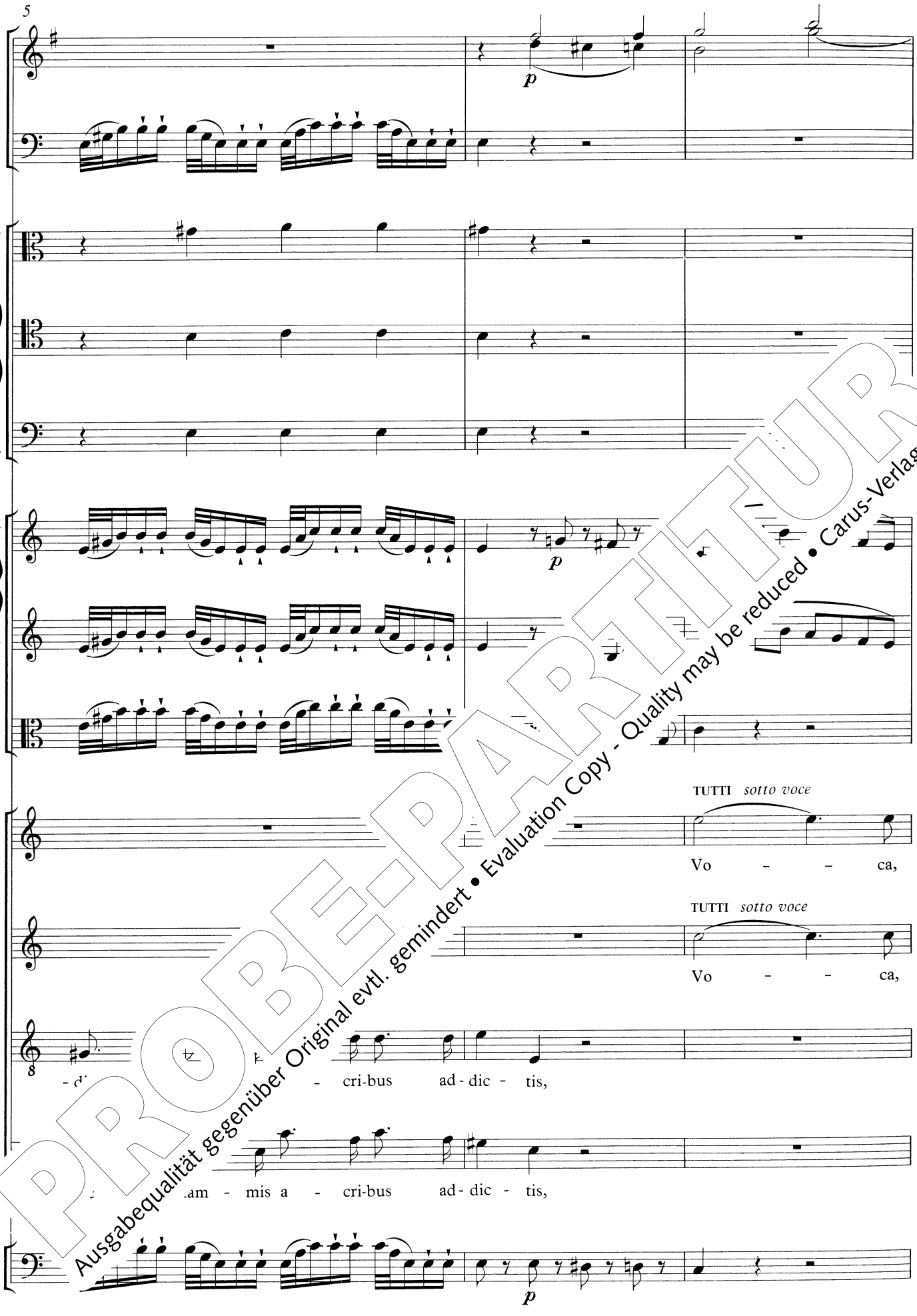
Confutatis



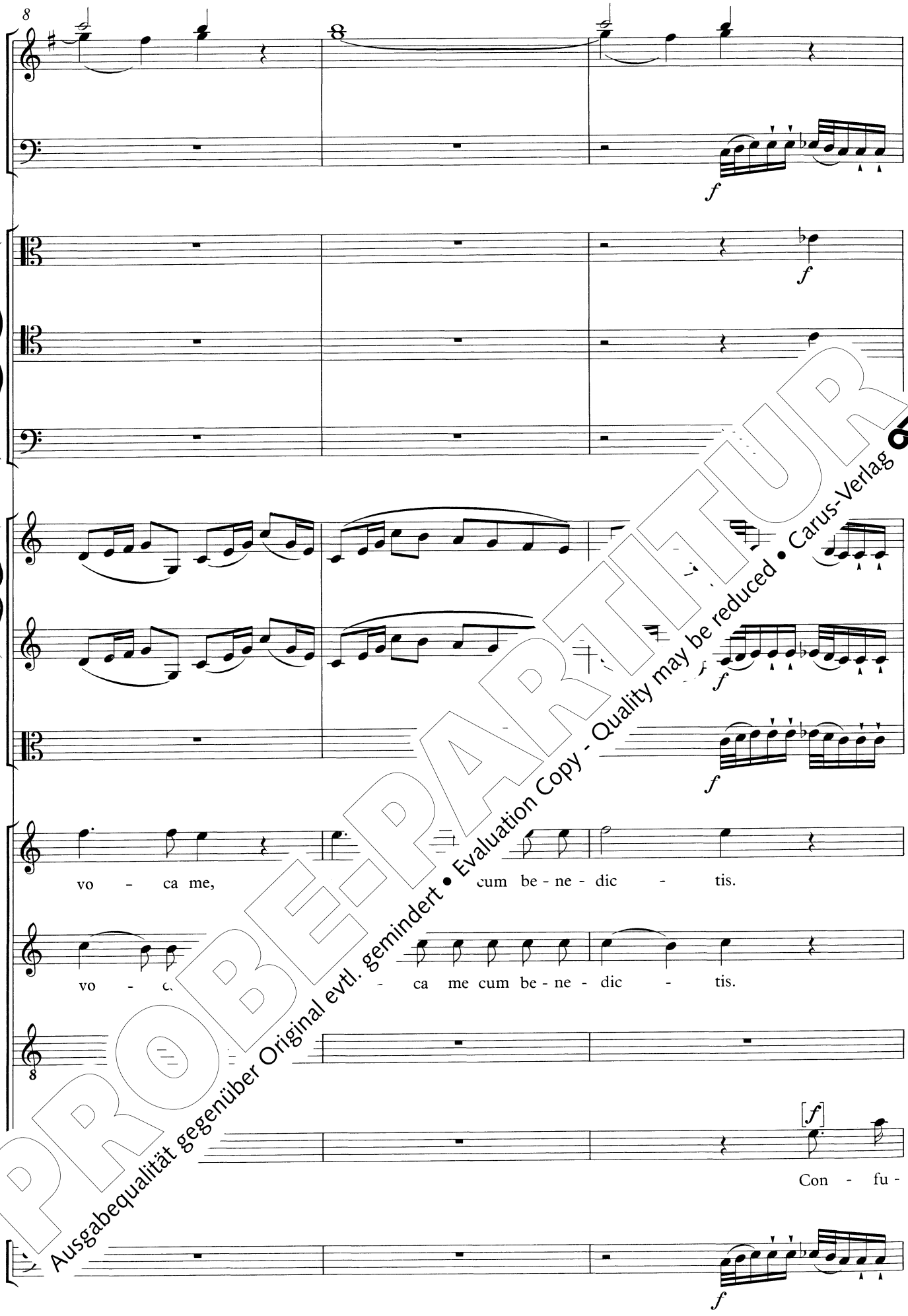
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07



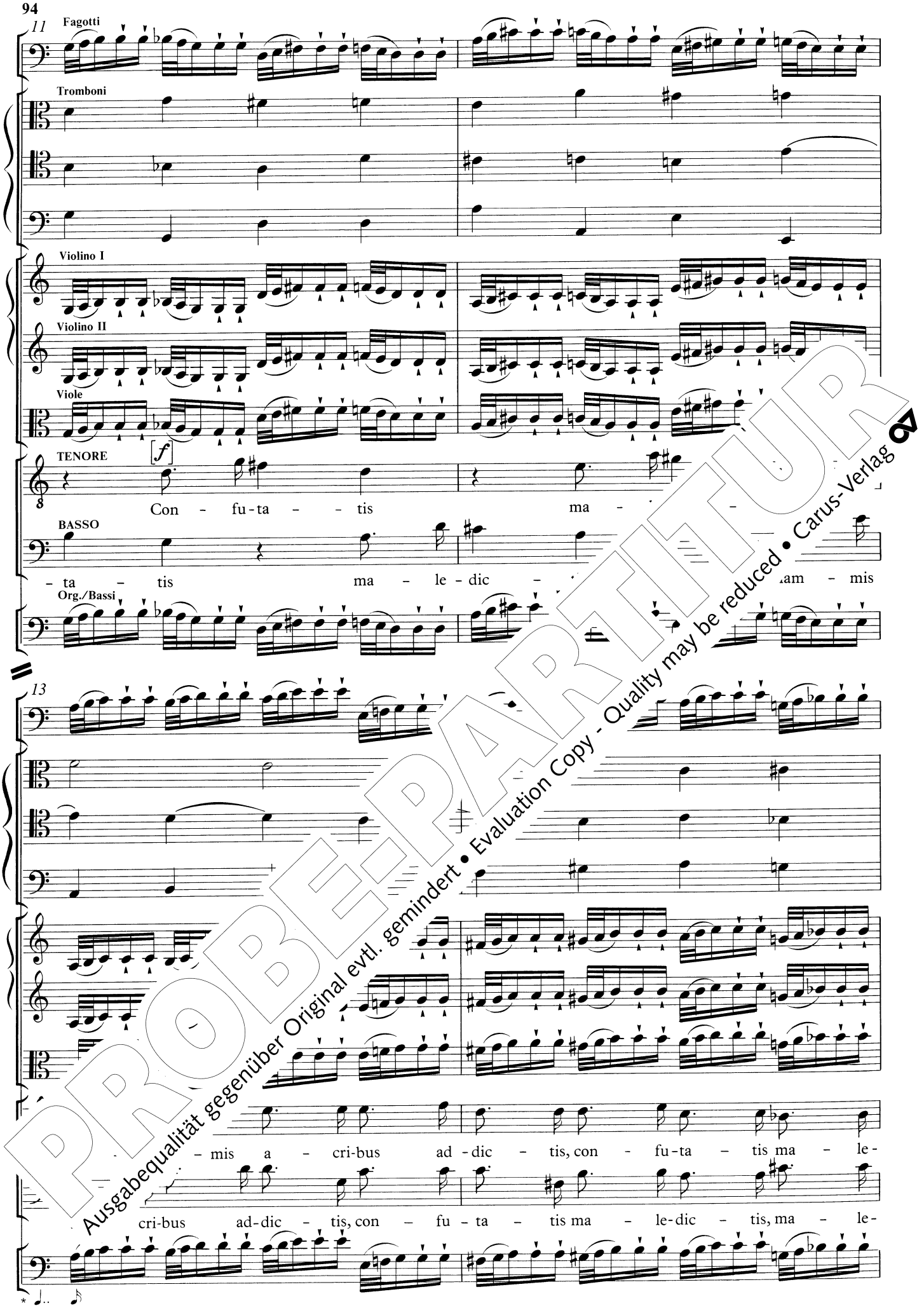
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07



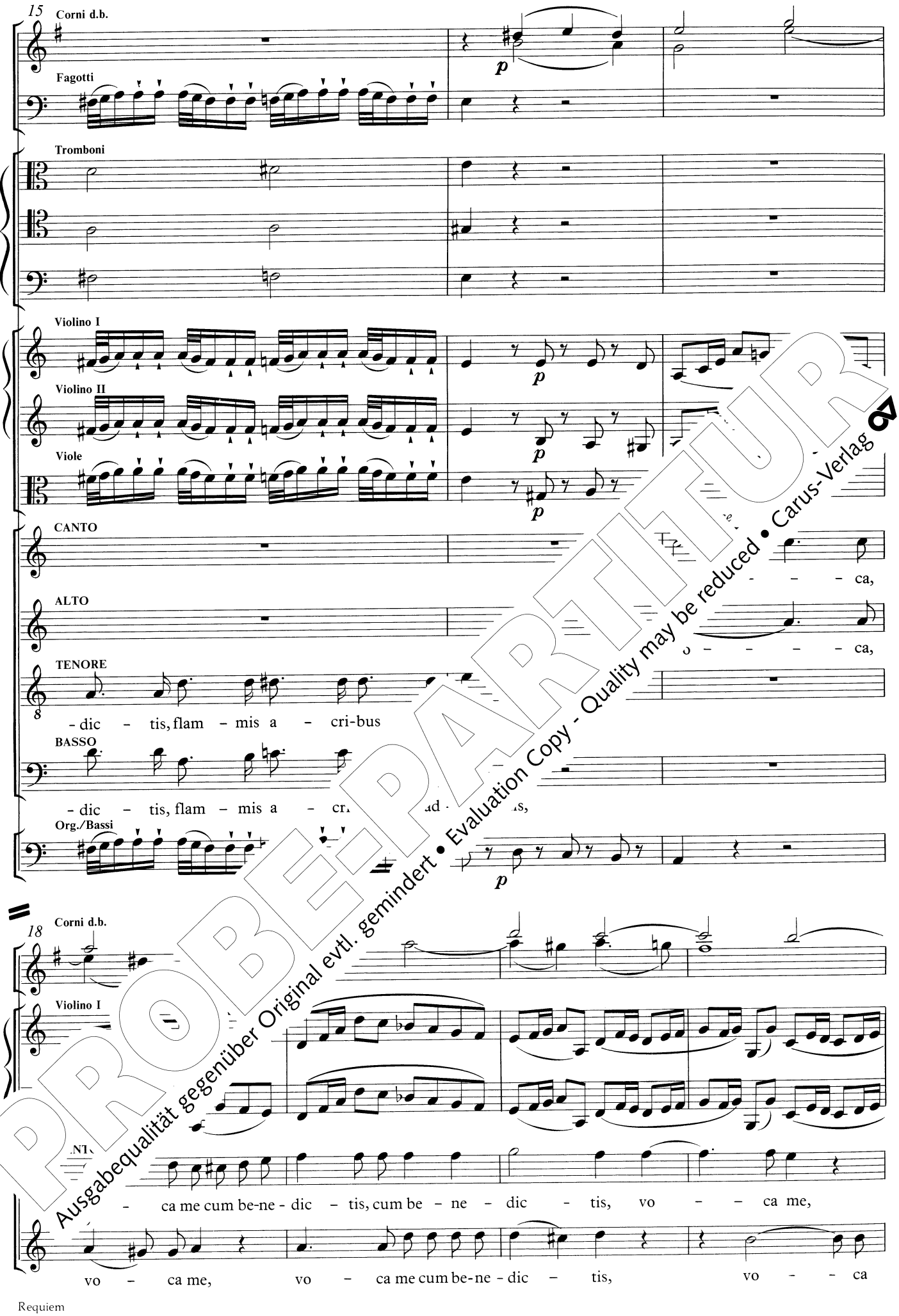
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07



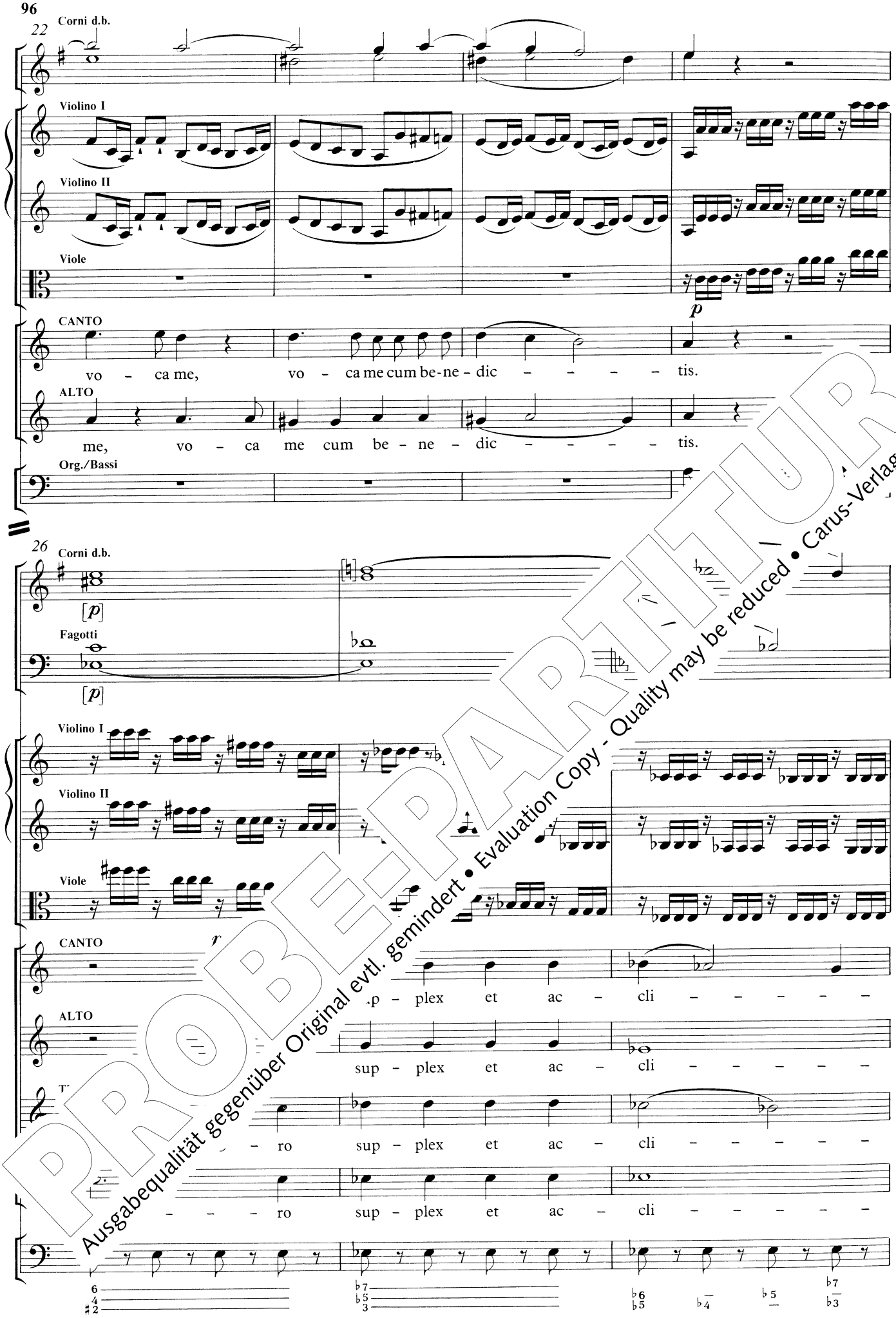
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



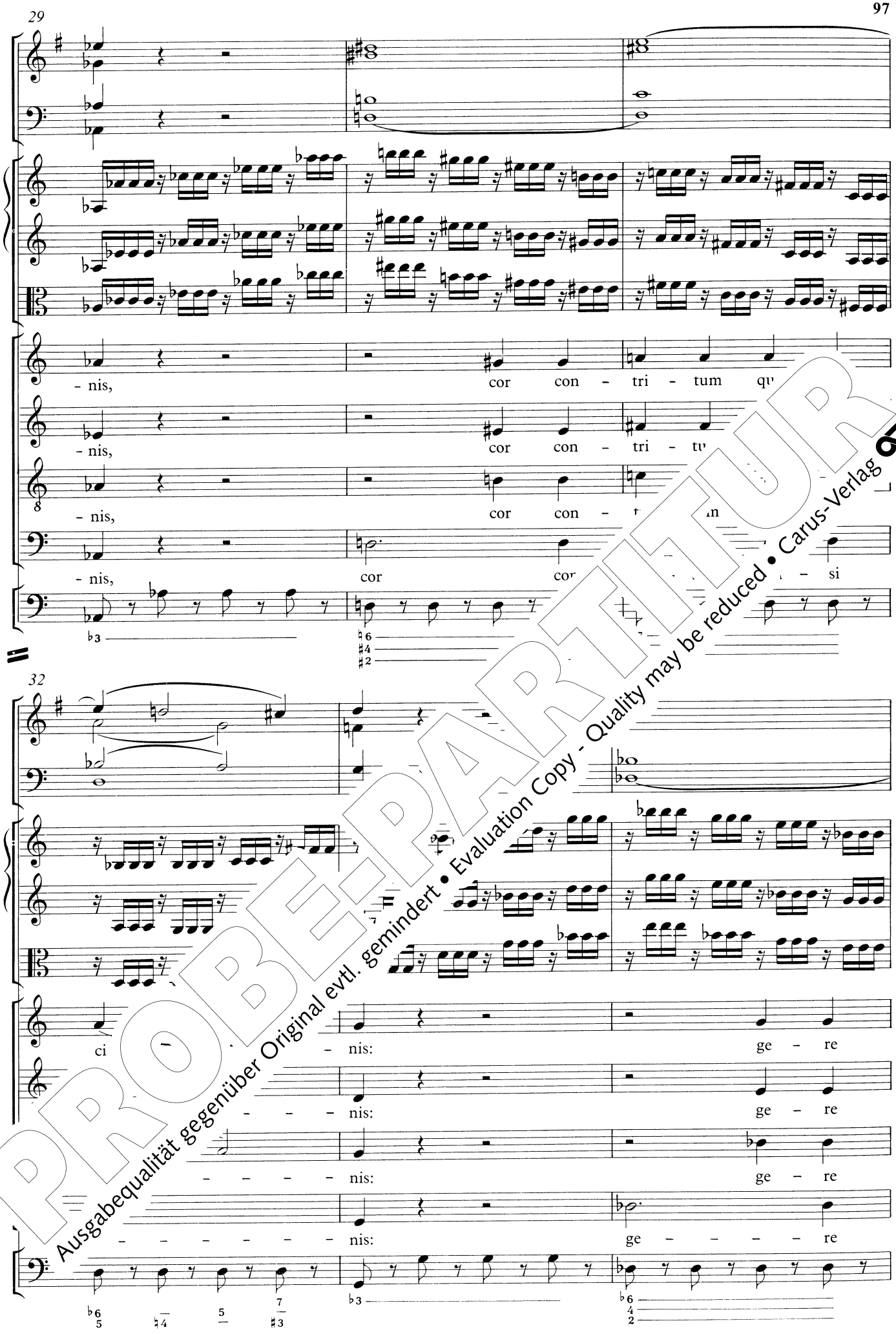
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67



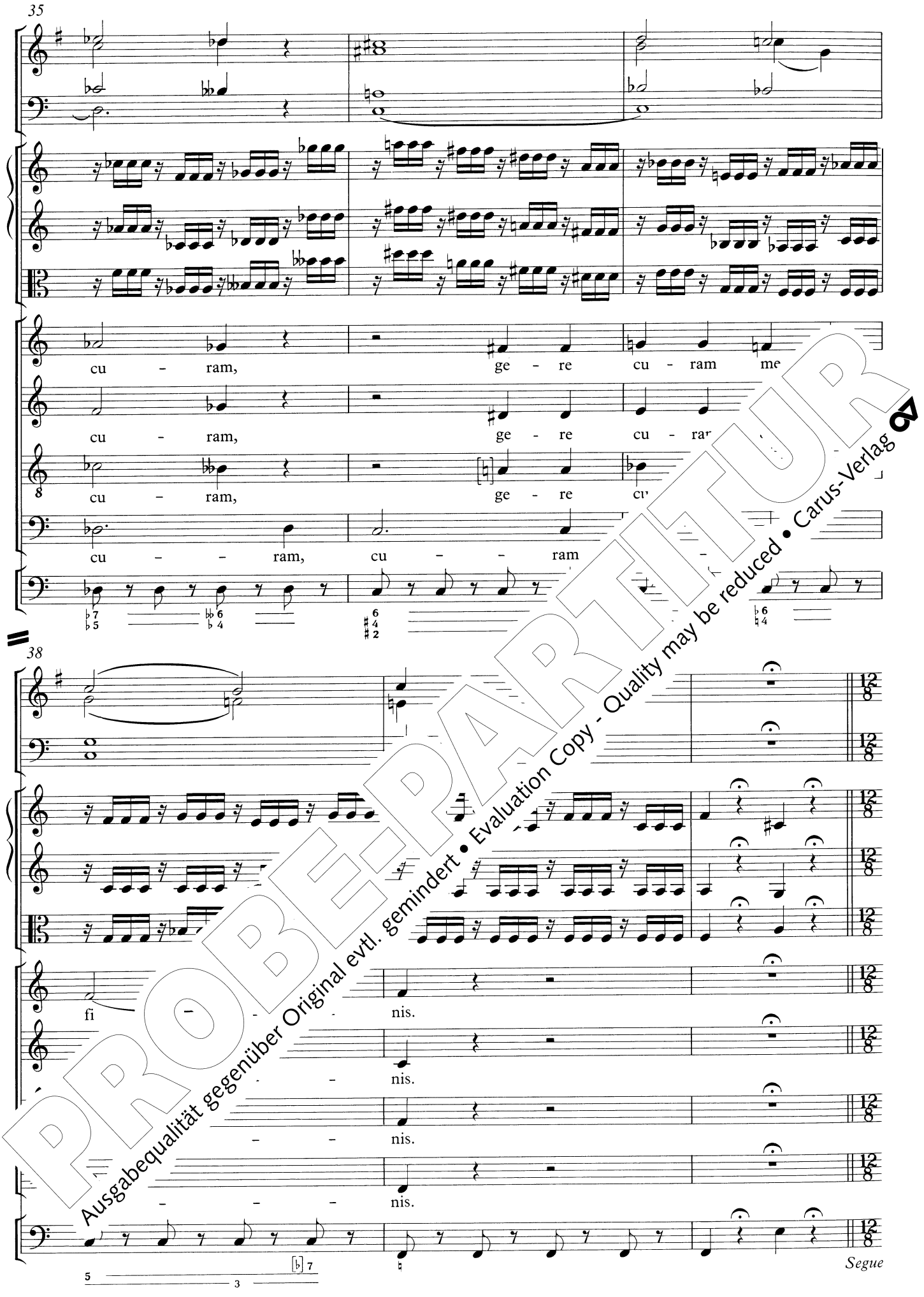
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07

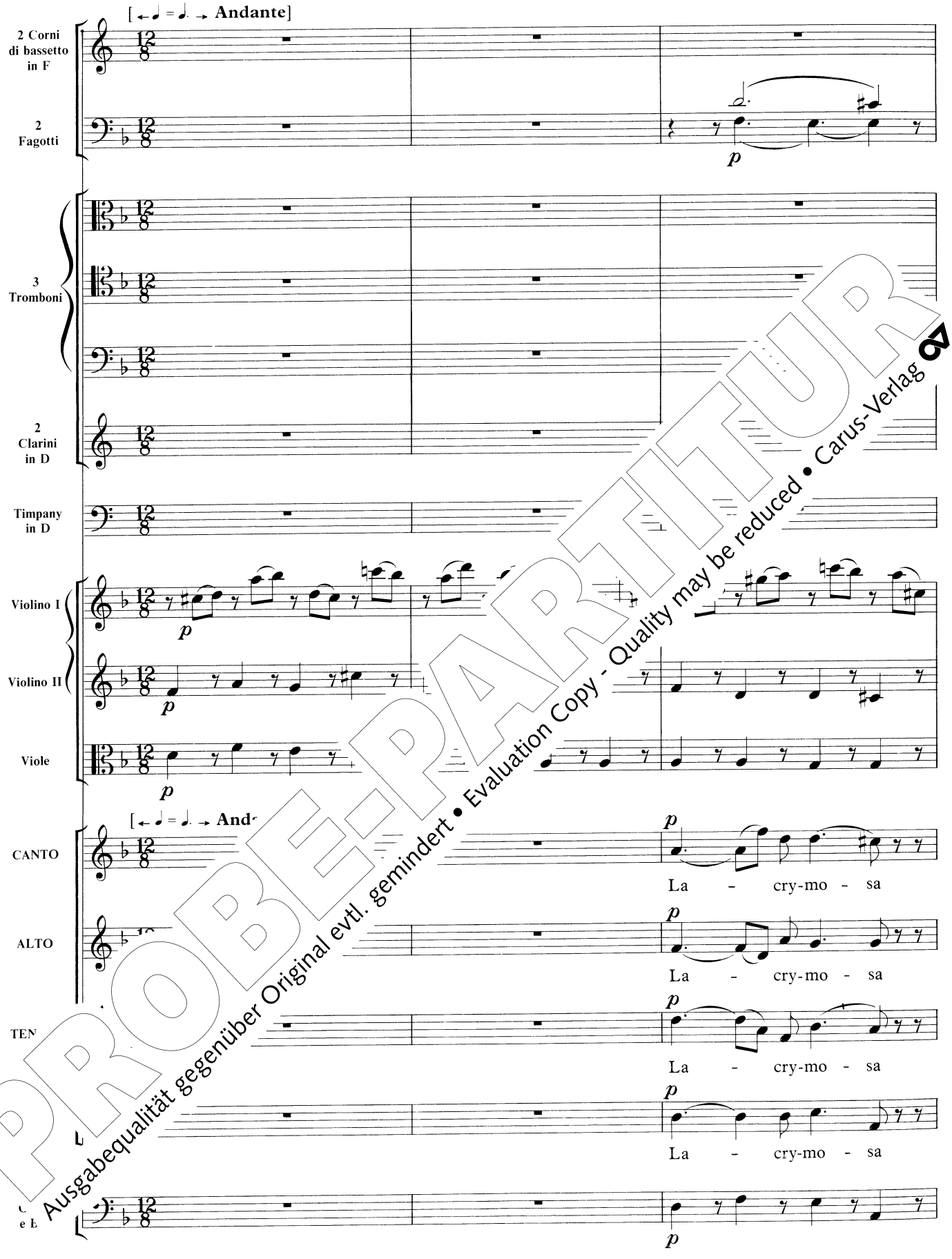


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07

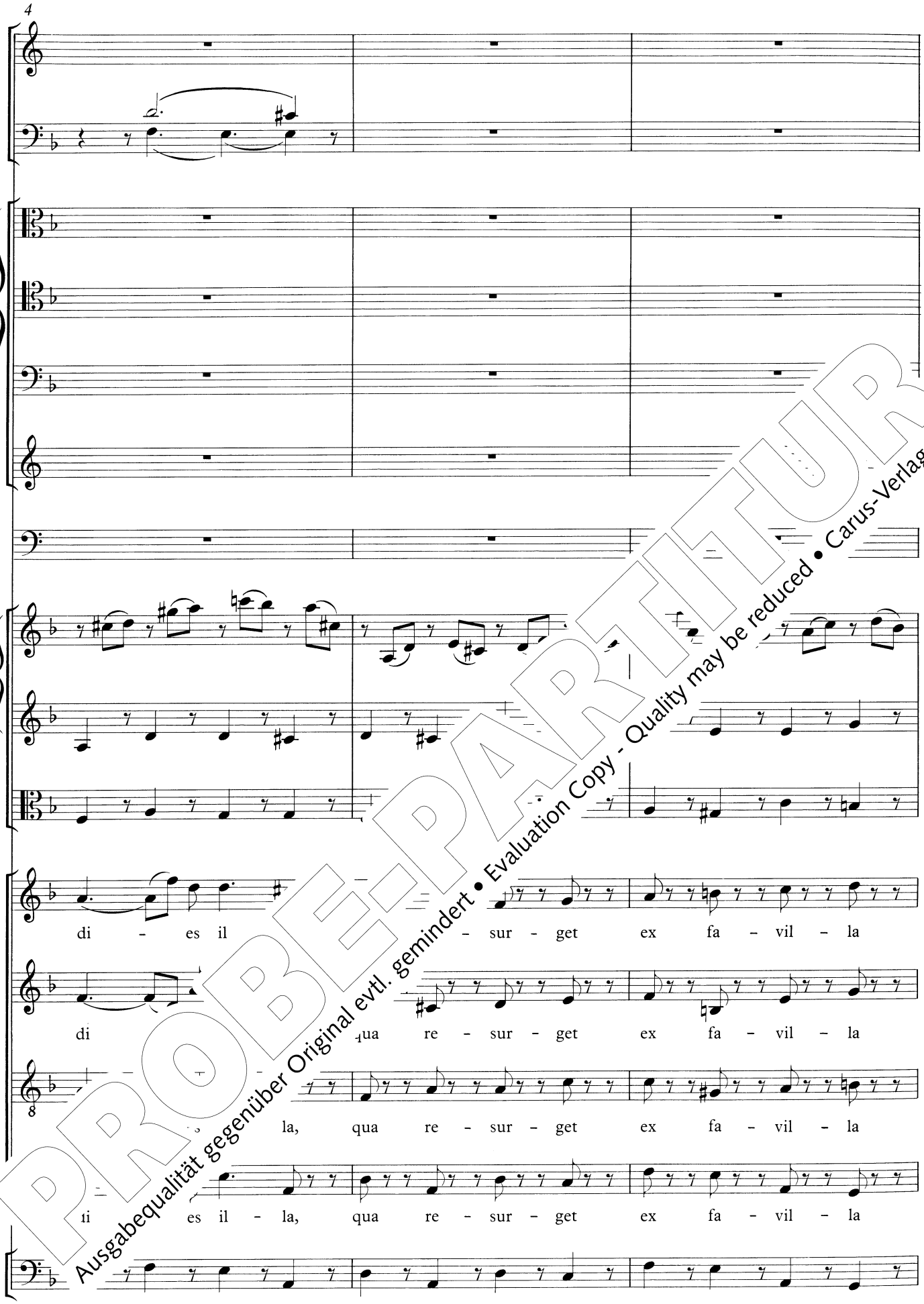


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67

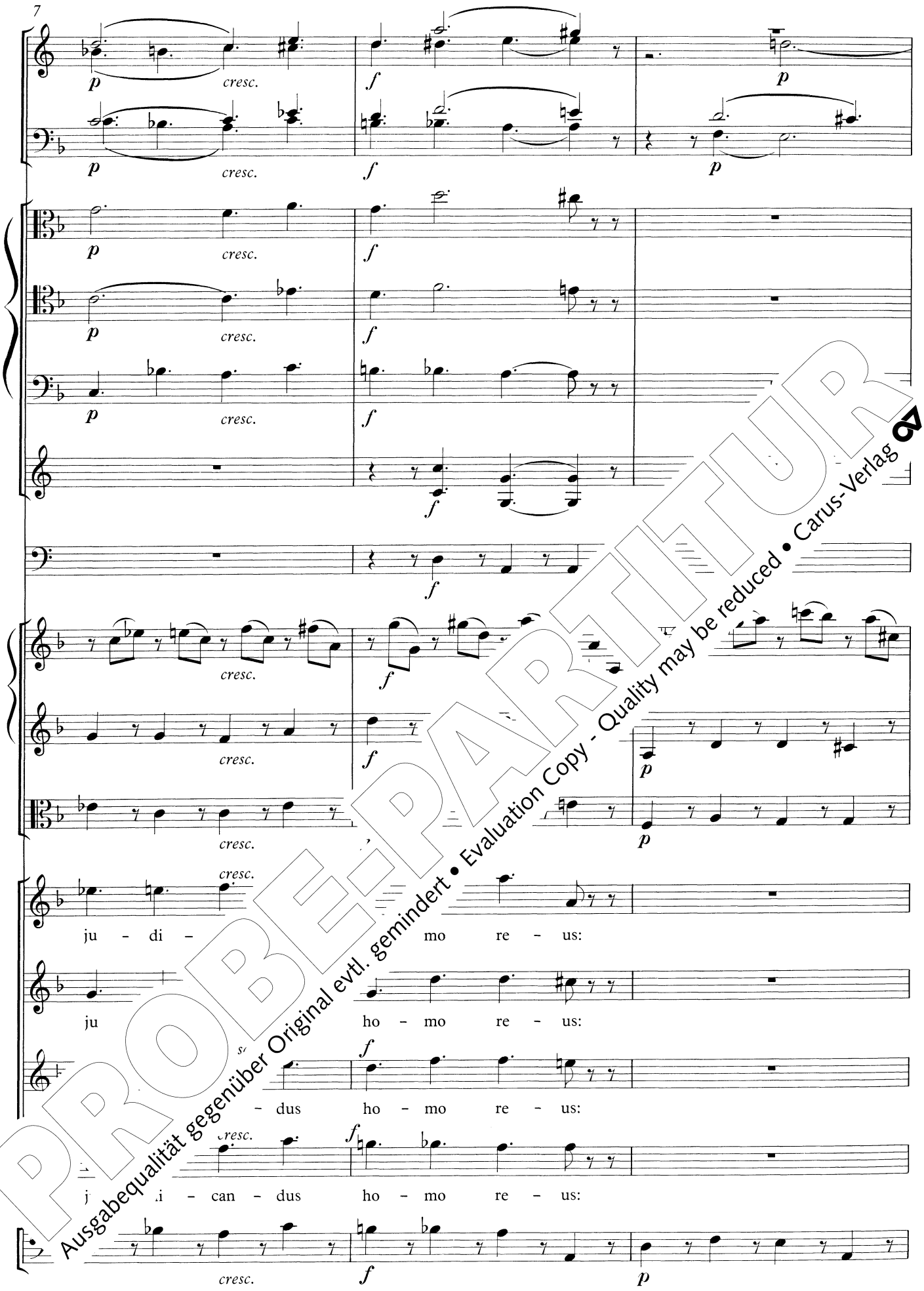
[Lacrymosa]



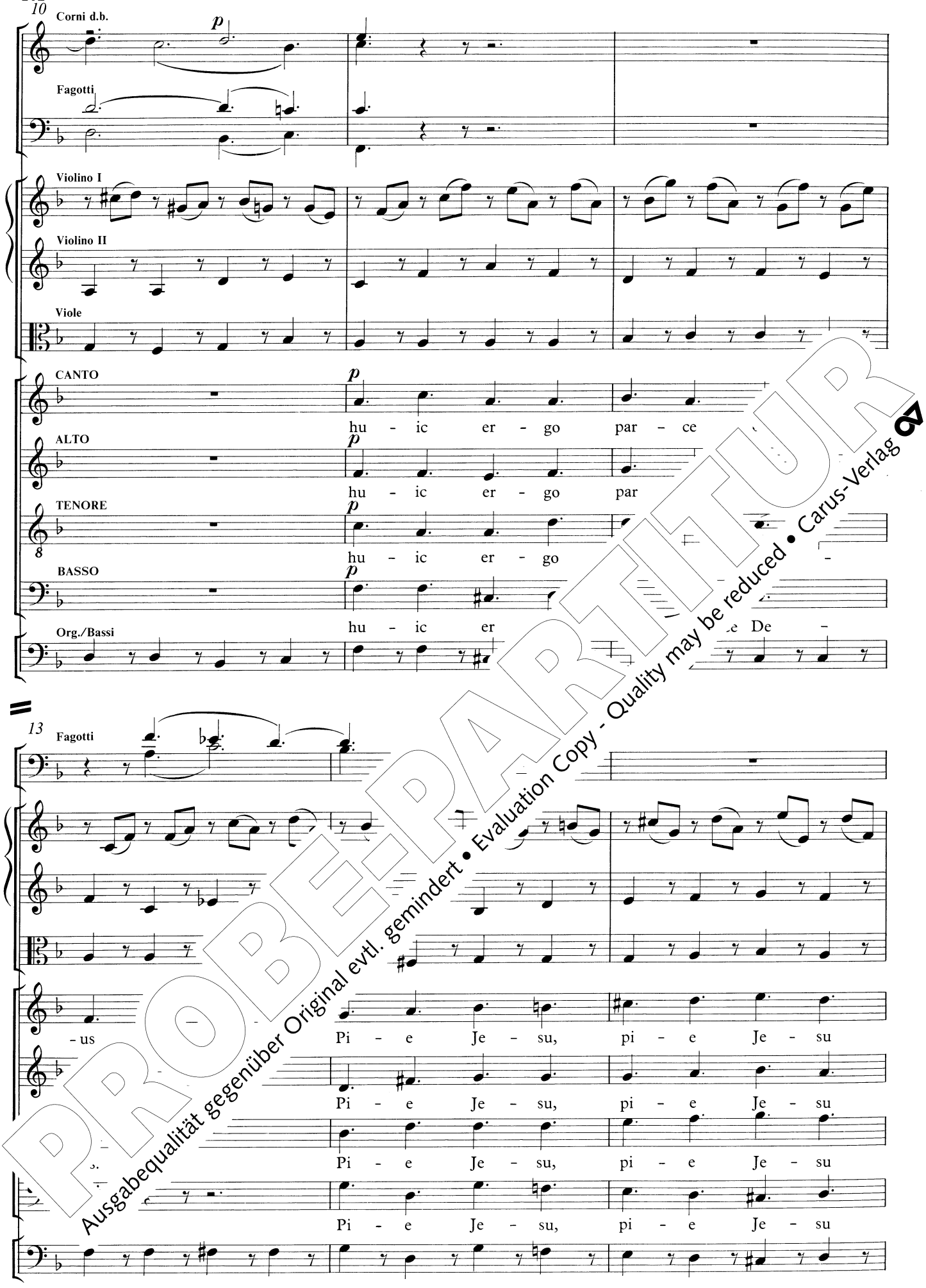
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07



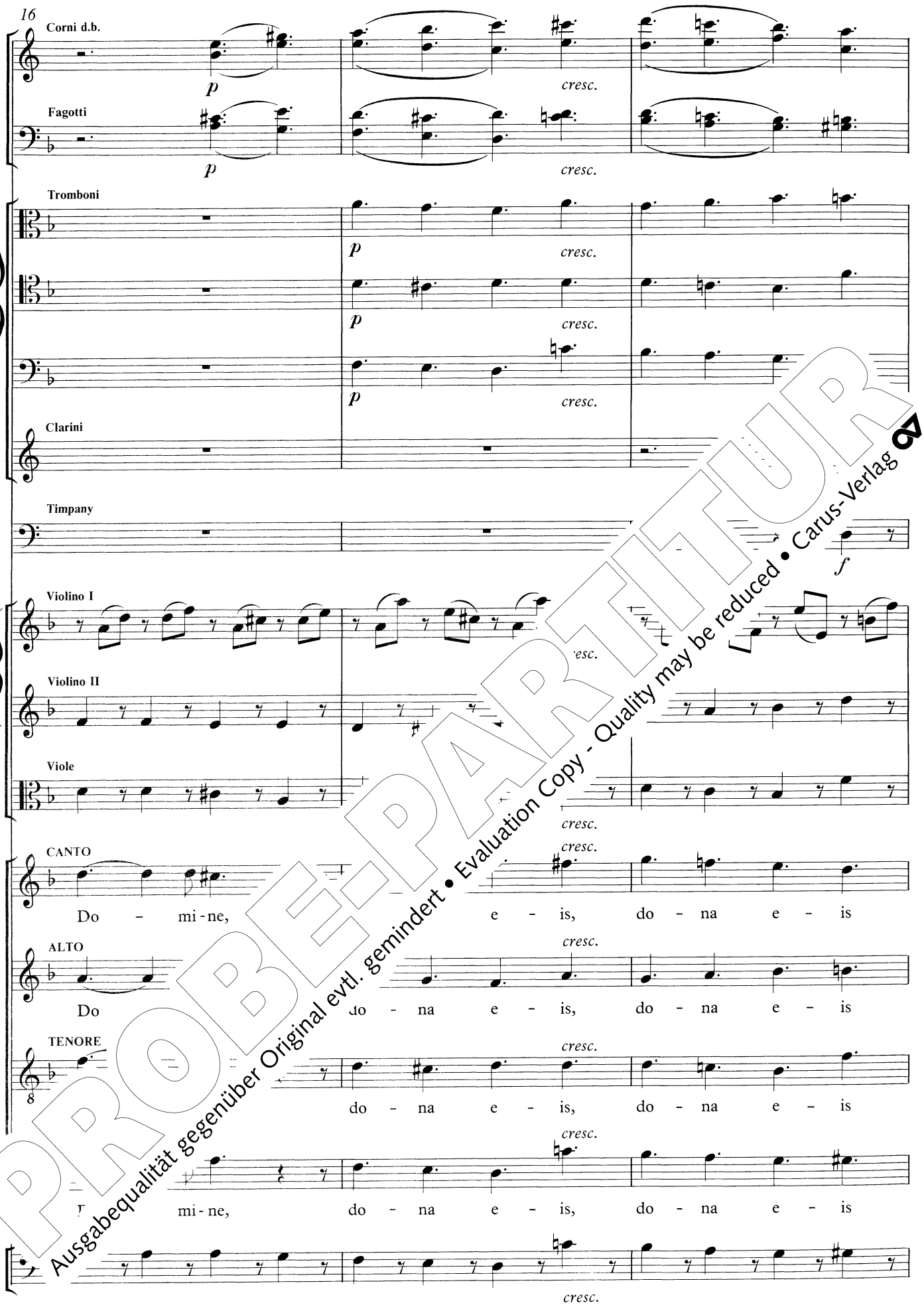
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67



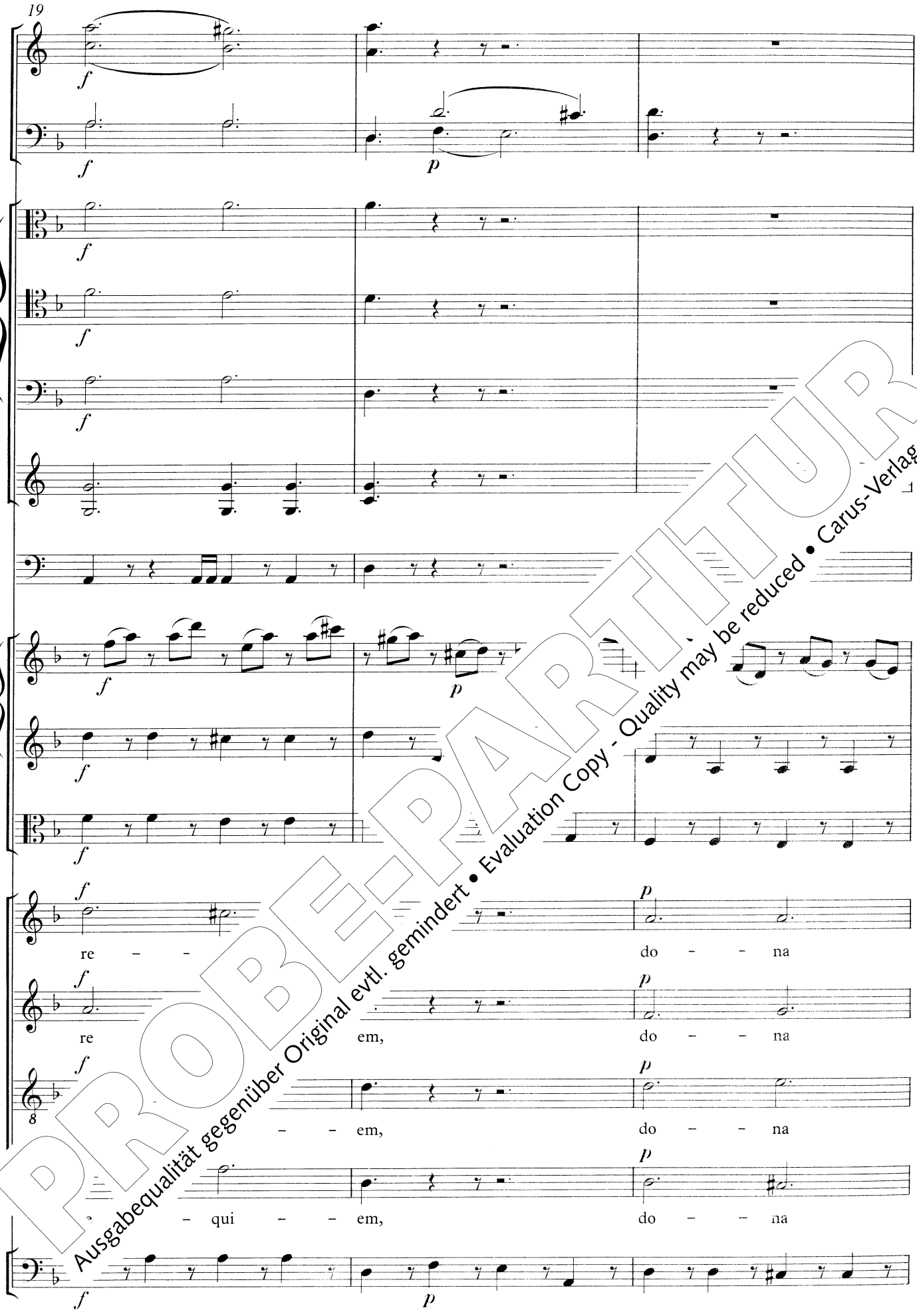
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67

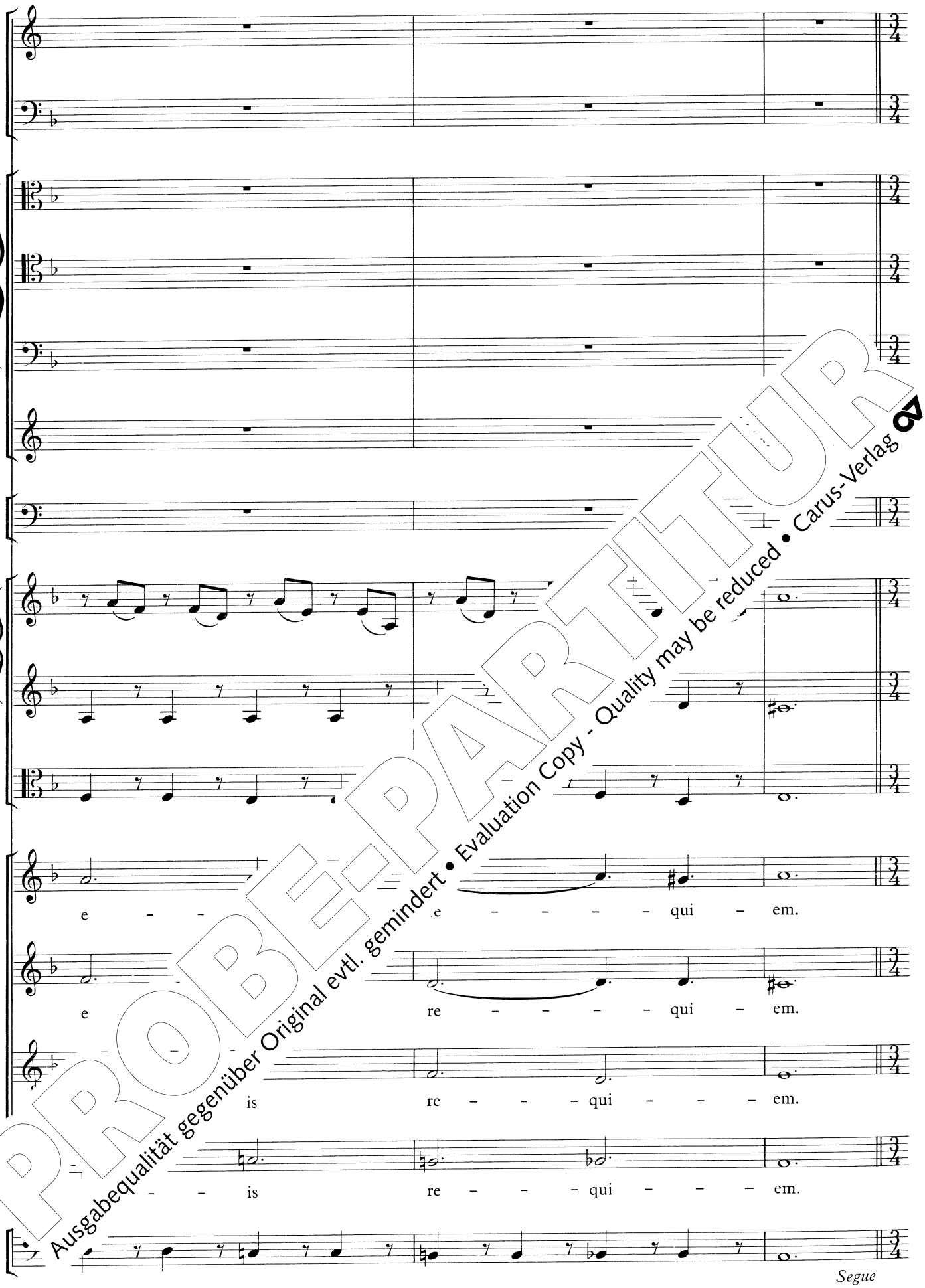


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67

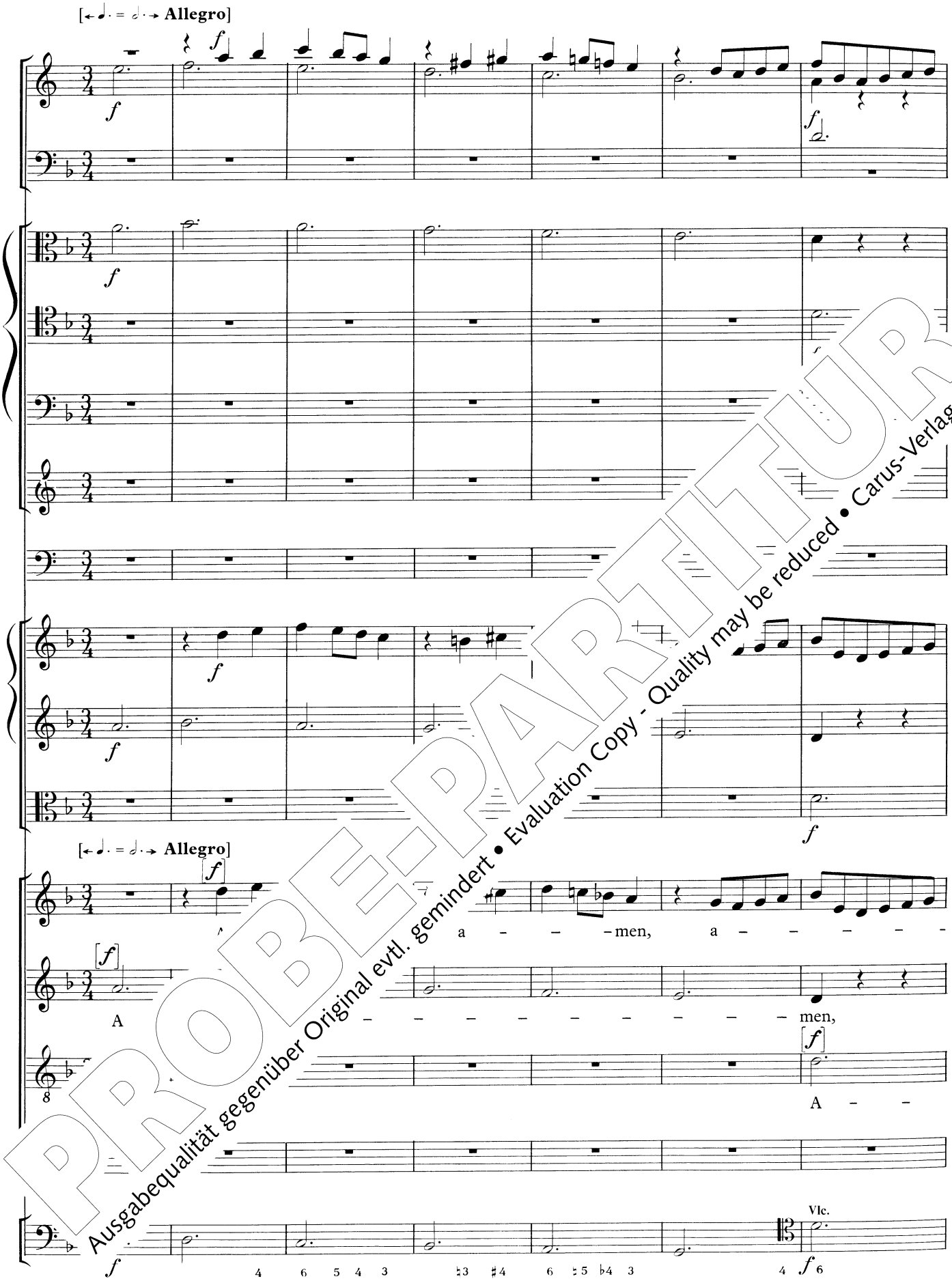
22



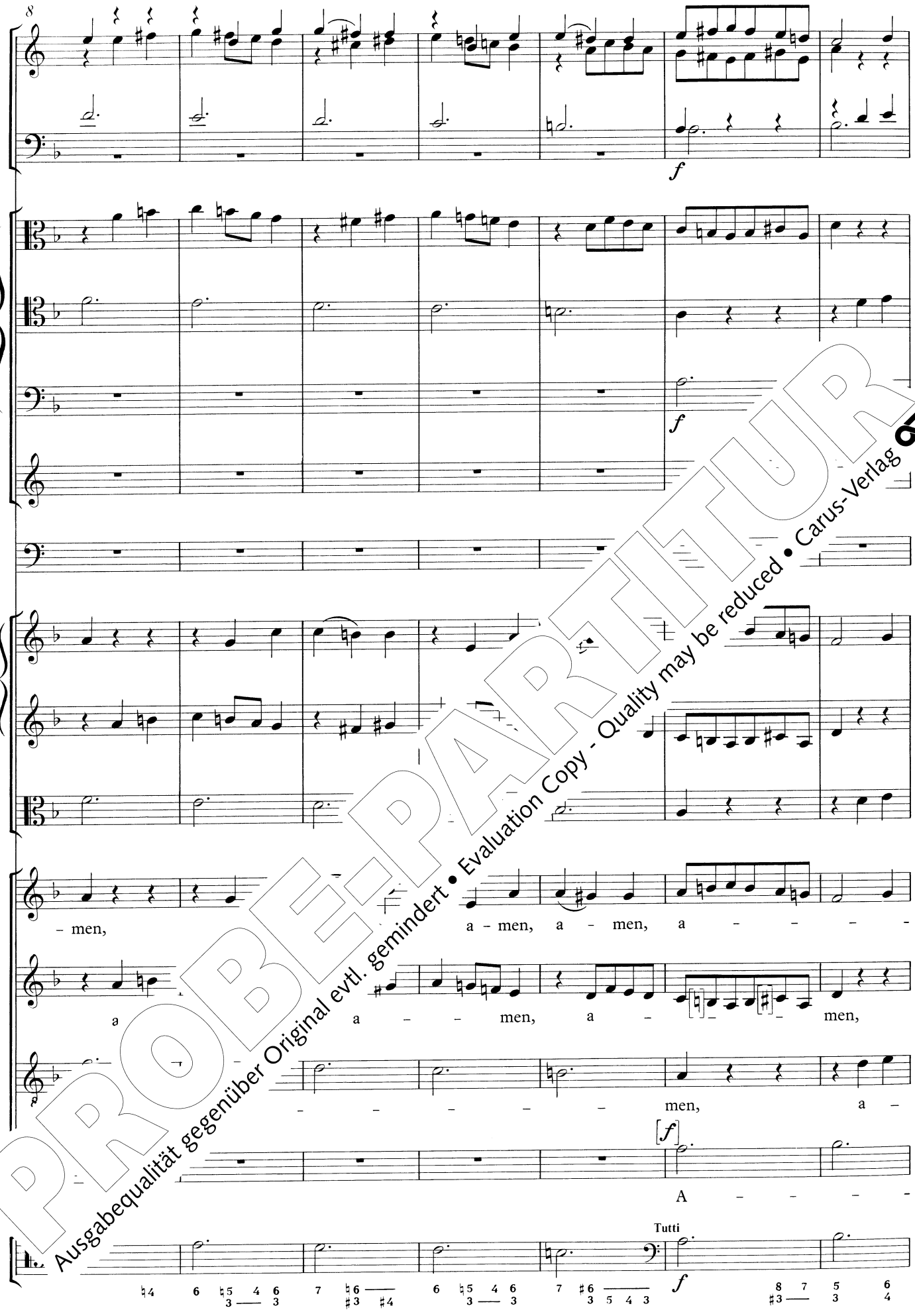
Segue

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67

[Amen]

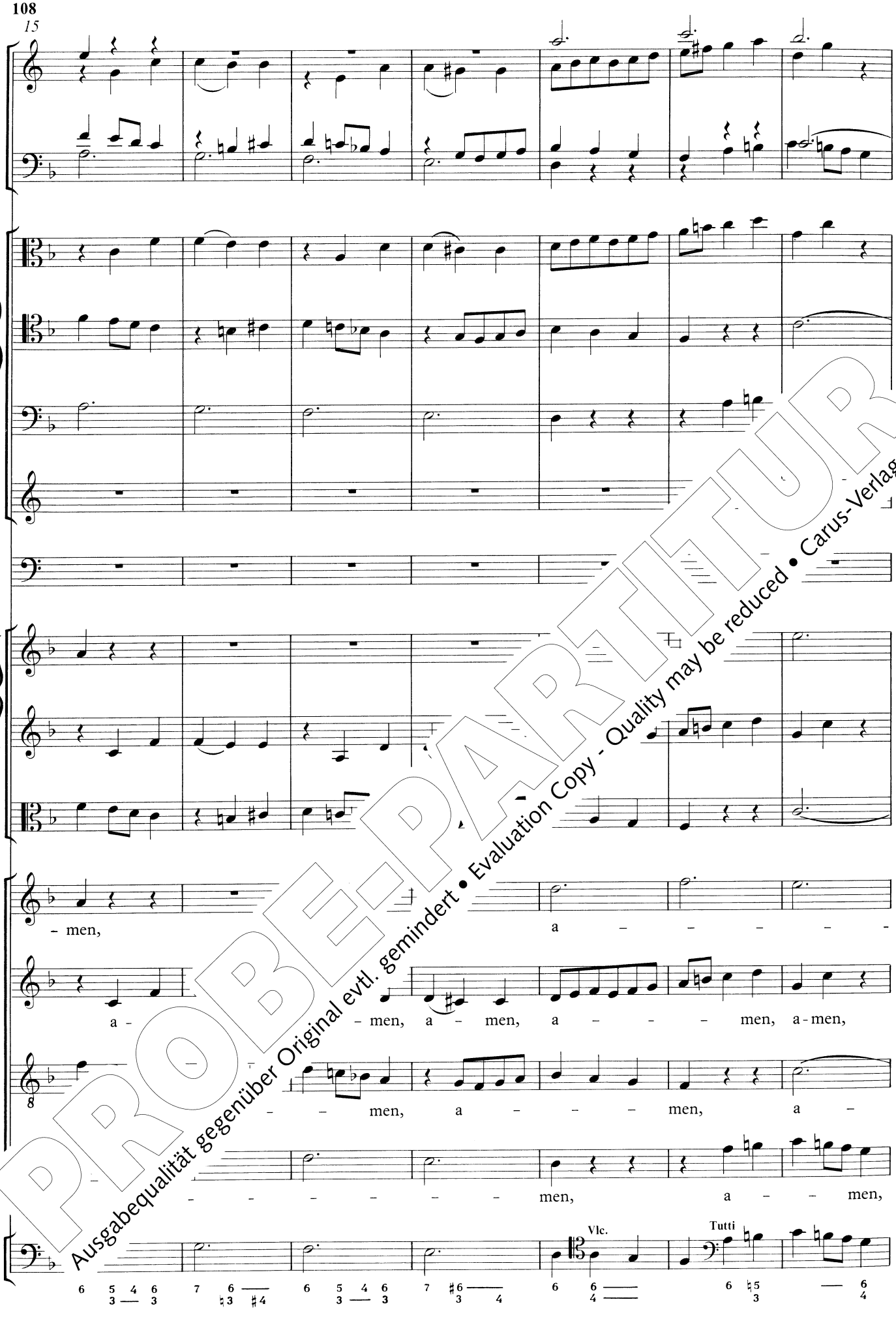


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07

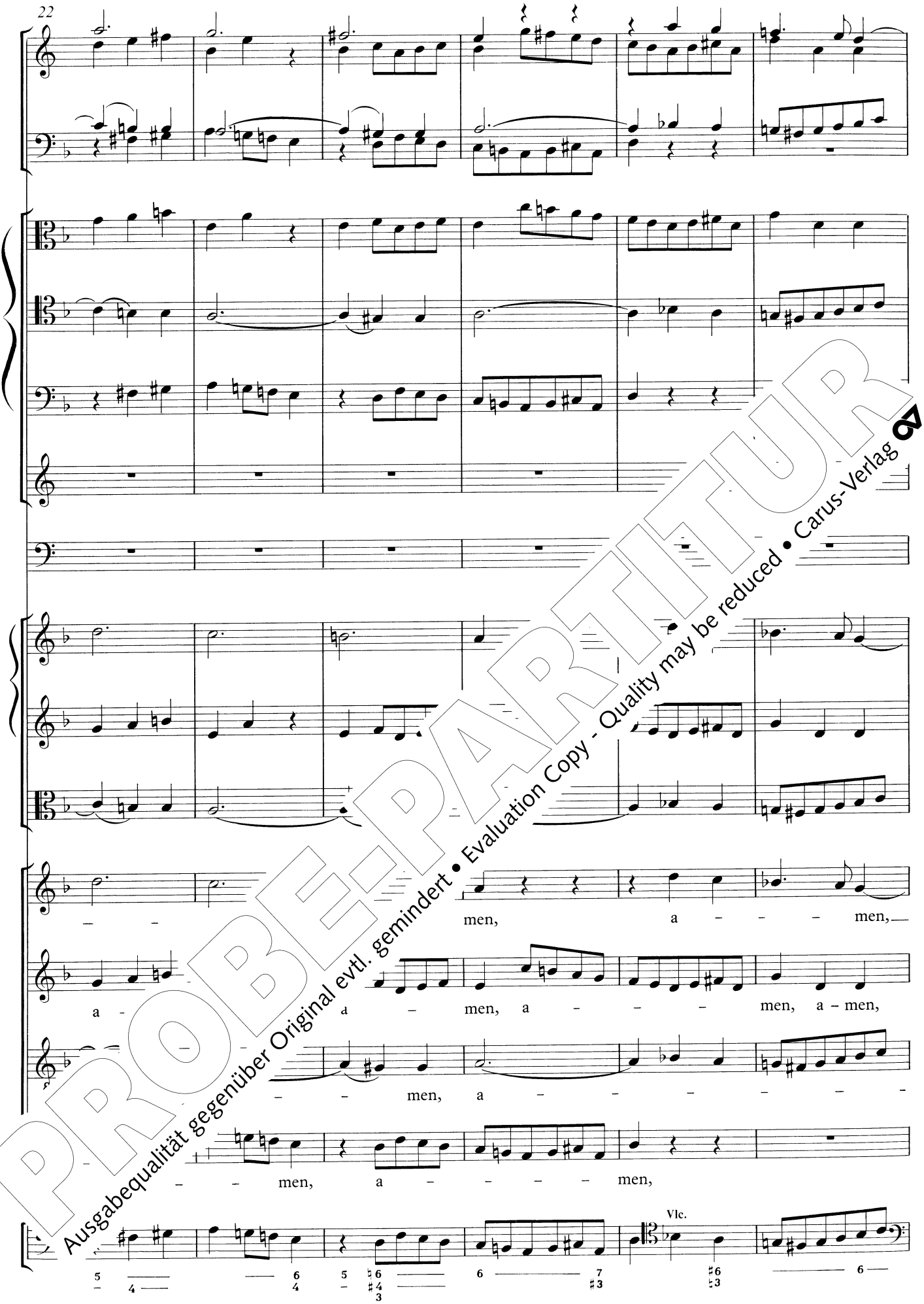


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

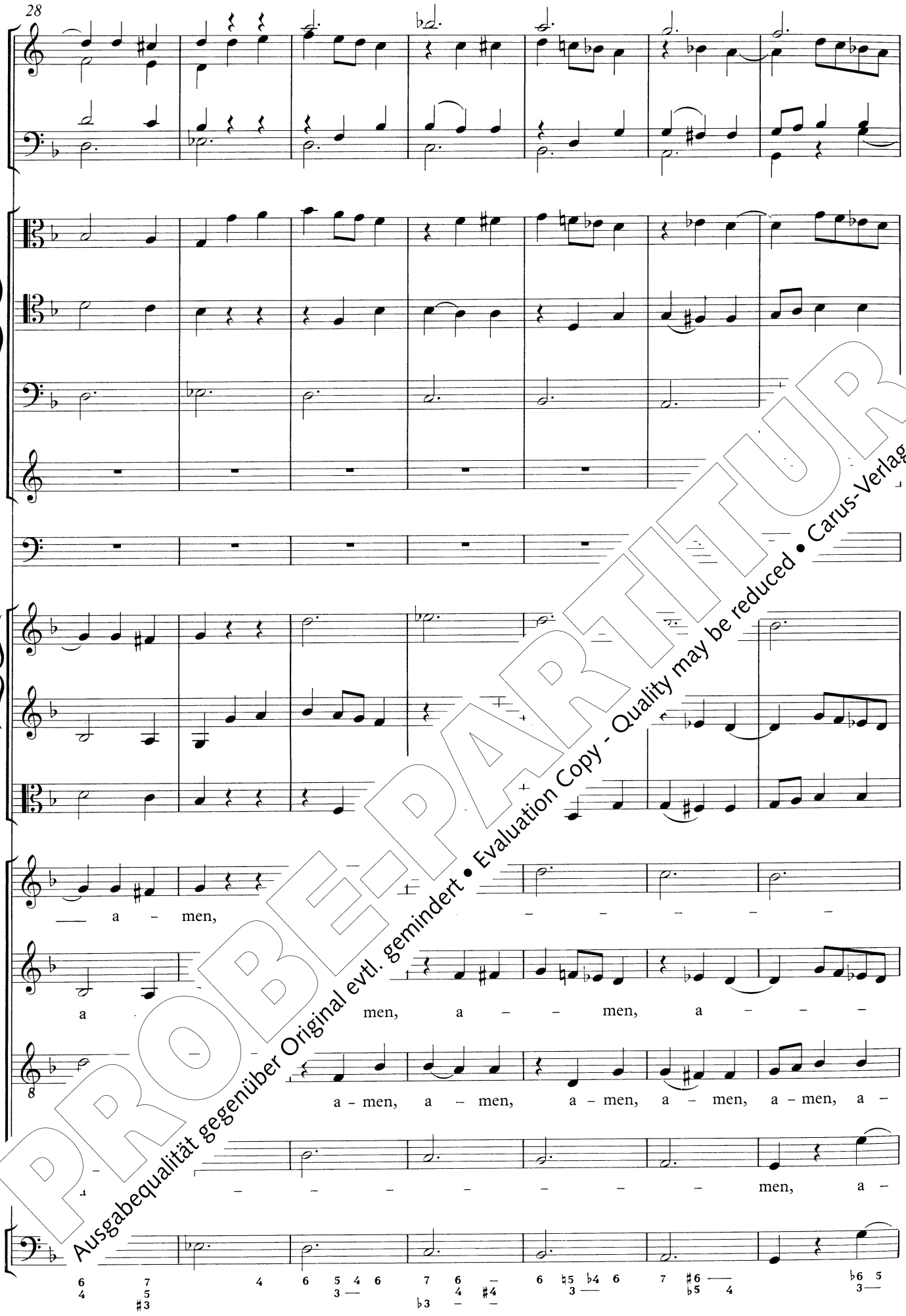
15



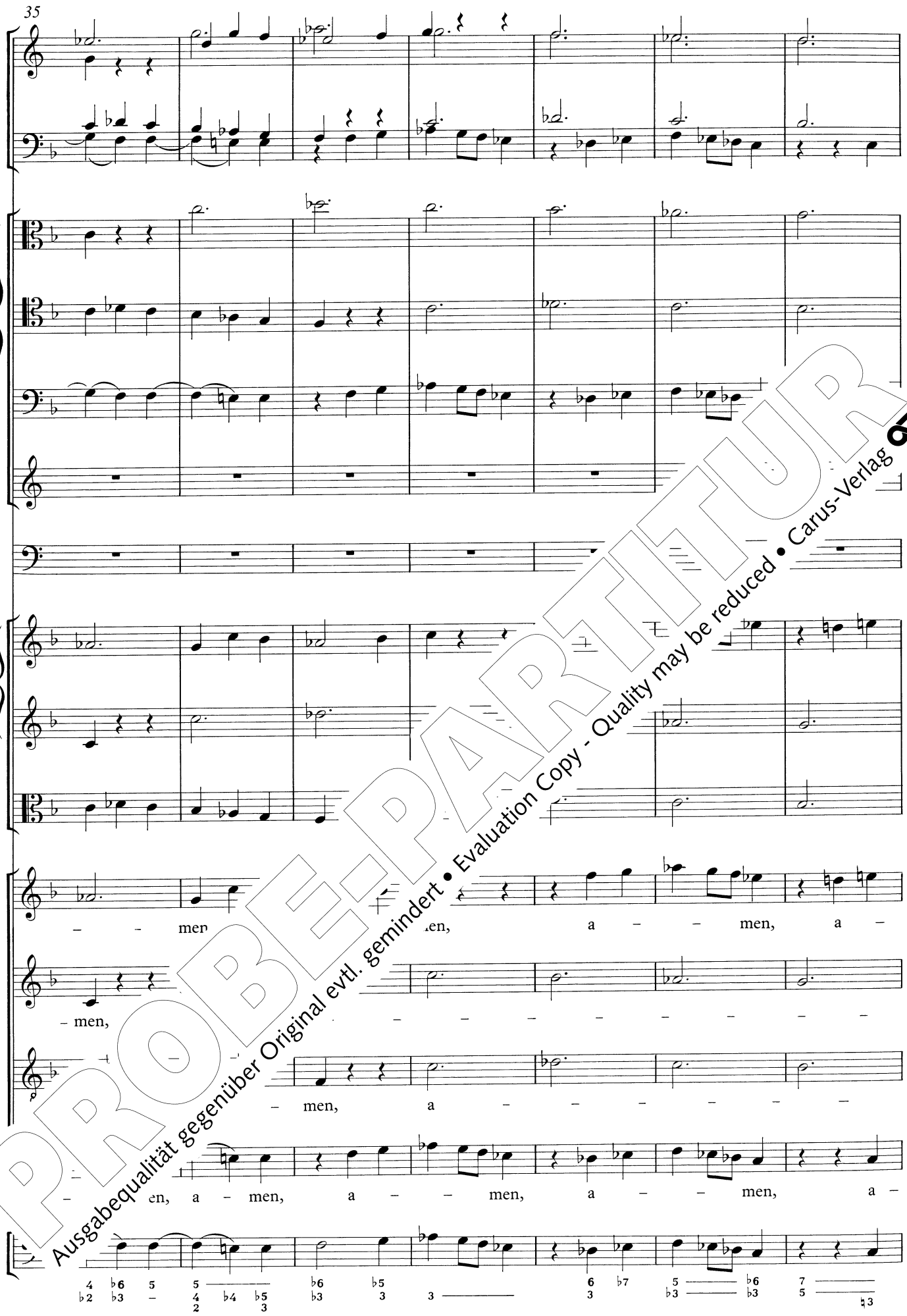
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



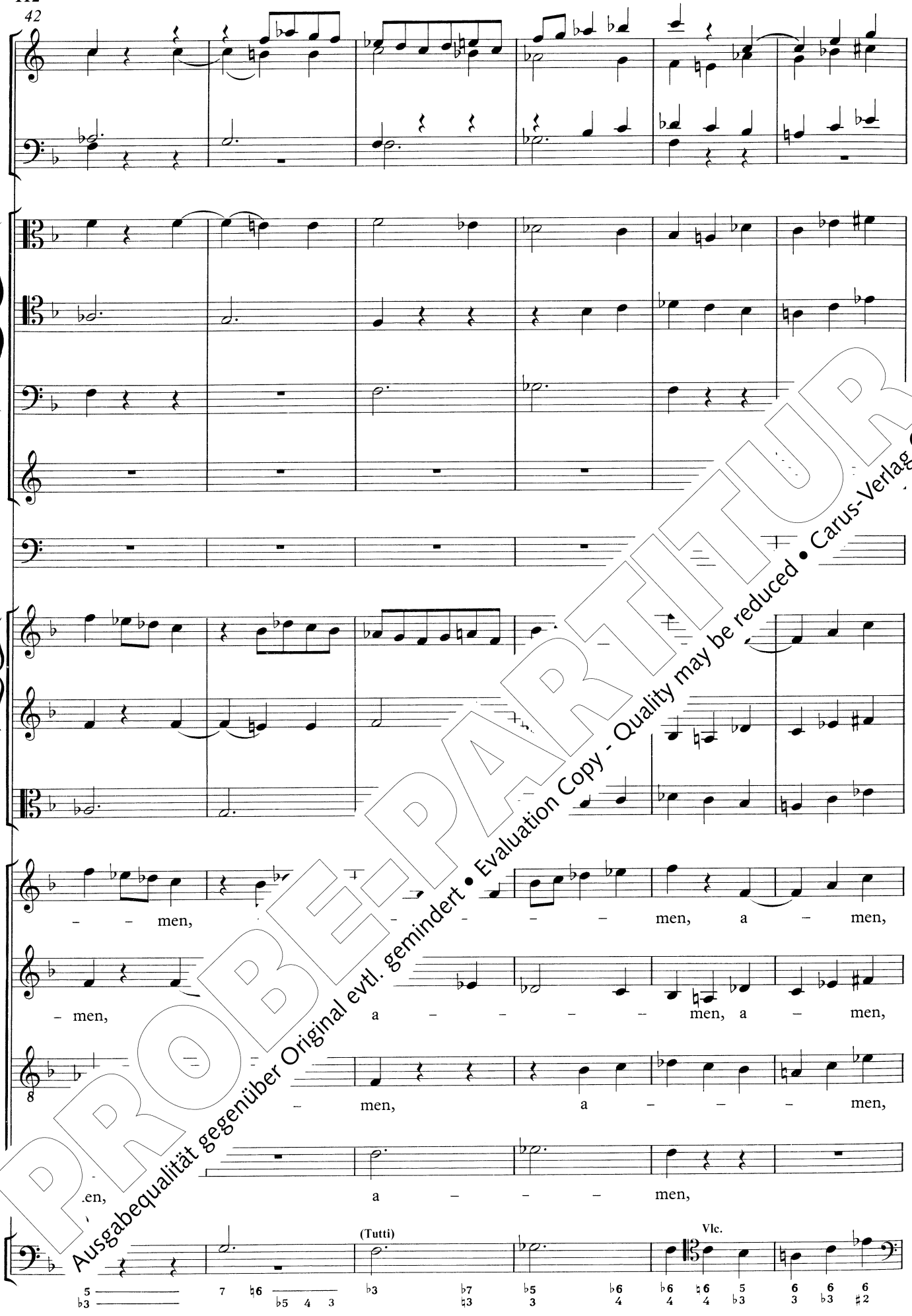
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



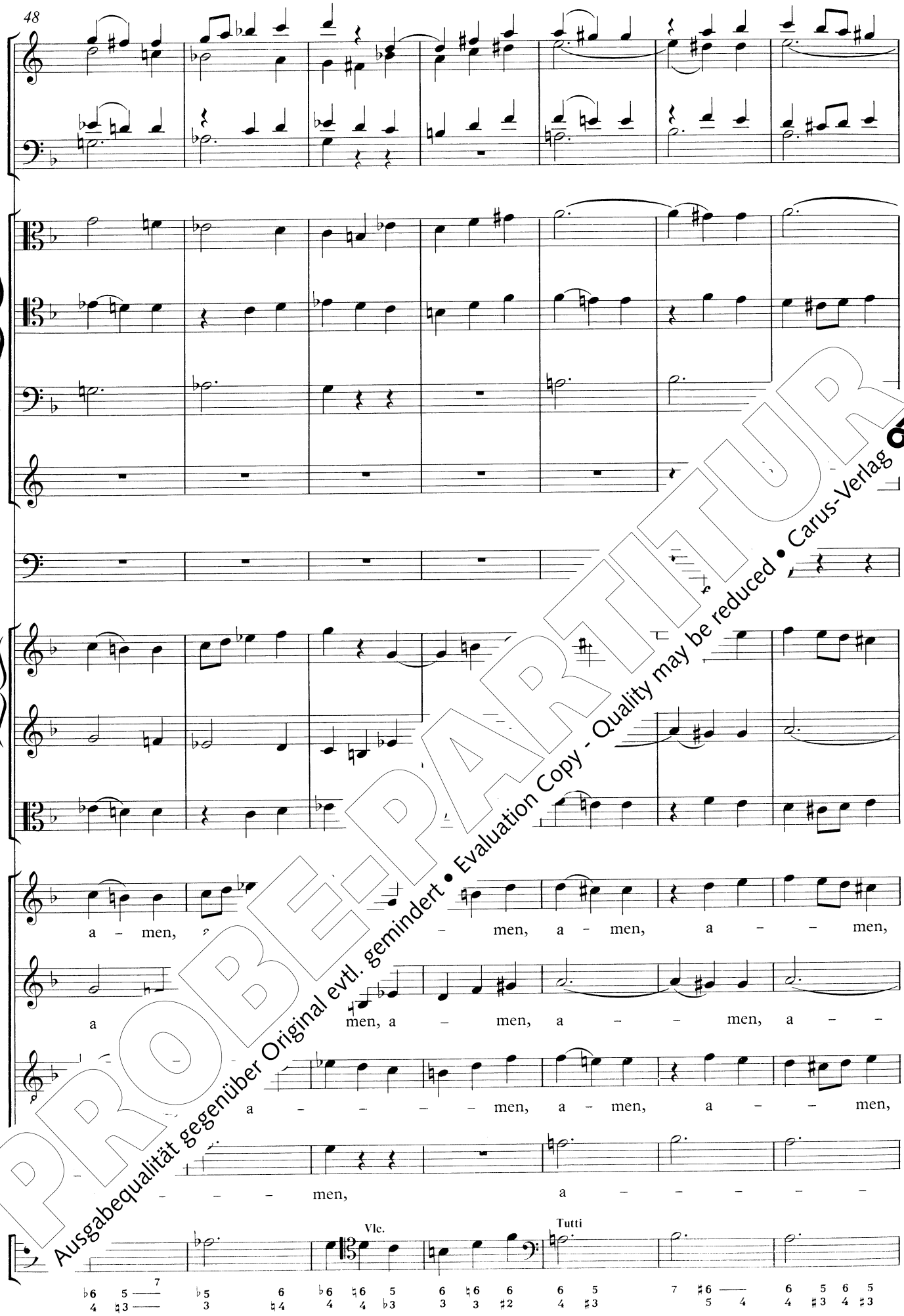
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



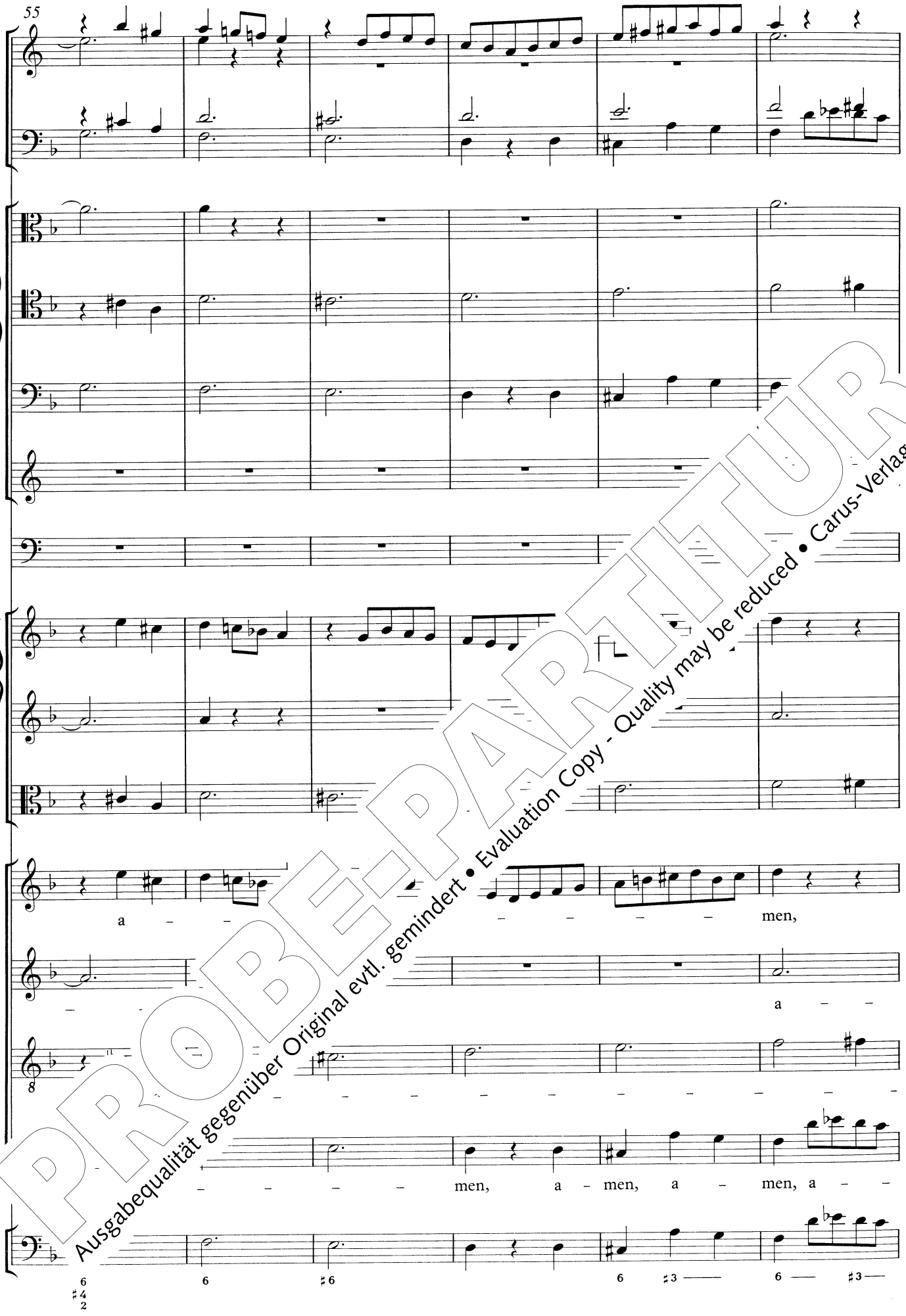
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07



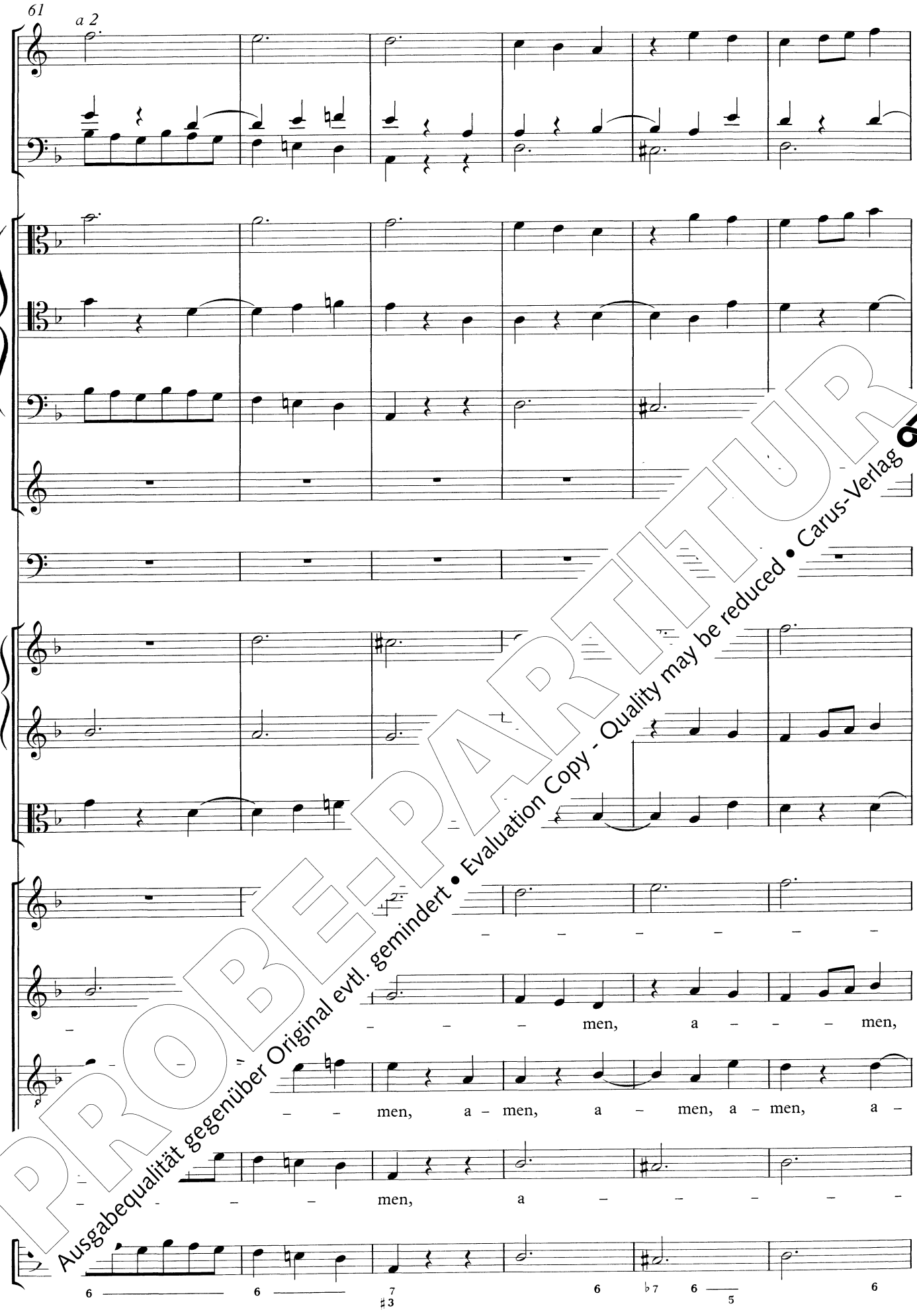
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07

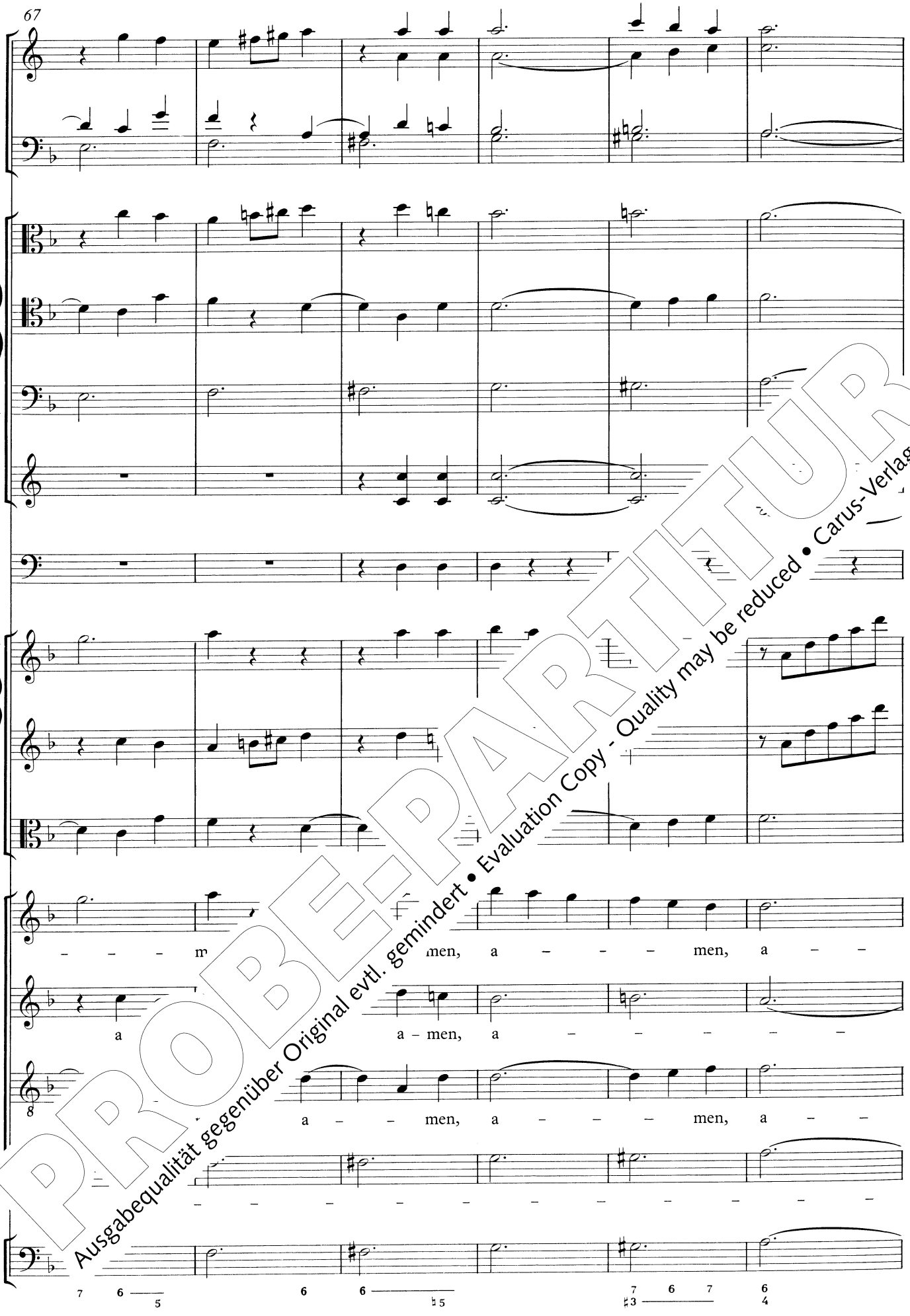


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67

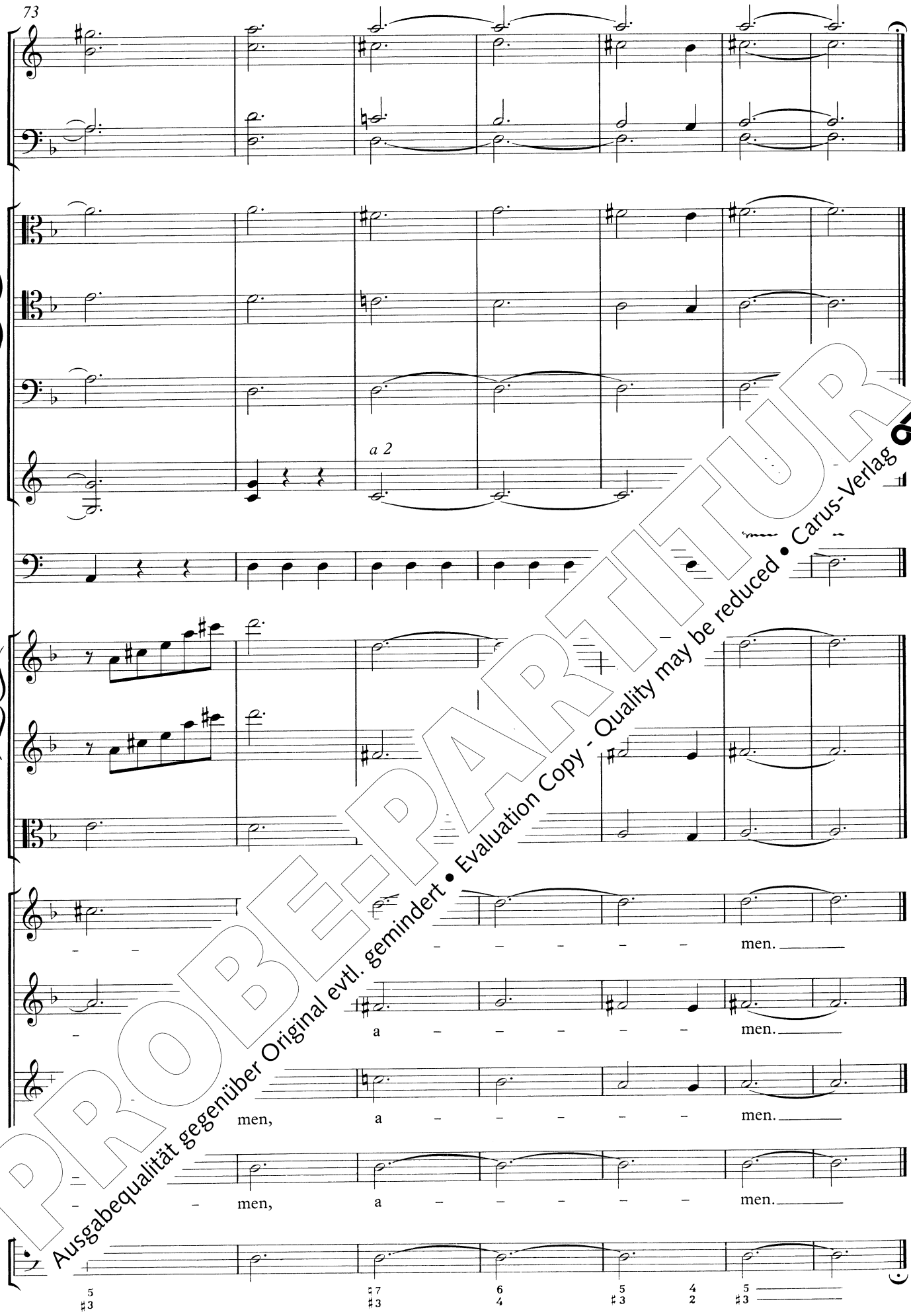


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67

67

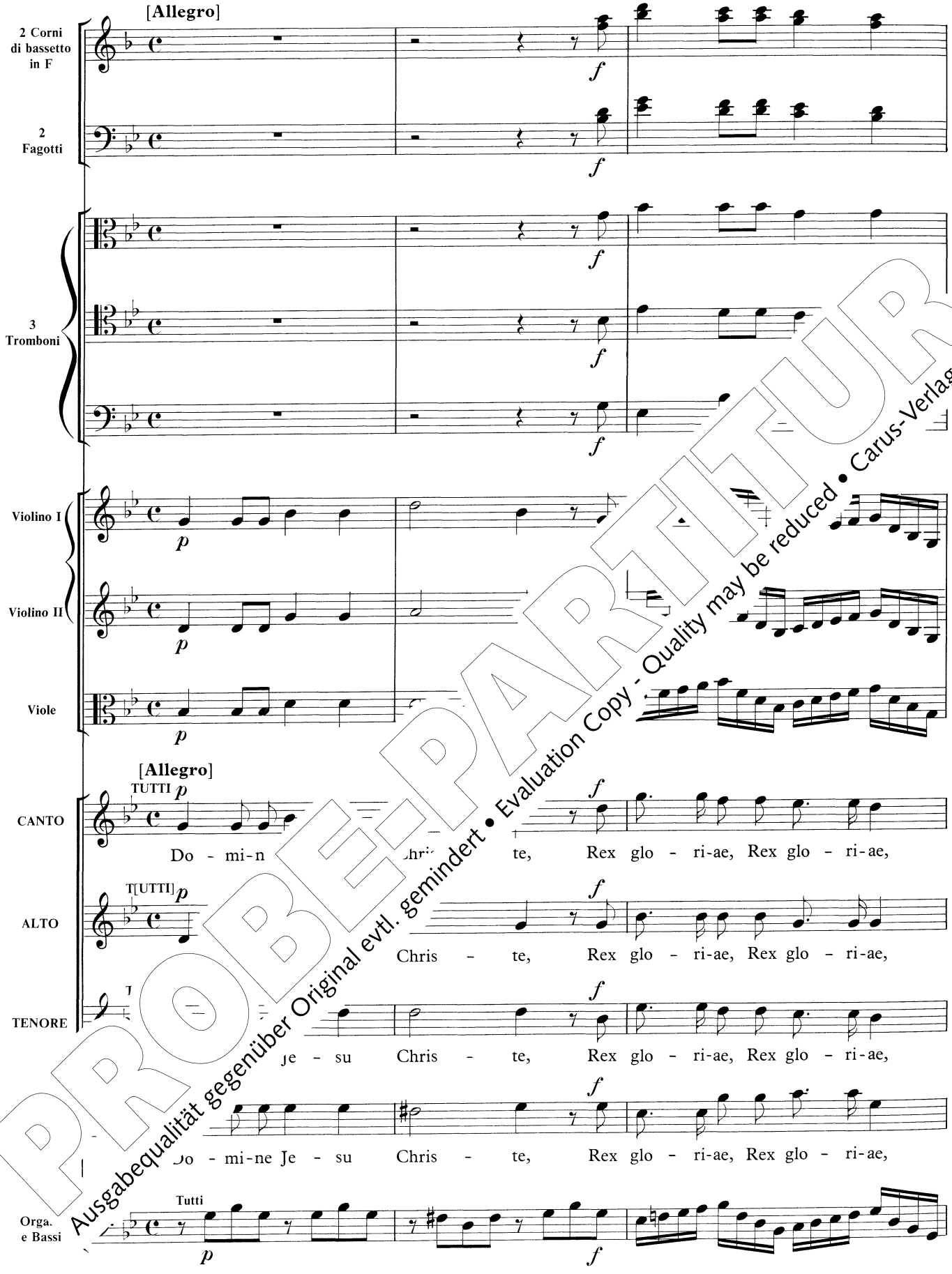


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67

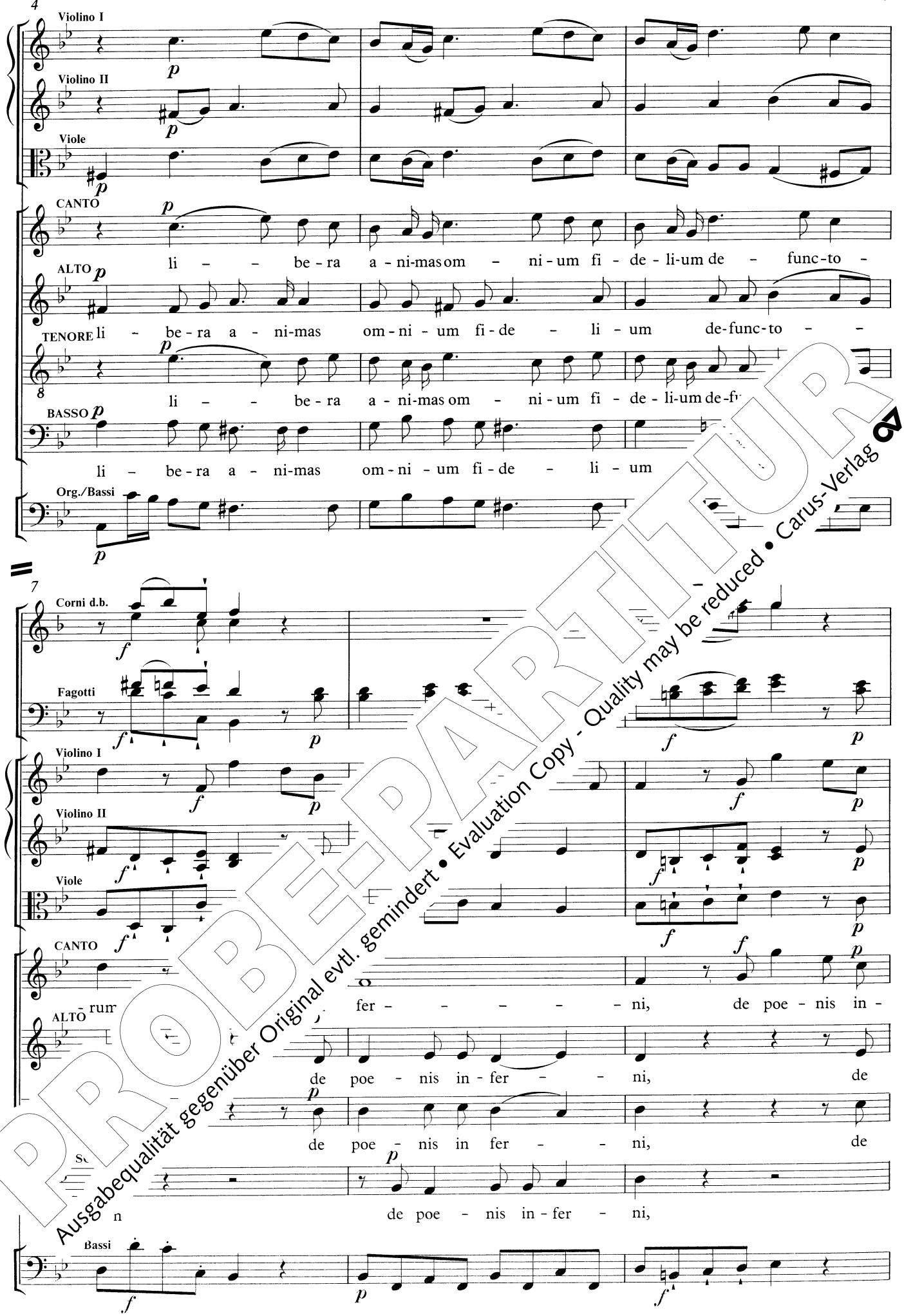


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67

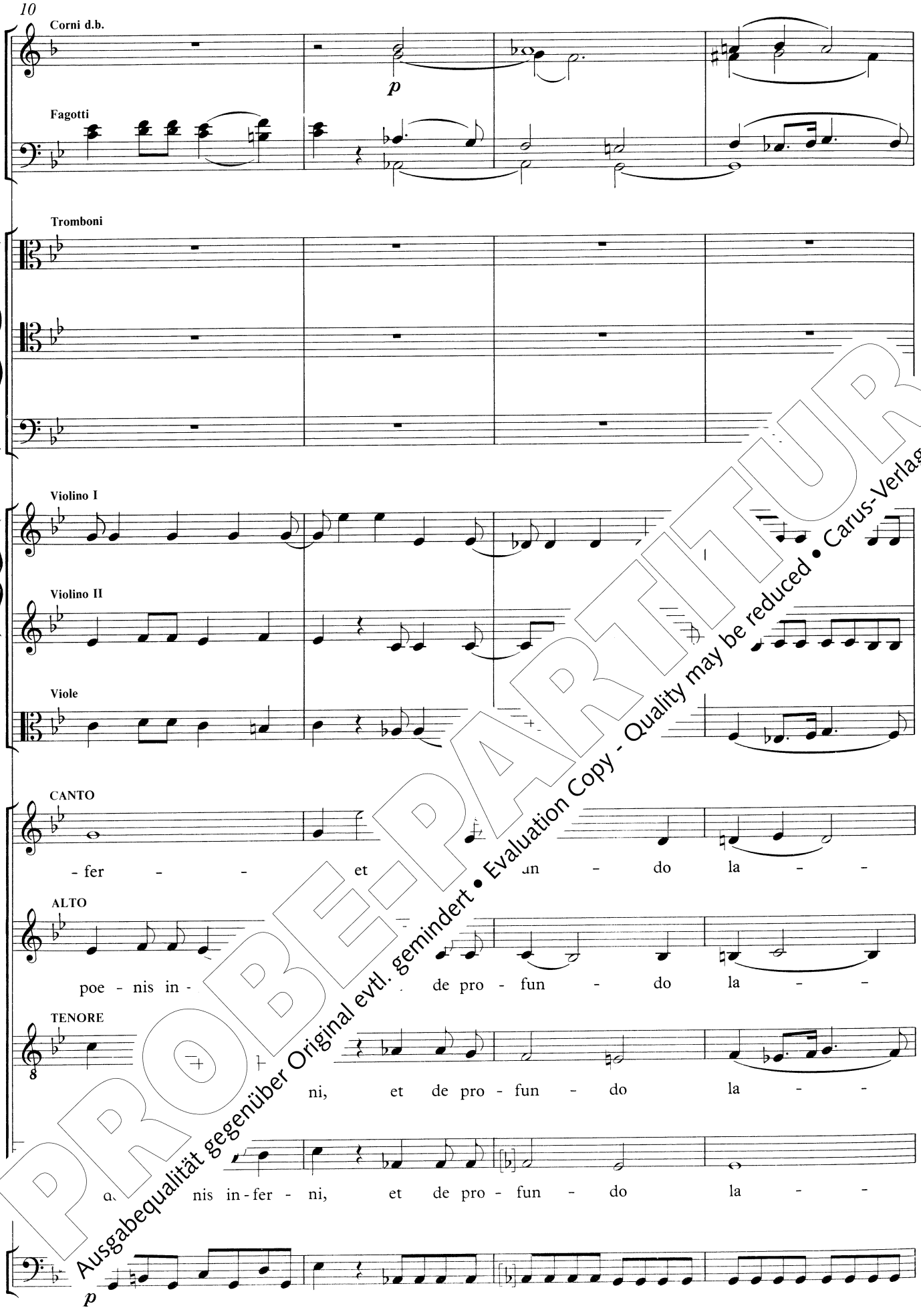
Domine [Jesu]



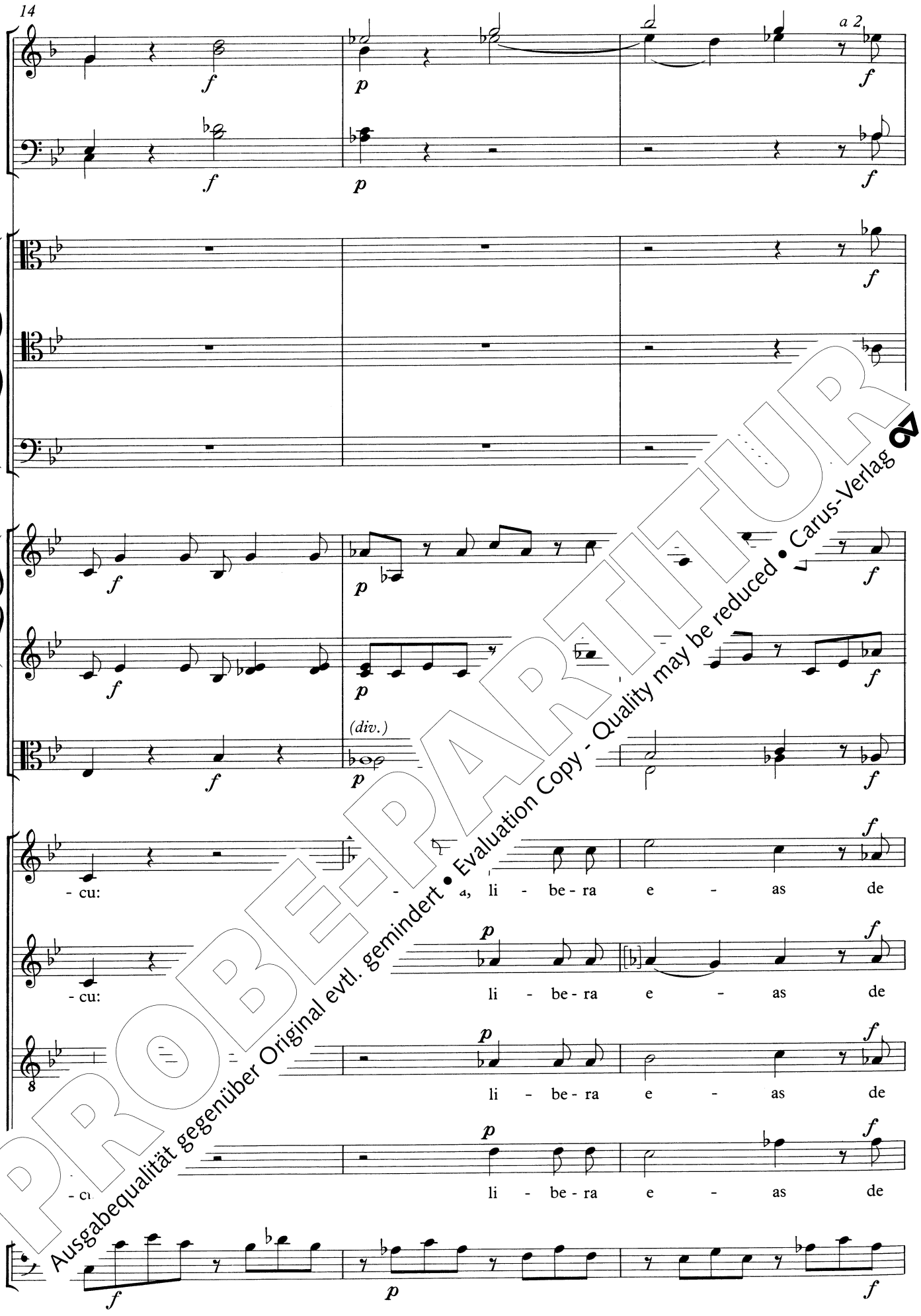
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07



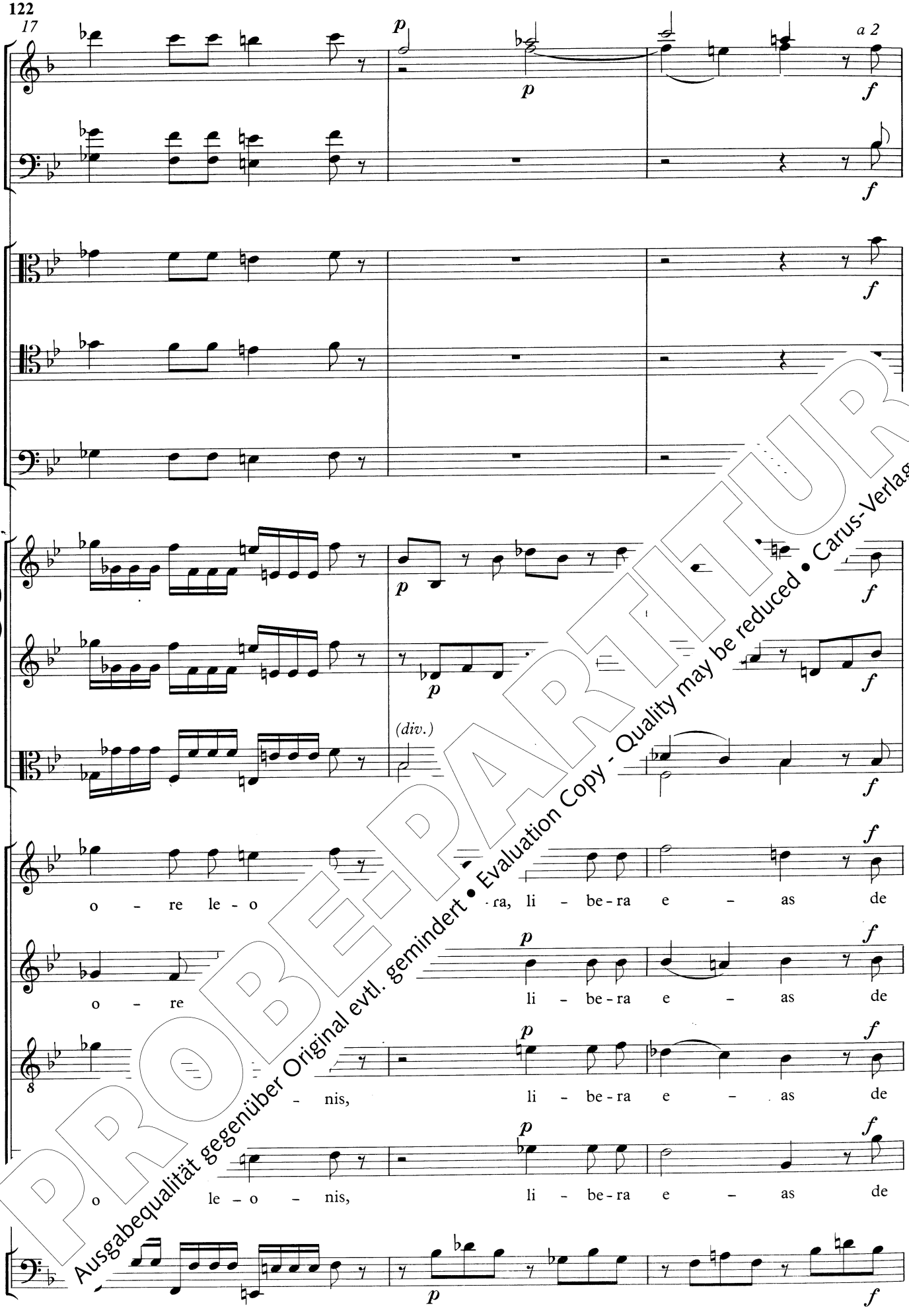
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07



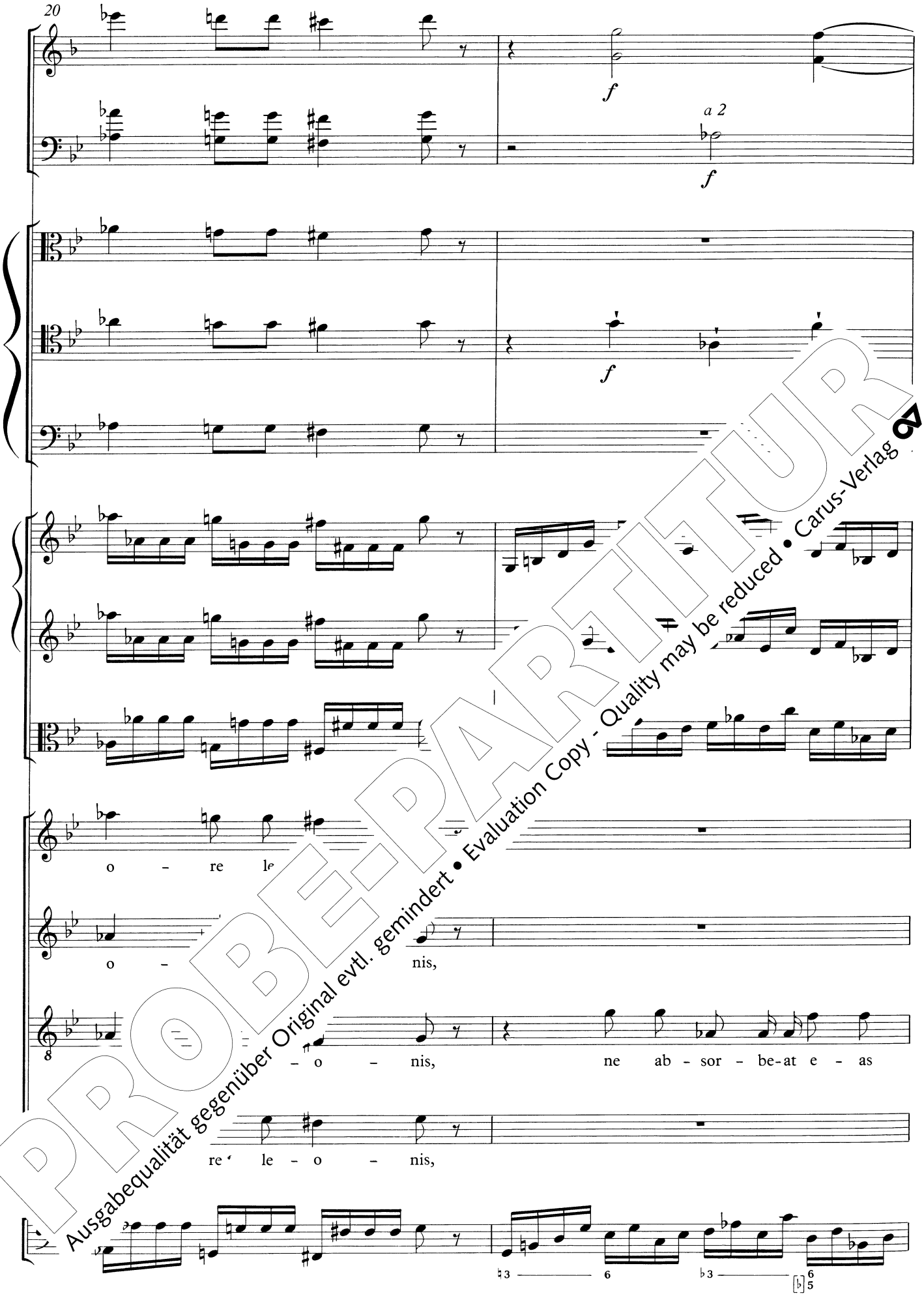
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67

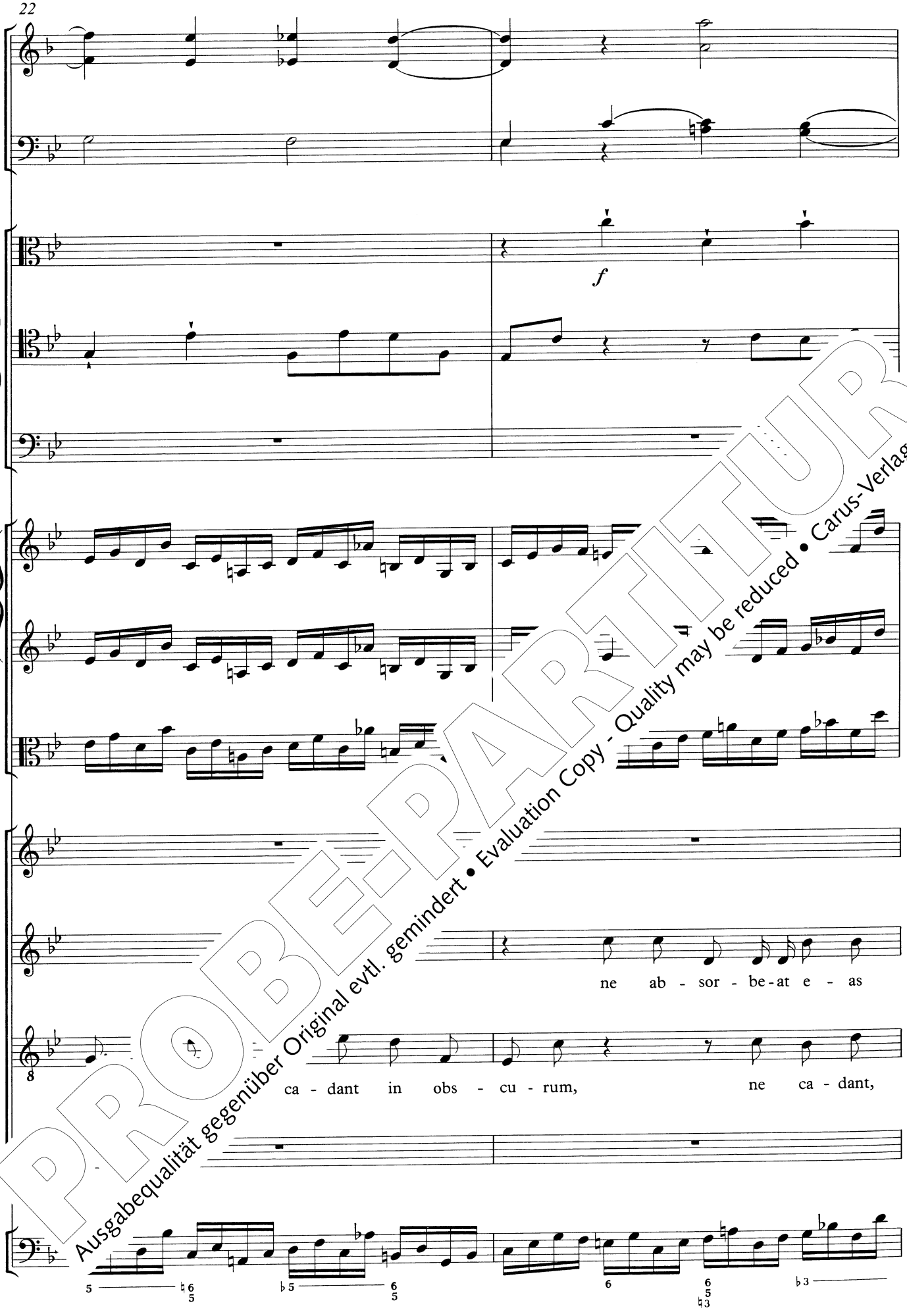


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07

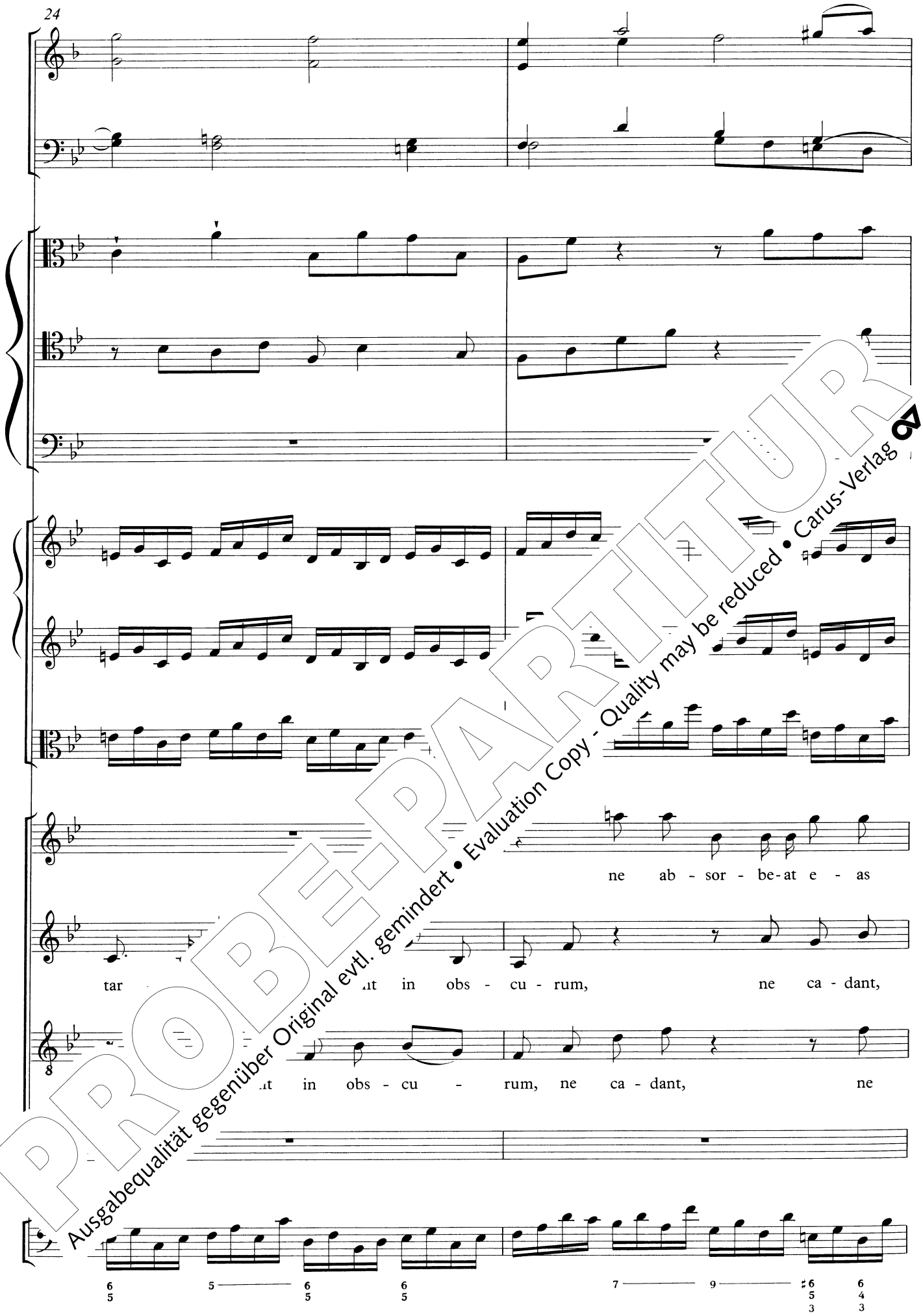


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

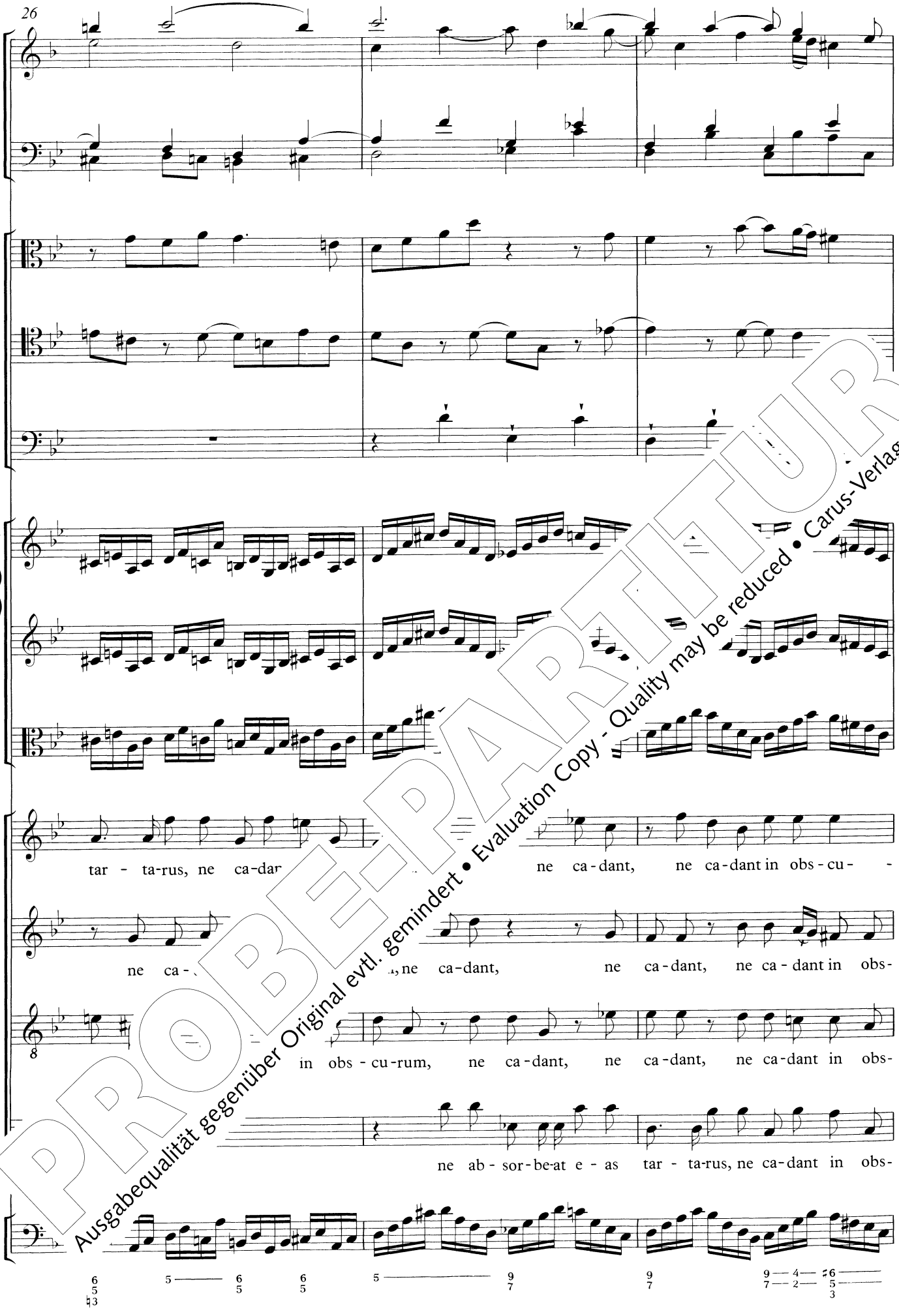
22



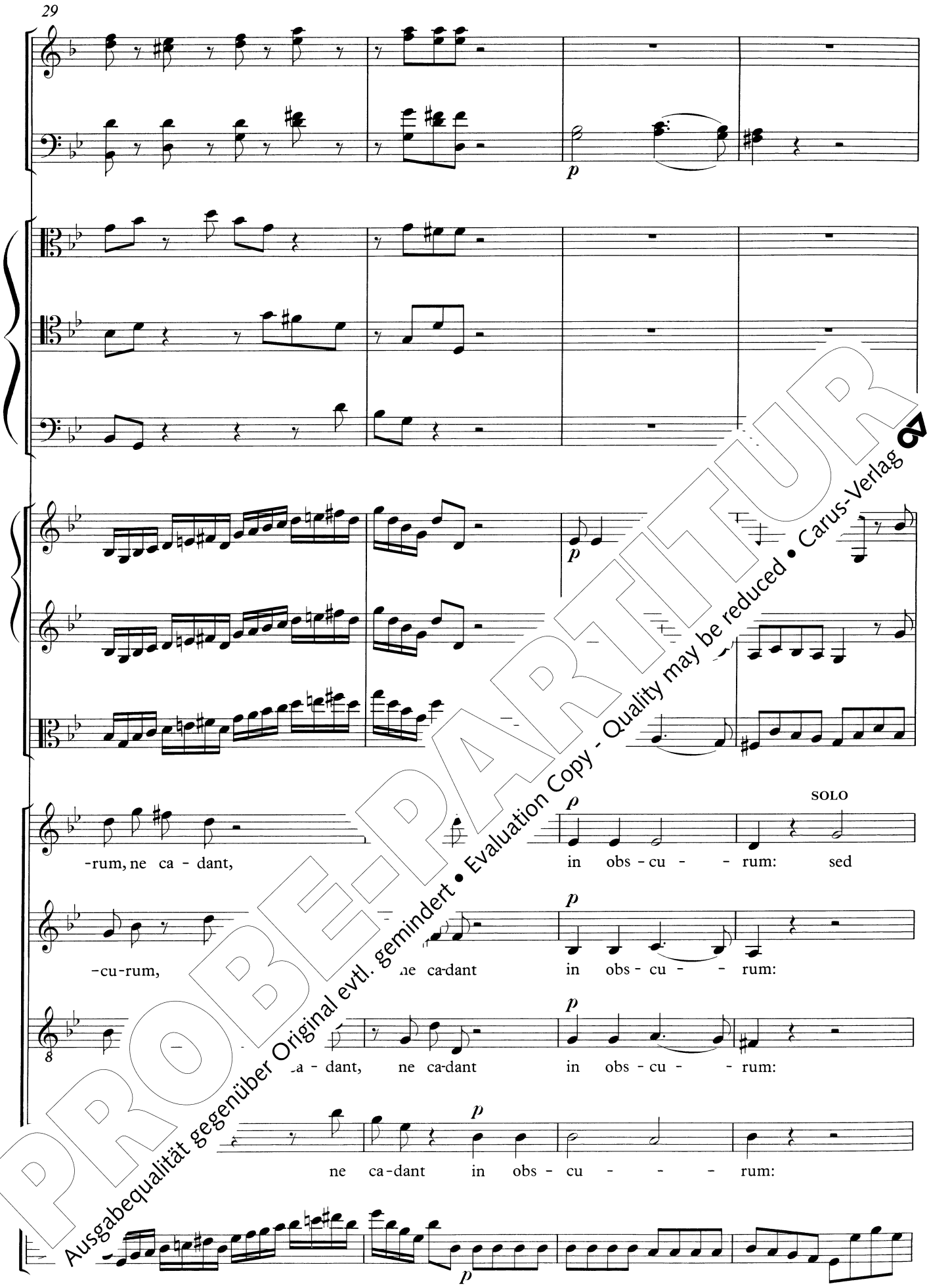
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



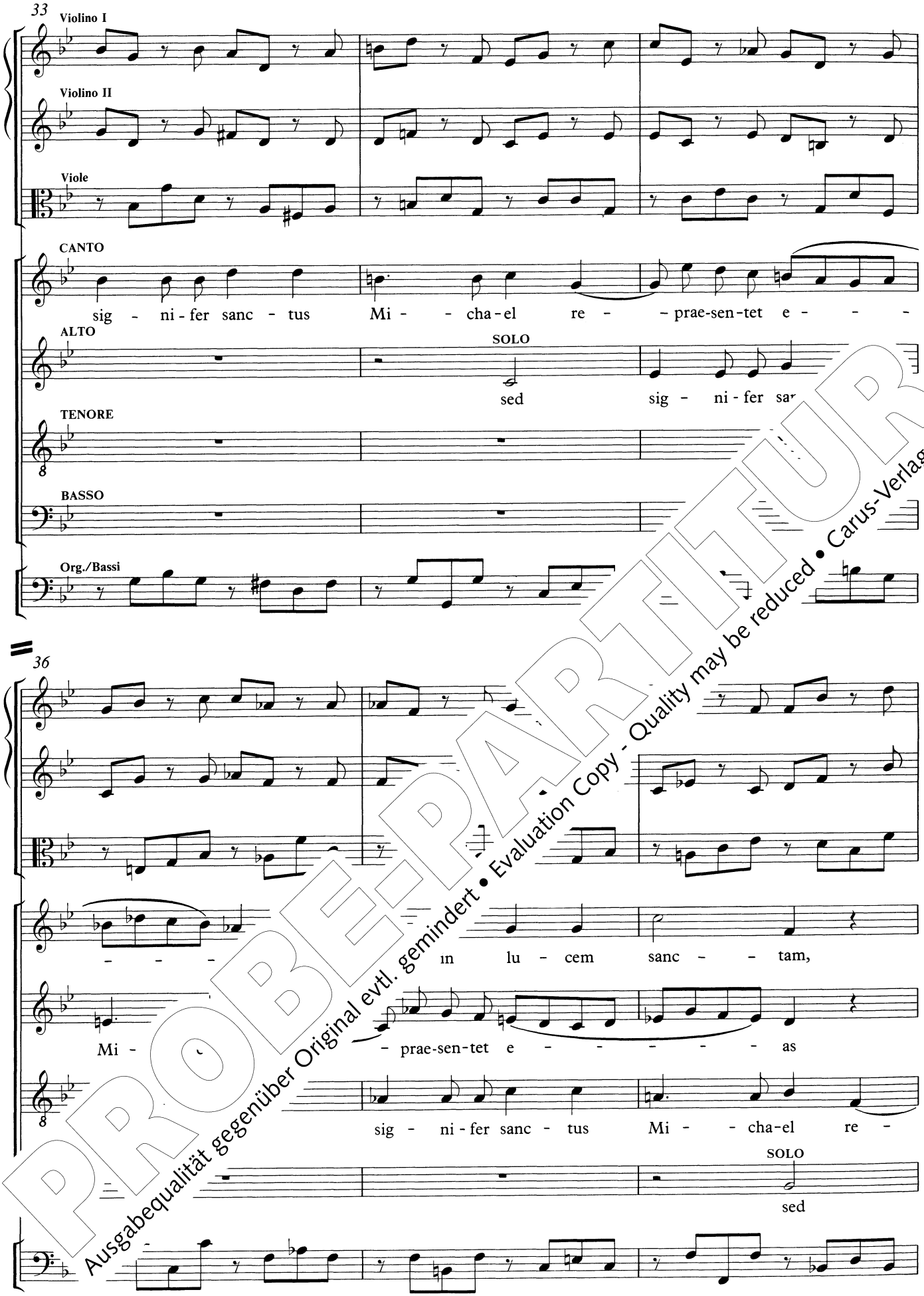
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67

re - prae - sen-tet, re - - prae-sen-tet e - - as

in lu - cem sanc - - tam, re - prae - sen - - tet, re - prae - sen-tet

- prae-sen-tet e - - - - - - as, re - prae - sen - - tet

sig - ni - fer sanc - tus Mi - - cha-el re - prae - sen-tet

42

Corni d.b.

Fagotti

Tromboni

Violino I

Violino II

Viole

CANTO

- - - tam:

ALTO

in lu-cem sanc - - tam:

lu - - cem sanc - - tam:

BASS

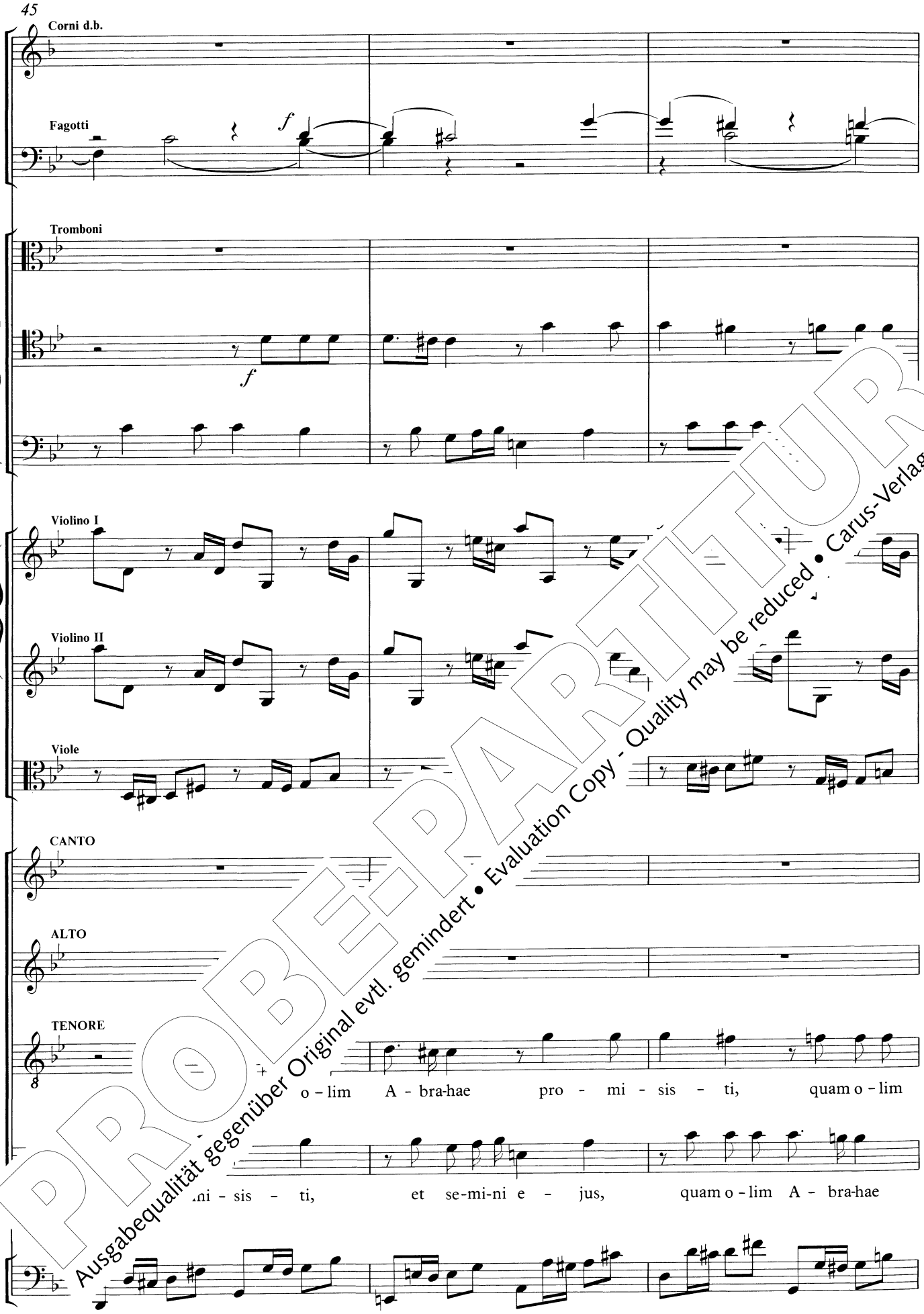
sen-tet e - as in lu-cem sanc - - tam:

TUTTI

Quam o - lim A - bra-hae

g./Bassi

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67

48

TUTTI

Quam o - lim A - bra-hae pro - mi -

TUTTI

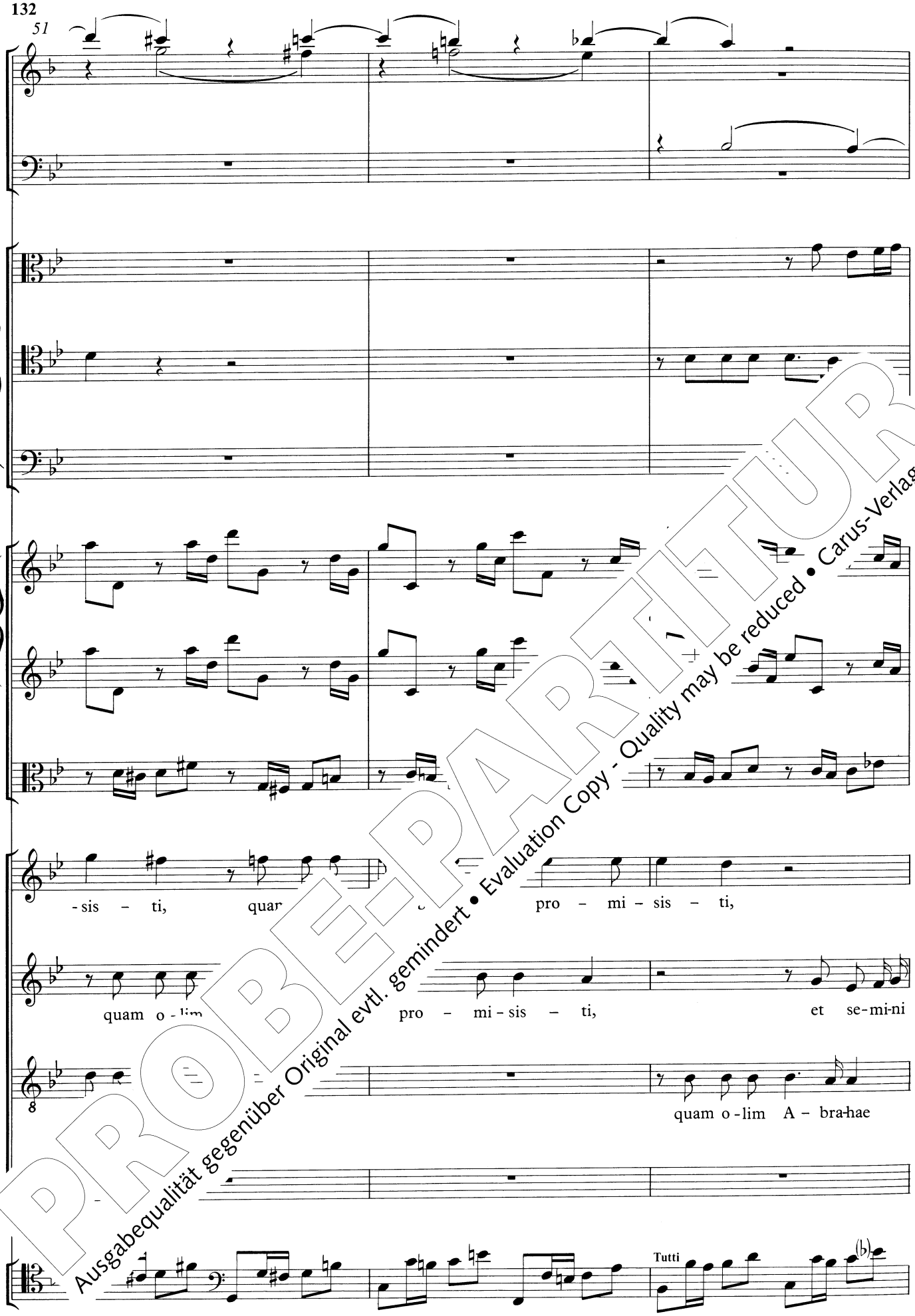
Quam o pro - mi - sis - ti, et se-mi-ni e - jus,

se - mi-ni e - jus pro - mi - sis - ti, pro - mi -

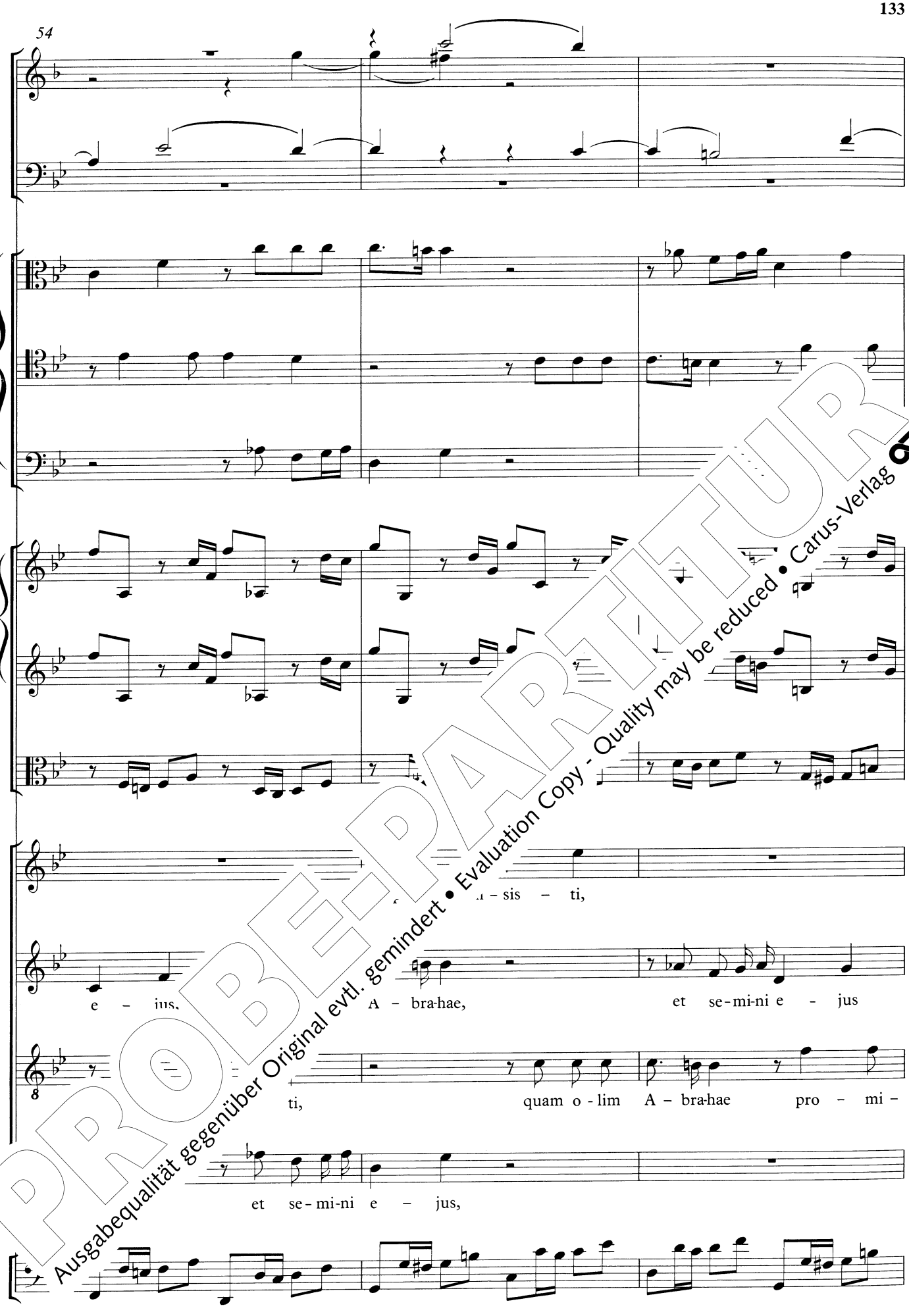
mi - sis - ti, pro - mi - sis - ti,

Vlc.

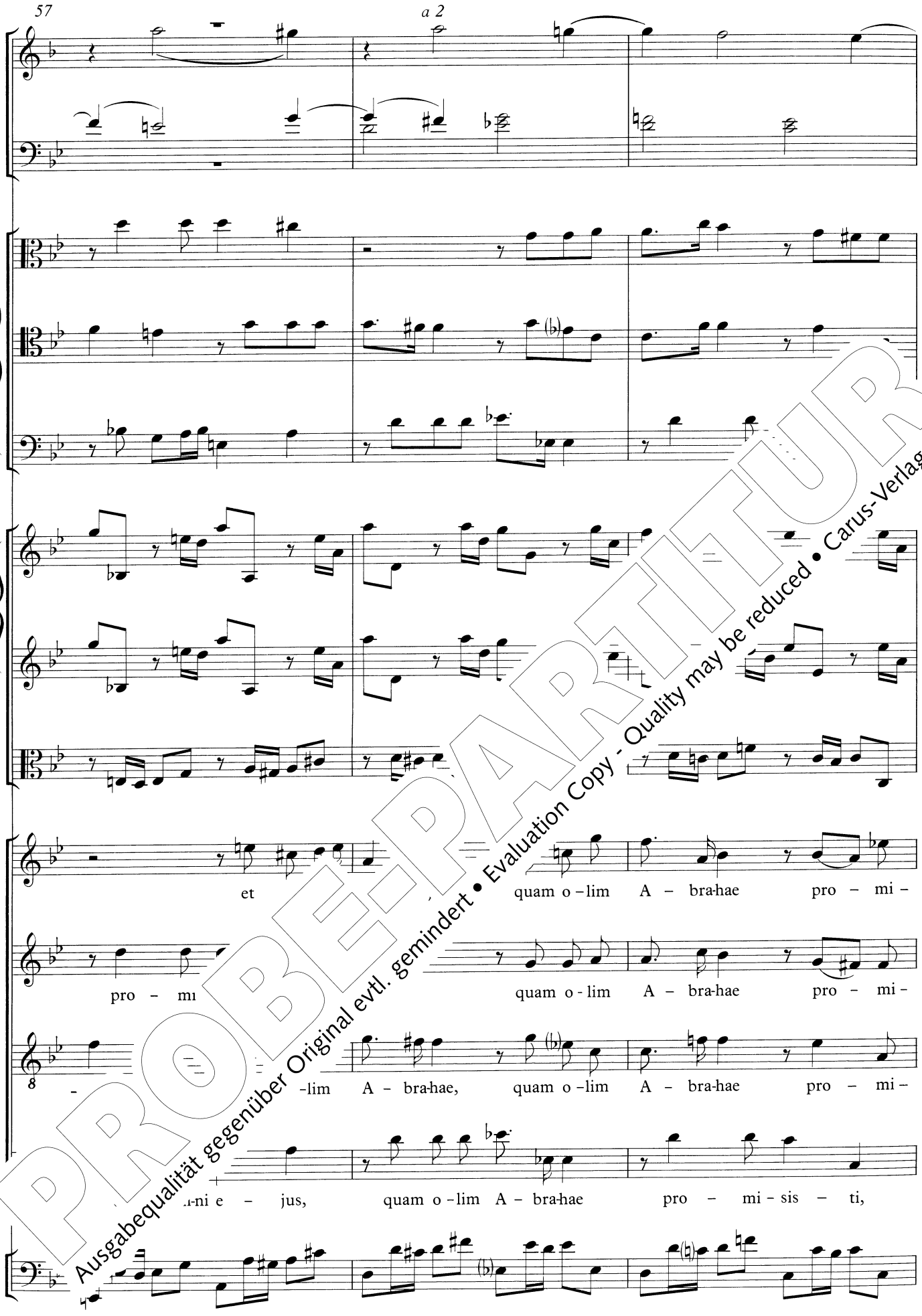
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



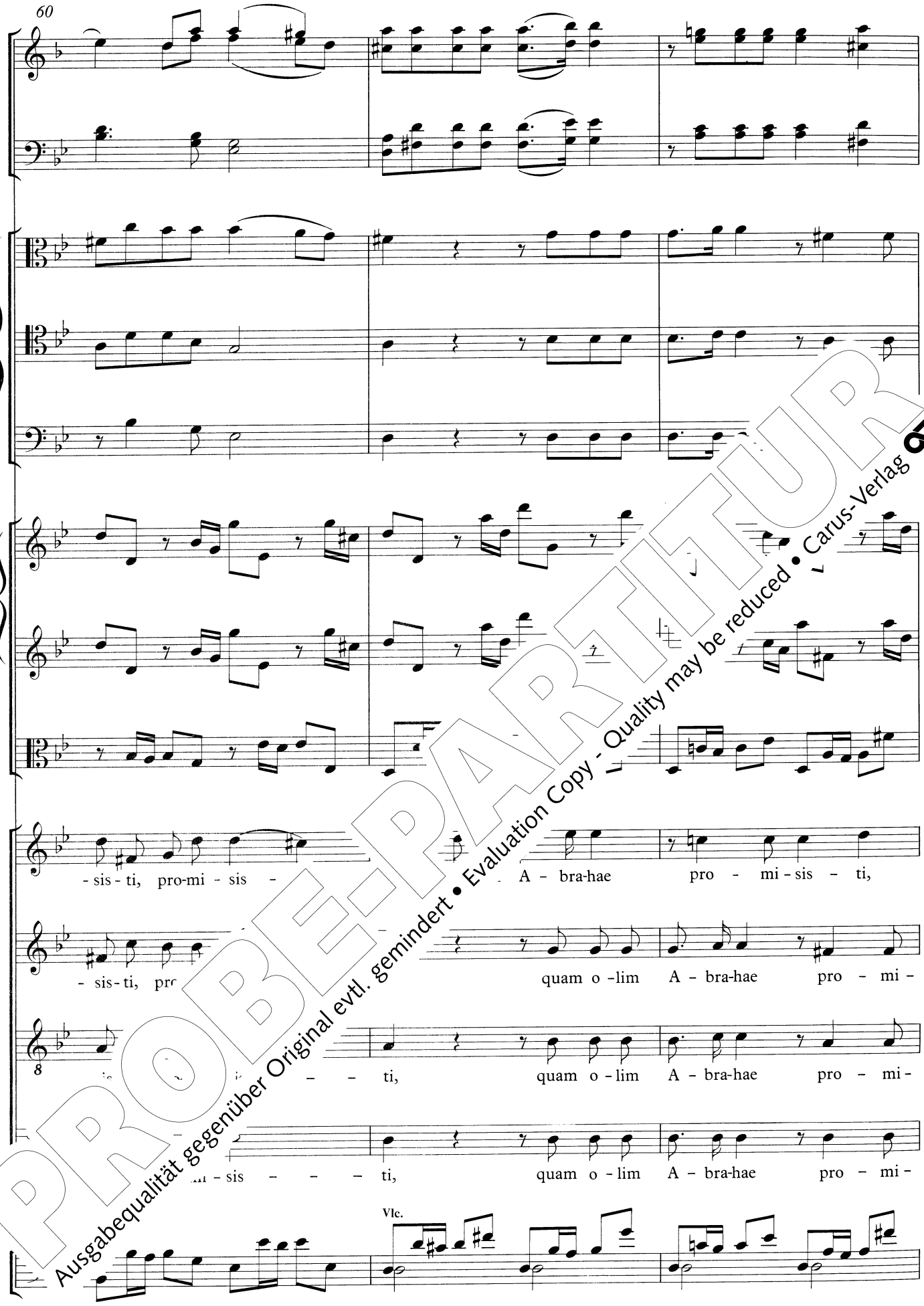
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



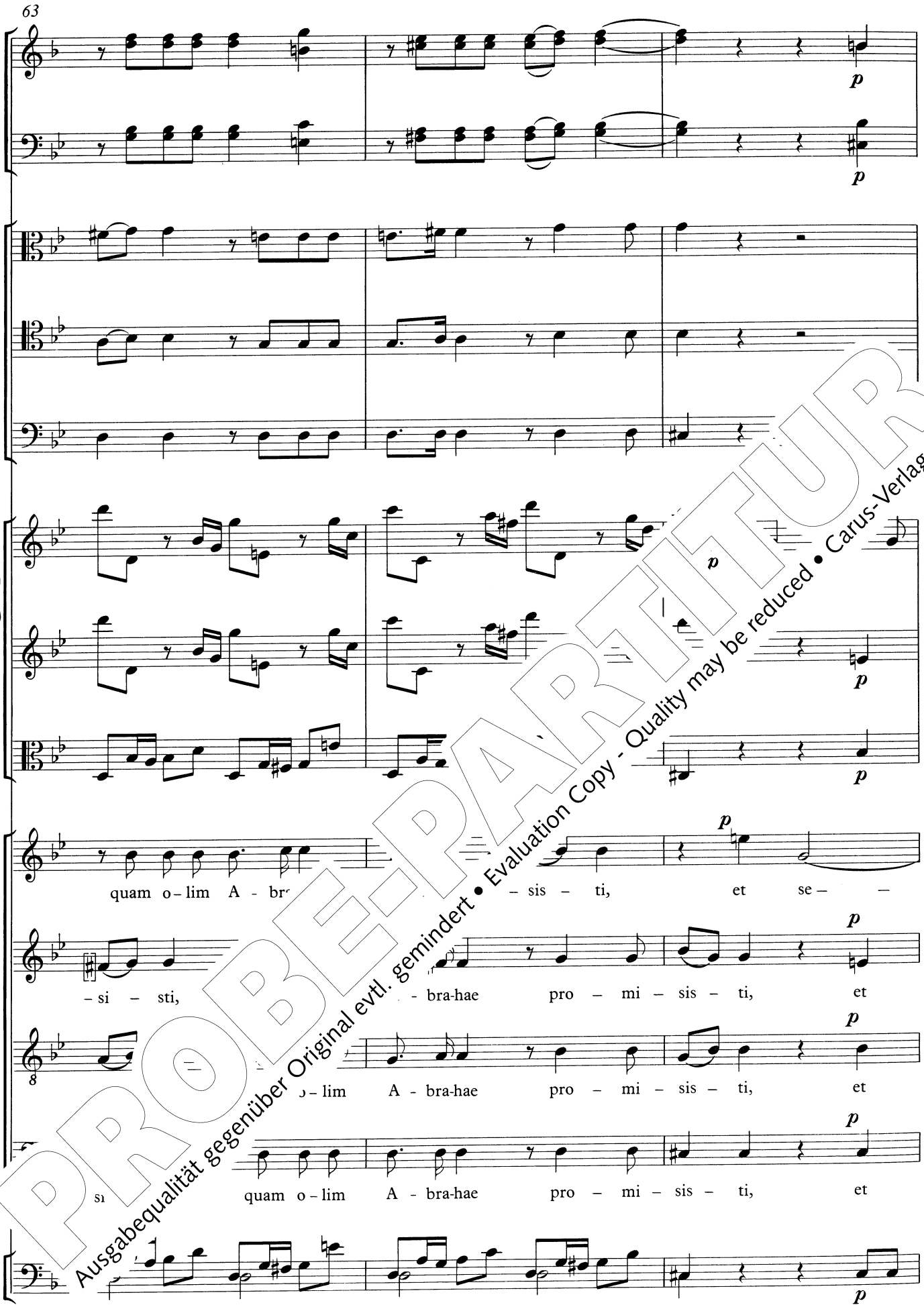
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



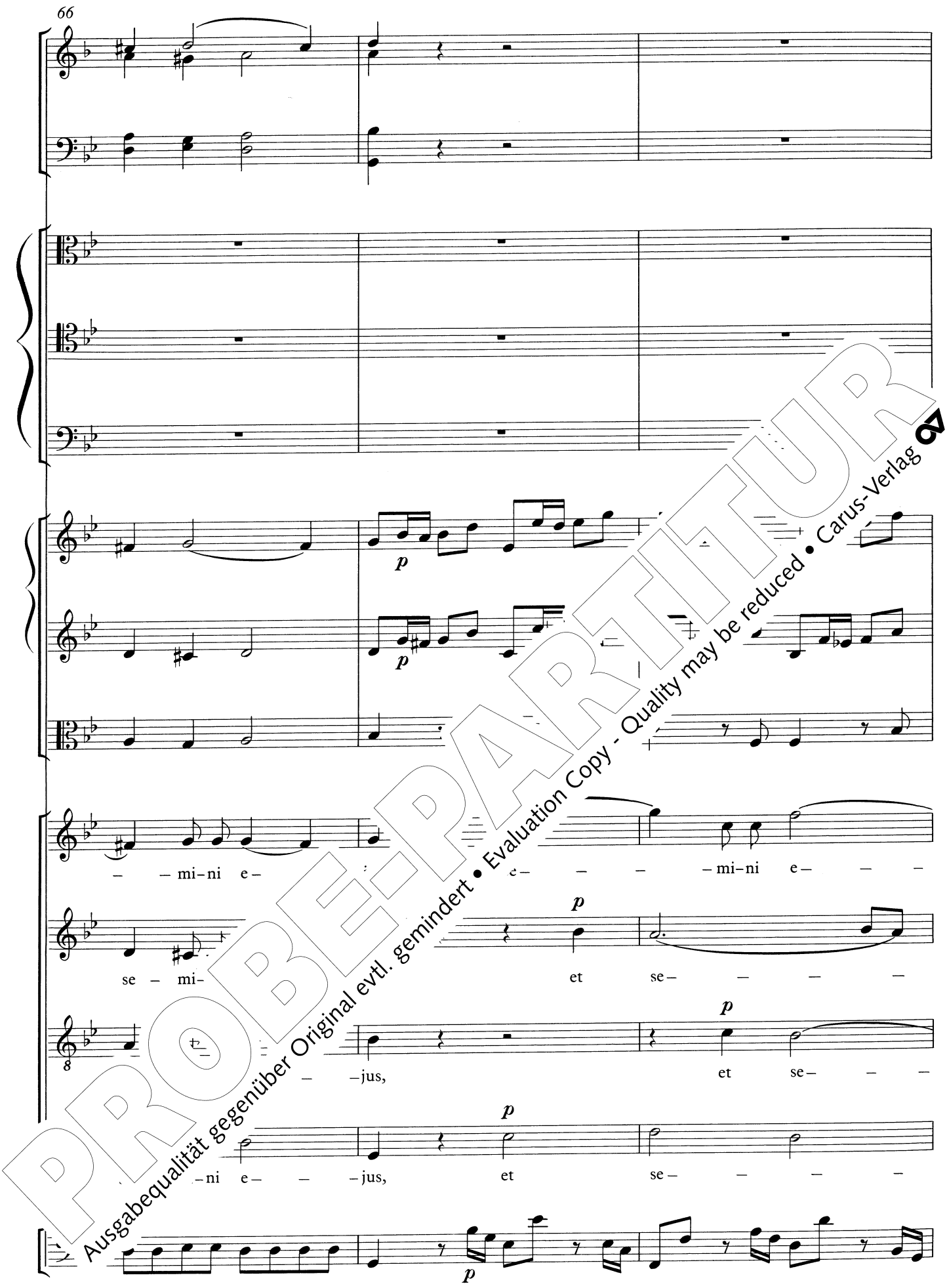
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67



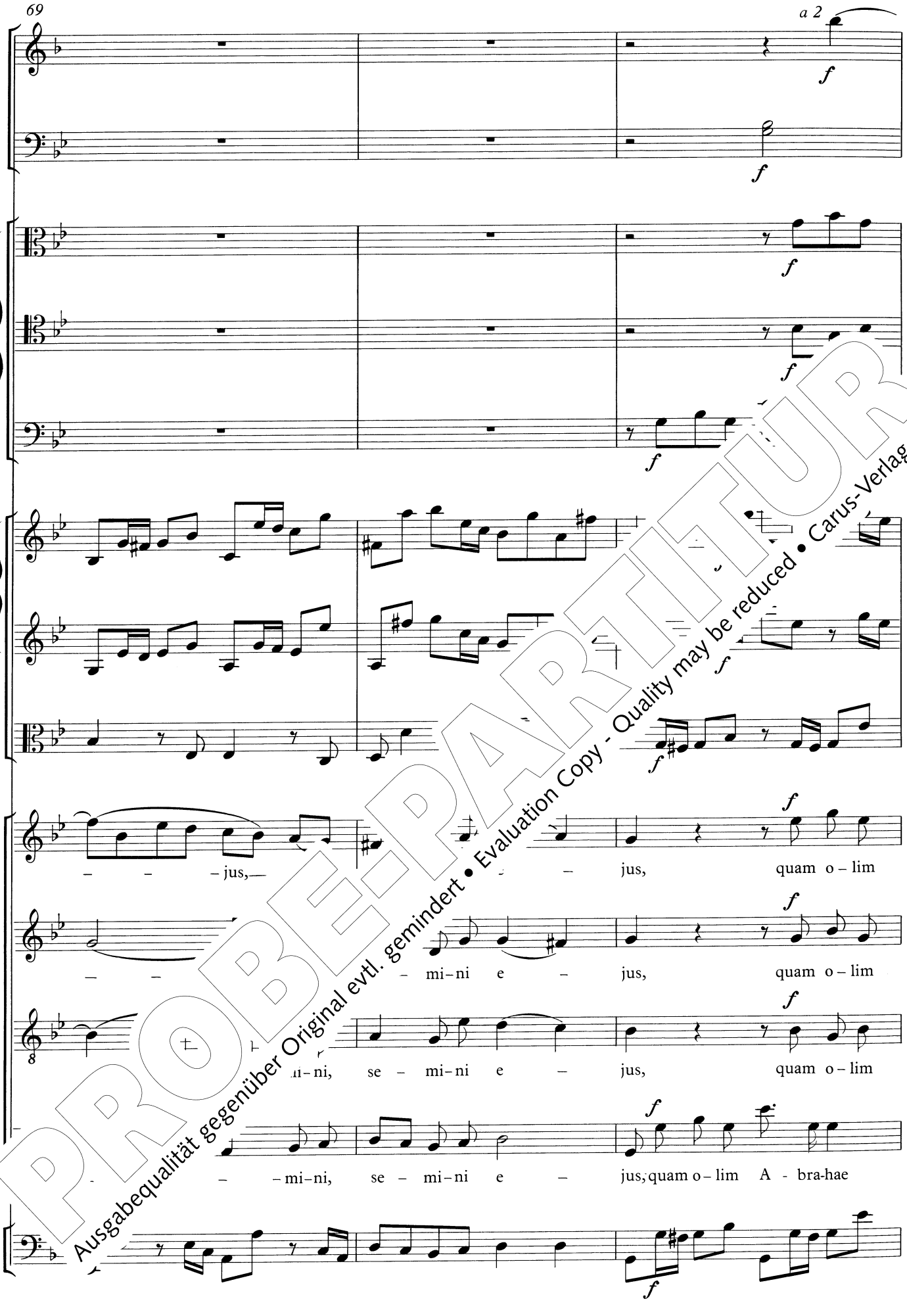
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



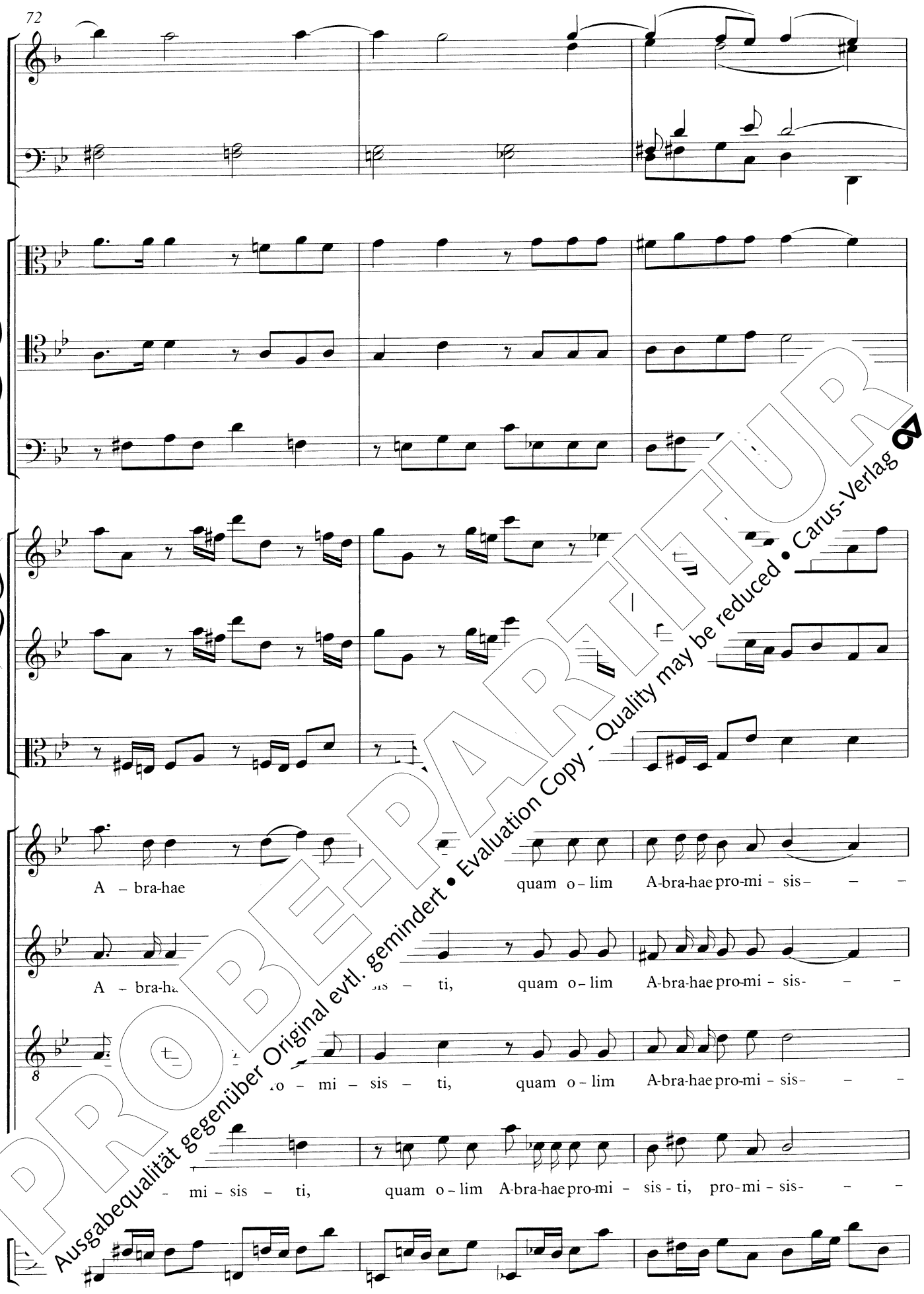
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07



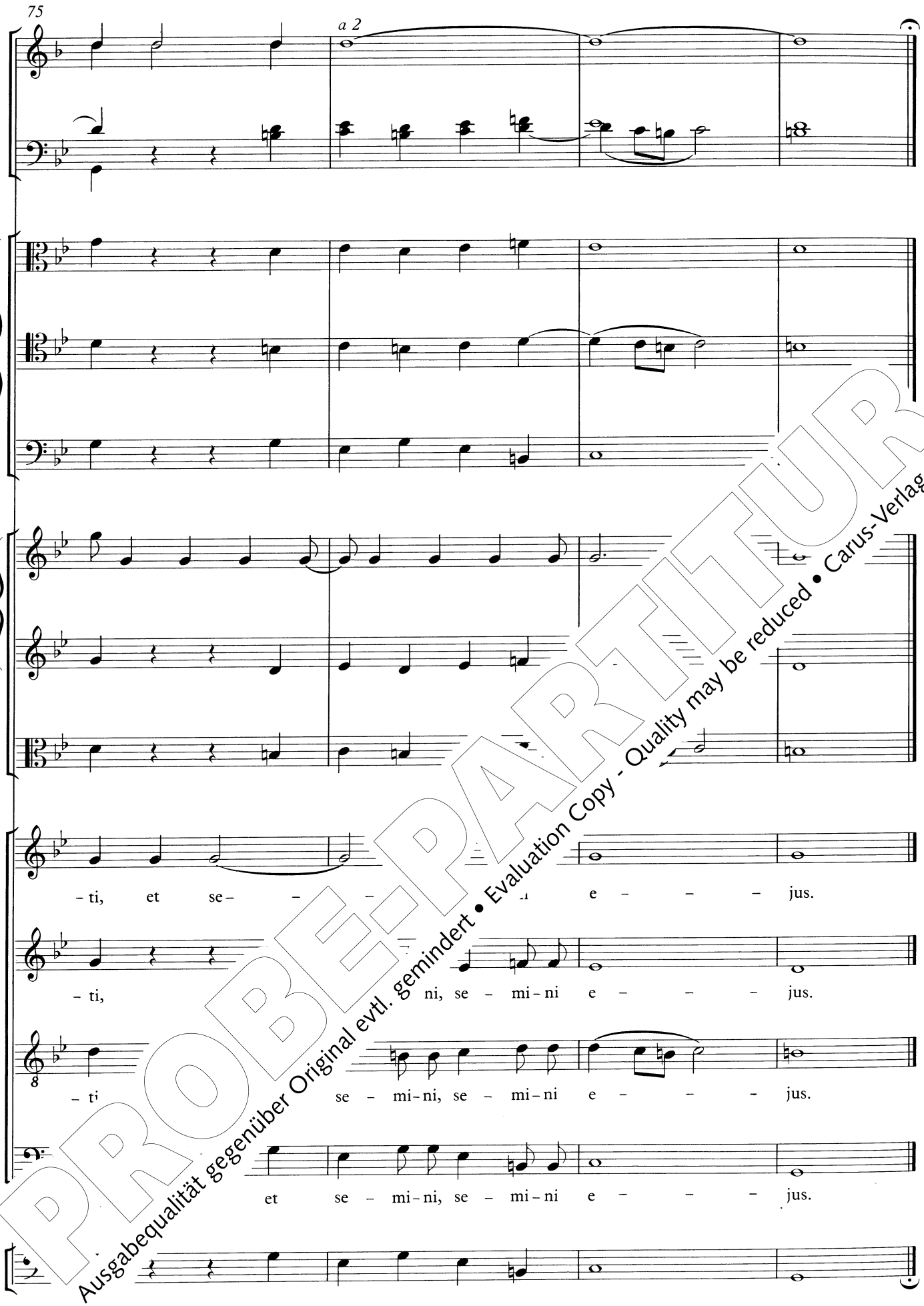
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07

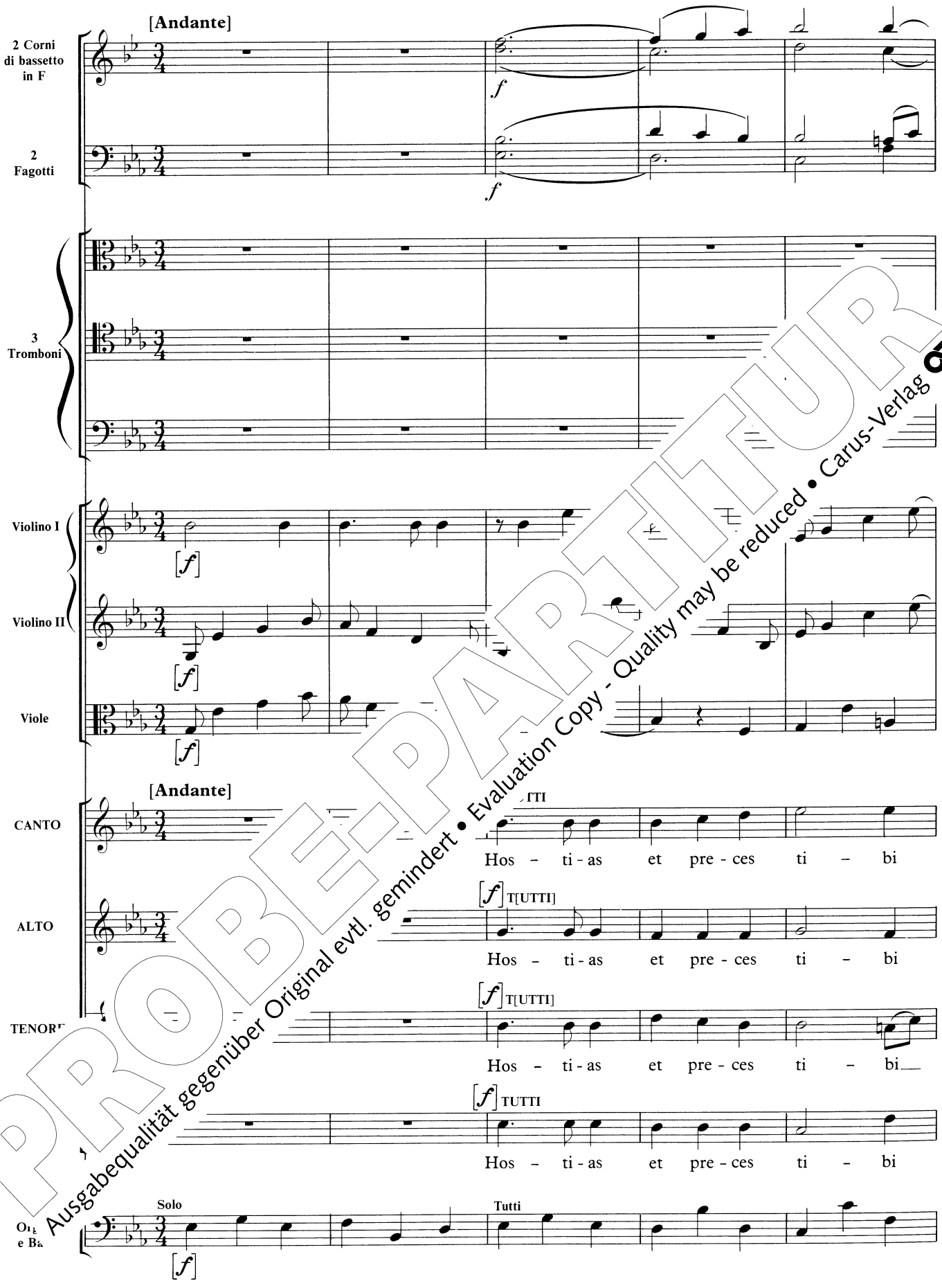


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07

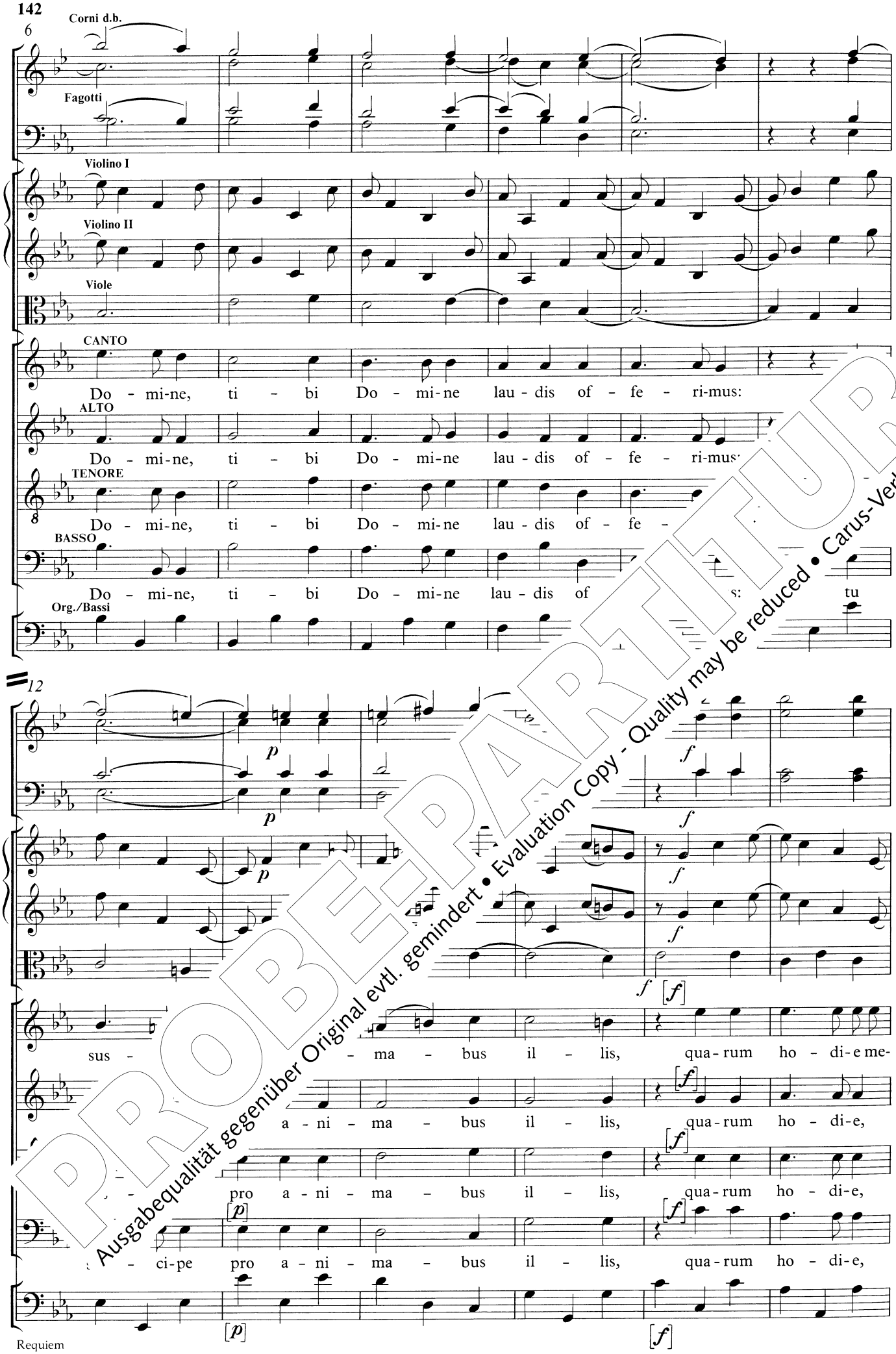


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07

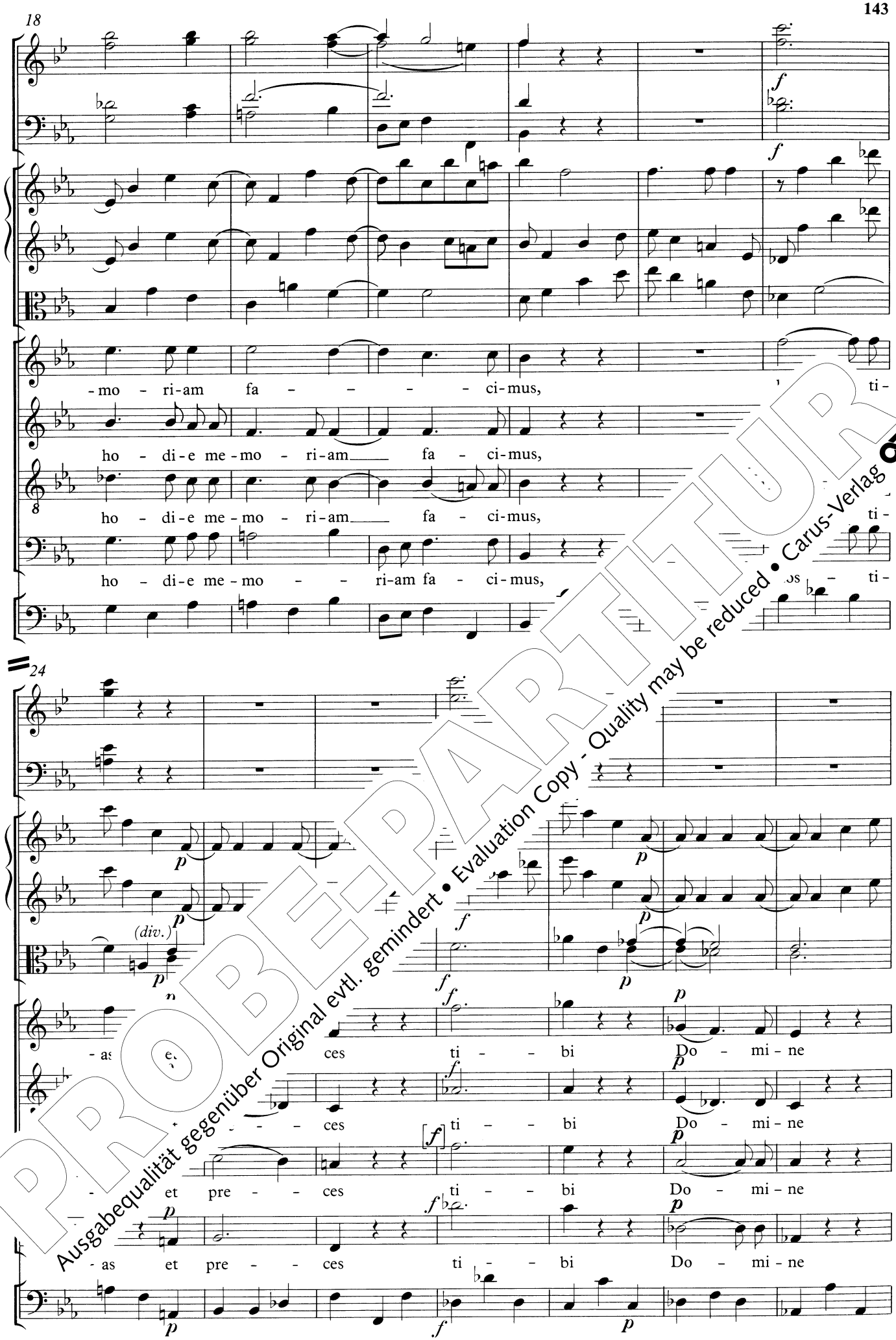
Hostias



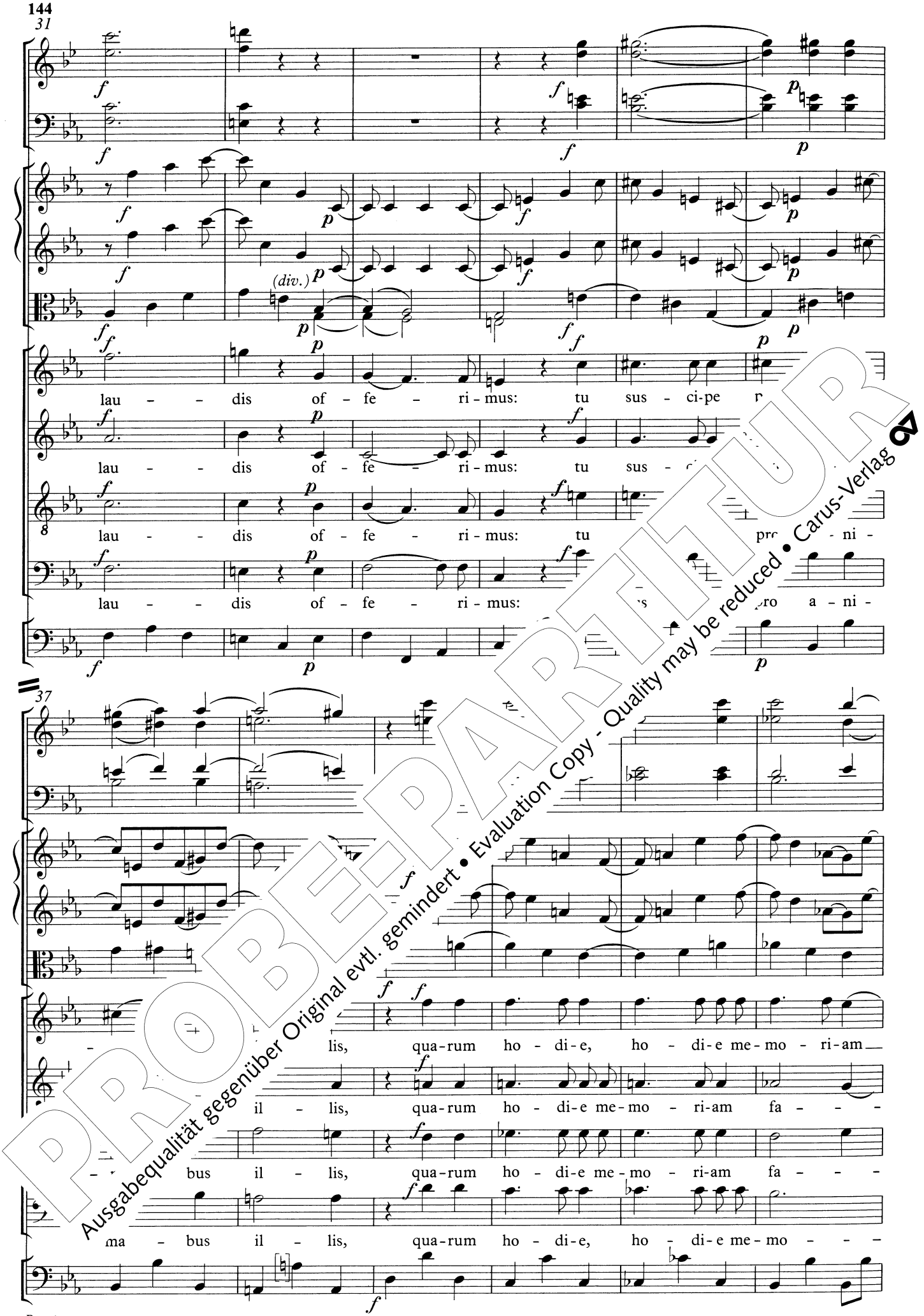
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



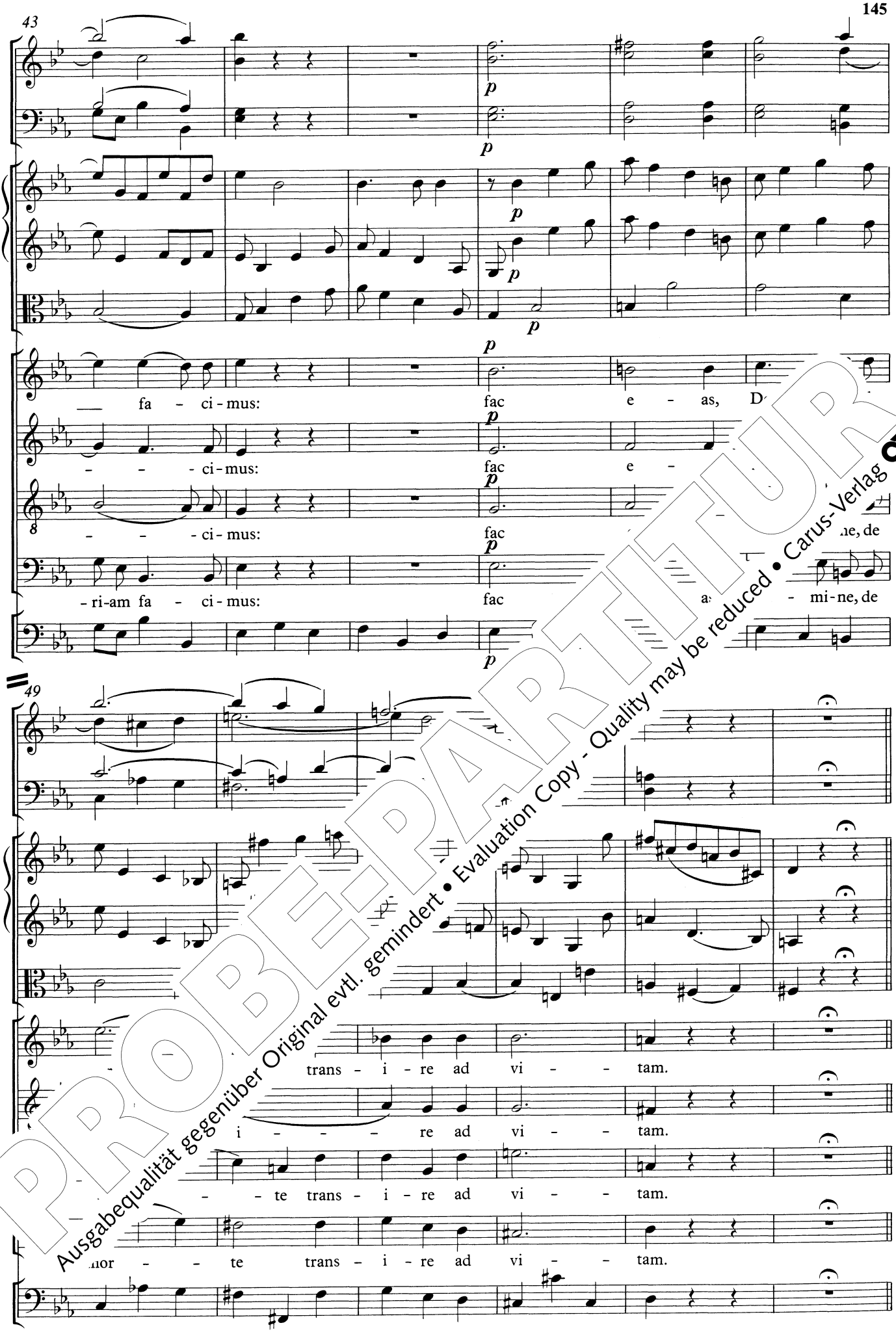
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07



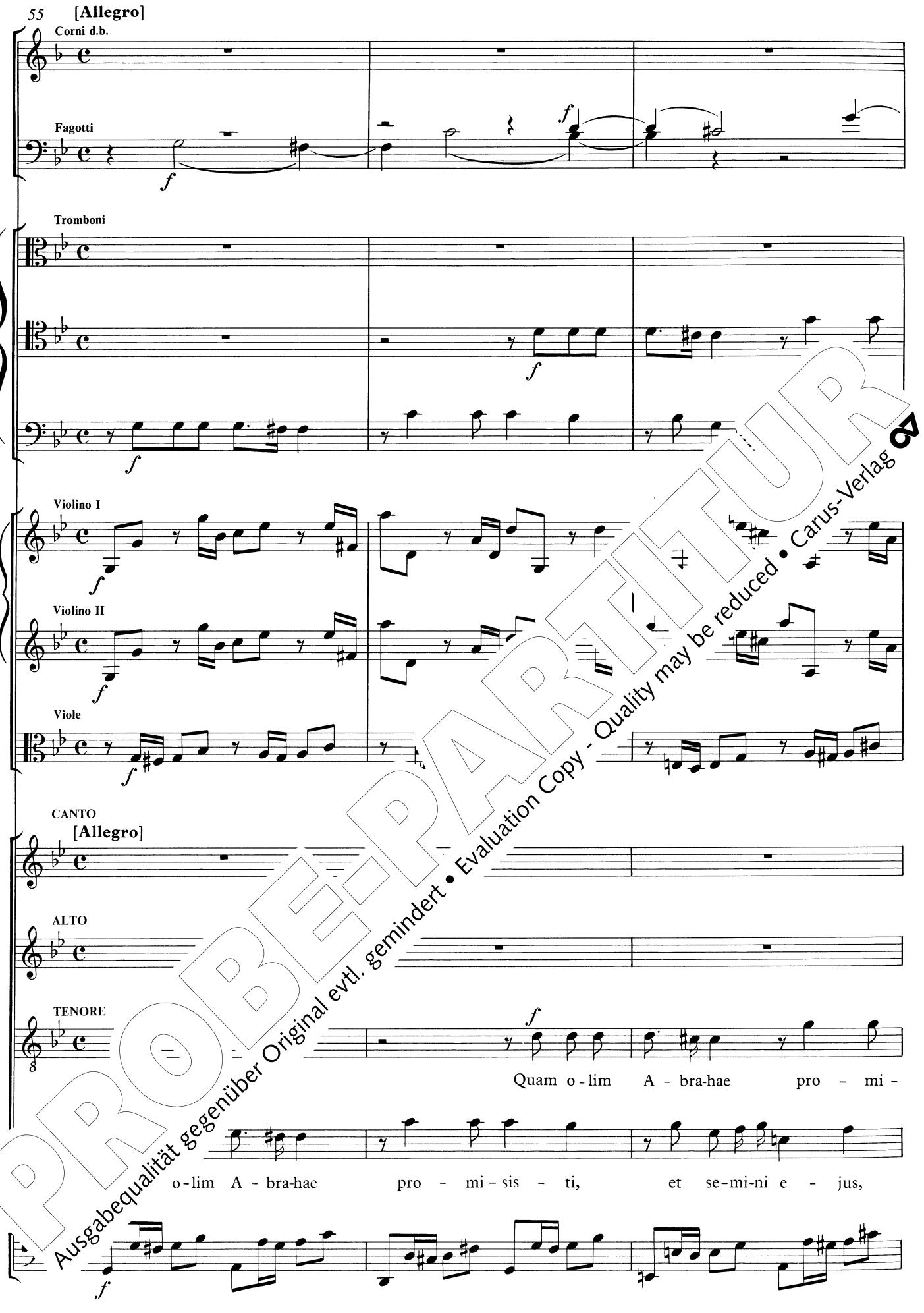
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07



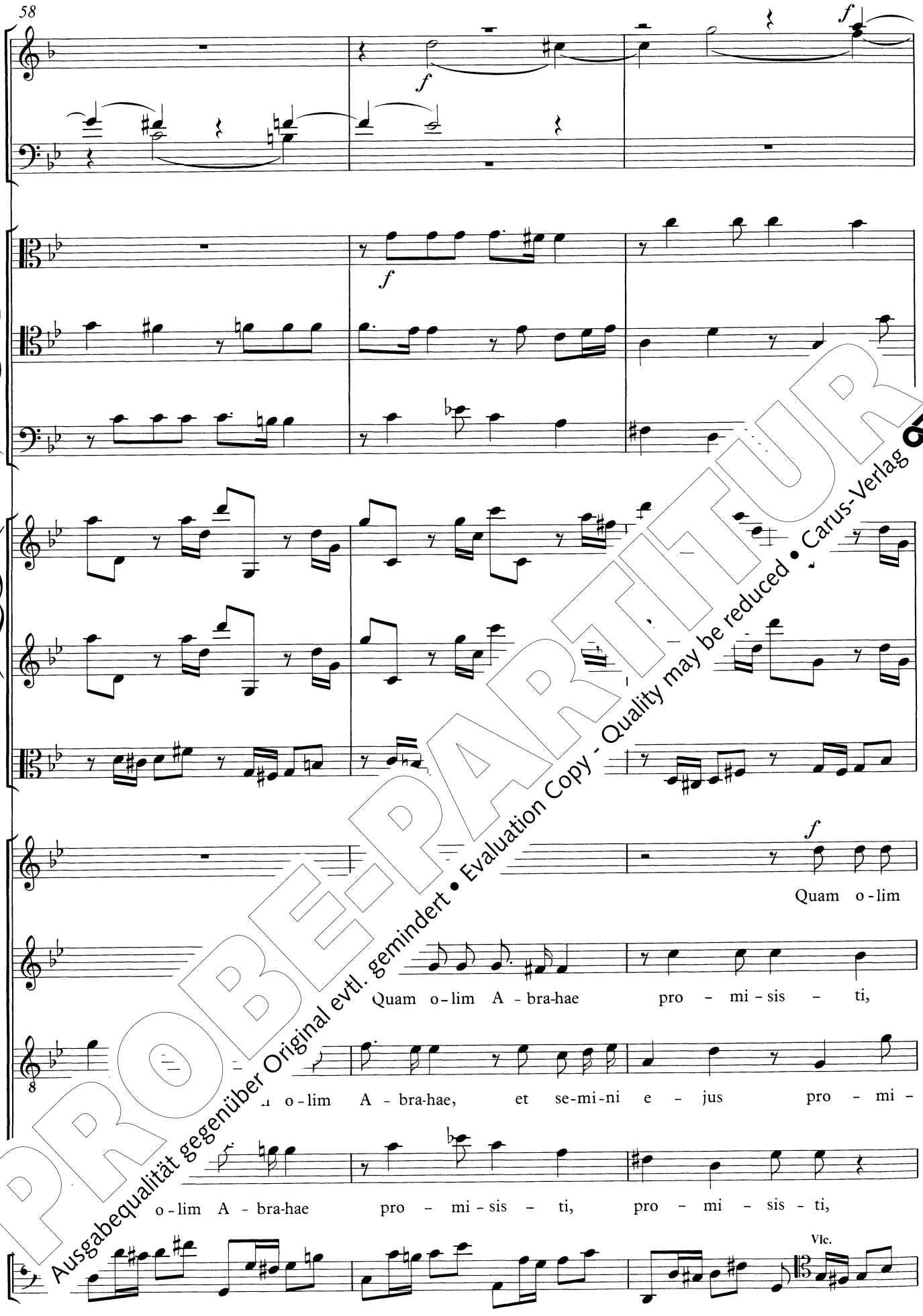
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07



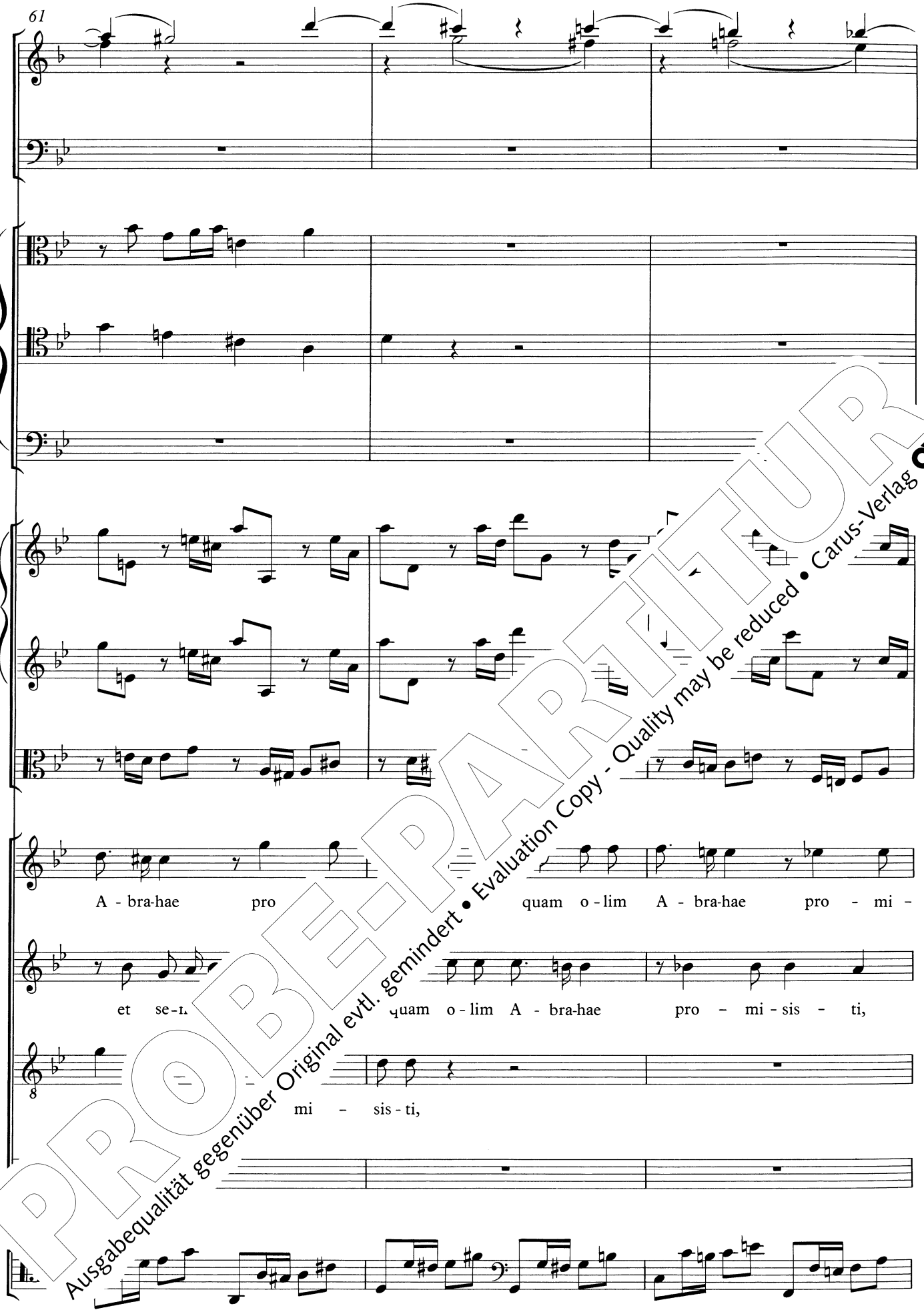
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



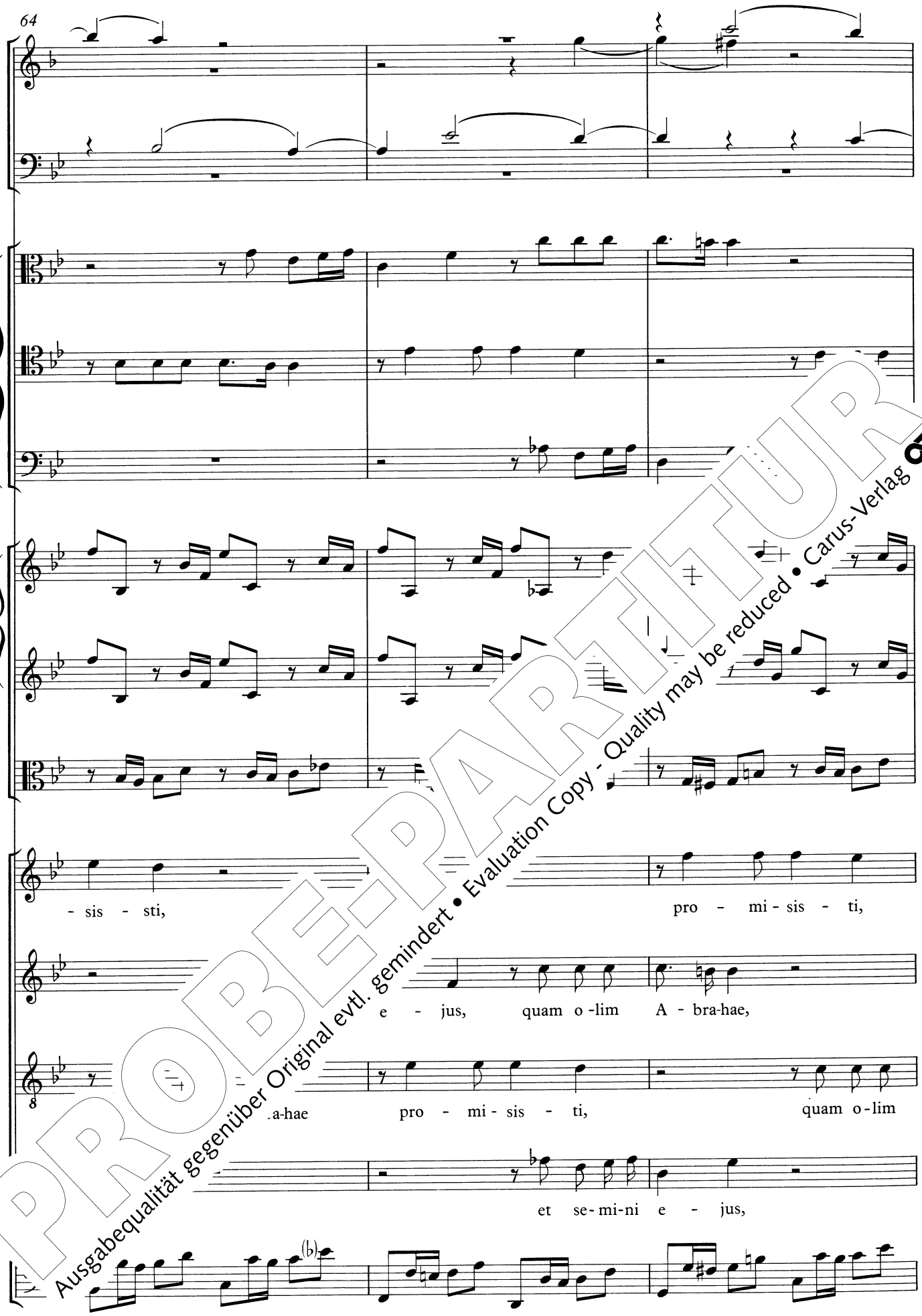
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67



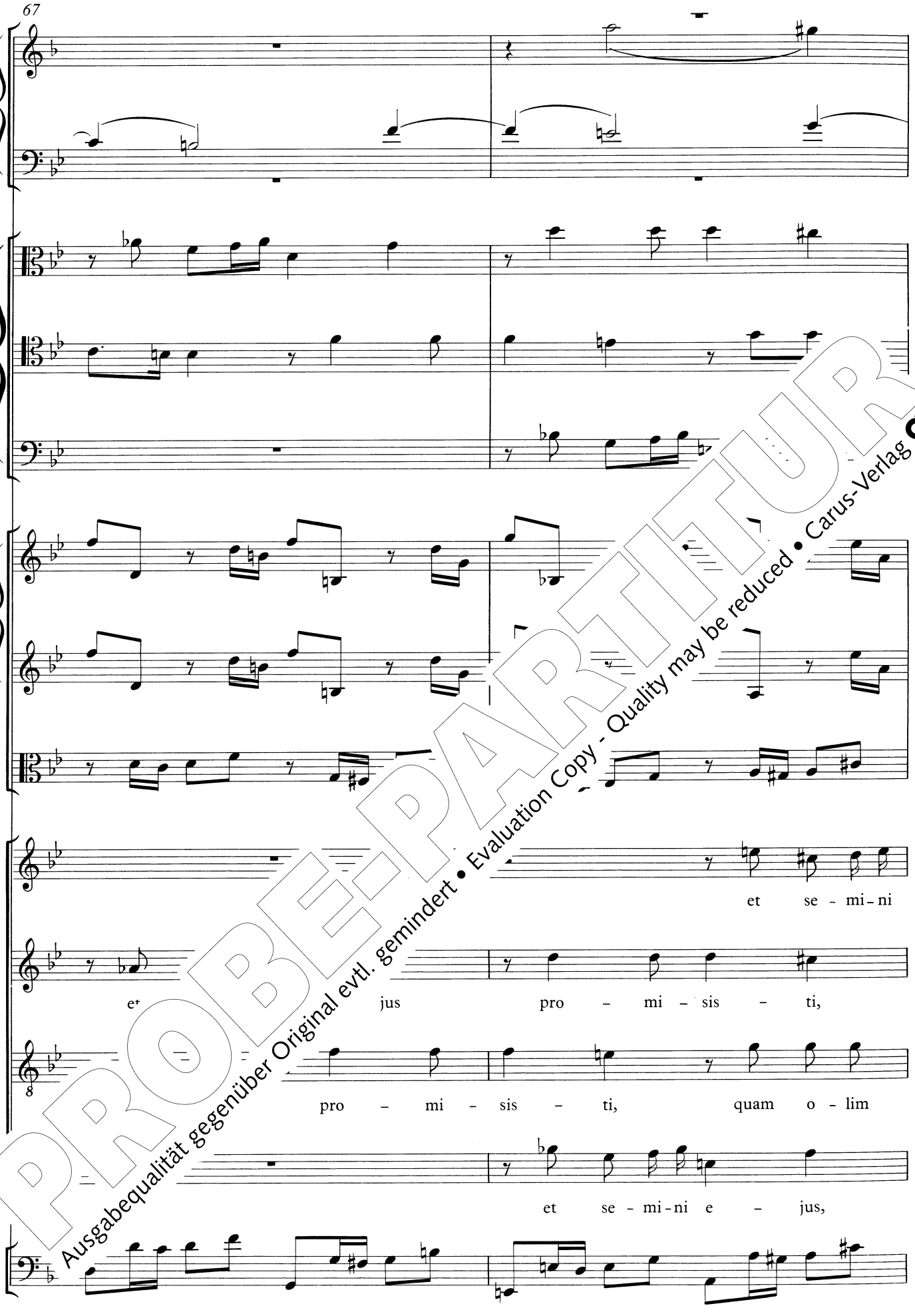
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07



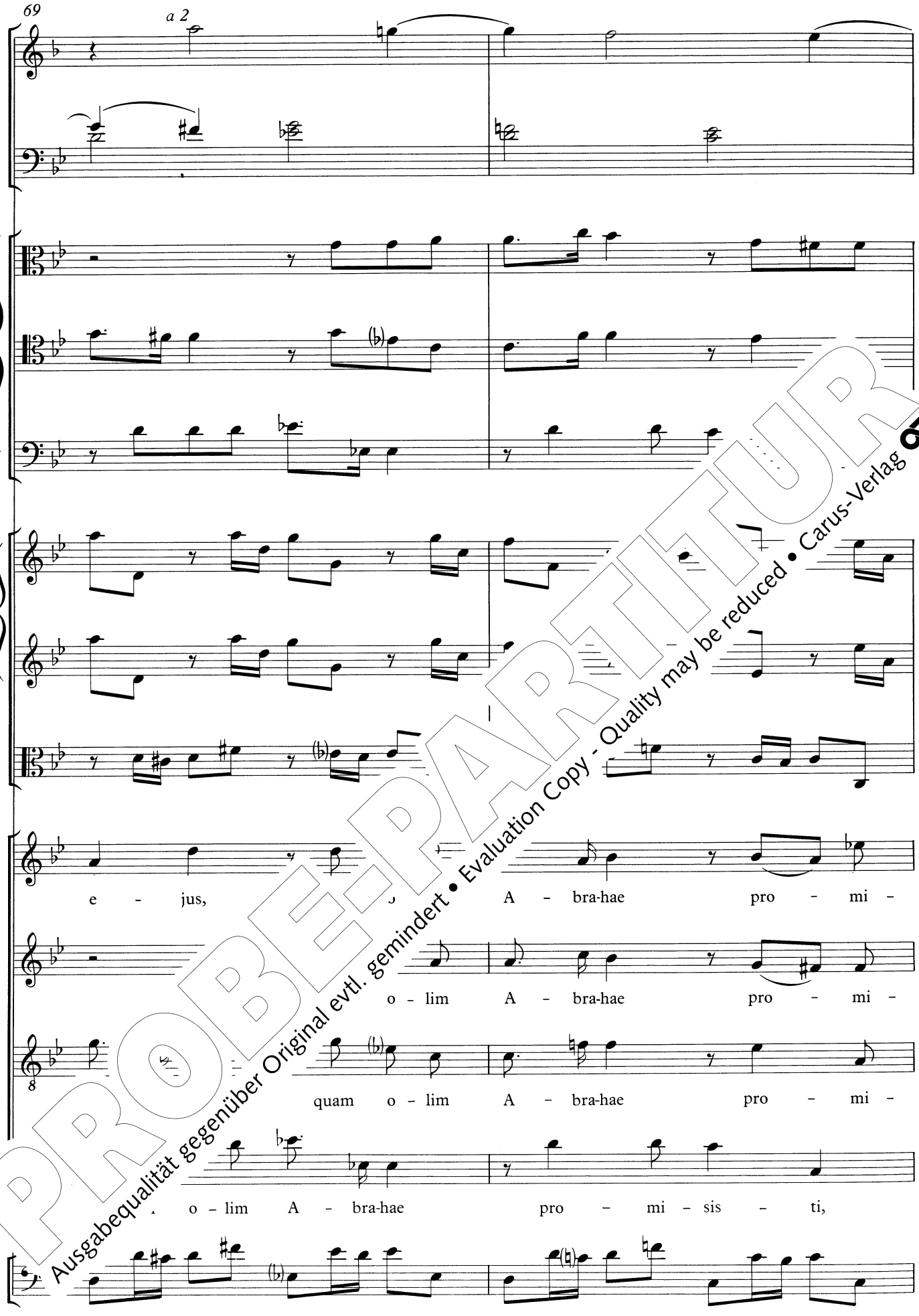
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



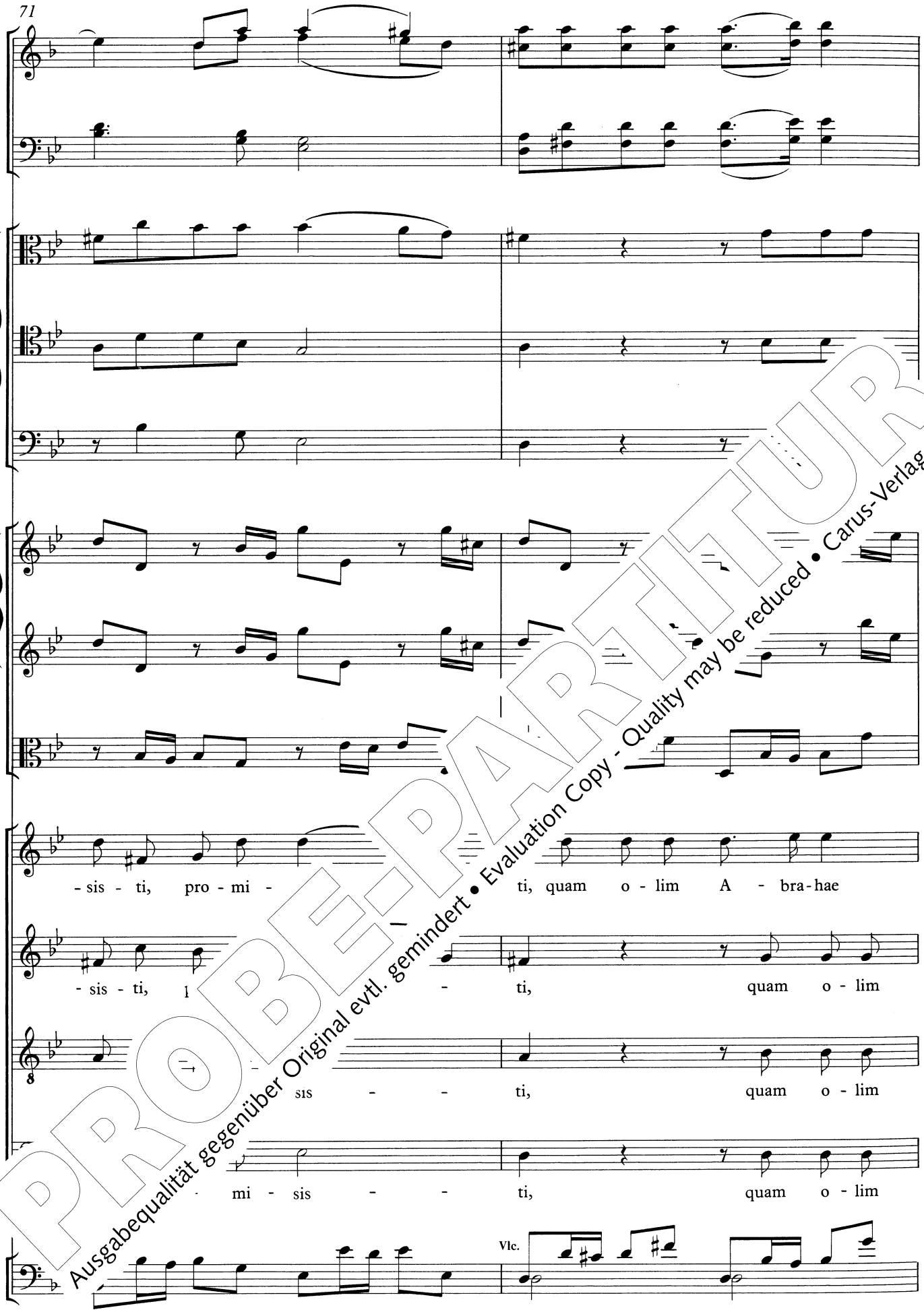
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



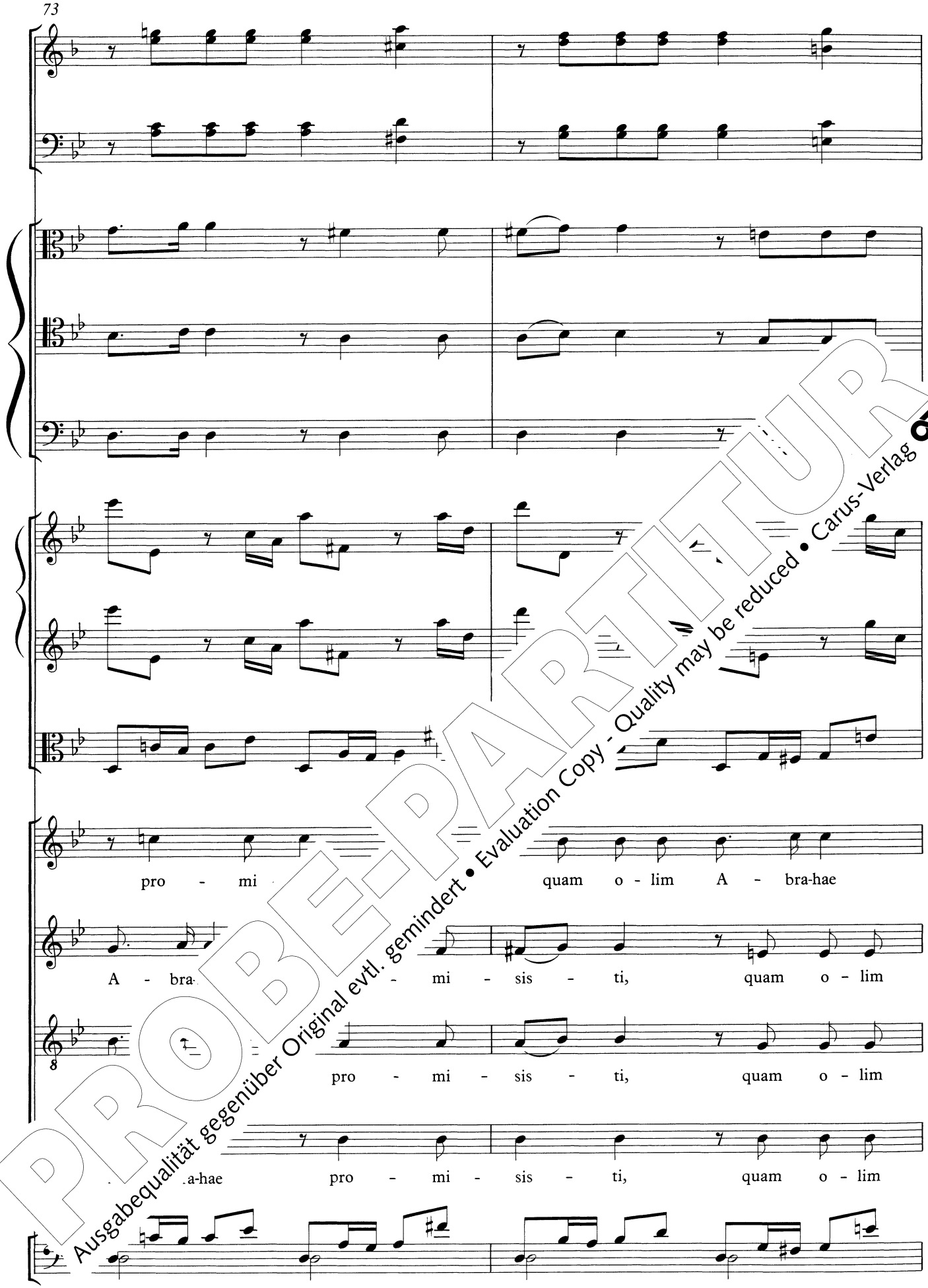
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67



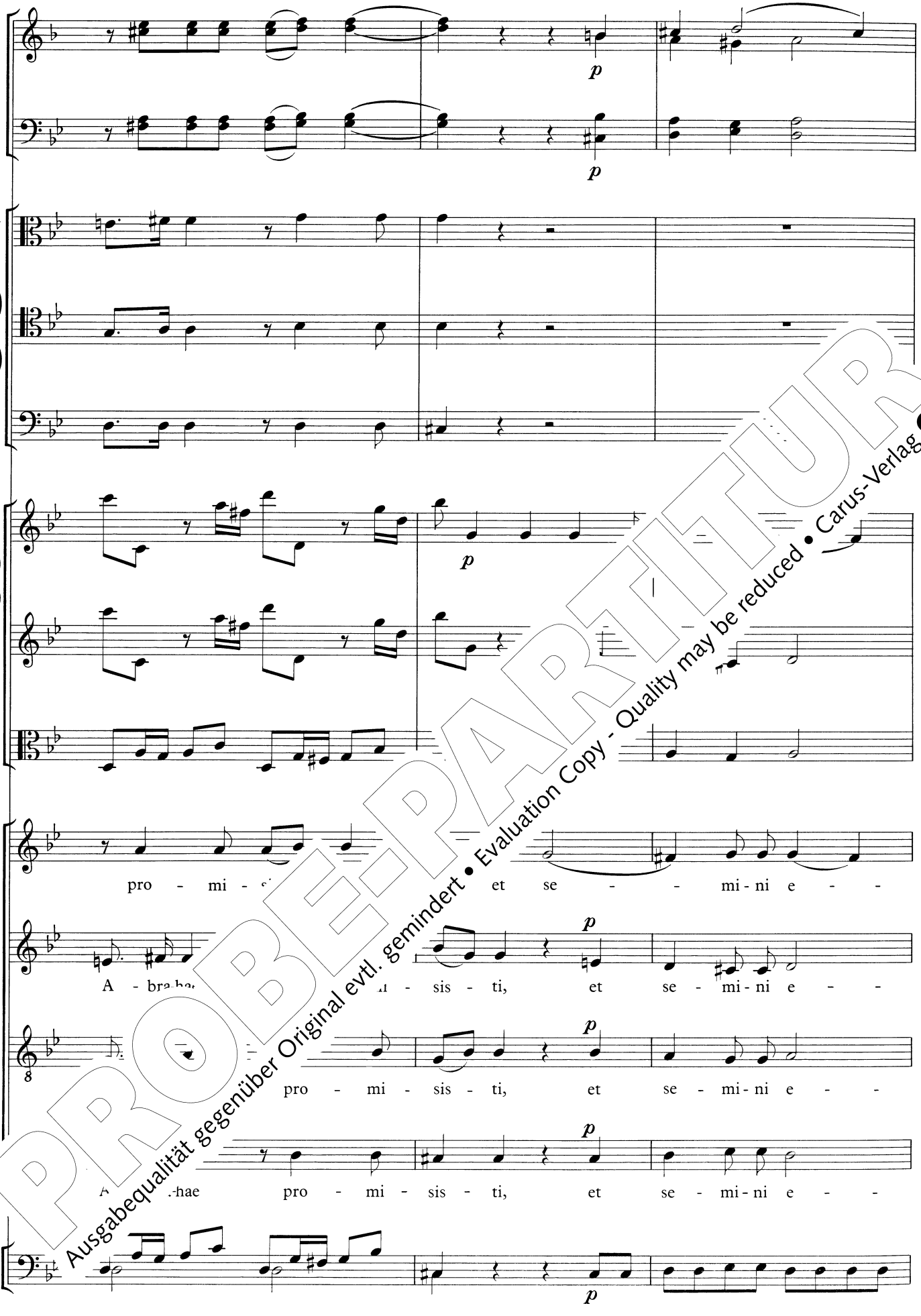
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07



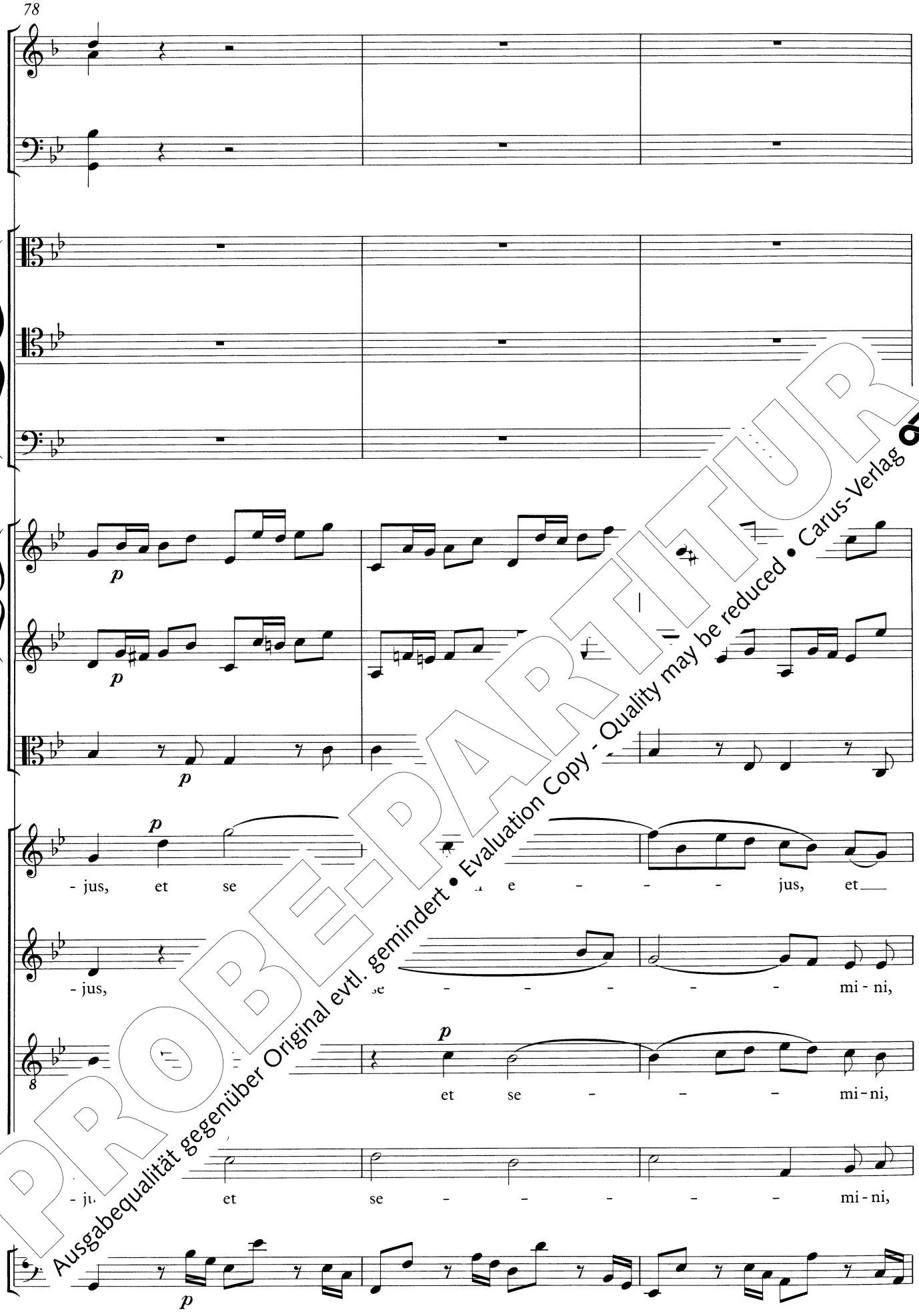
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



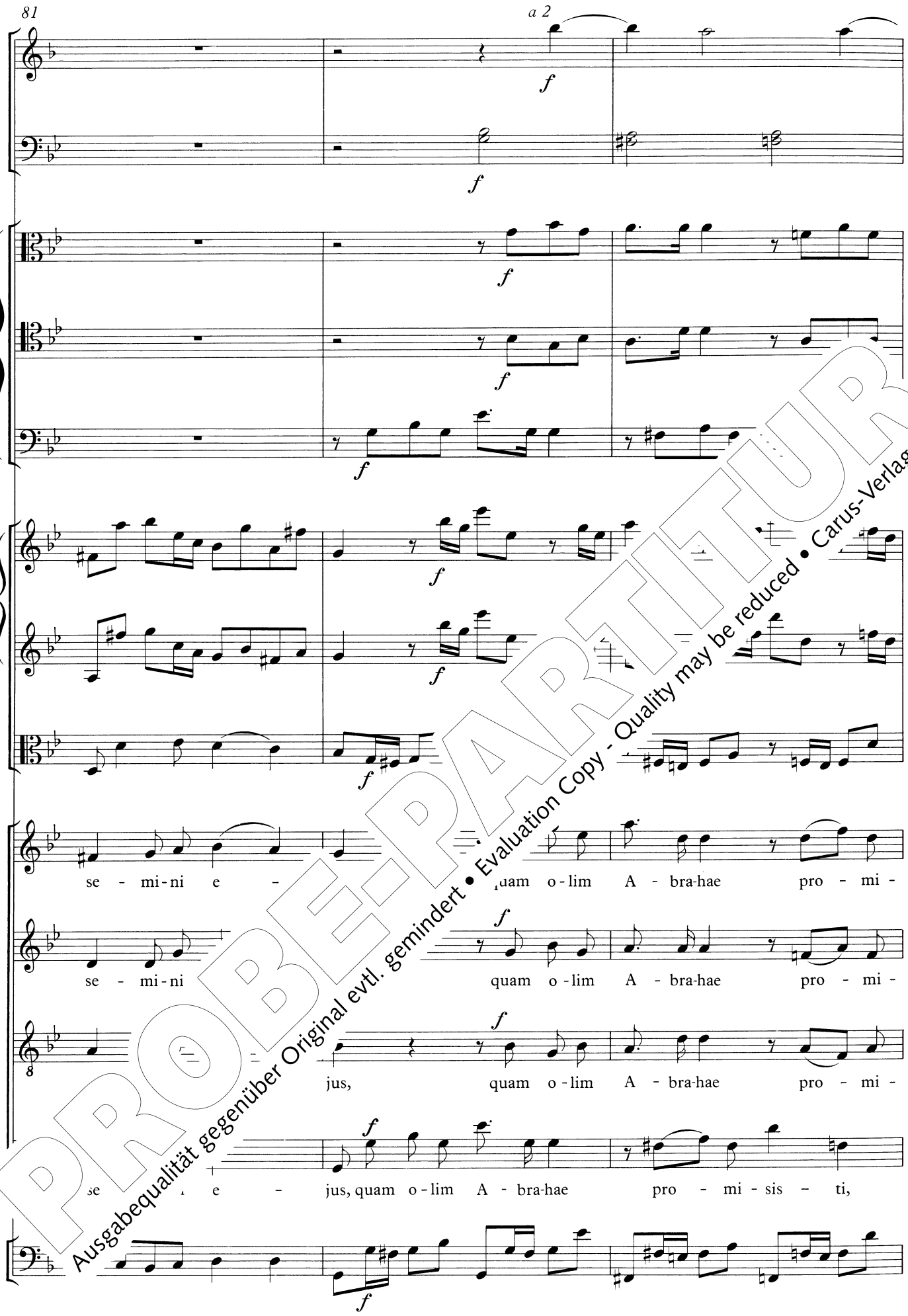
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07



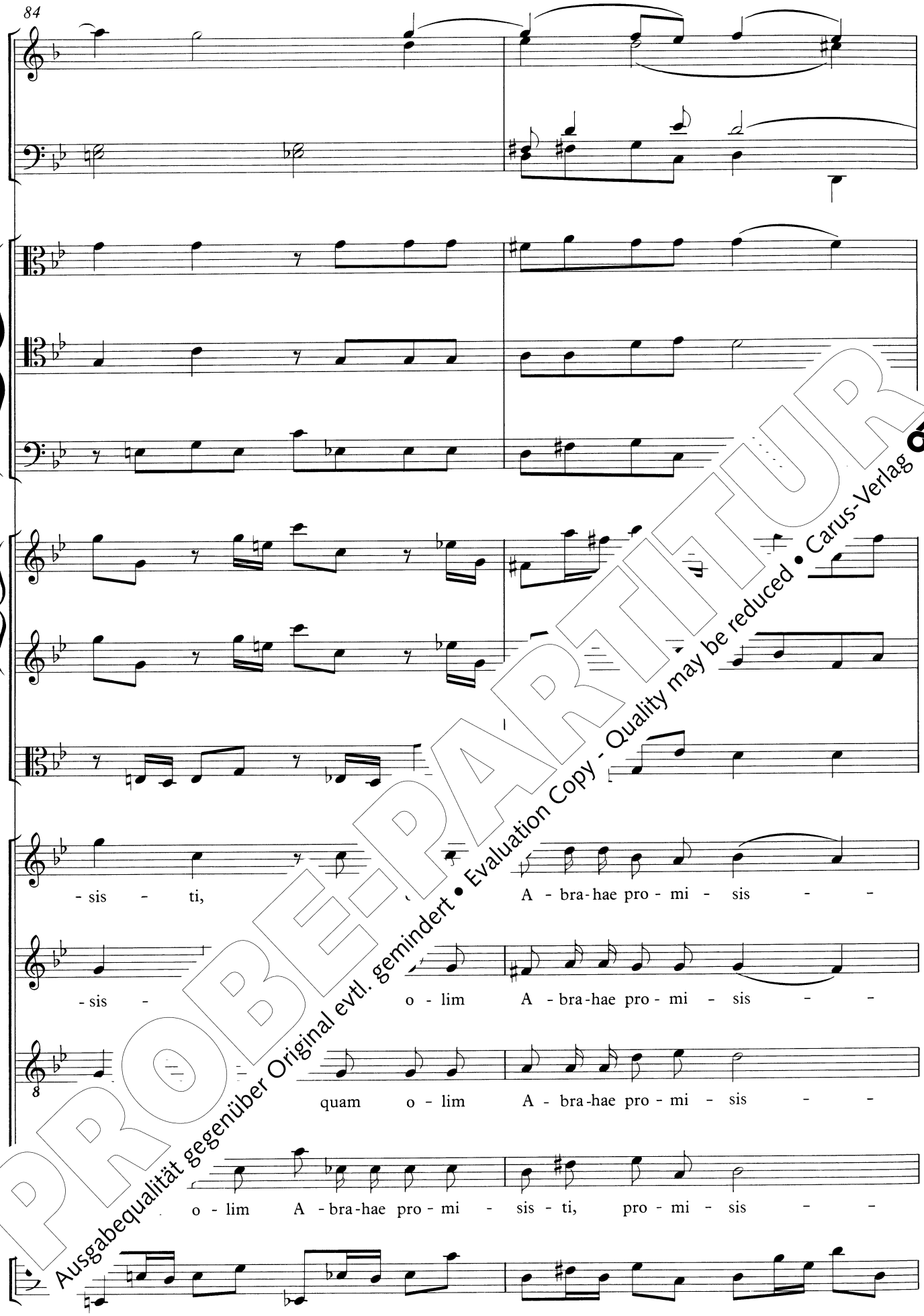
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07



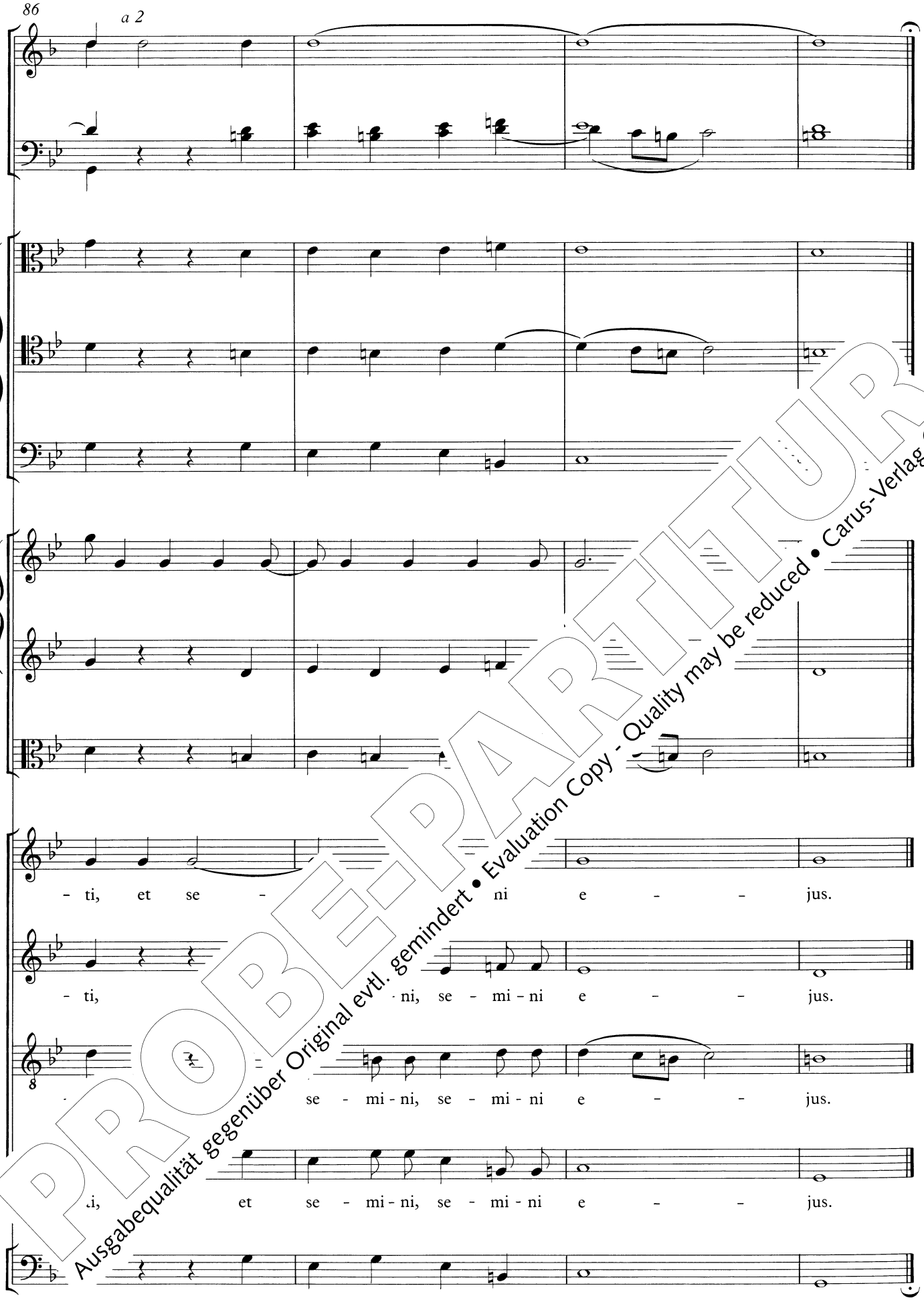
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07

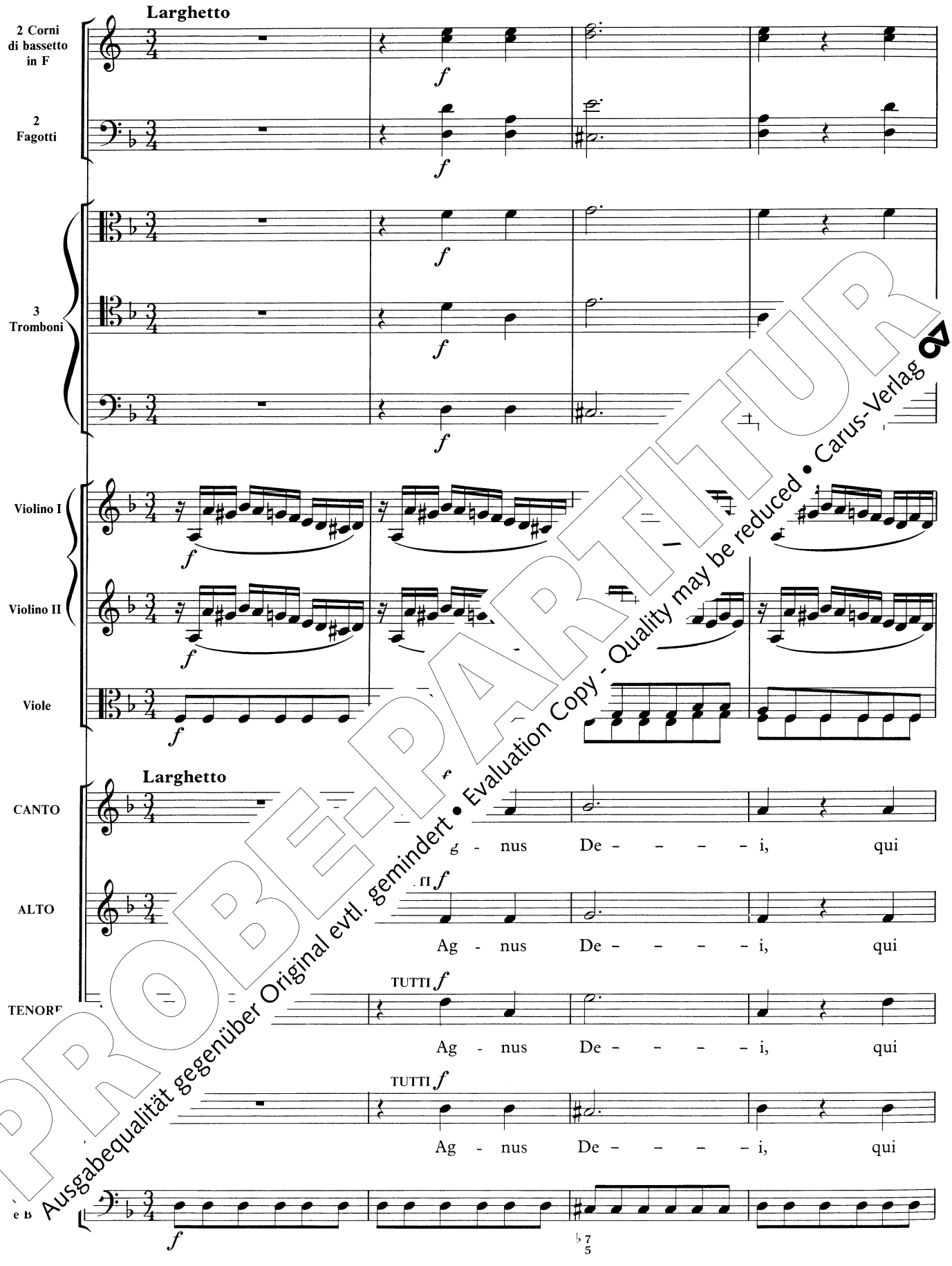


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07

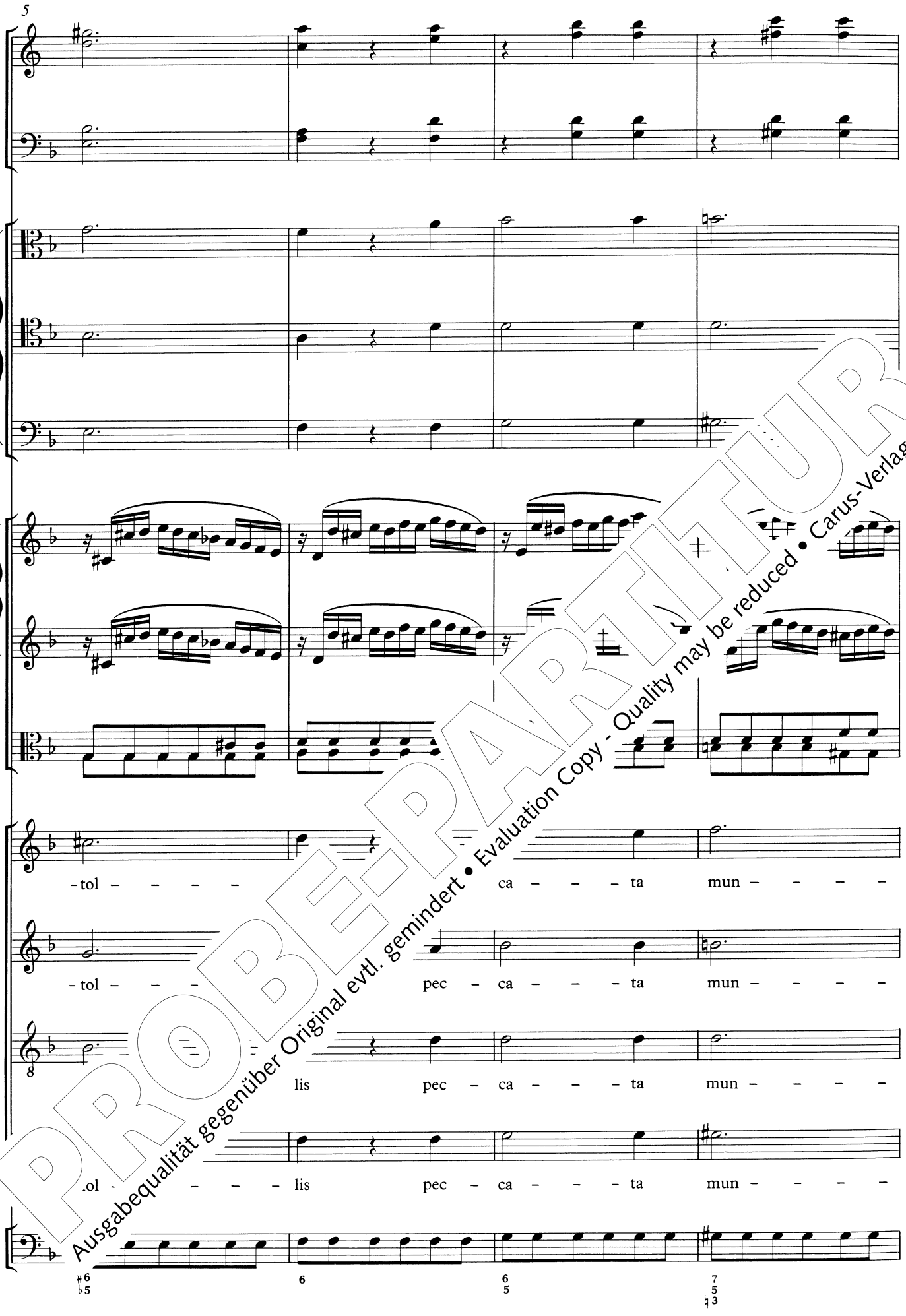


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67

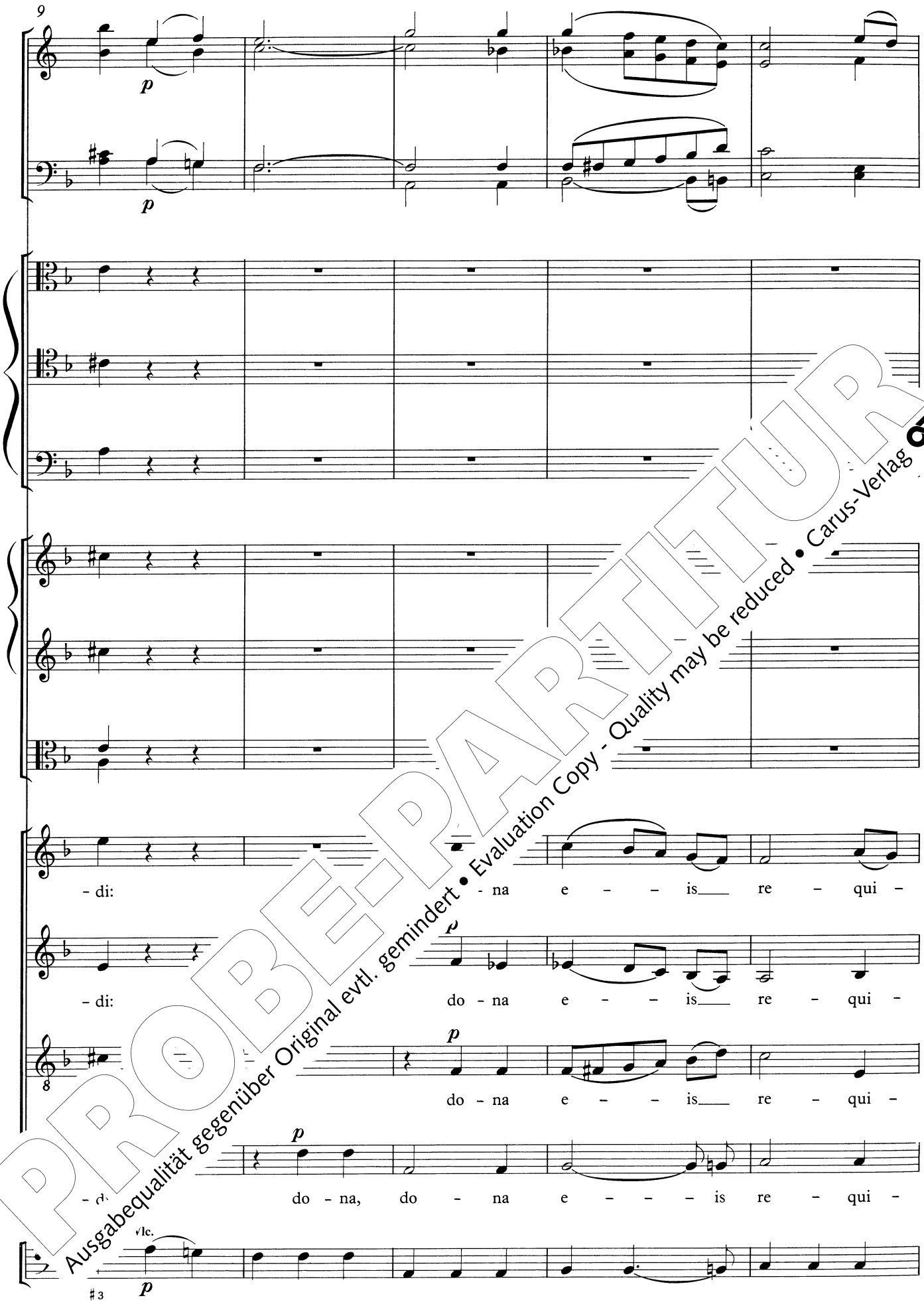
Agnus Dei



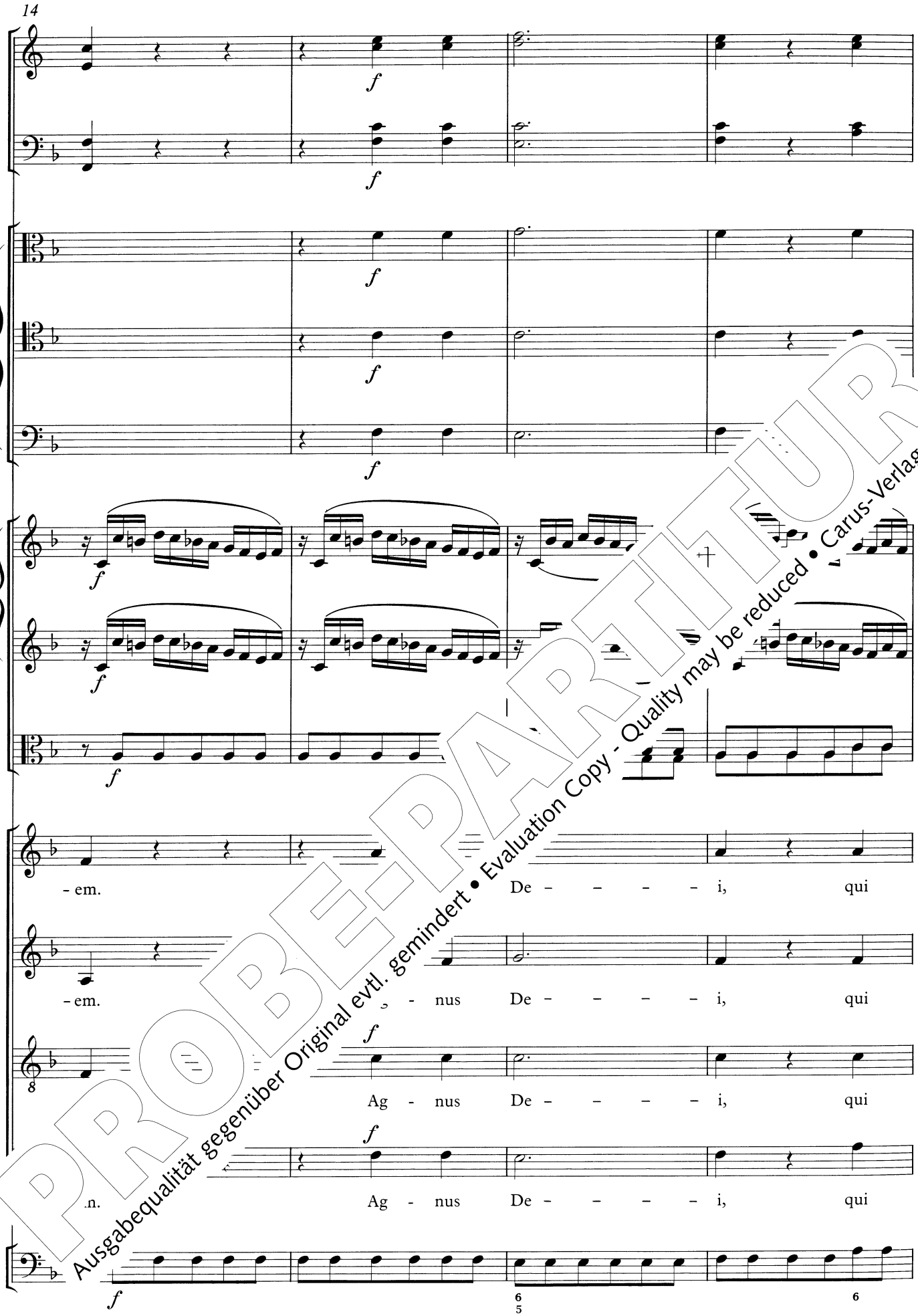
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07



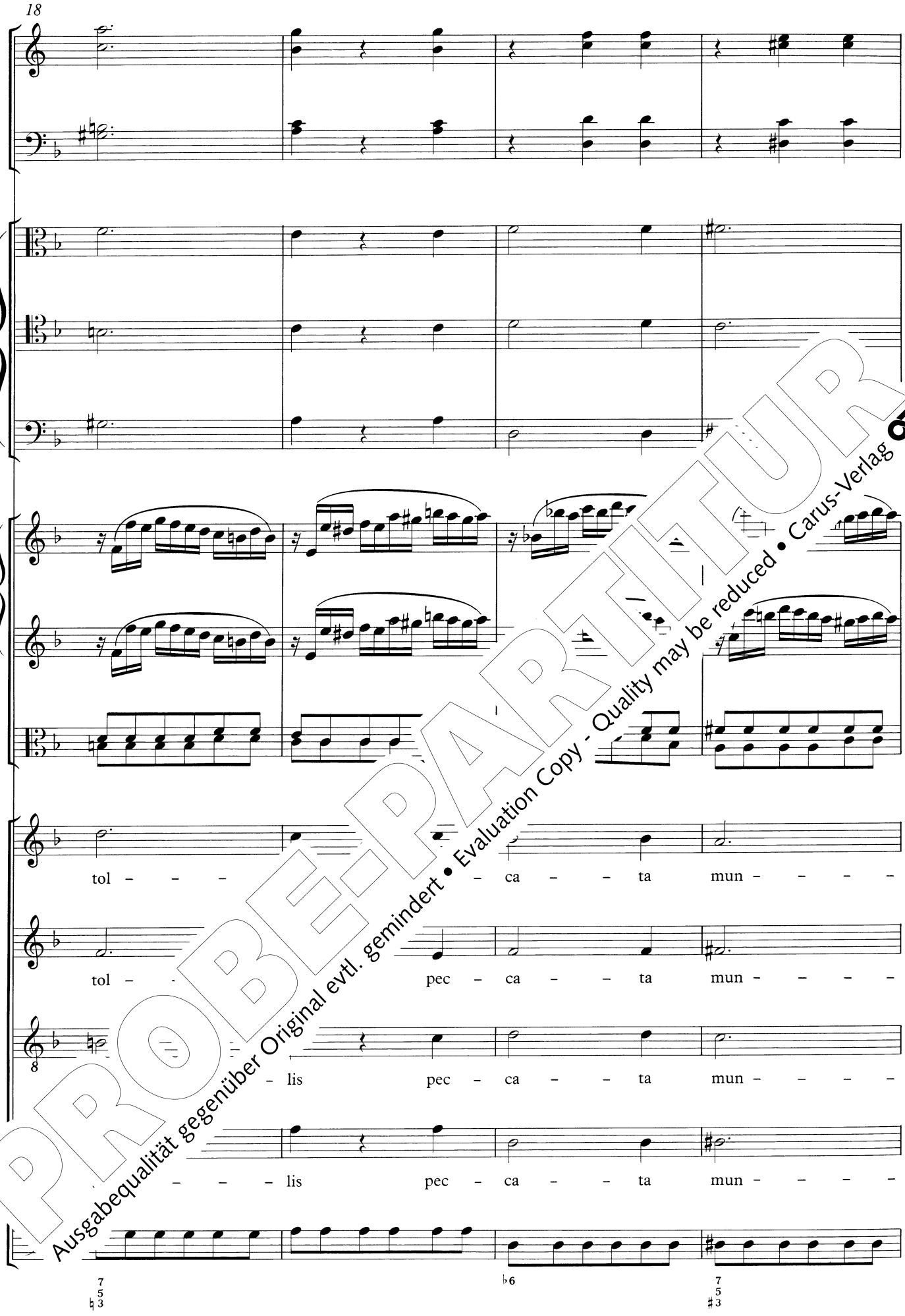
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67



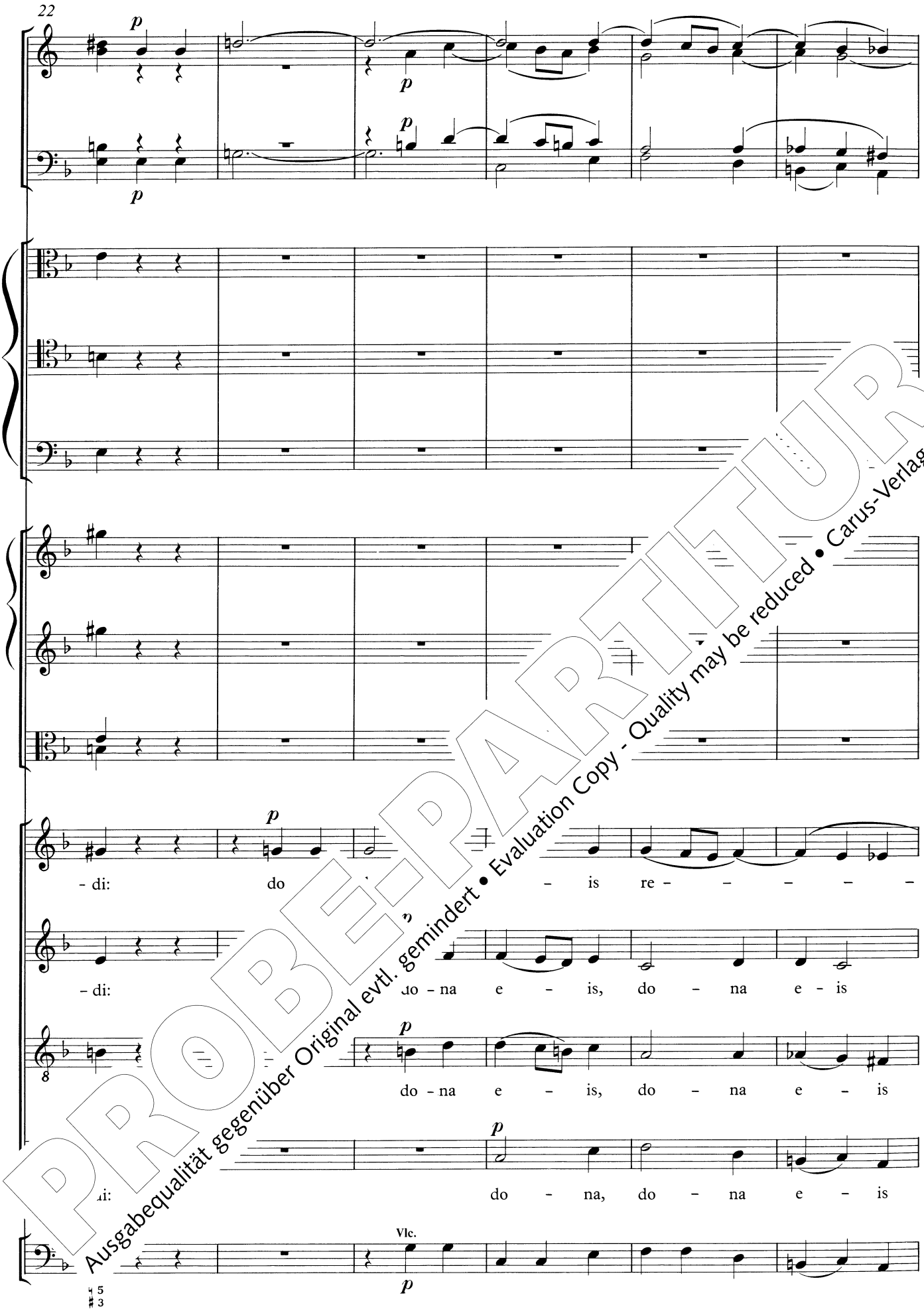
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



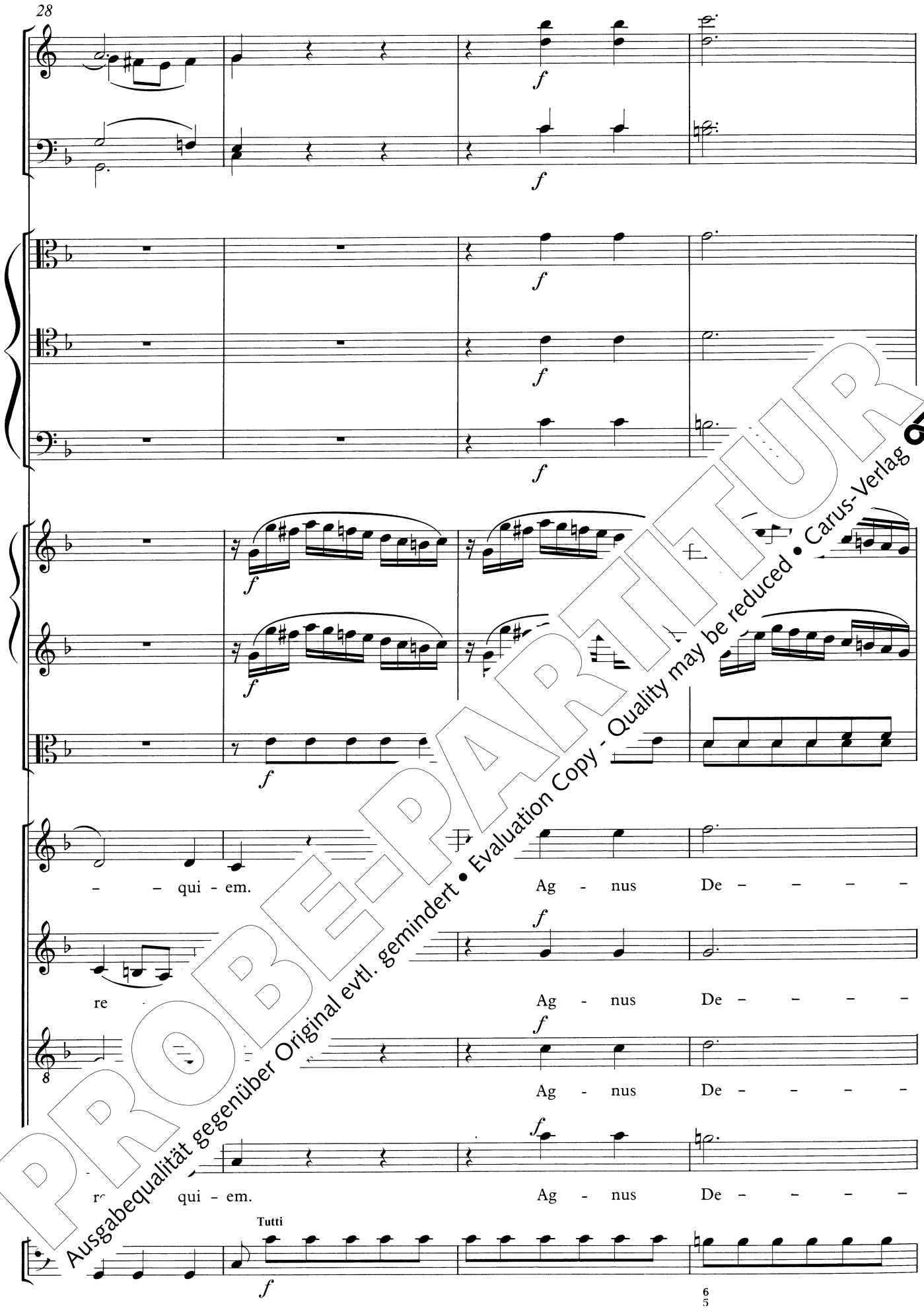
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07



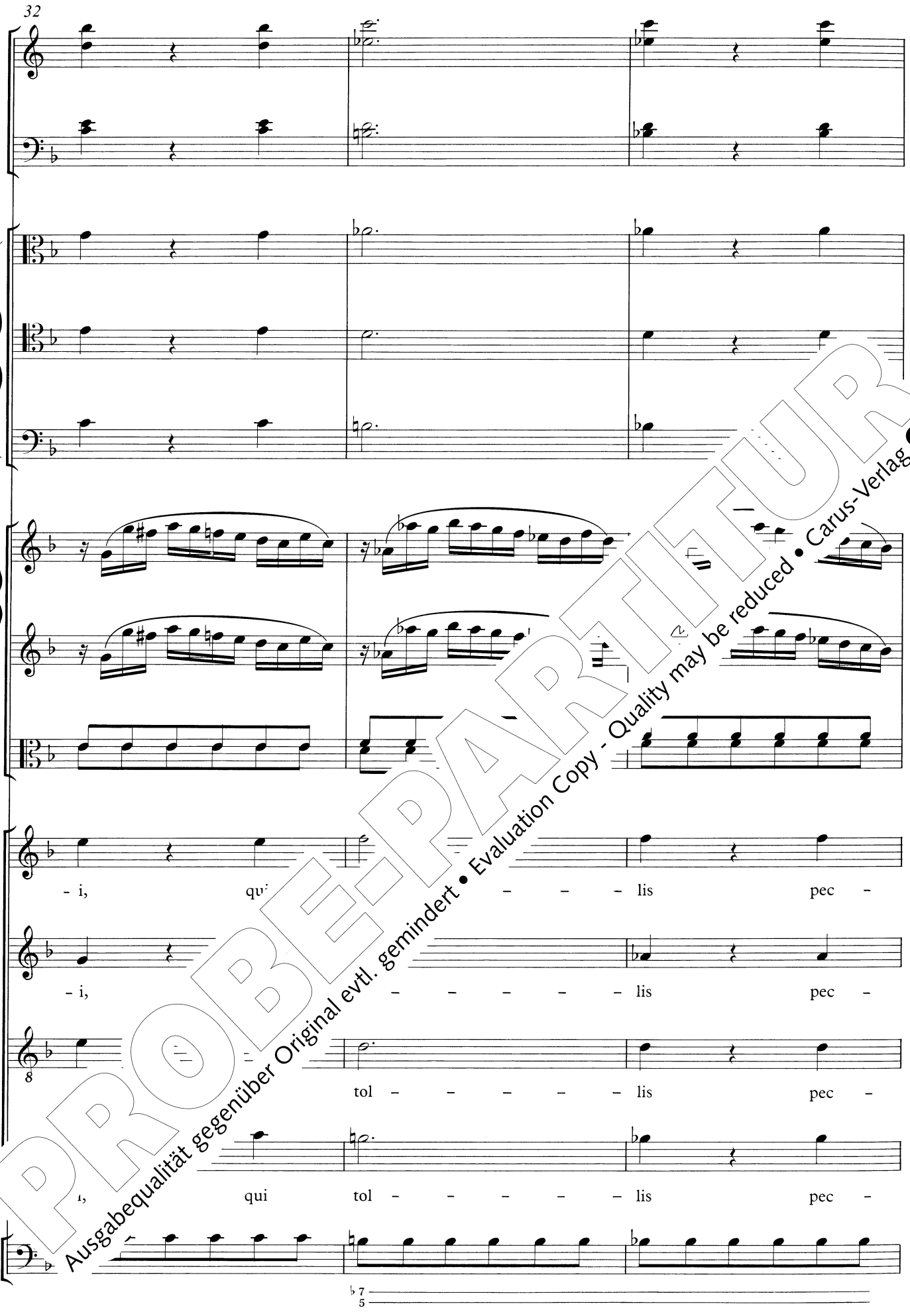
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07



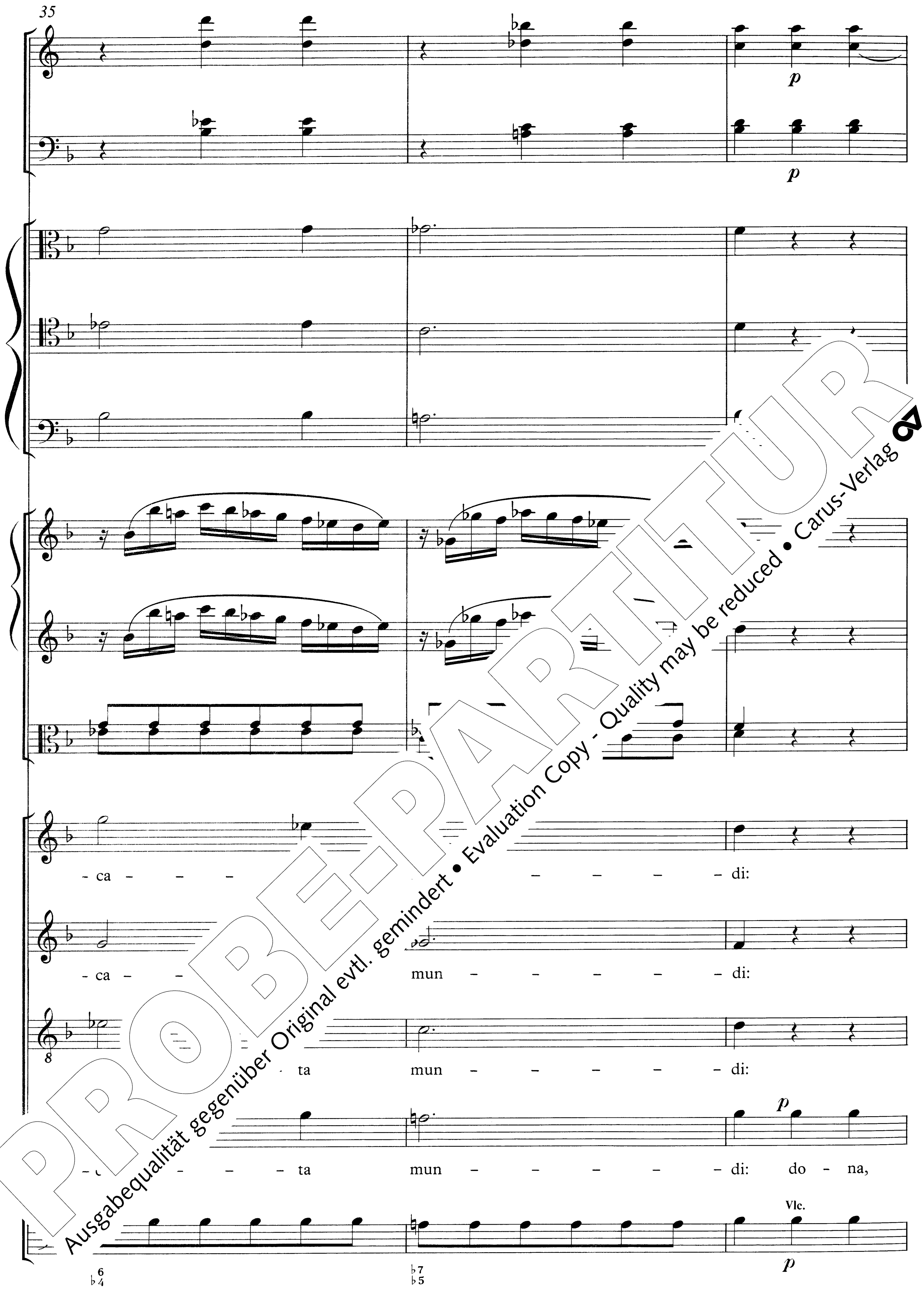
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67



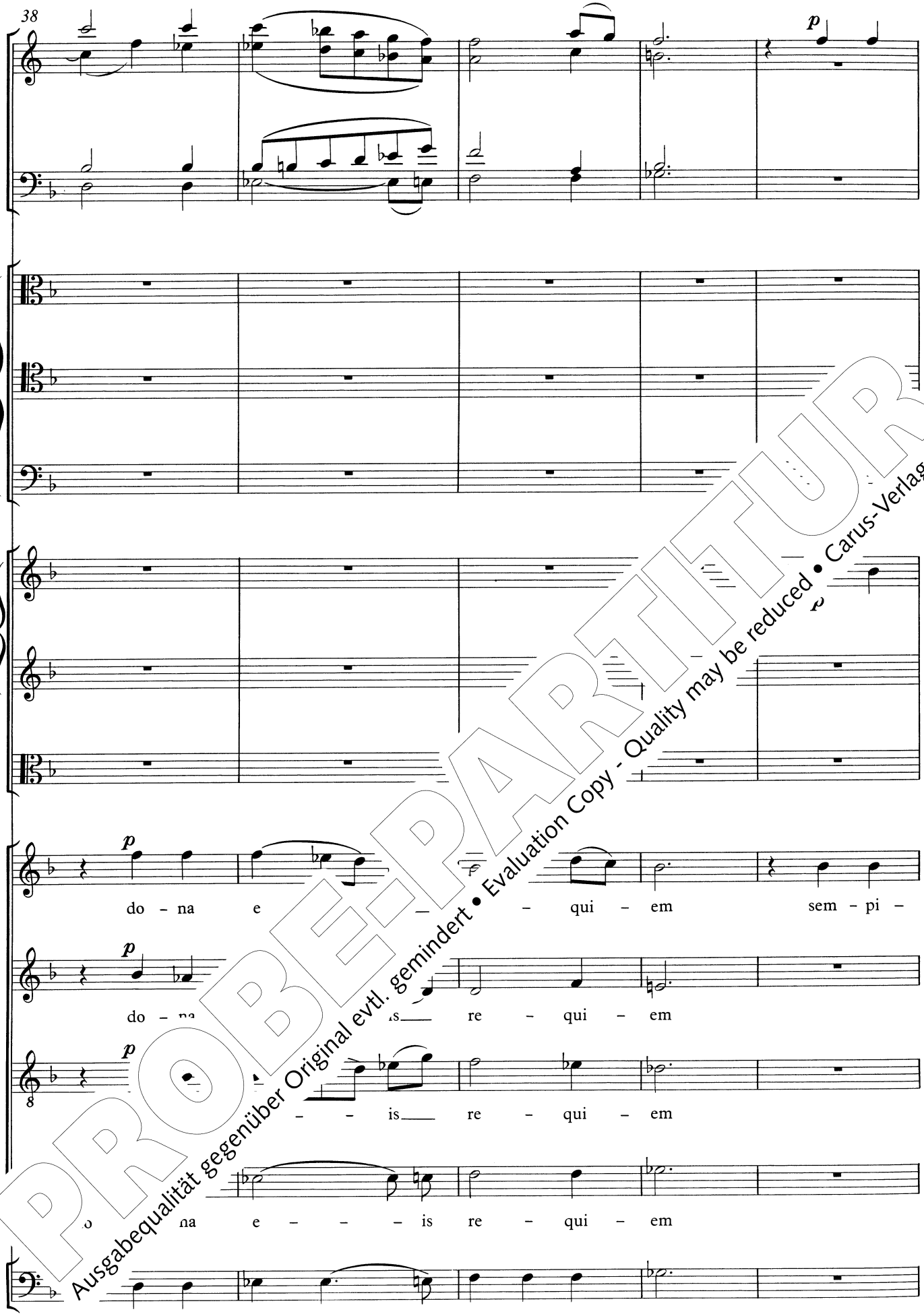
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07



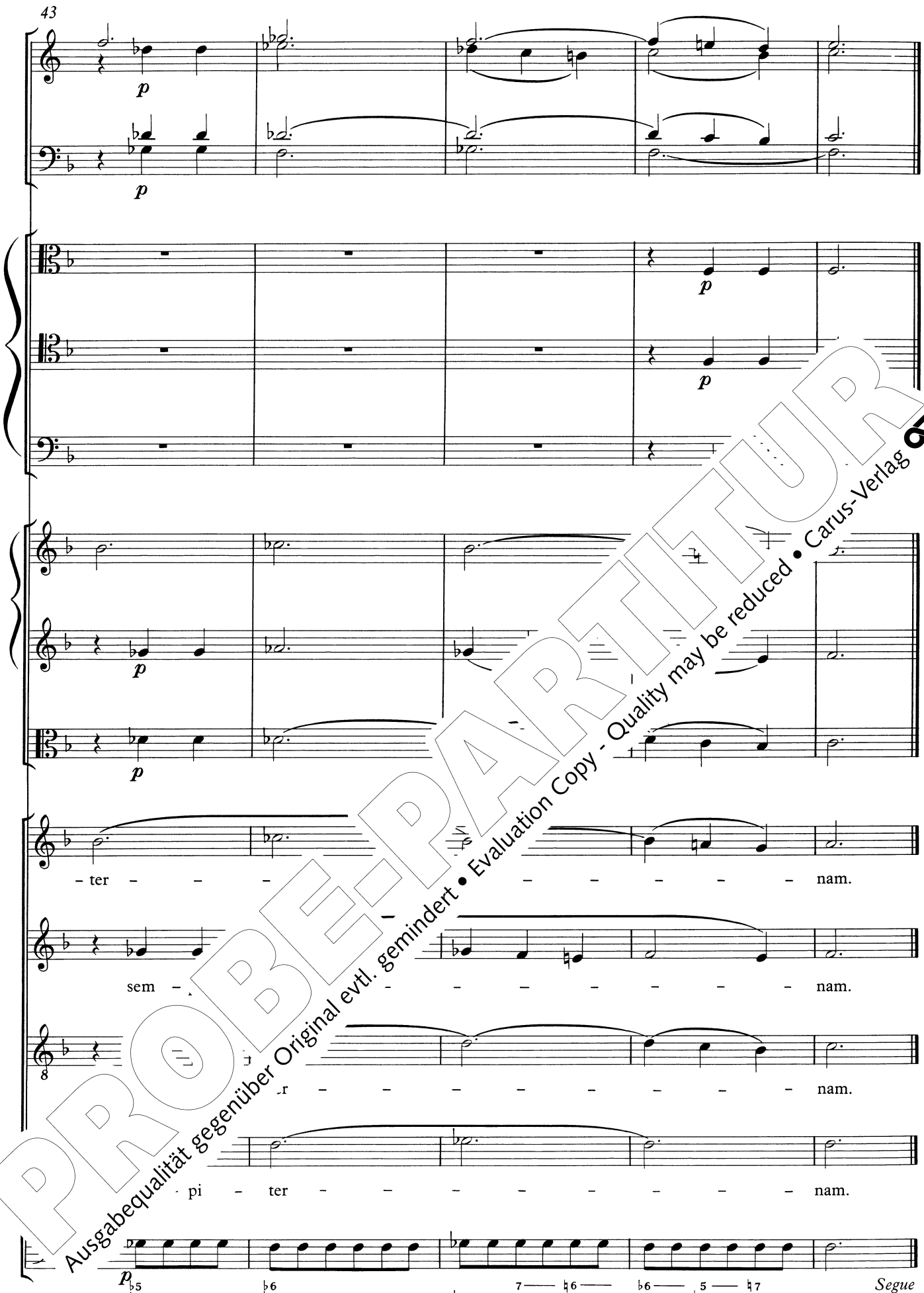
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

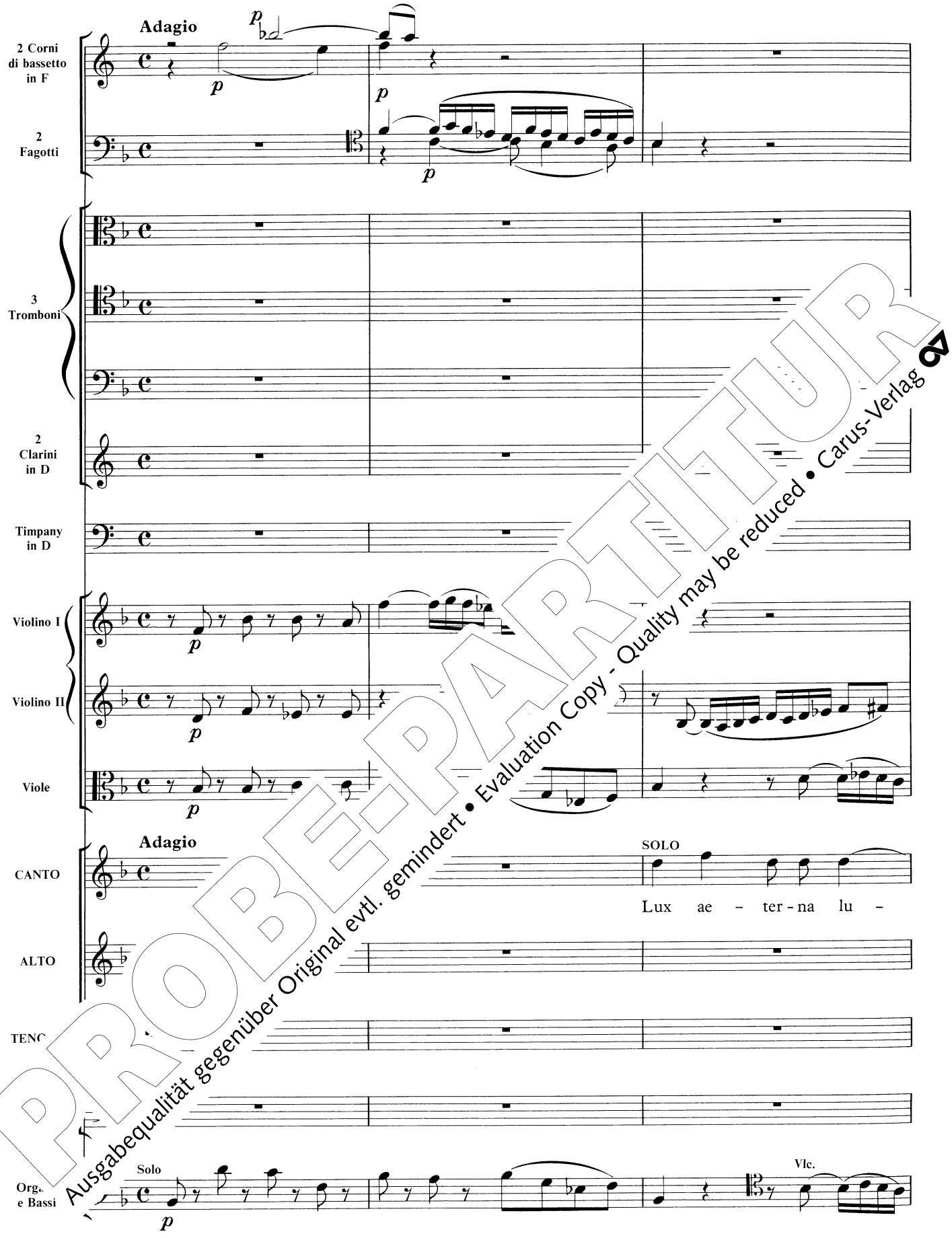


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67

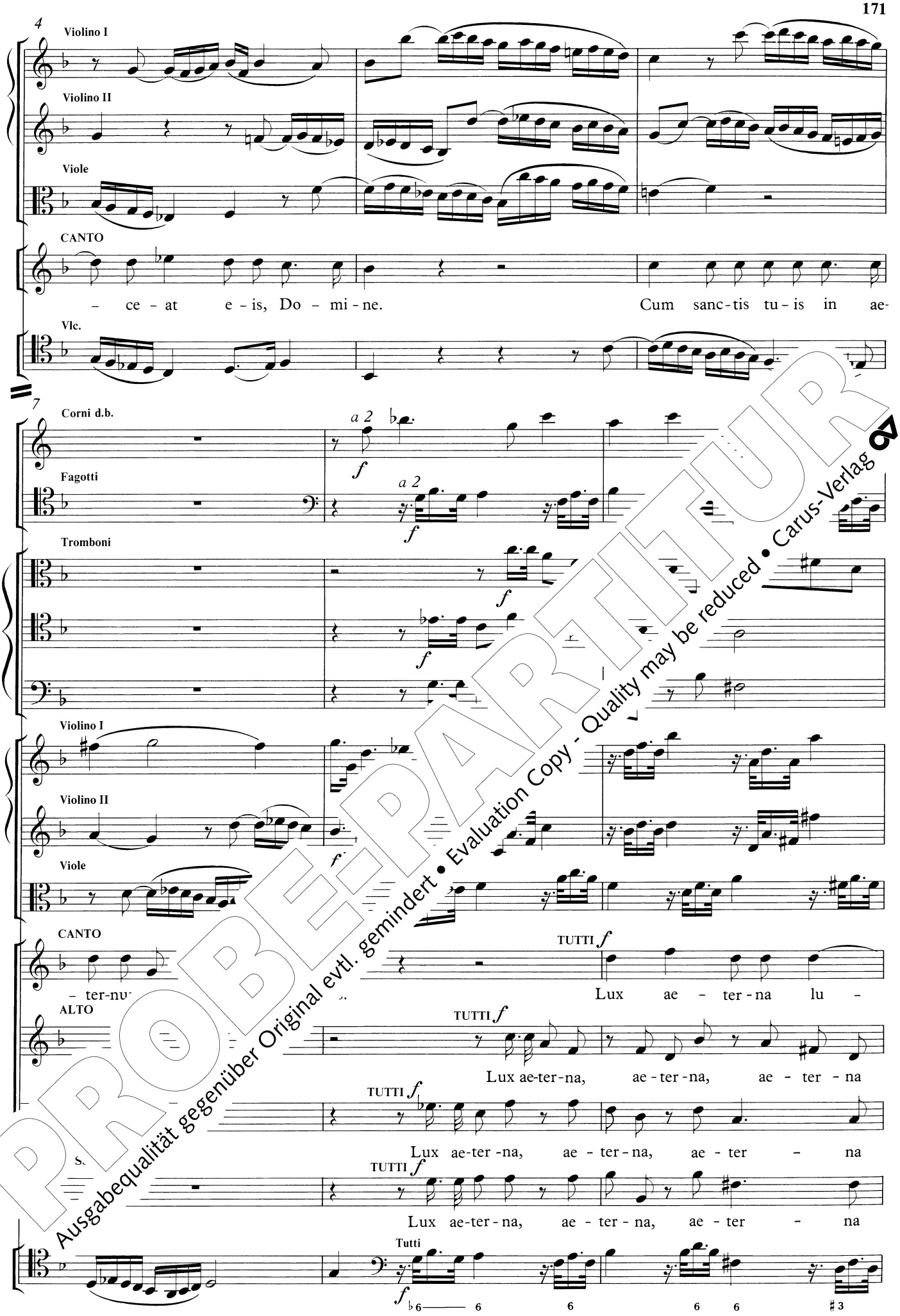


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67

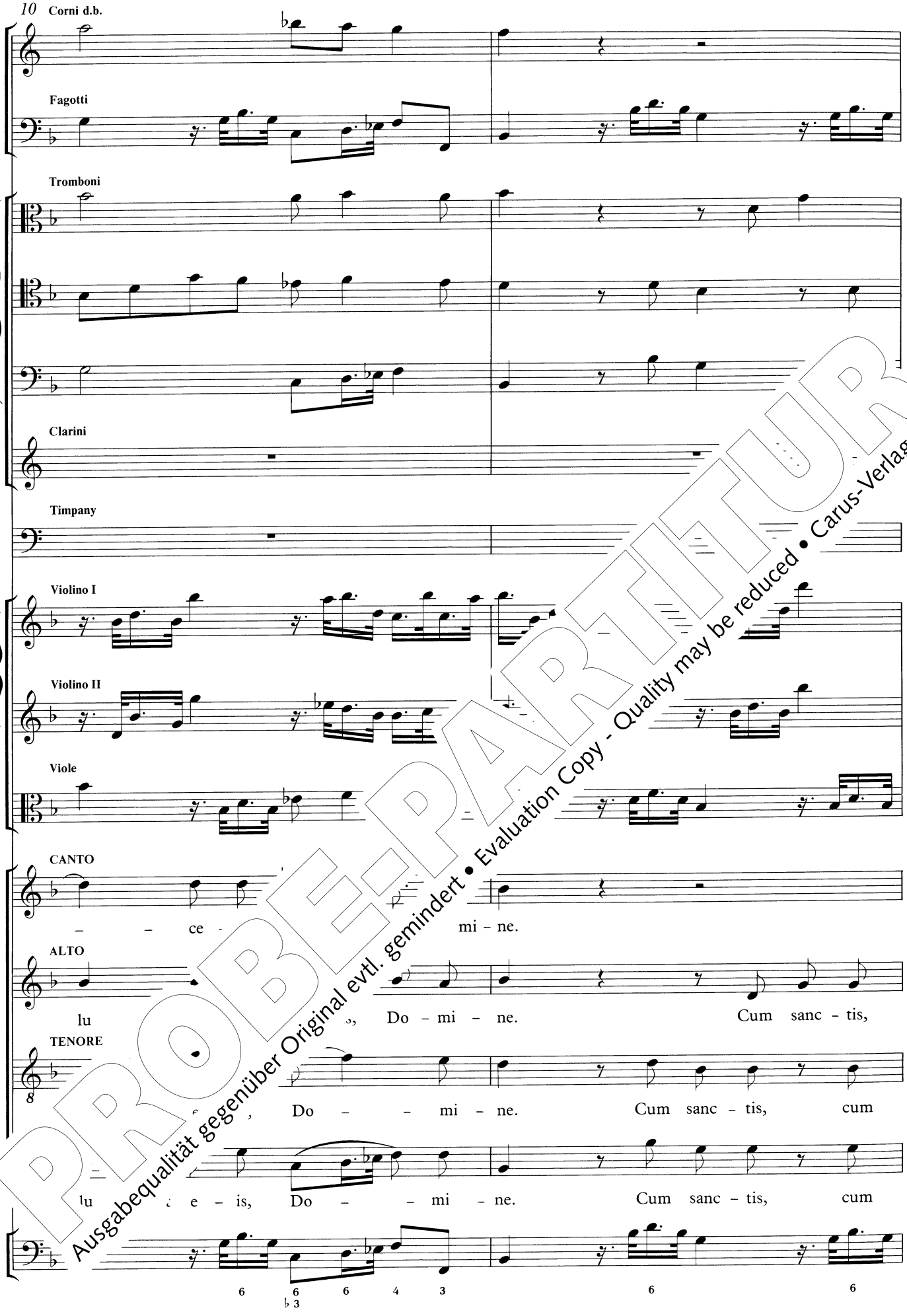
Lux aeterna



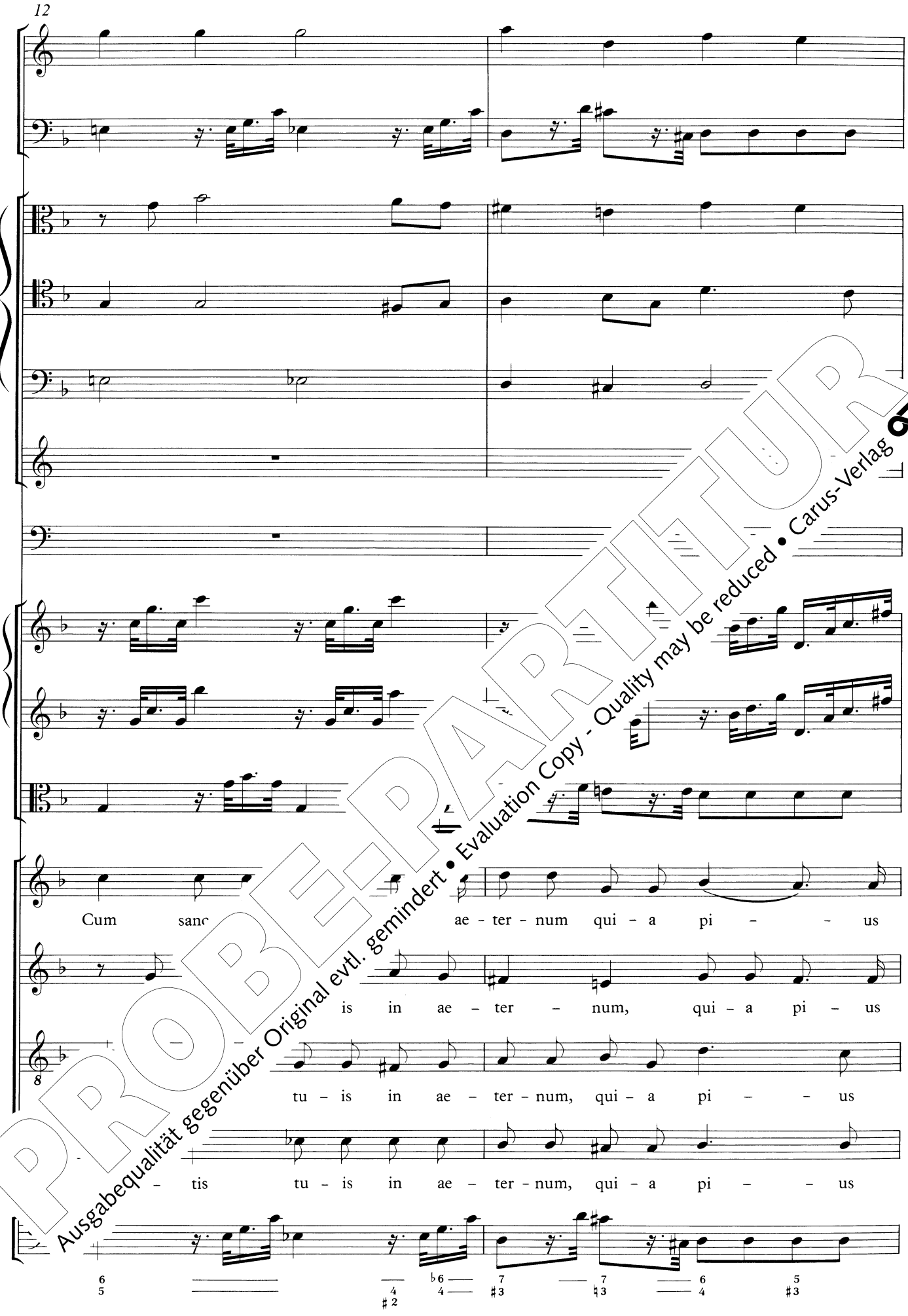
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



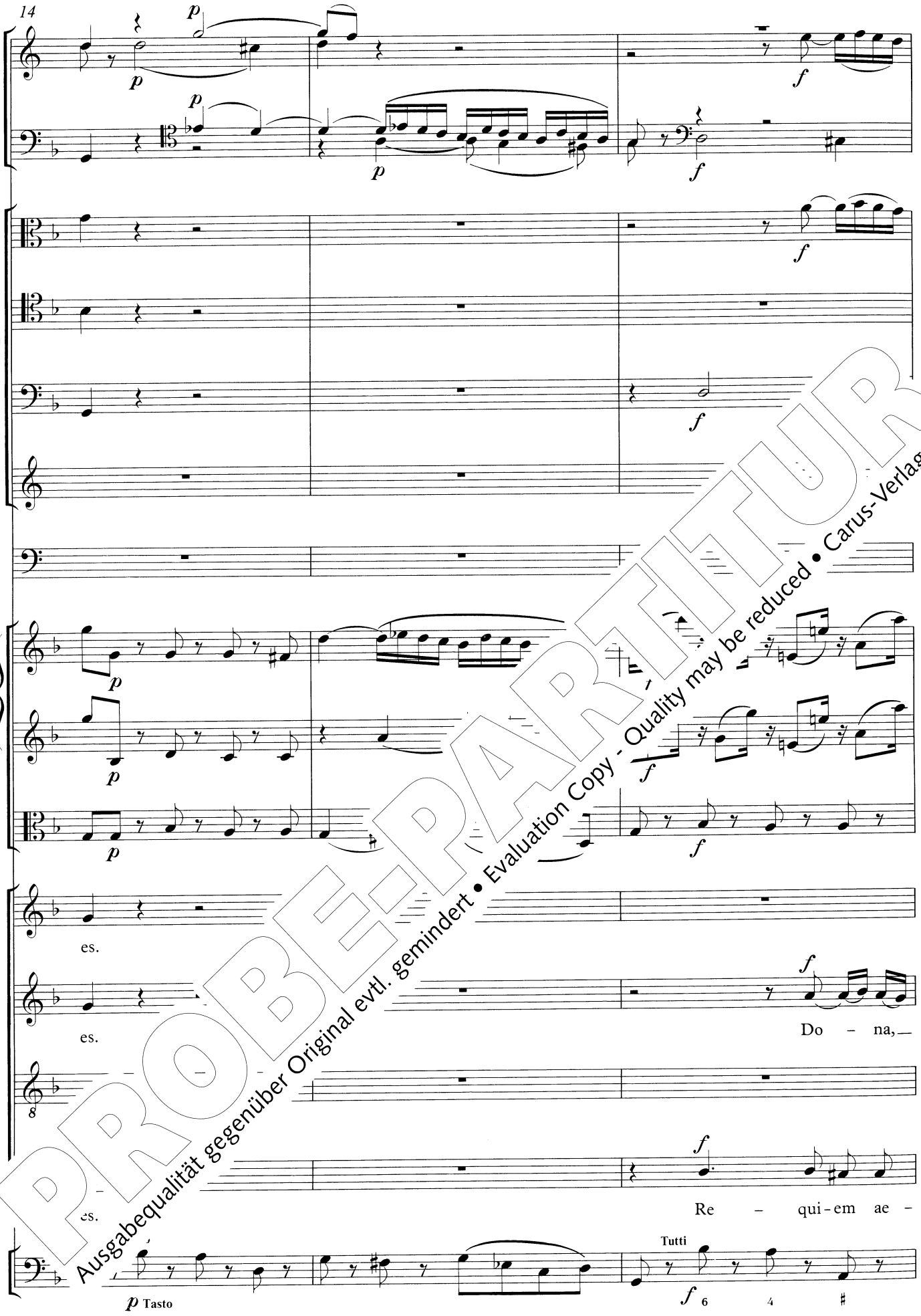
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67



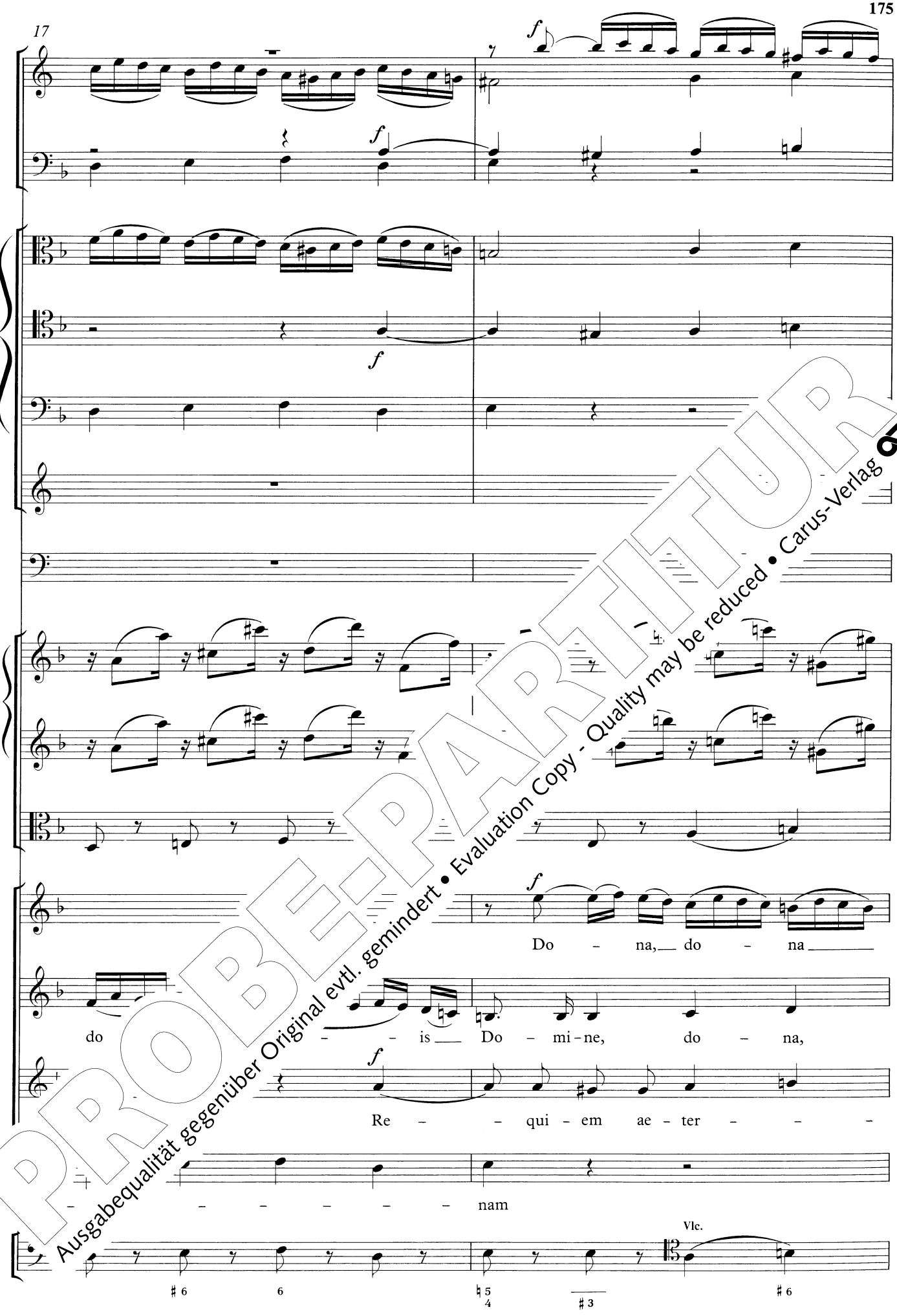
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67



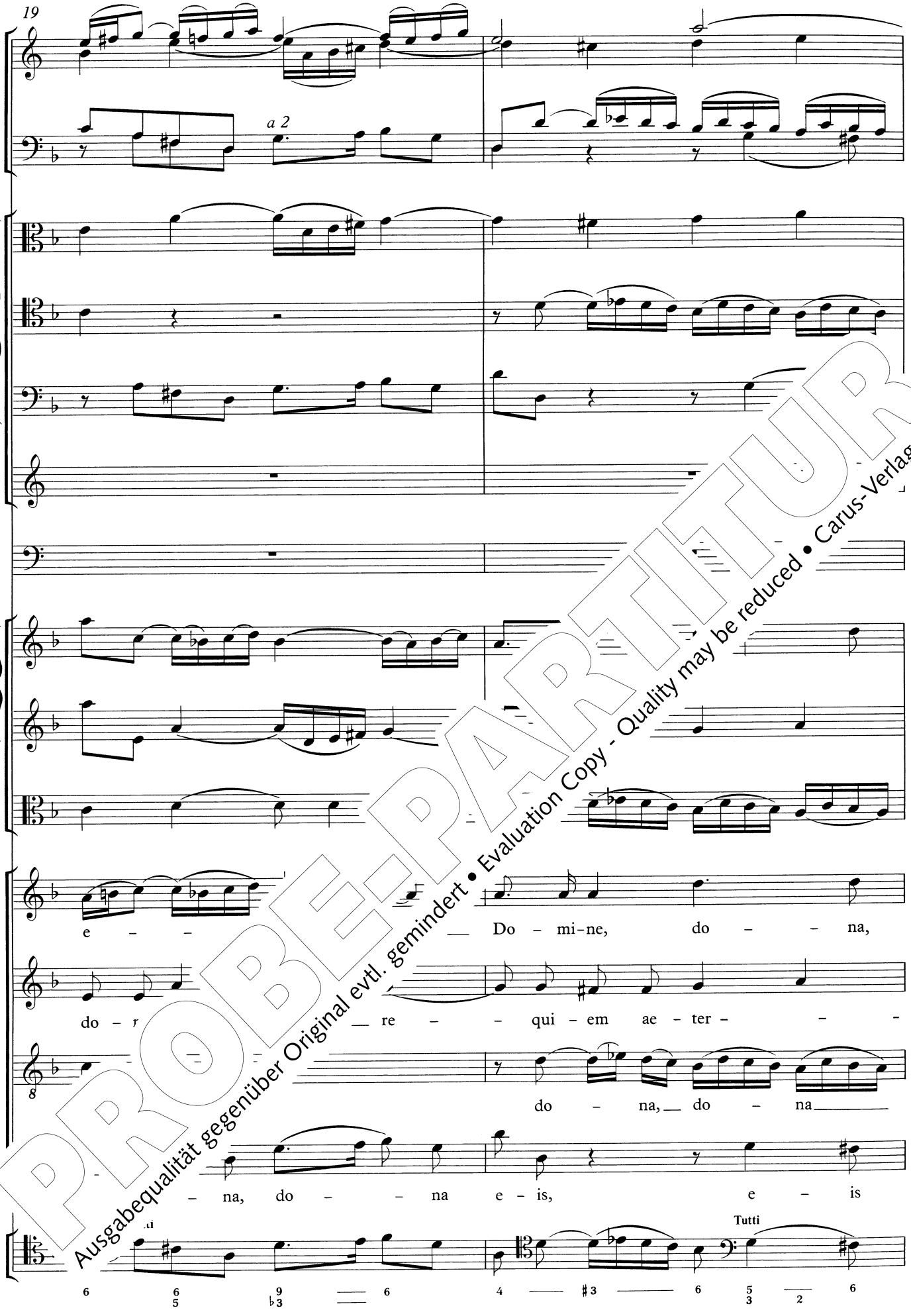
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67



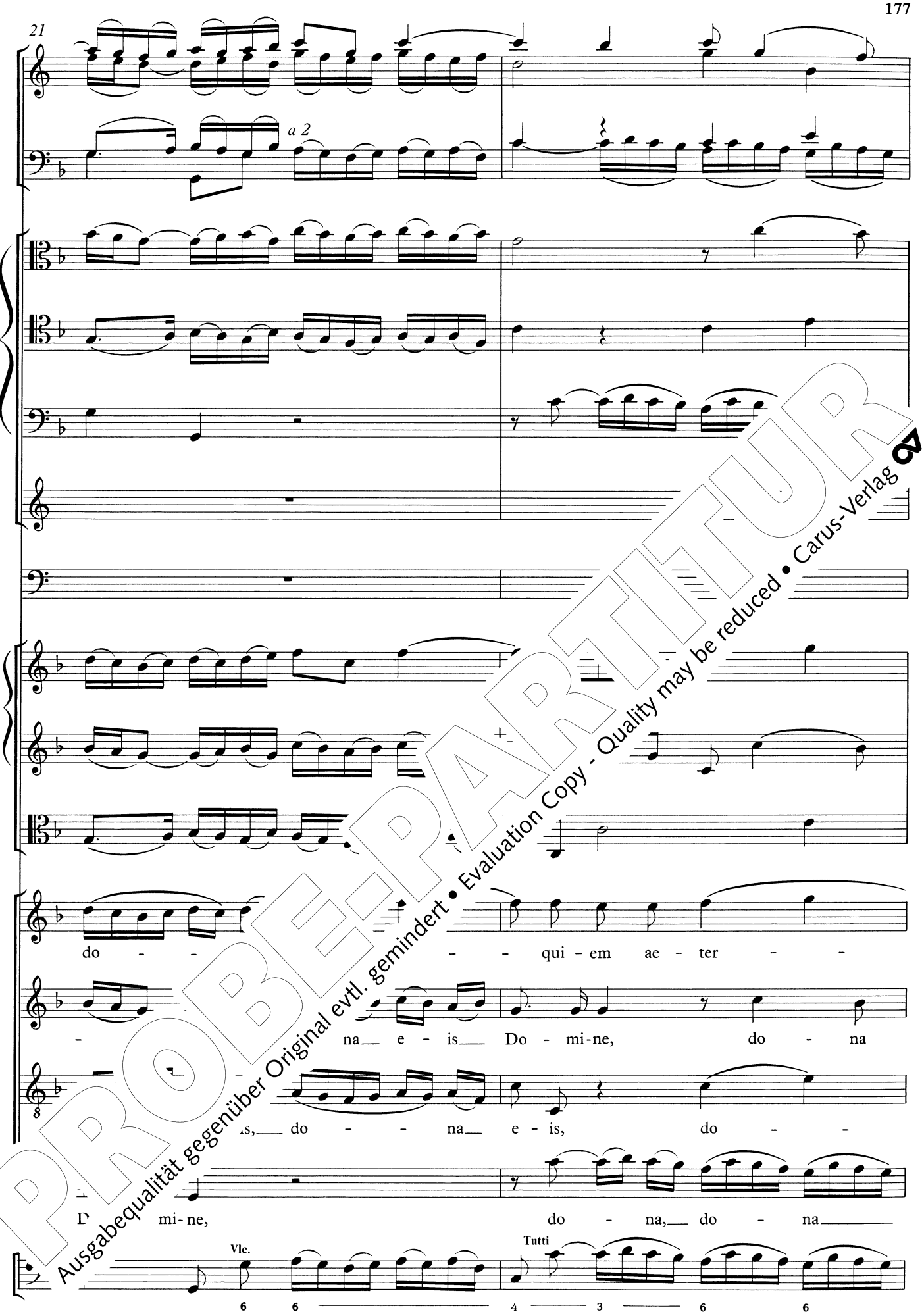
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67



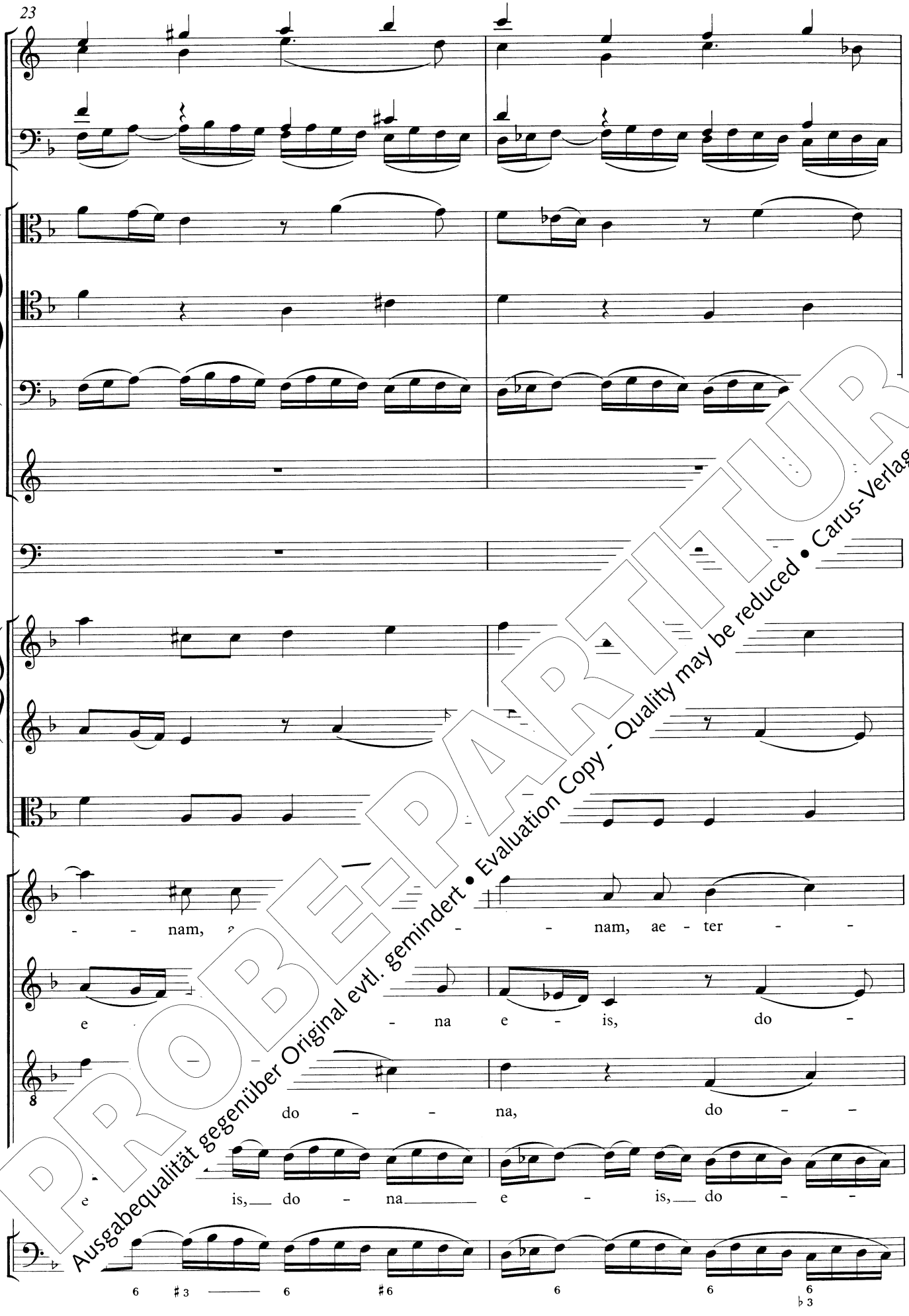
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67



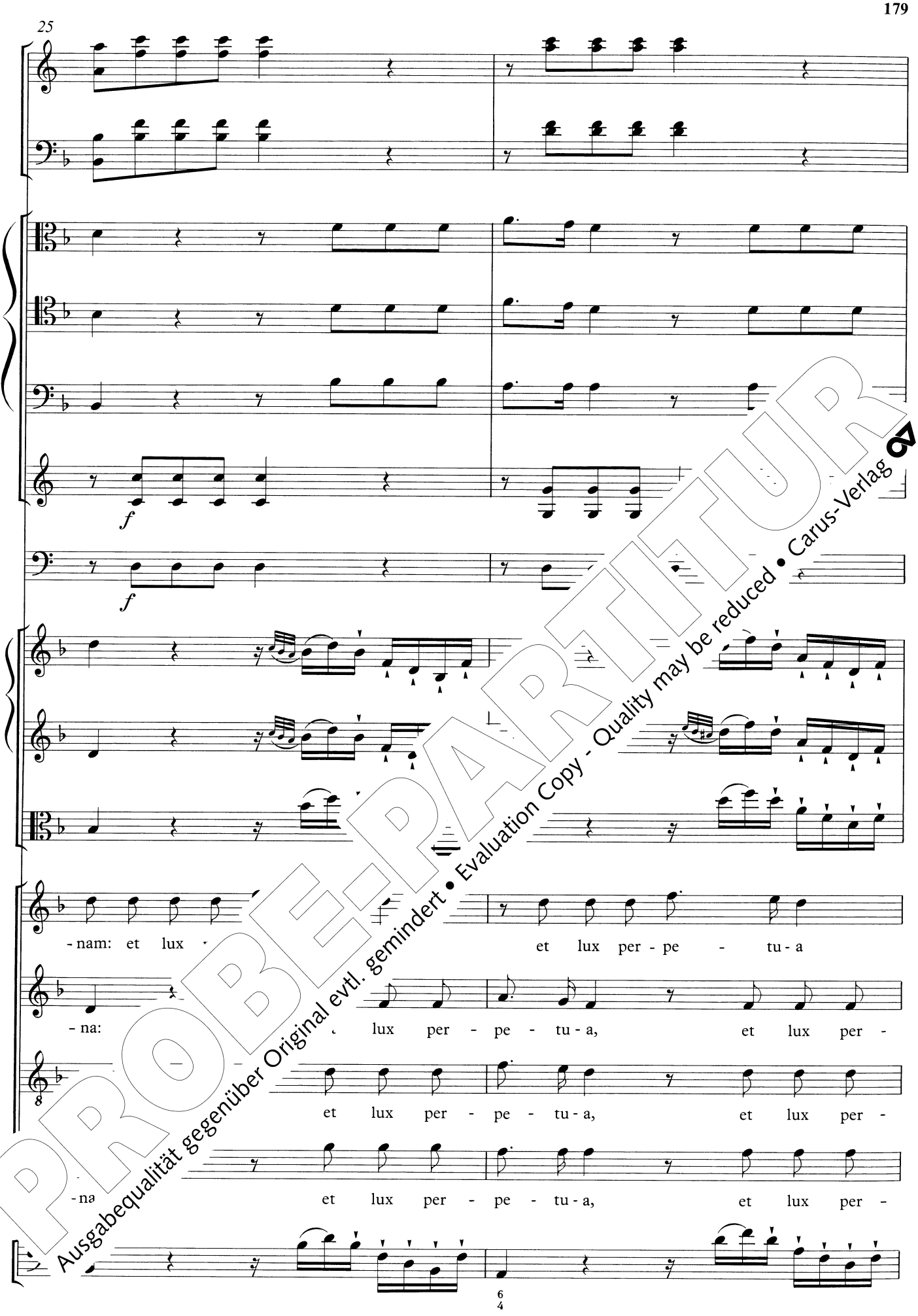
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07

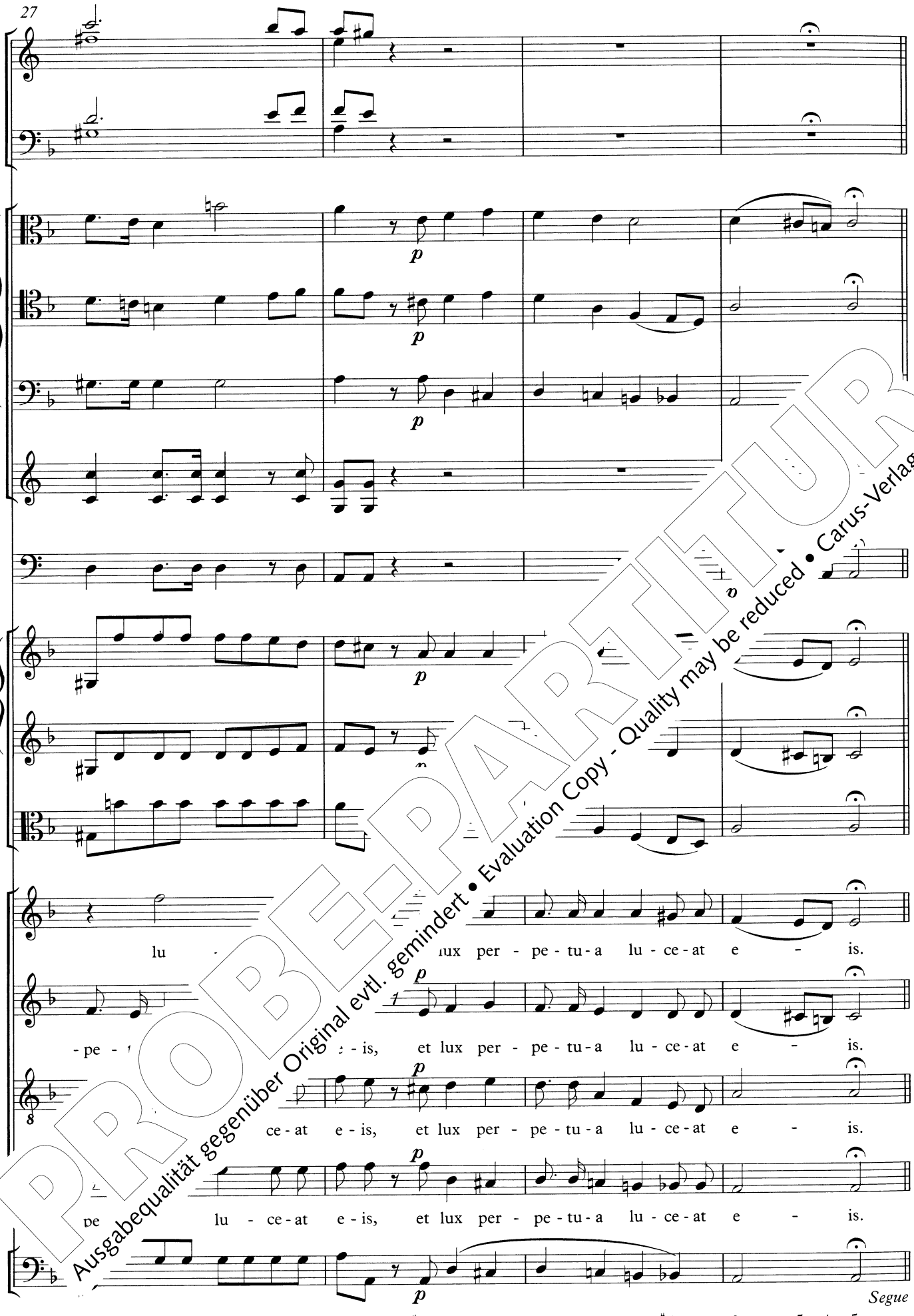


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67



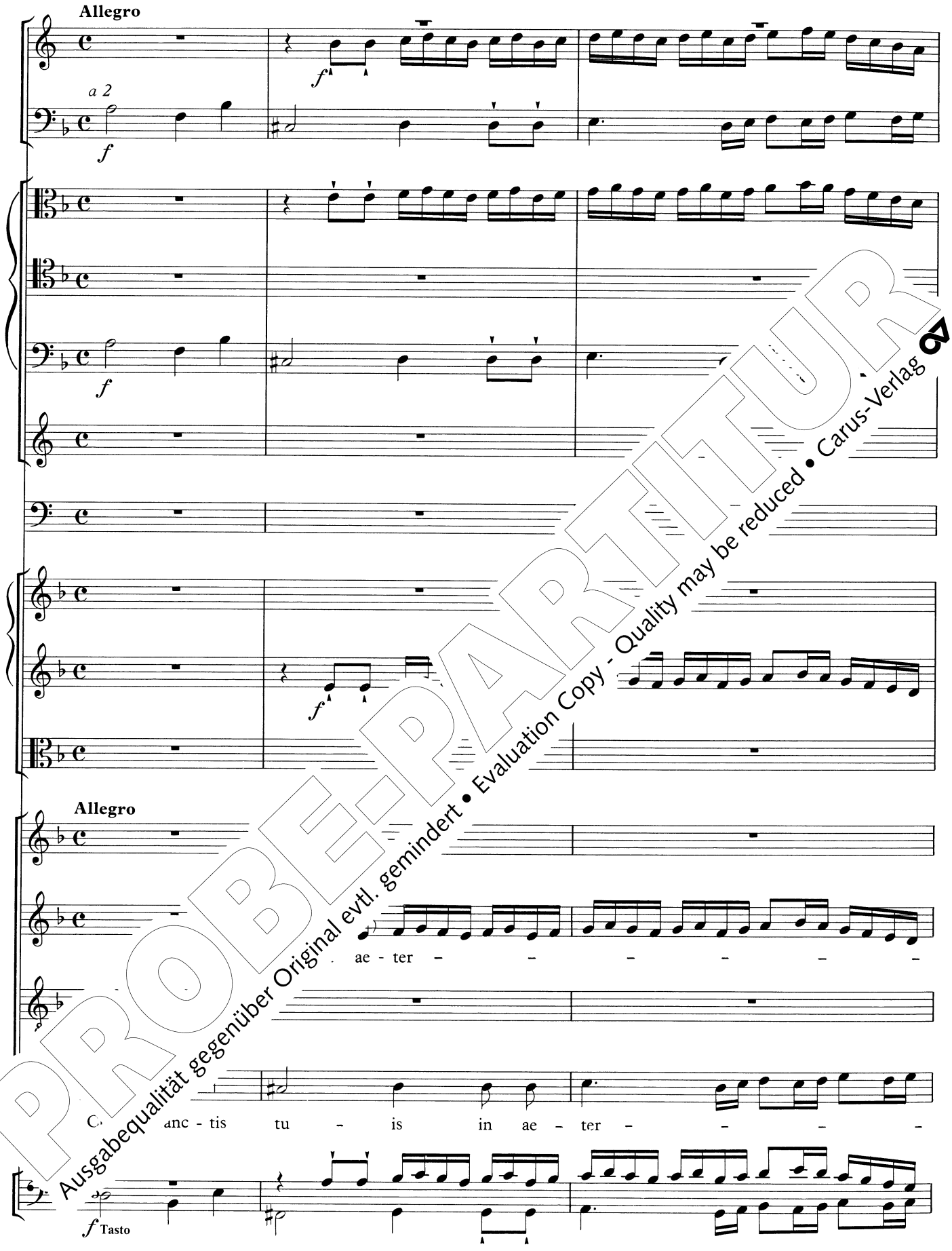
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

27

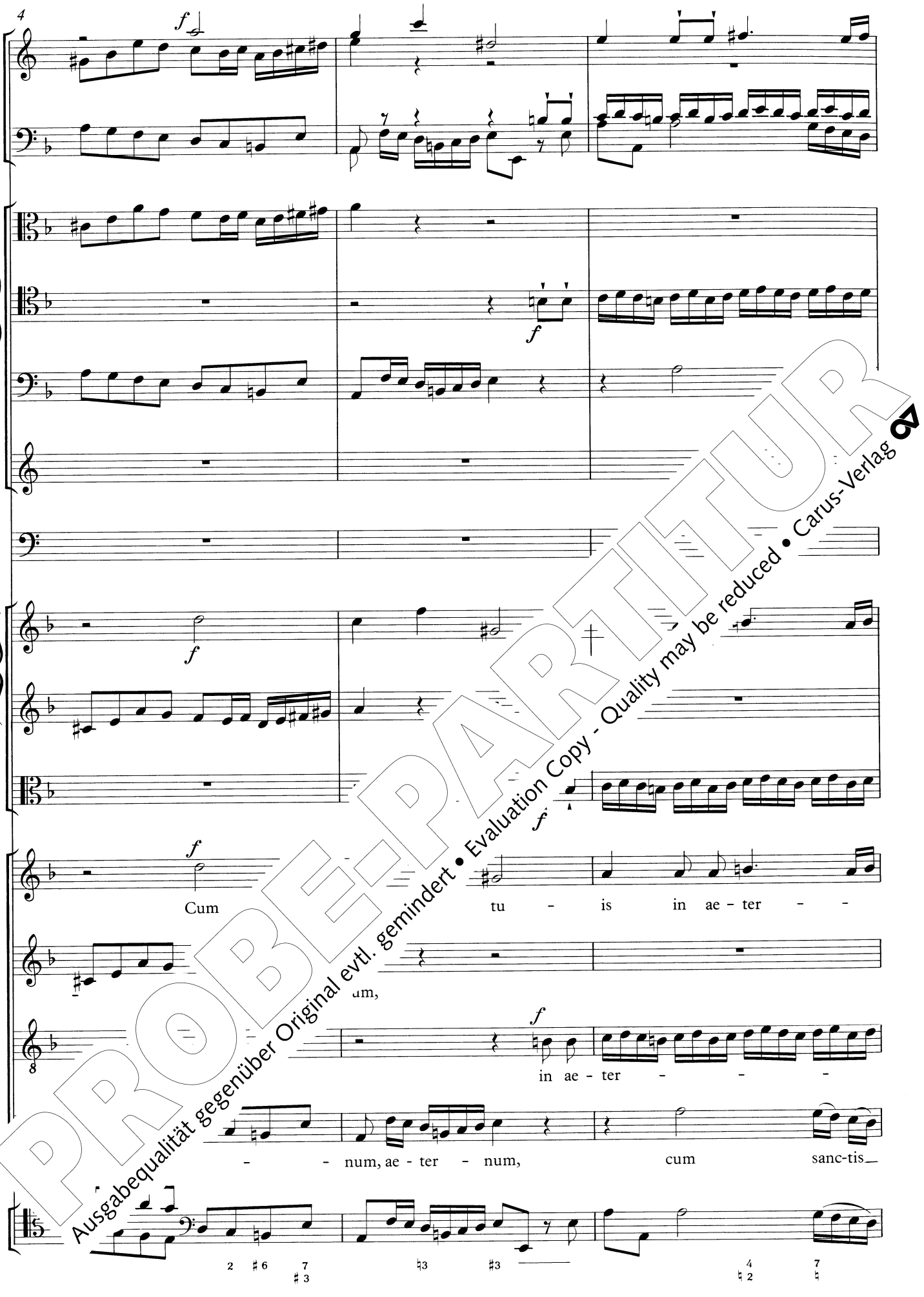


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07

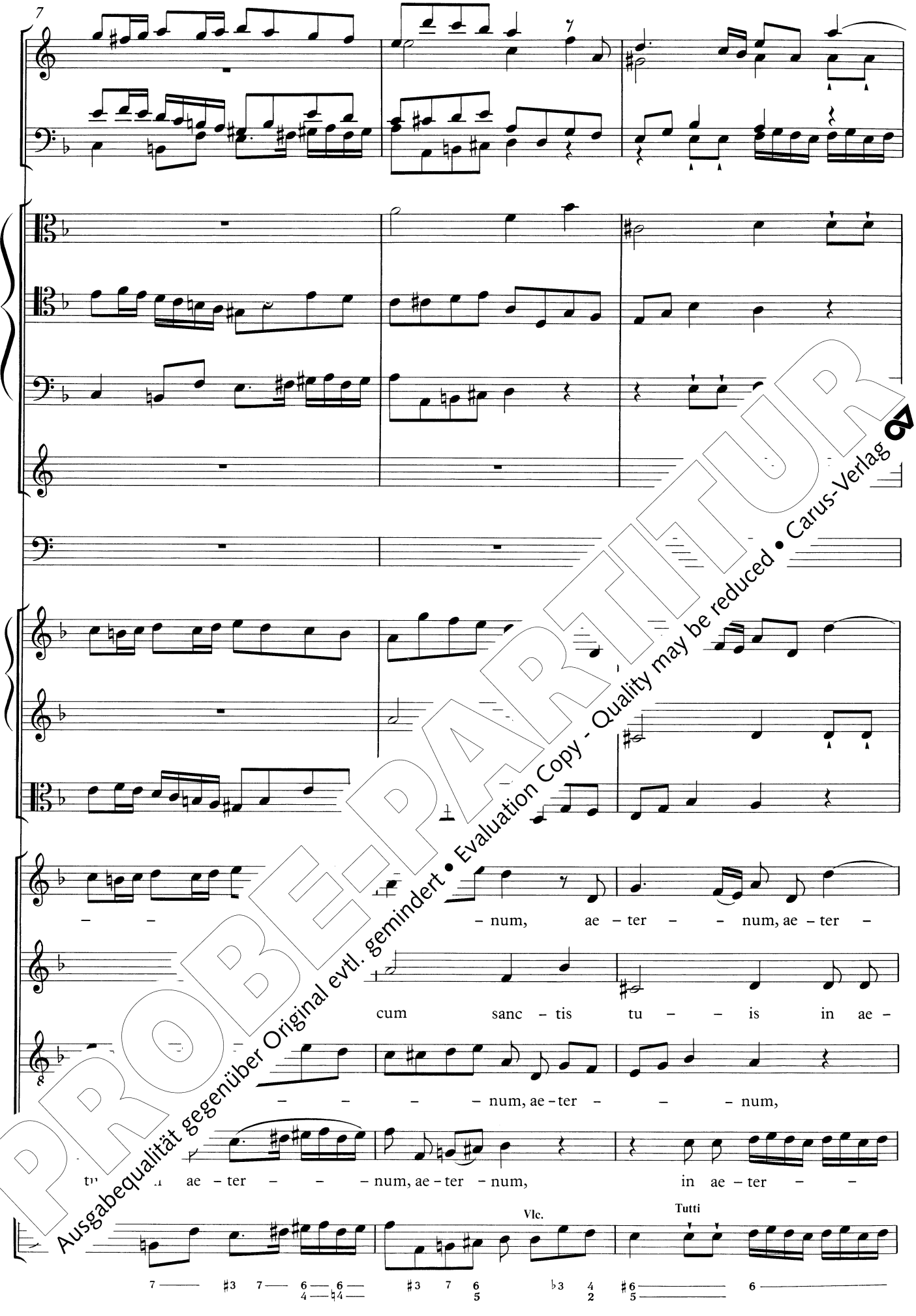
Cum sanctis



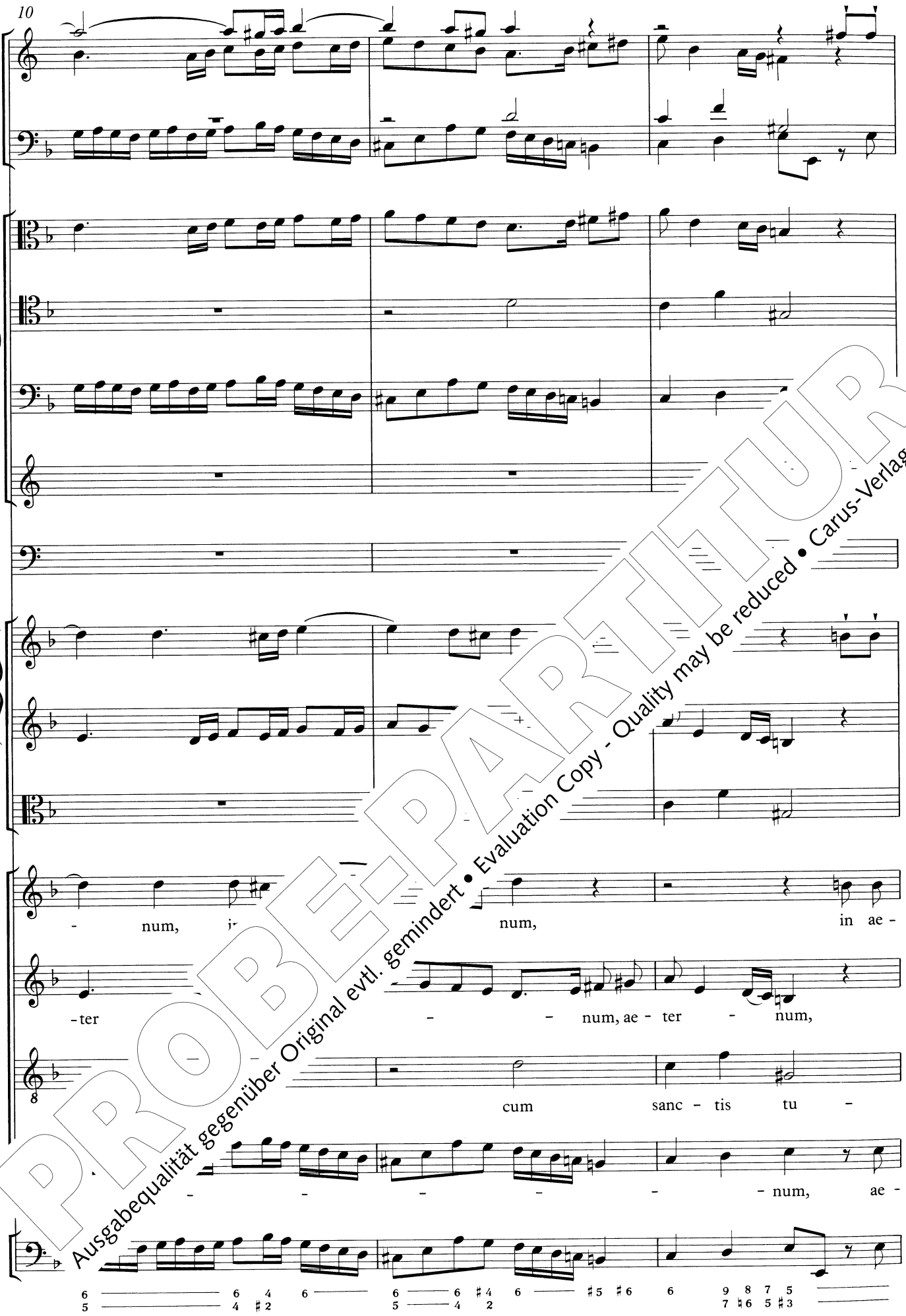
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07



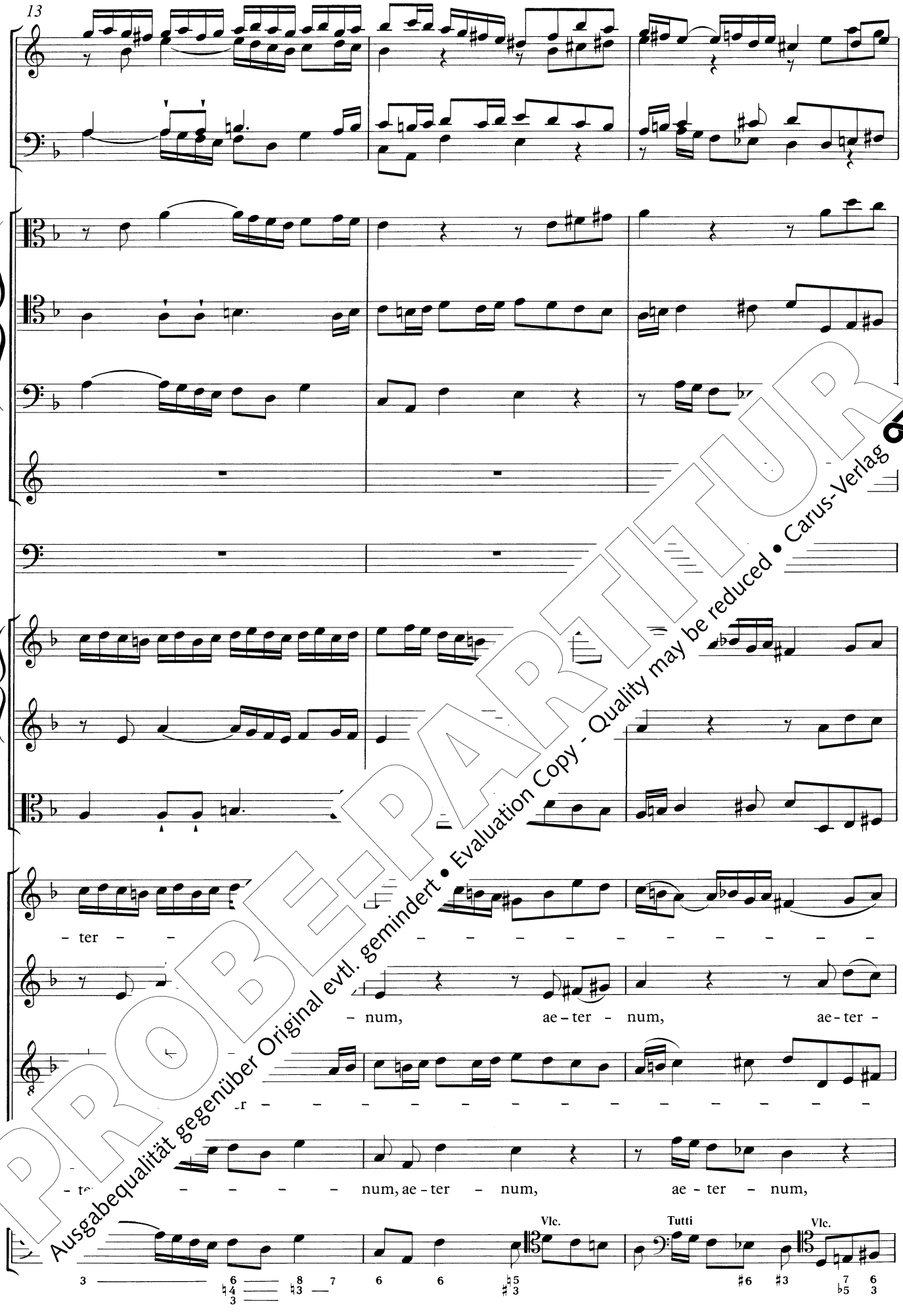
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07



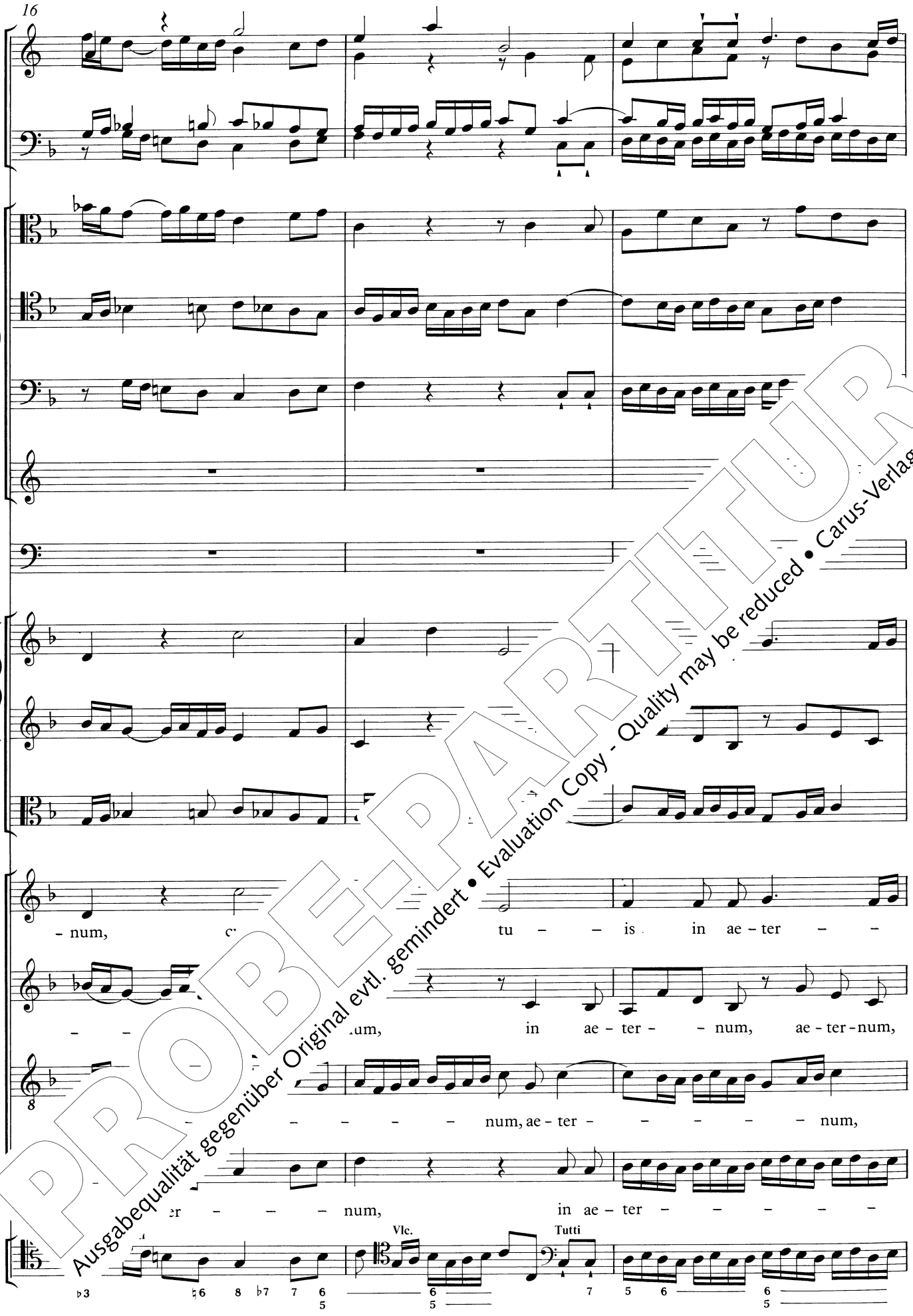
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



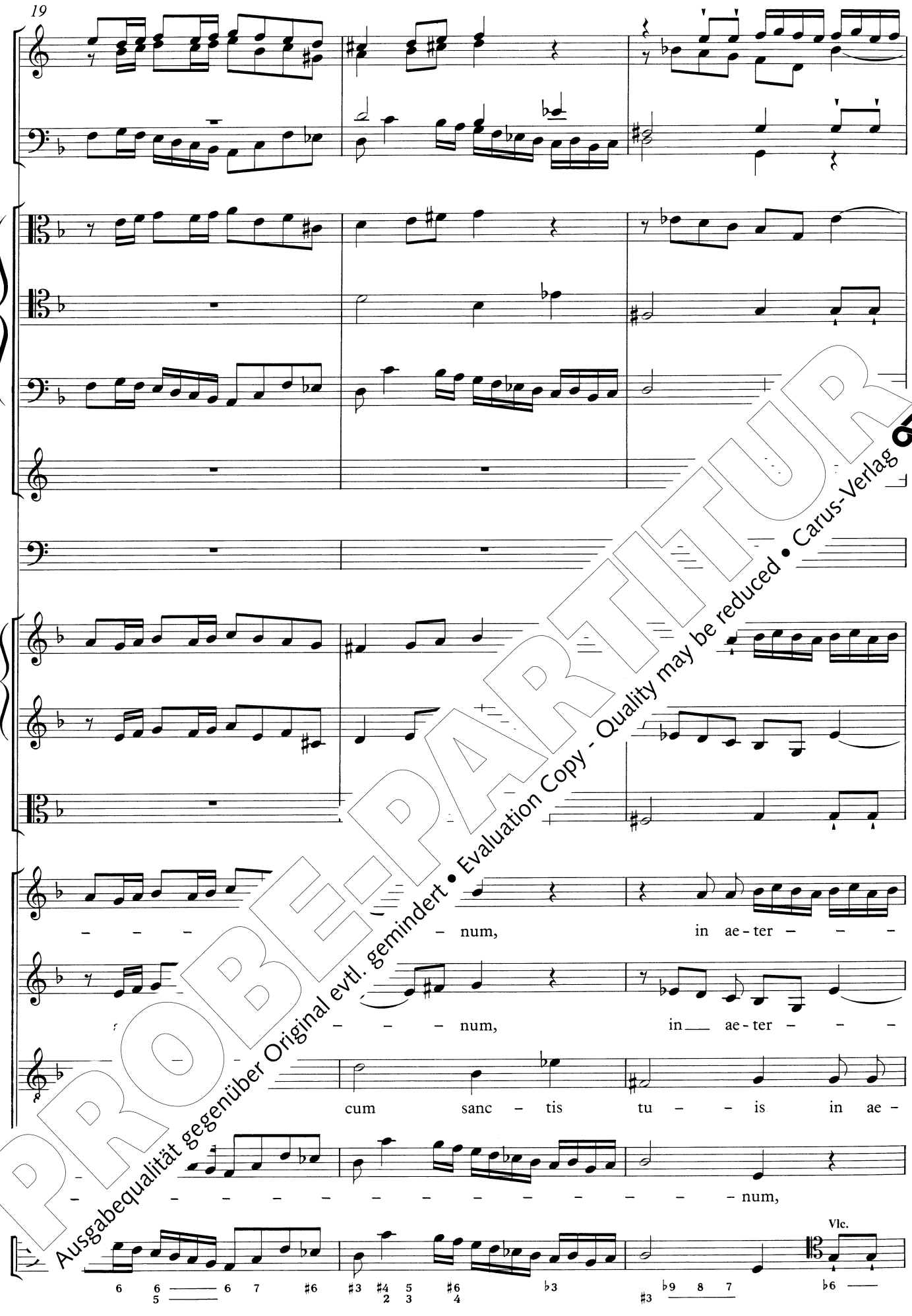
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67



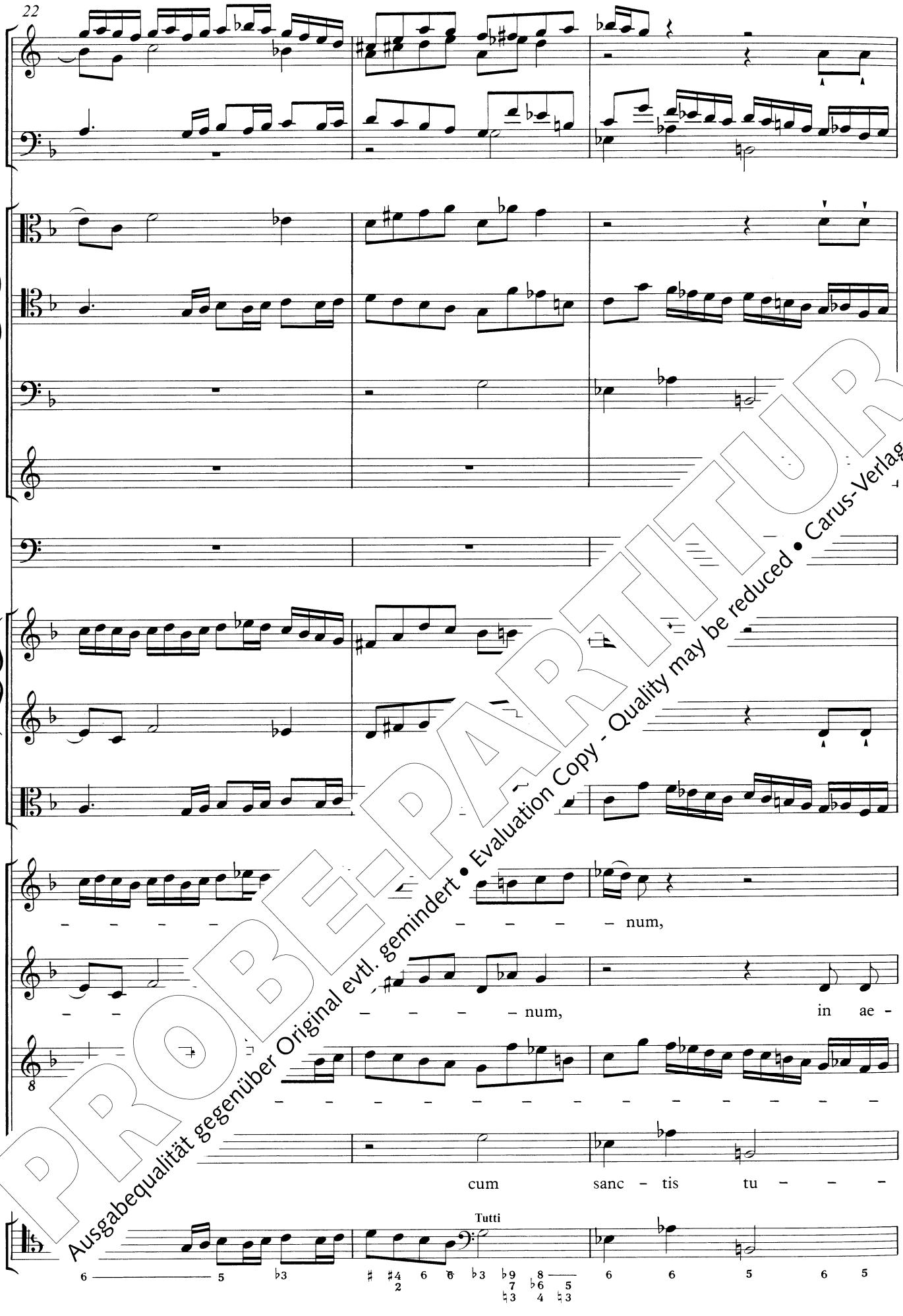
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07



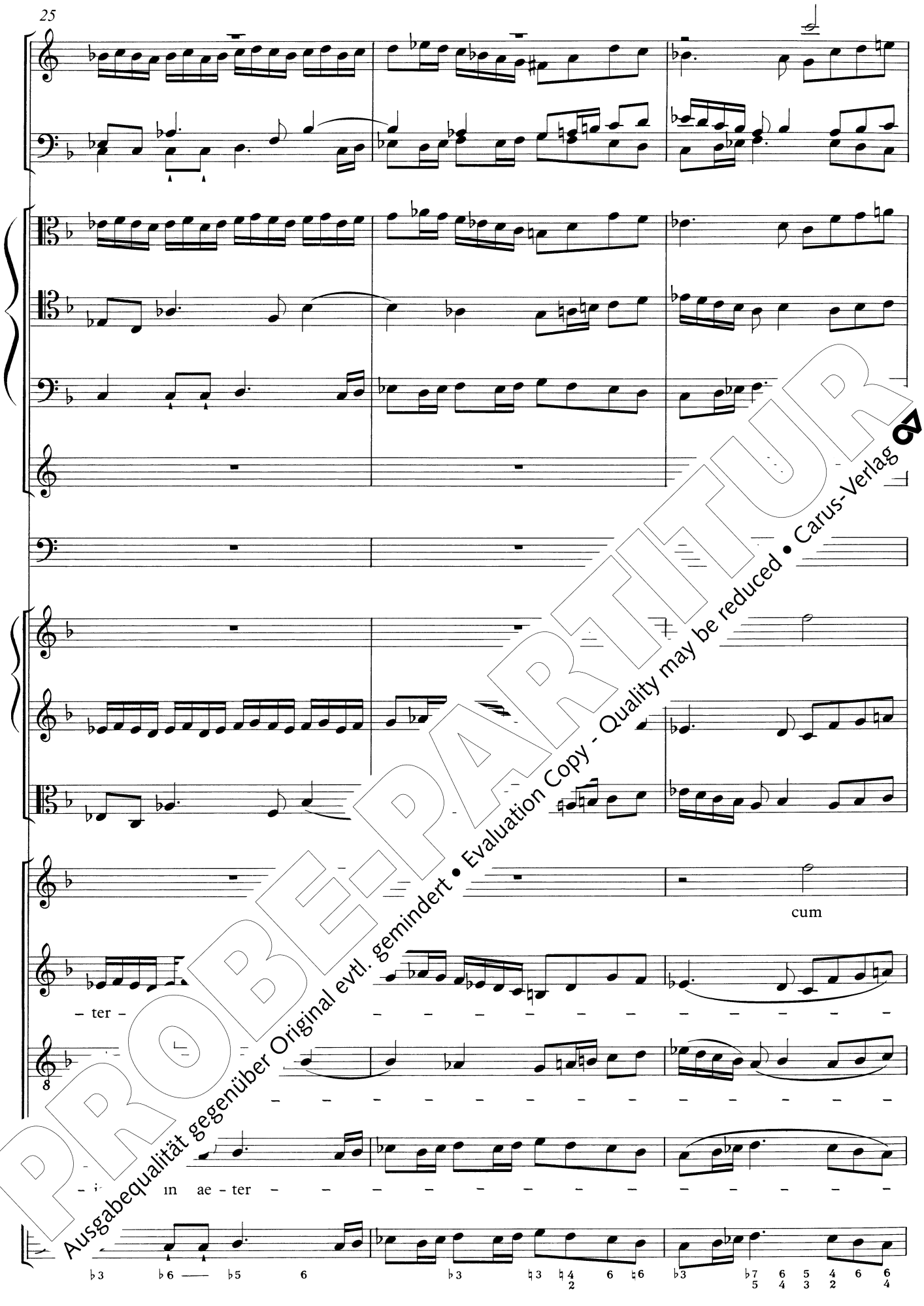
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67



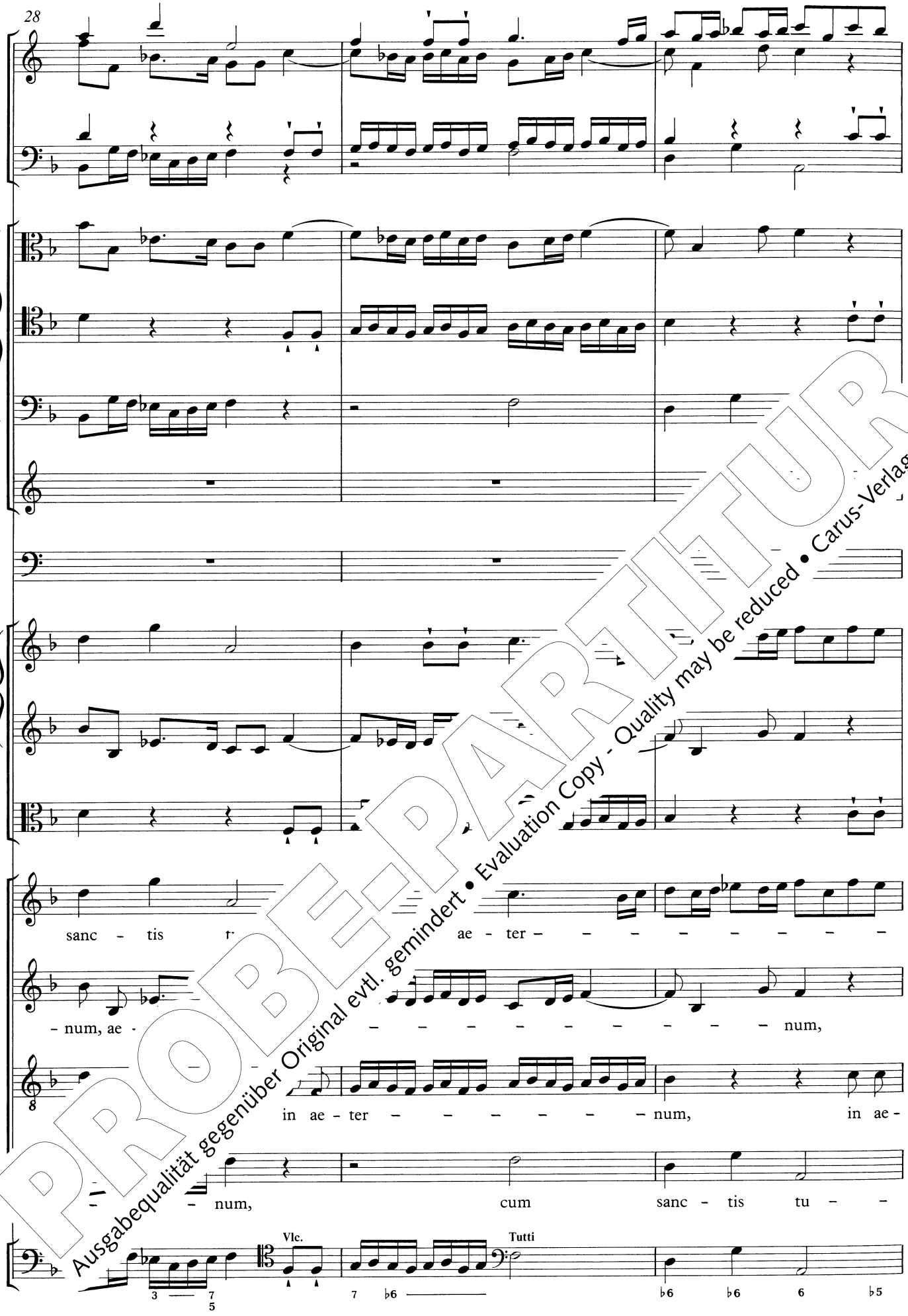
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07



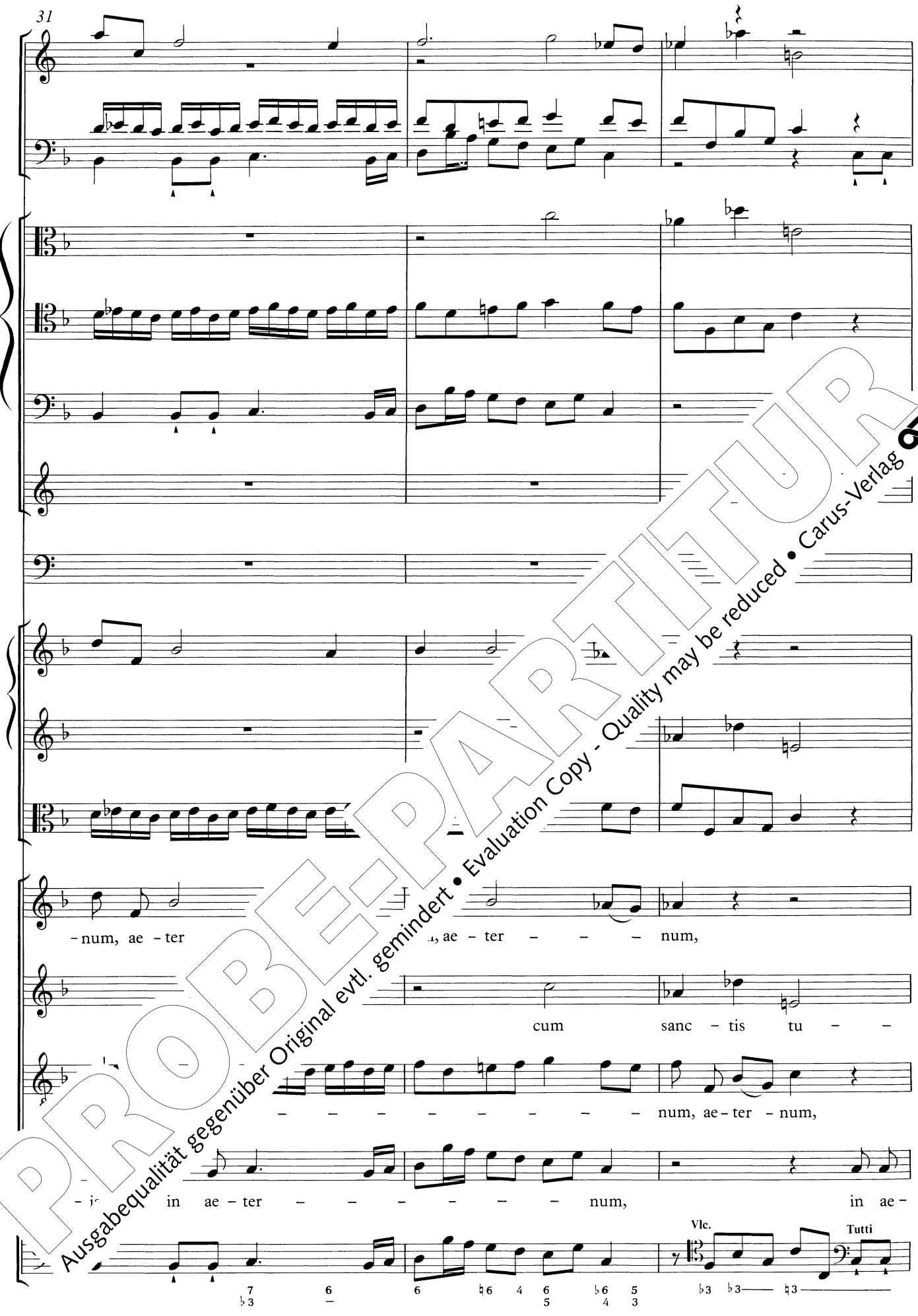
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67



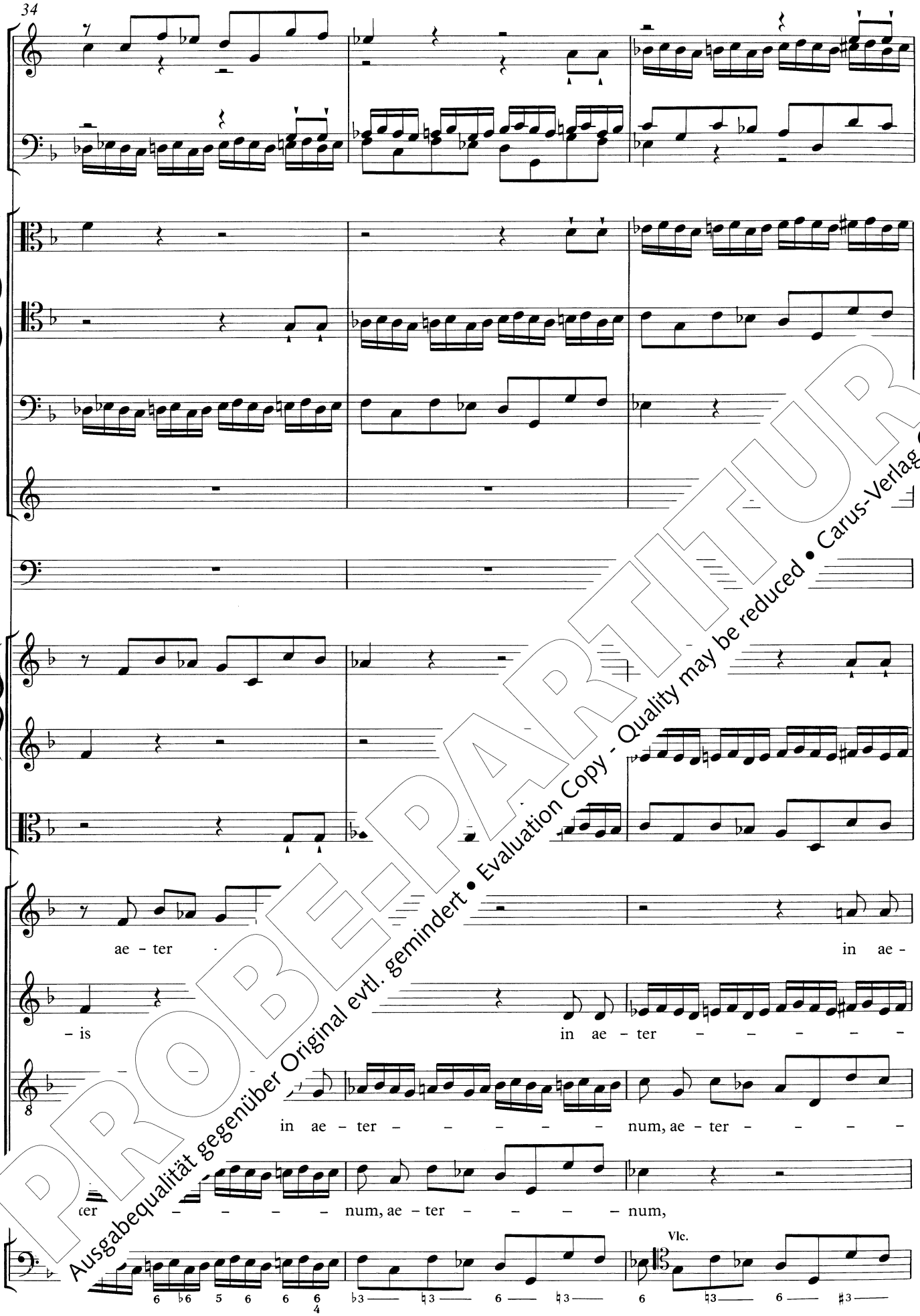
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07



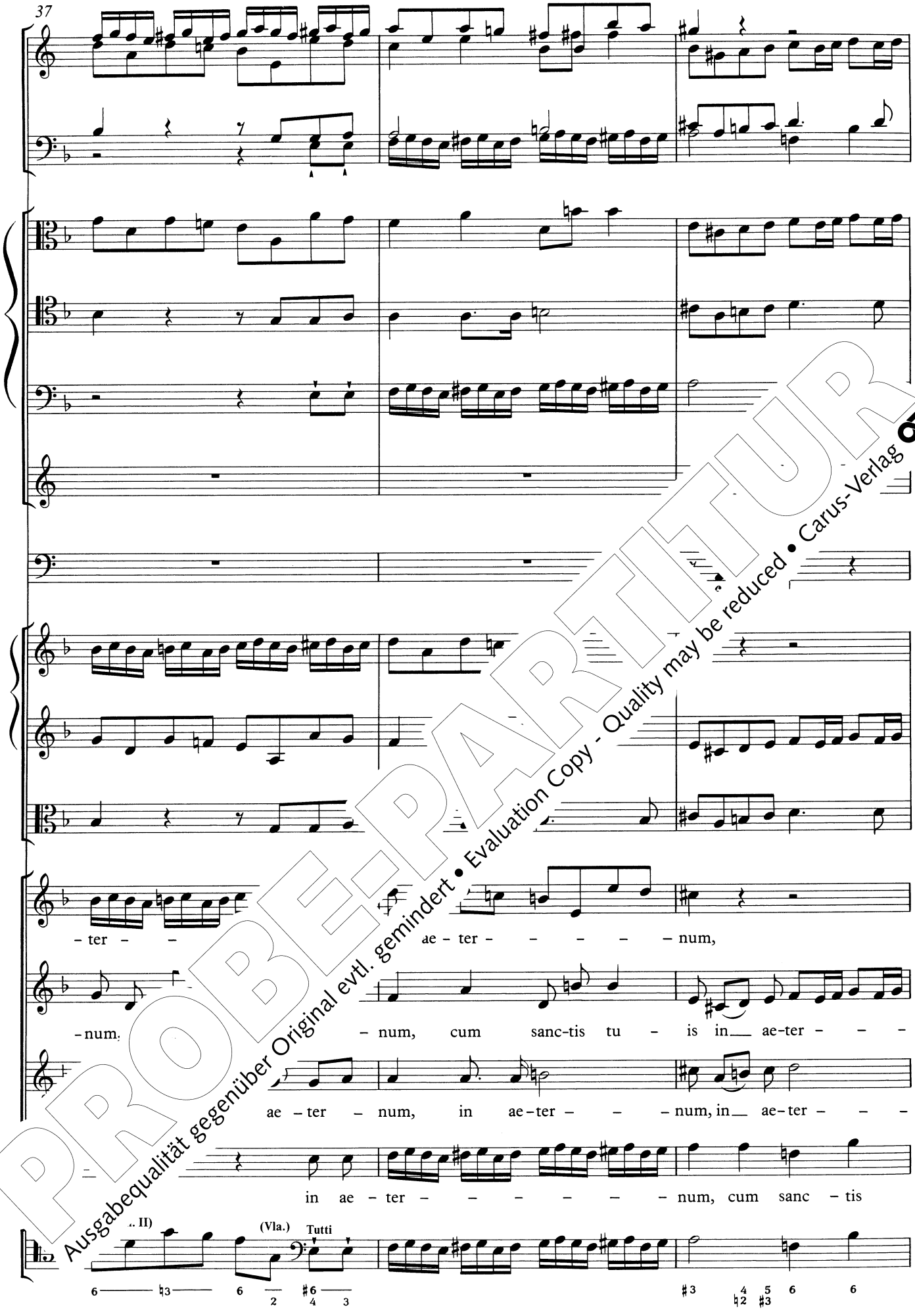
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67



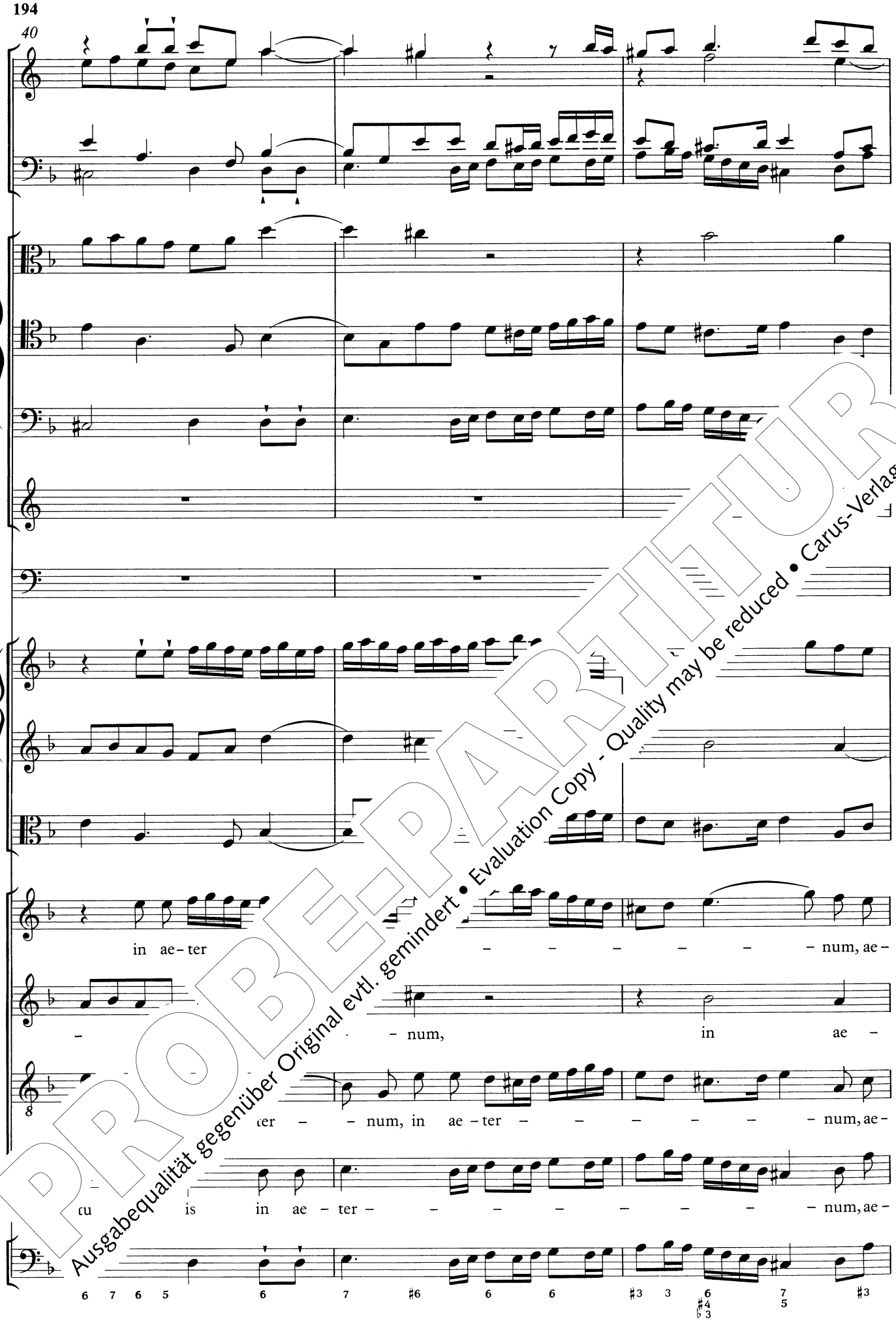
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67



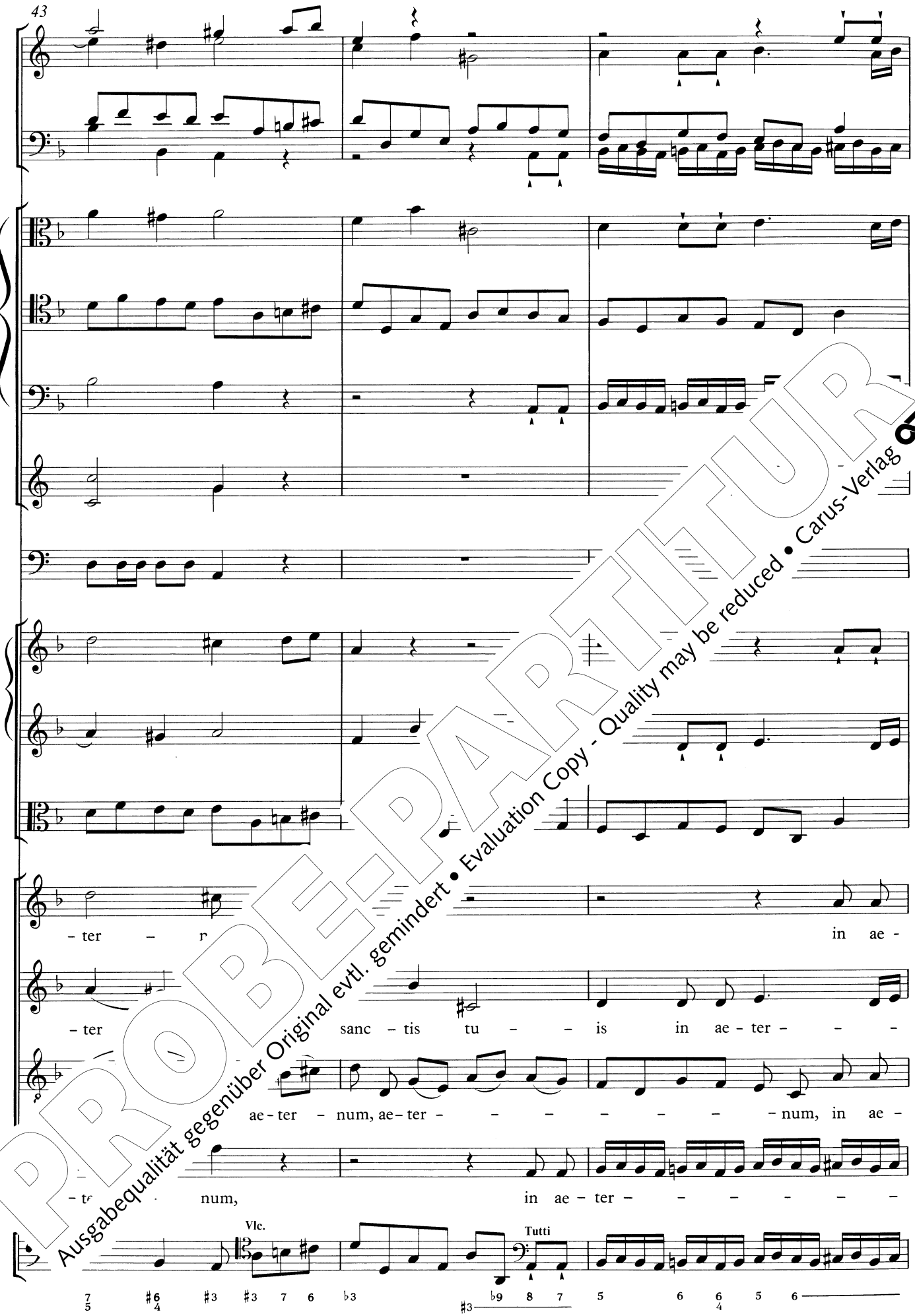
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67



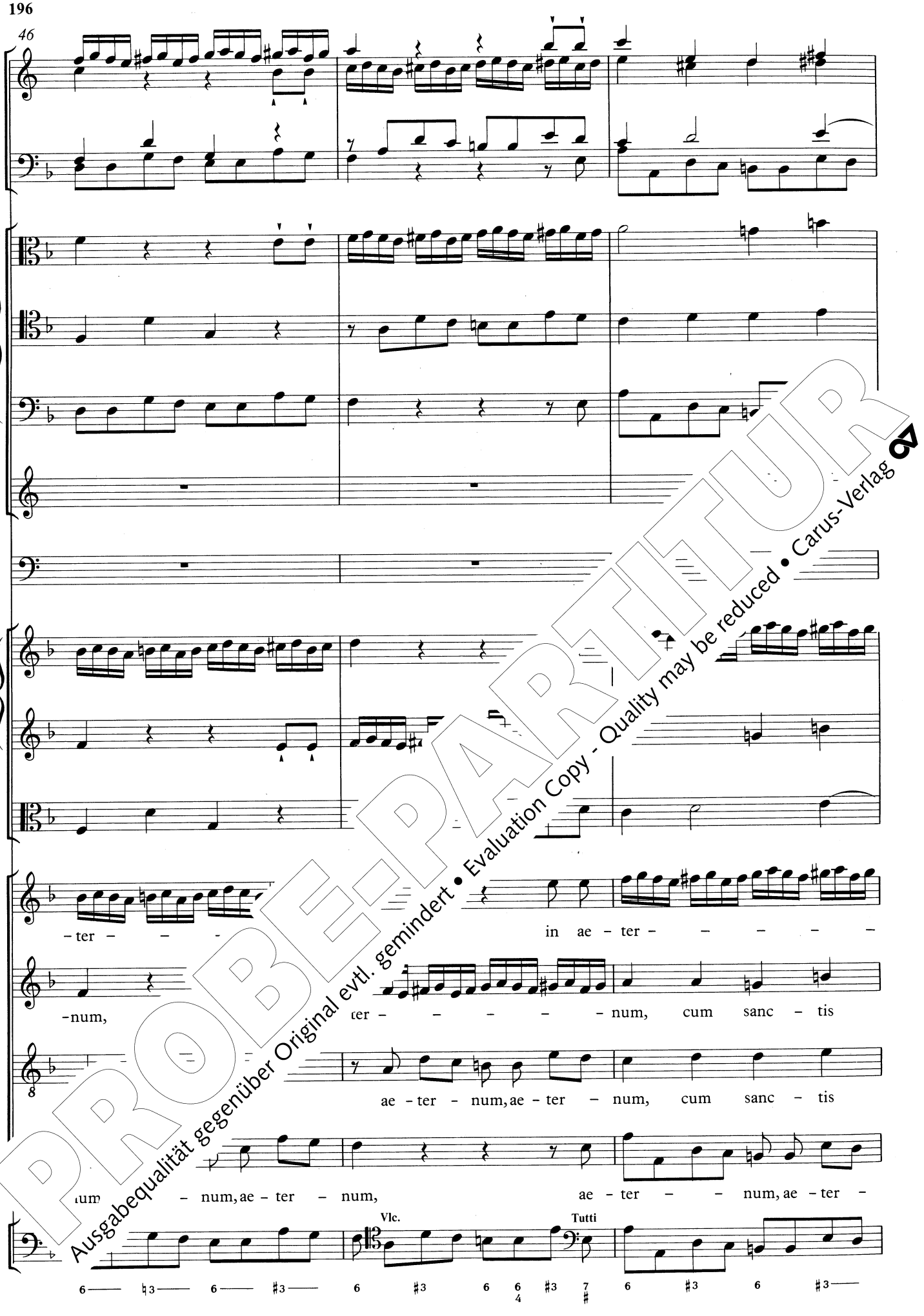
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07



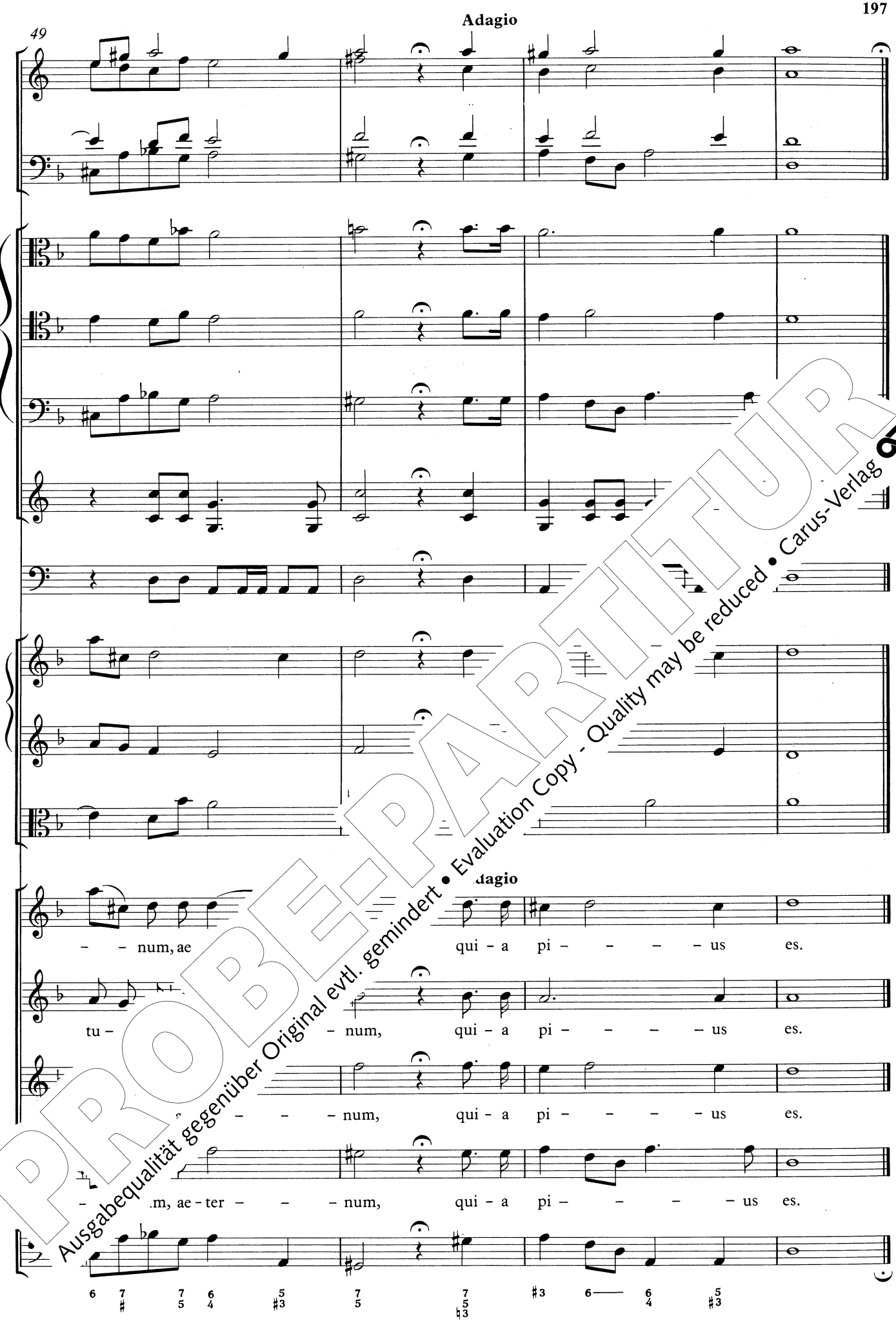
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67

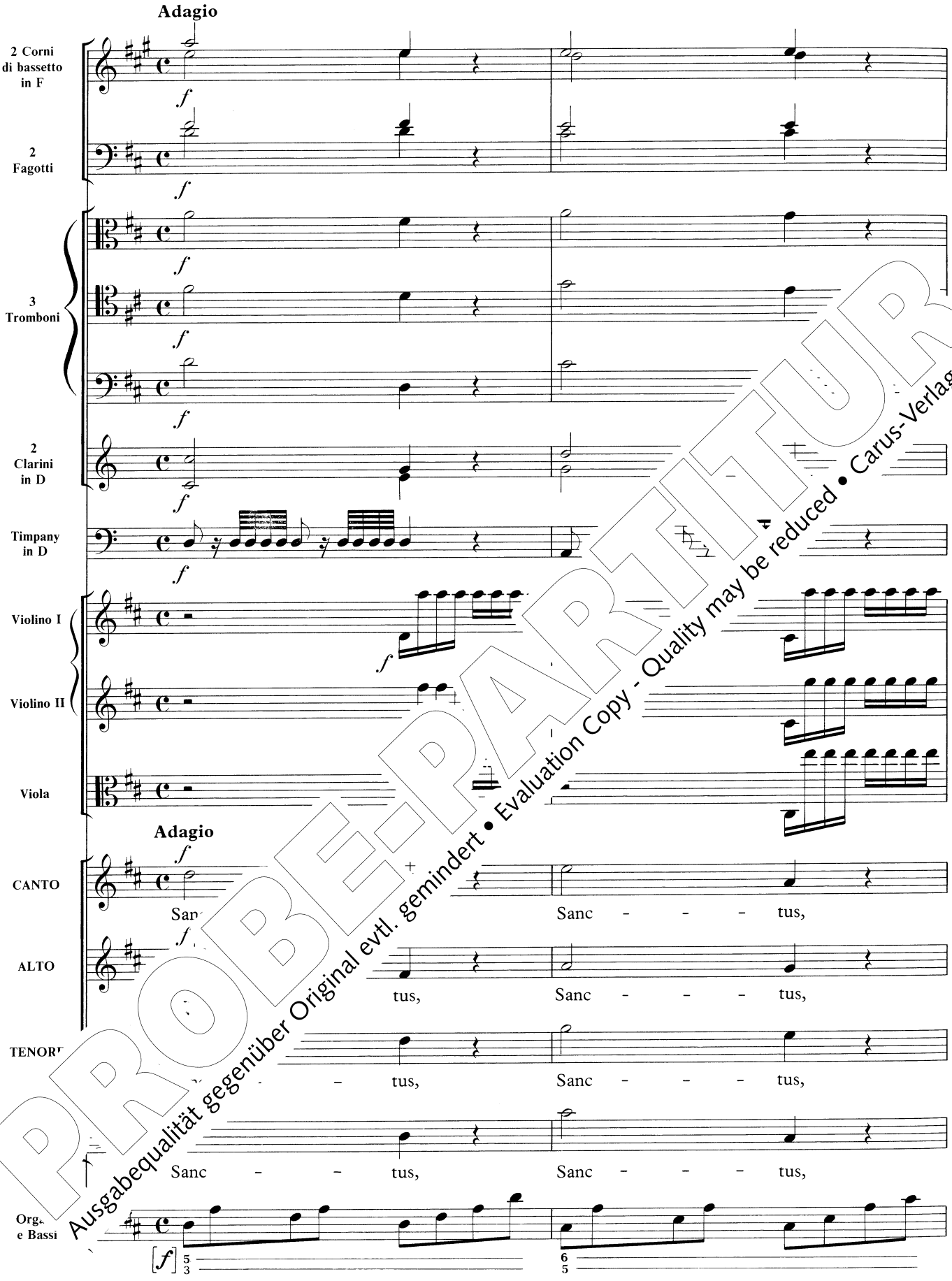


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67

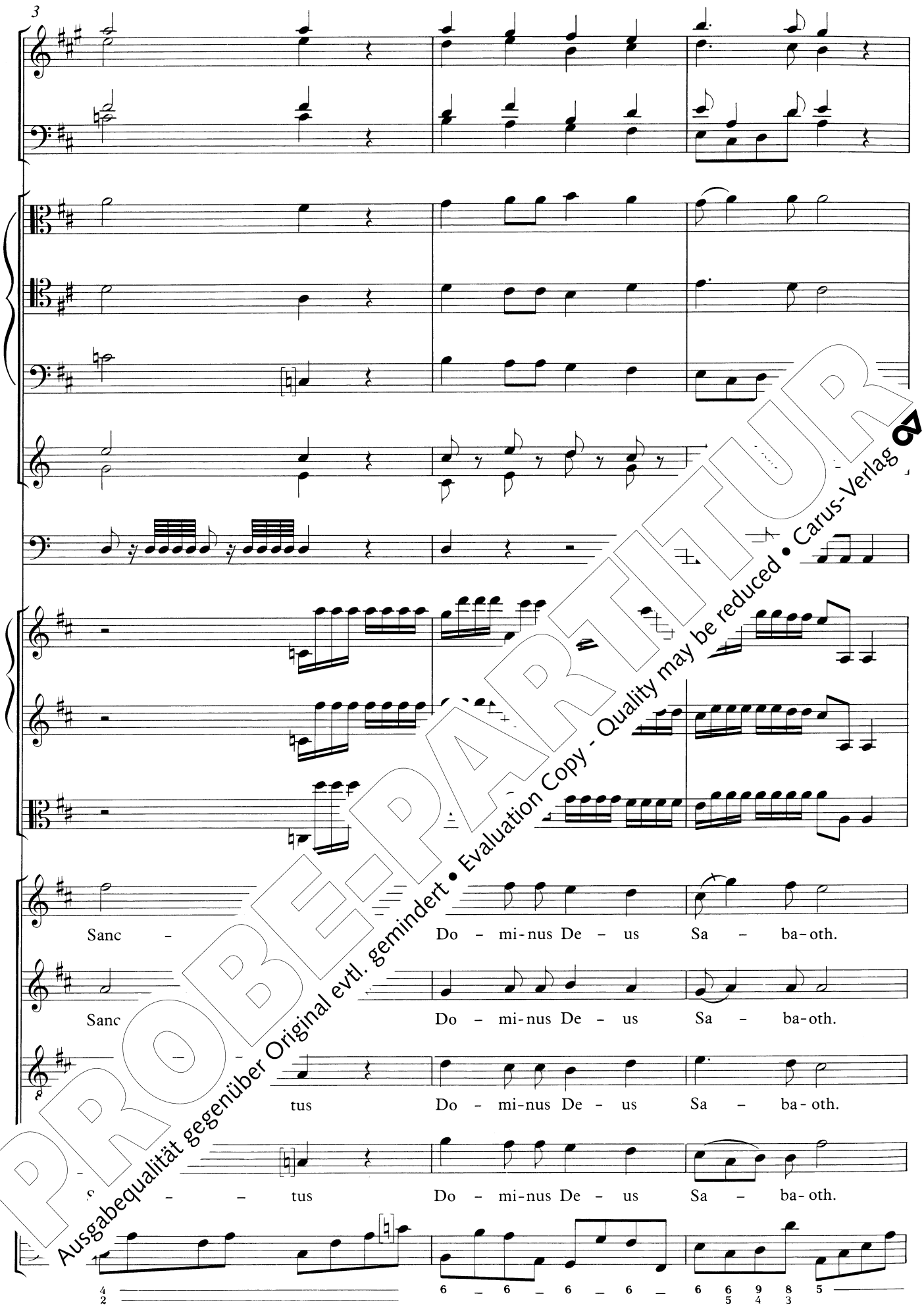
APPENDIX

TWO MOVEMENTS BY F. X. SÜSSMAYR (1766–1803)

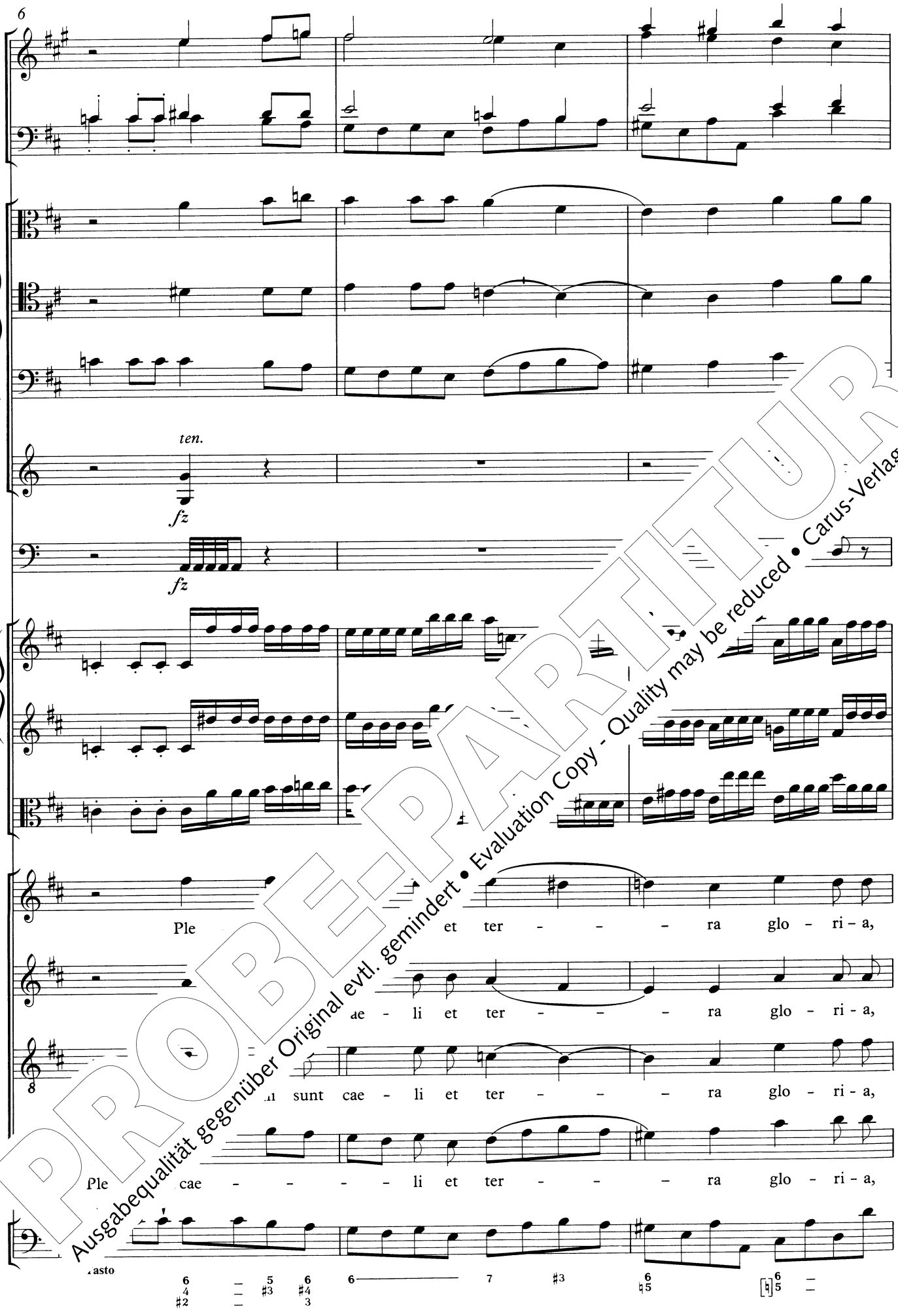
Sanctus



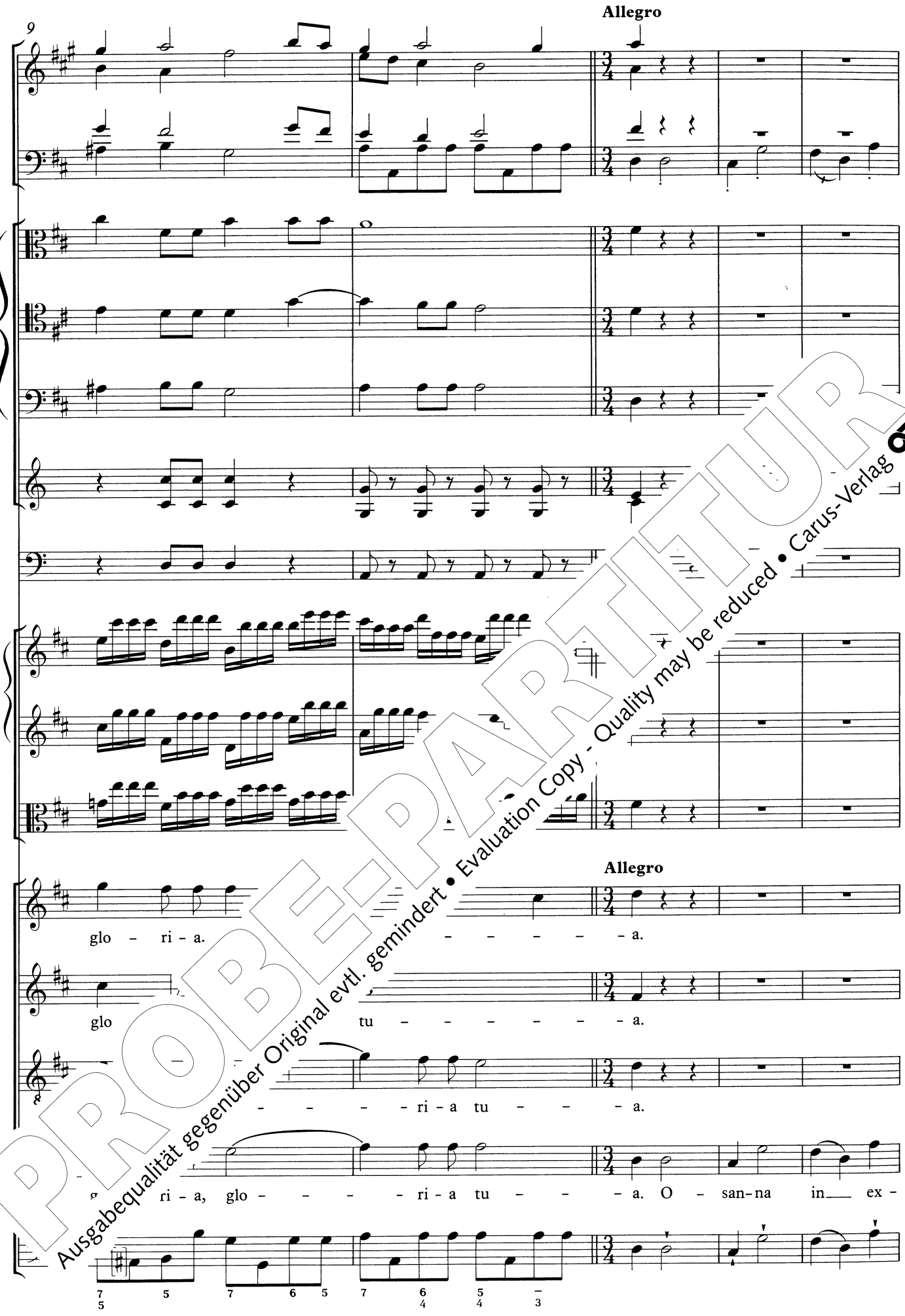
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07

14

Fagotti

Violino I

Violino II

Viola

CANTO

ALTO

TENORE

O -

8

O - san-na in ex - cel - - -

BASSO

- cel - - - - - sis, o - san - na in ex - -

Org./Bassi

21

O - san - na in ex - cel - -

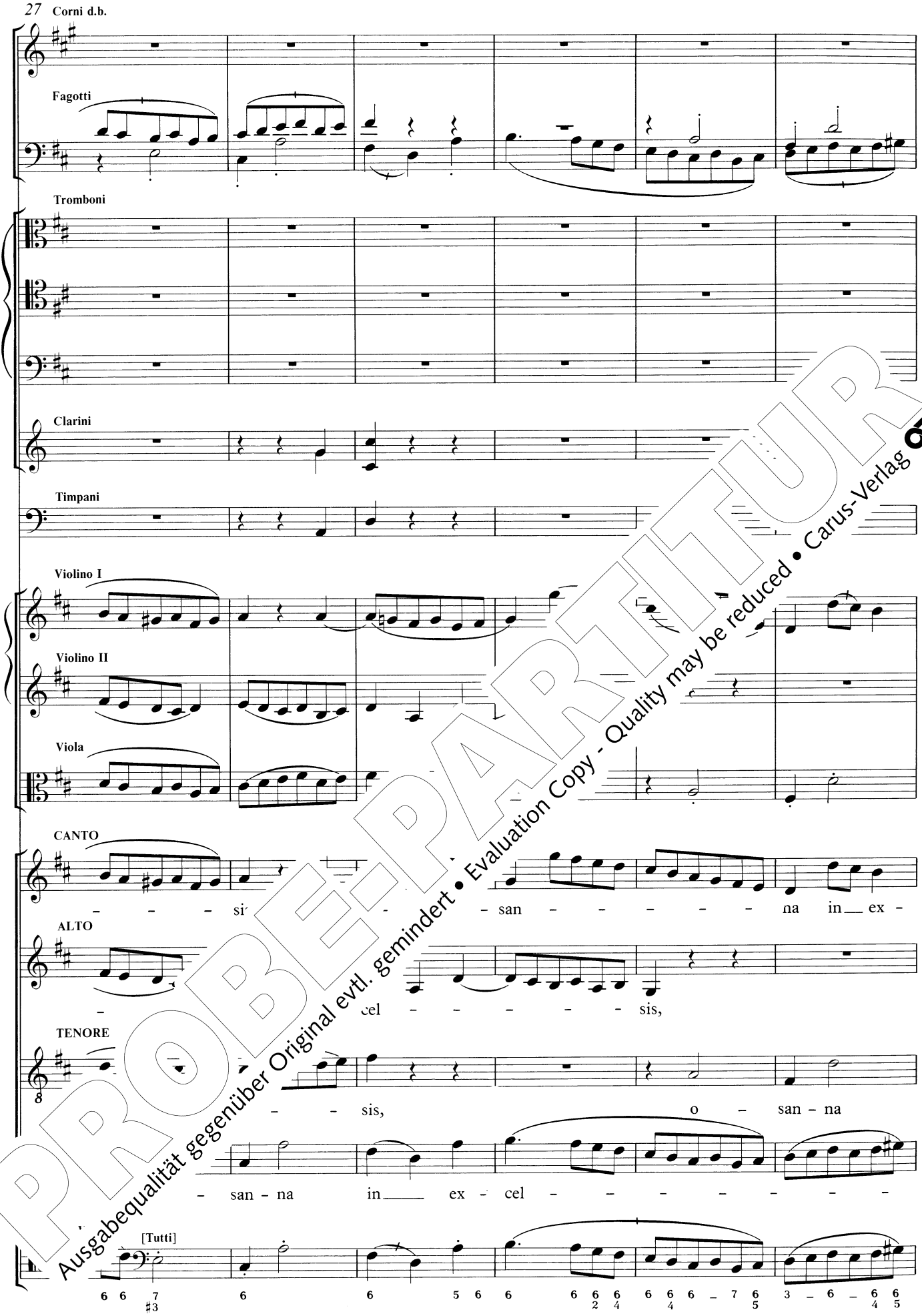
- - - - - - - - - sis, o - san - -

san - - - - - - - - na in ex - cel - - -

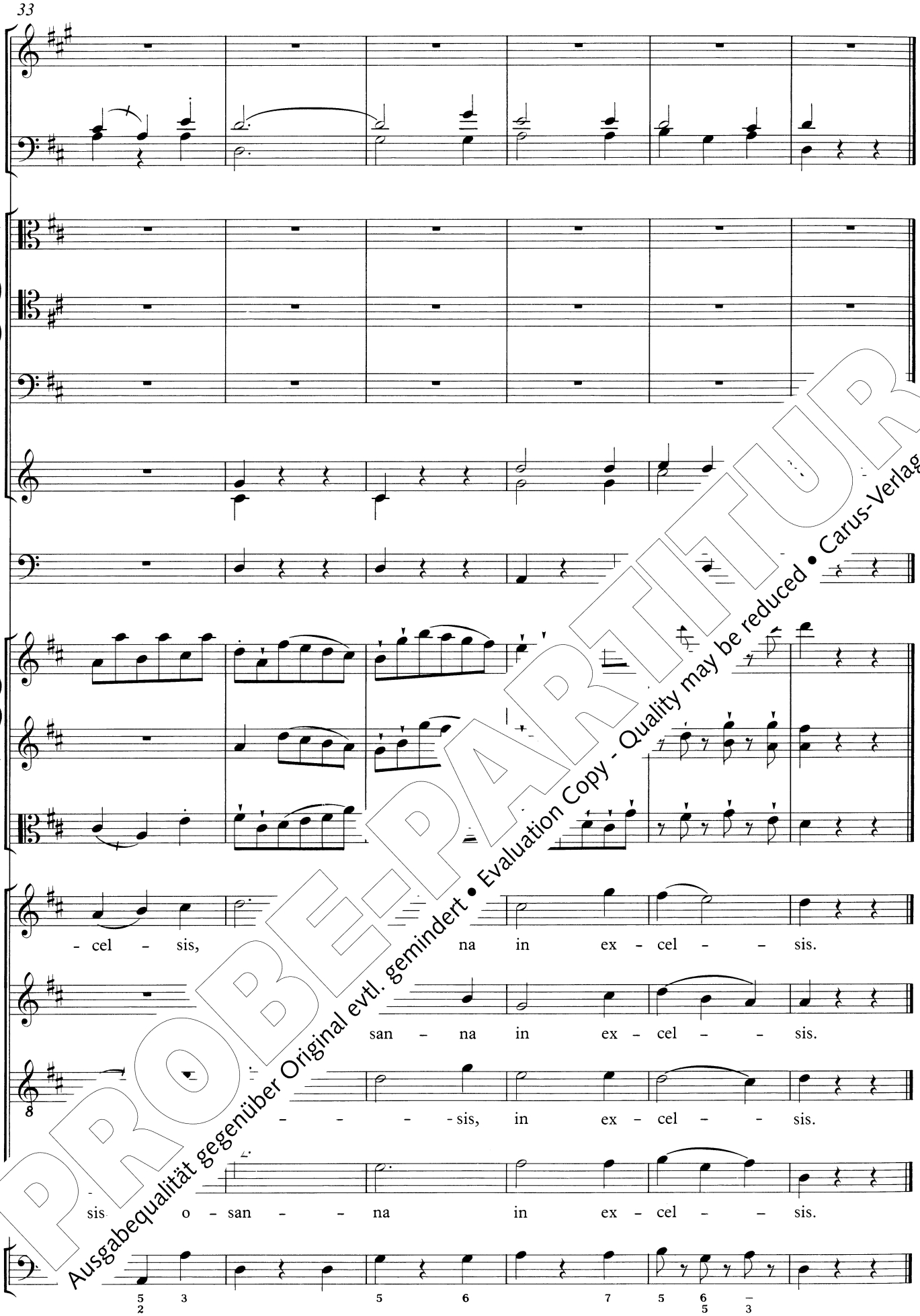
- - - - - - - - - - - - - sis,

[Vlc.]

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67

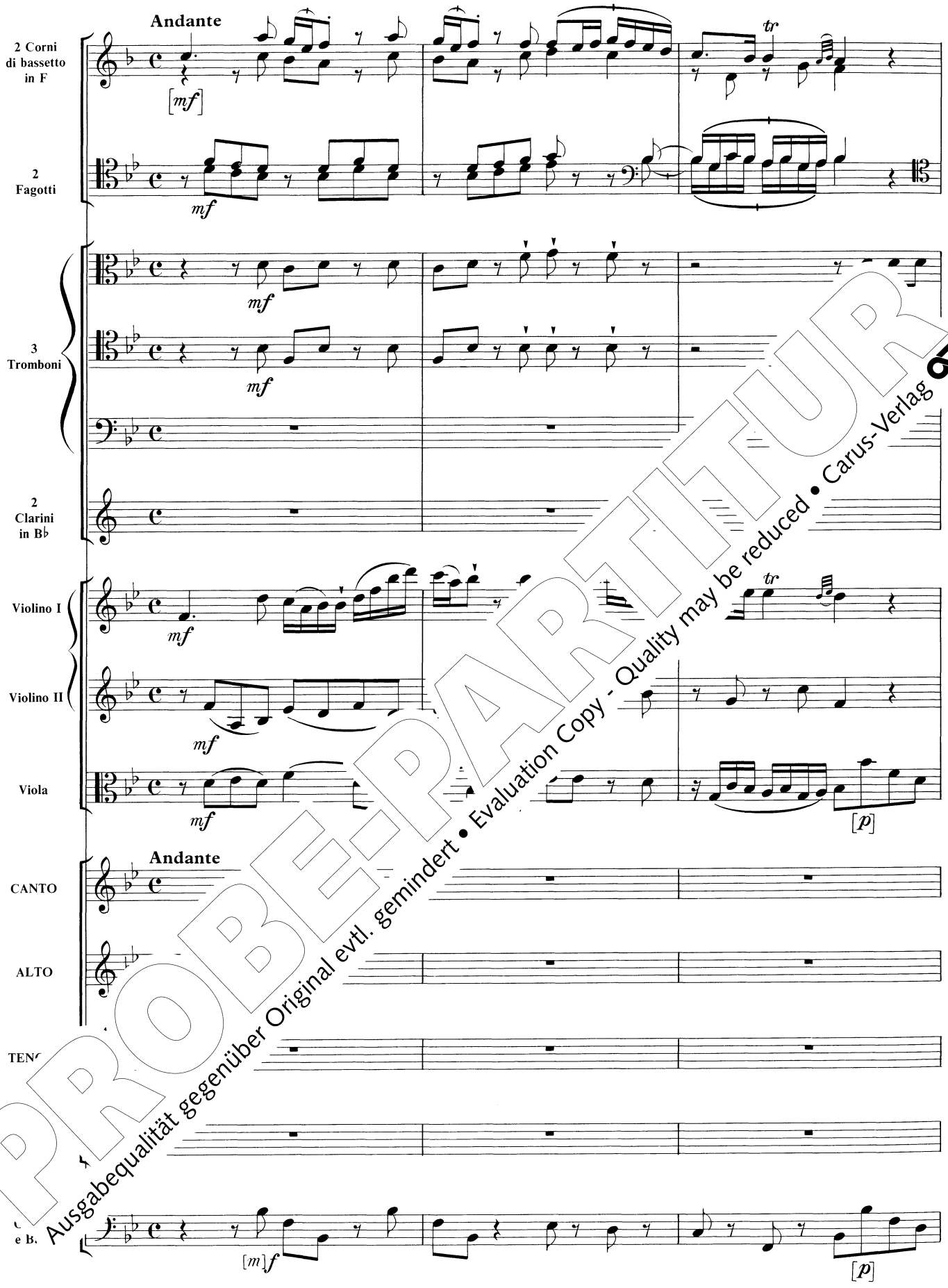


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07

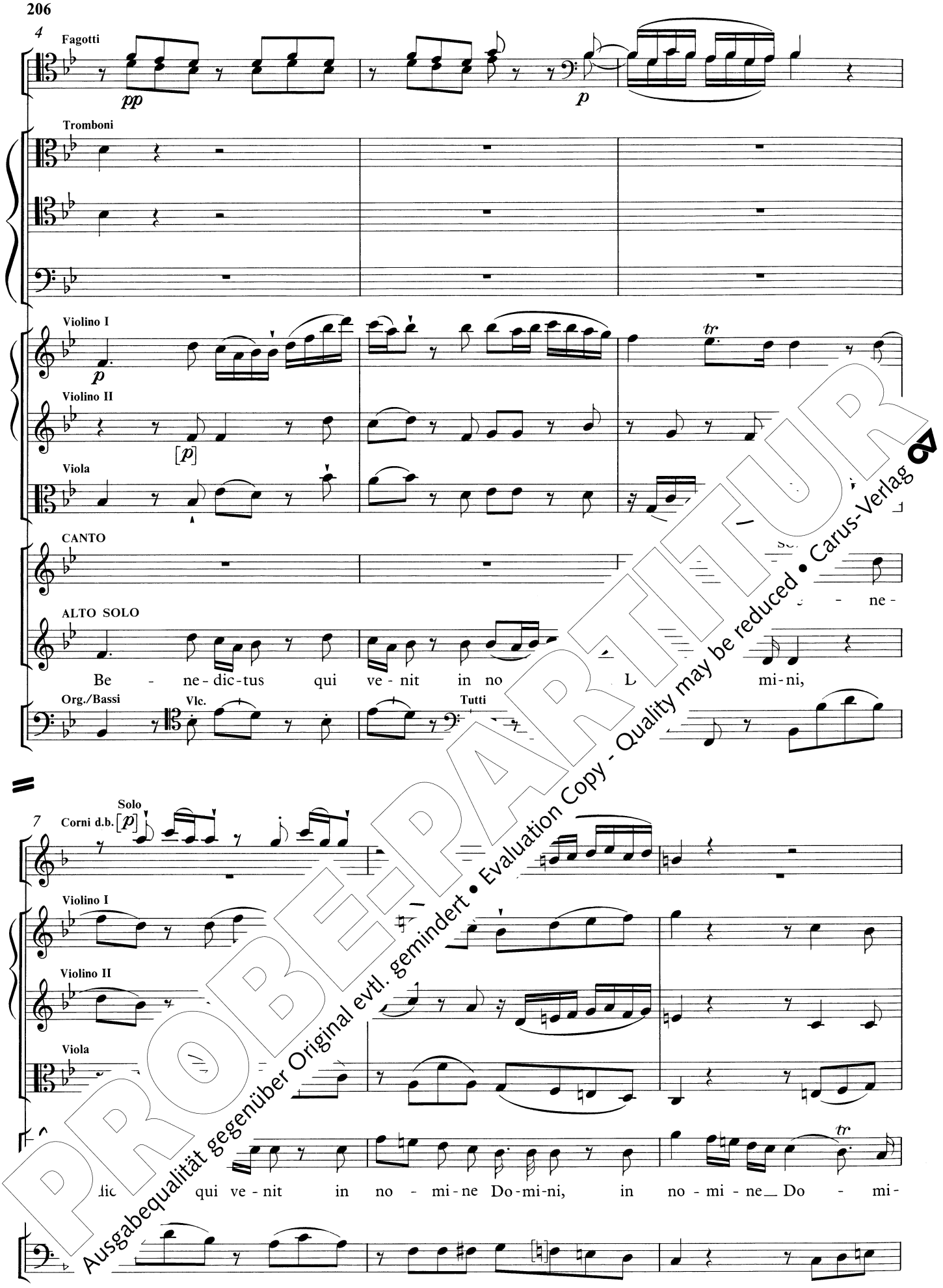


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67

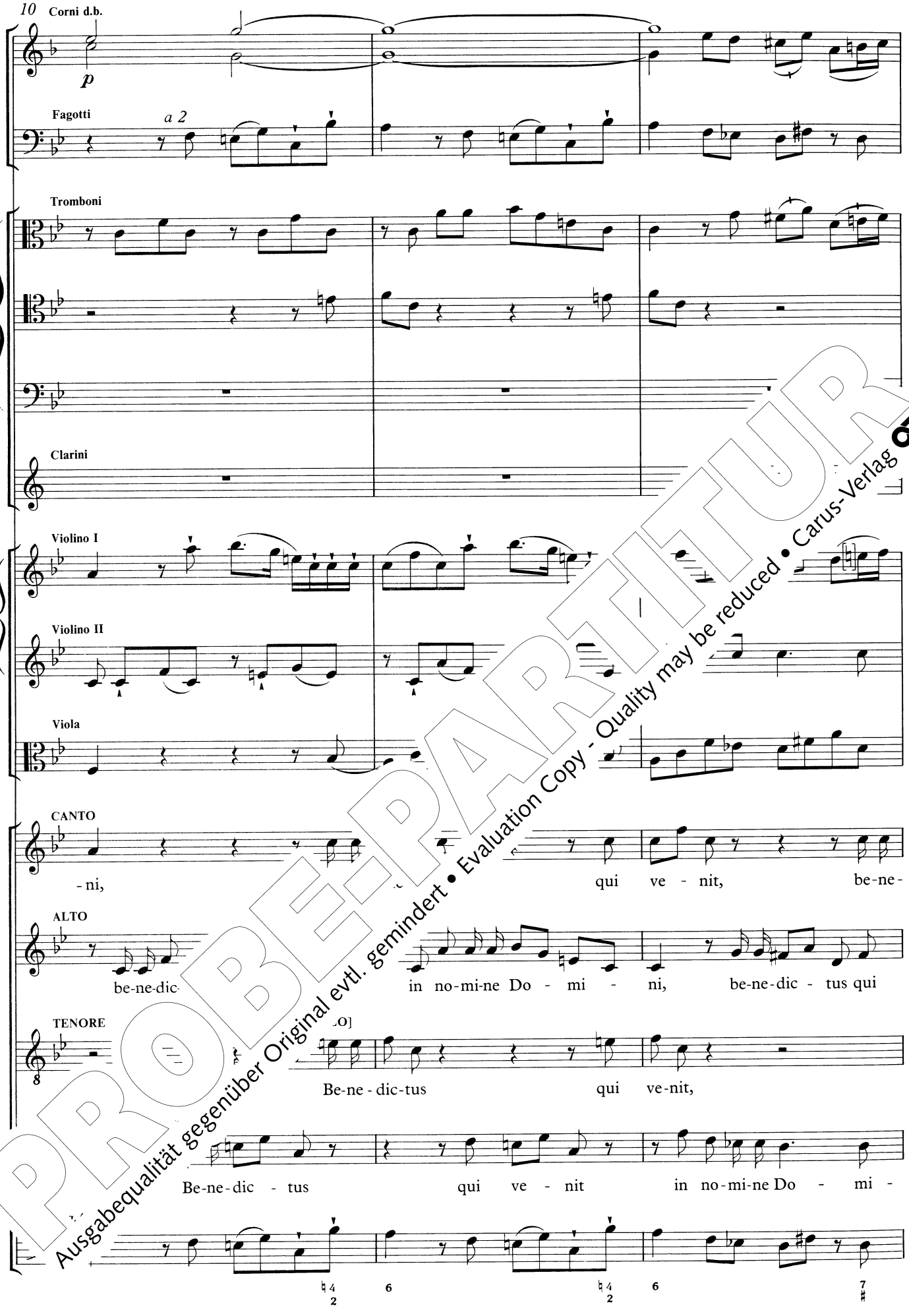
Benedictus



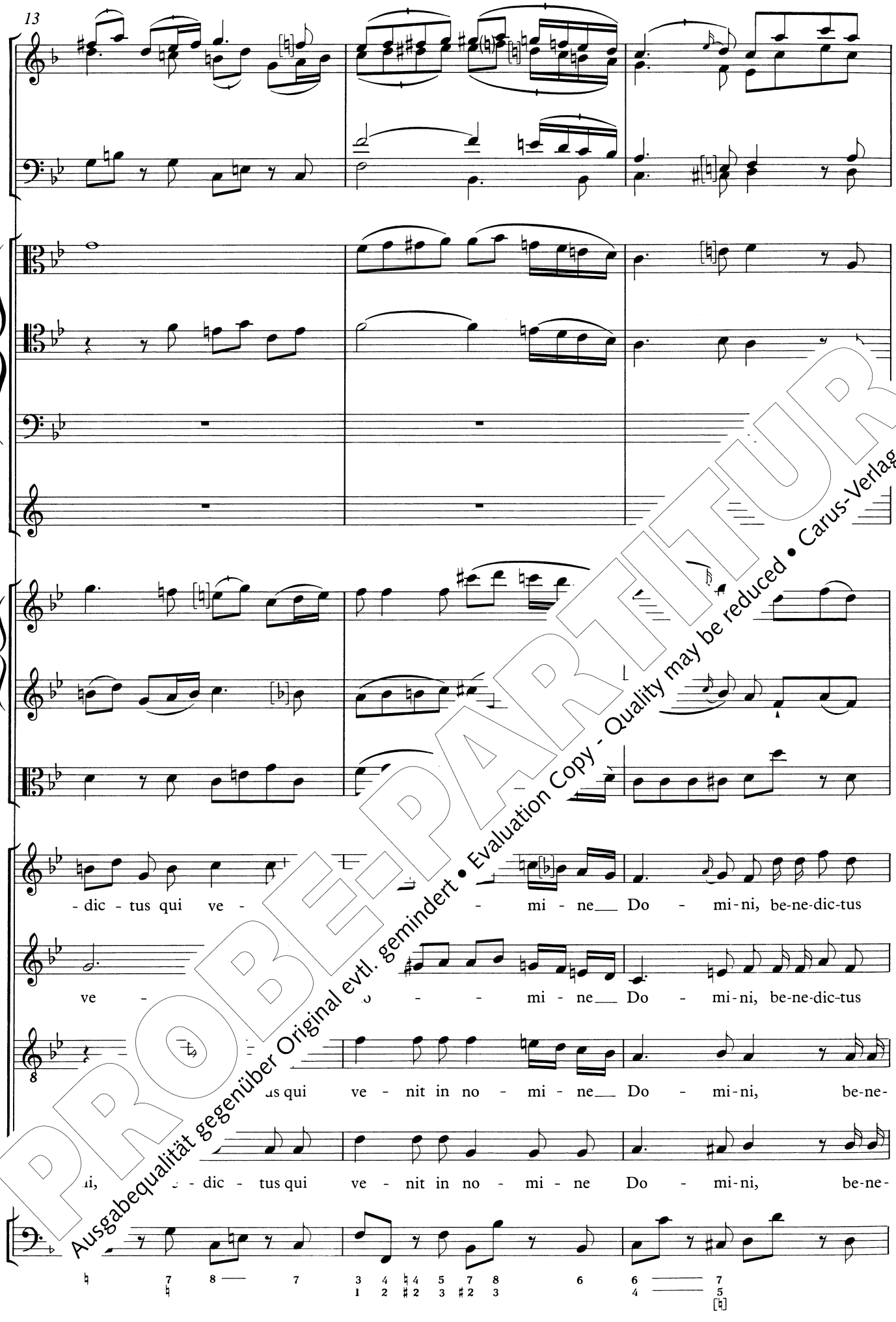
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



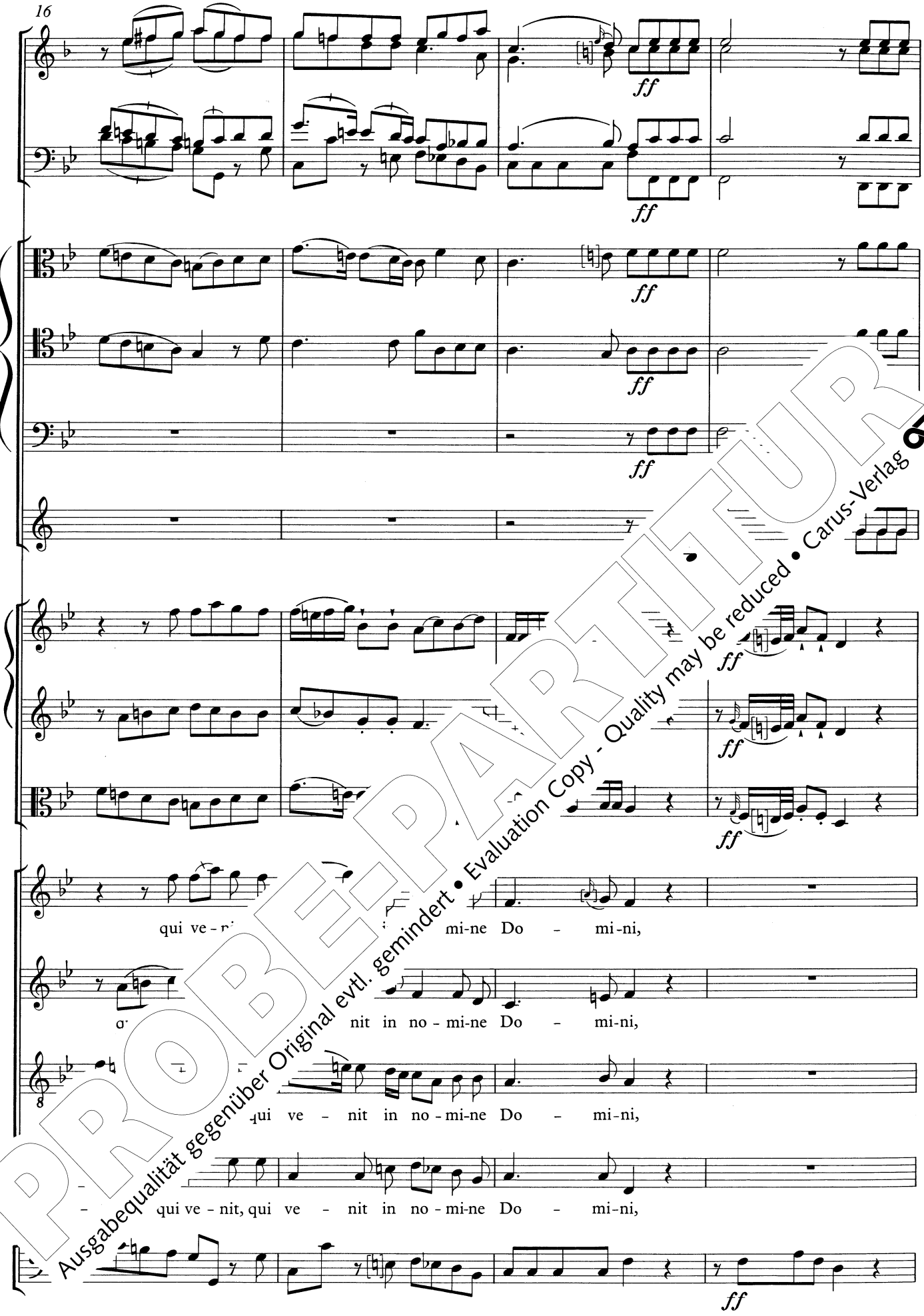
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



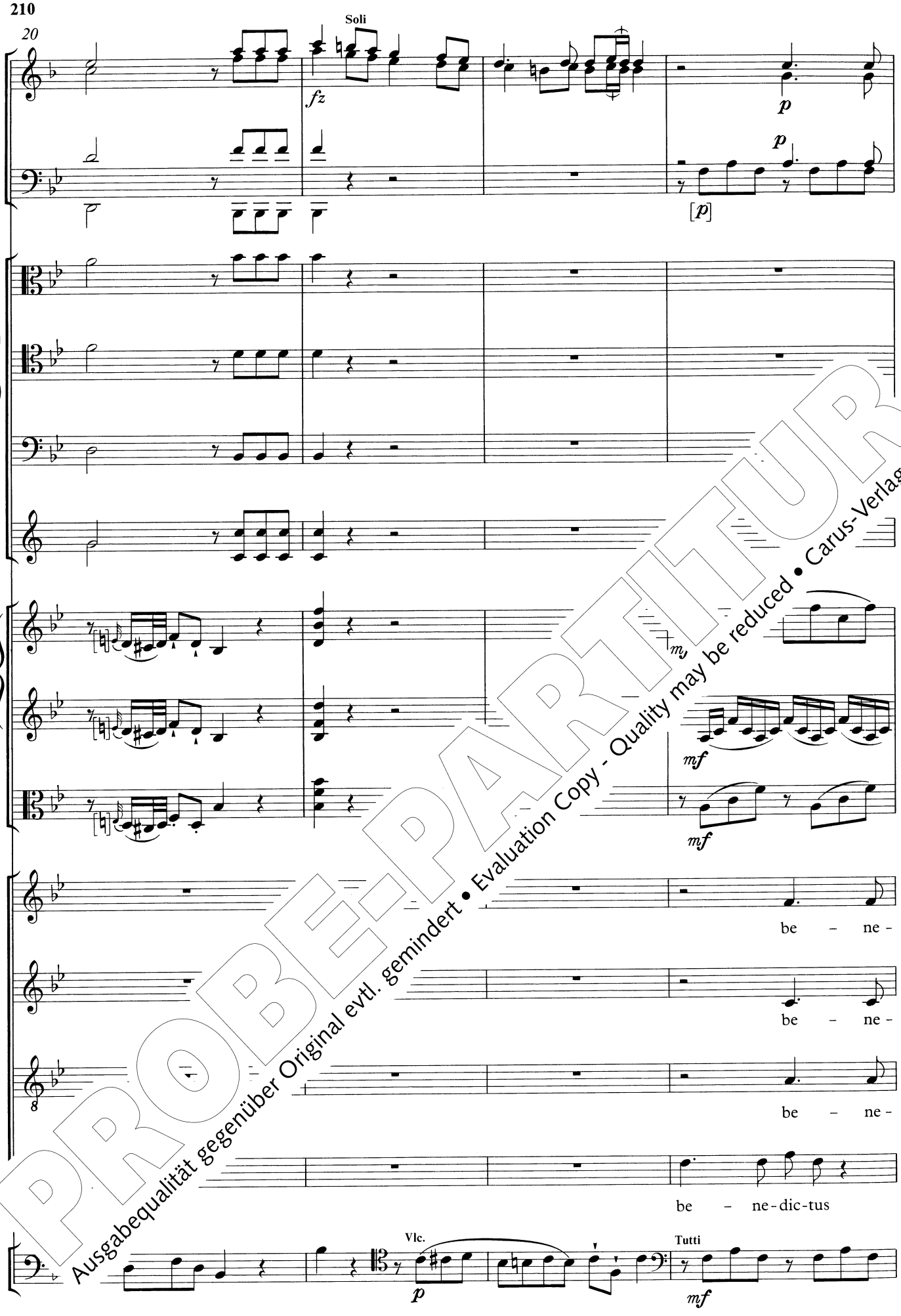
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07



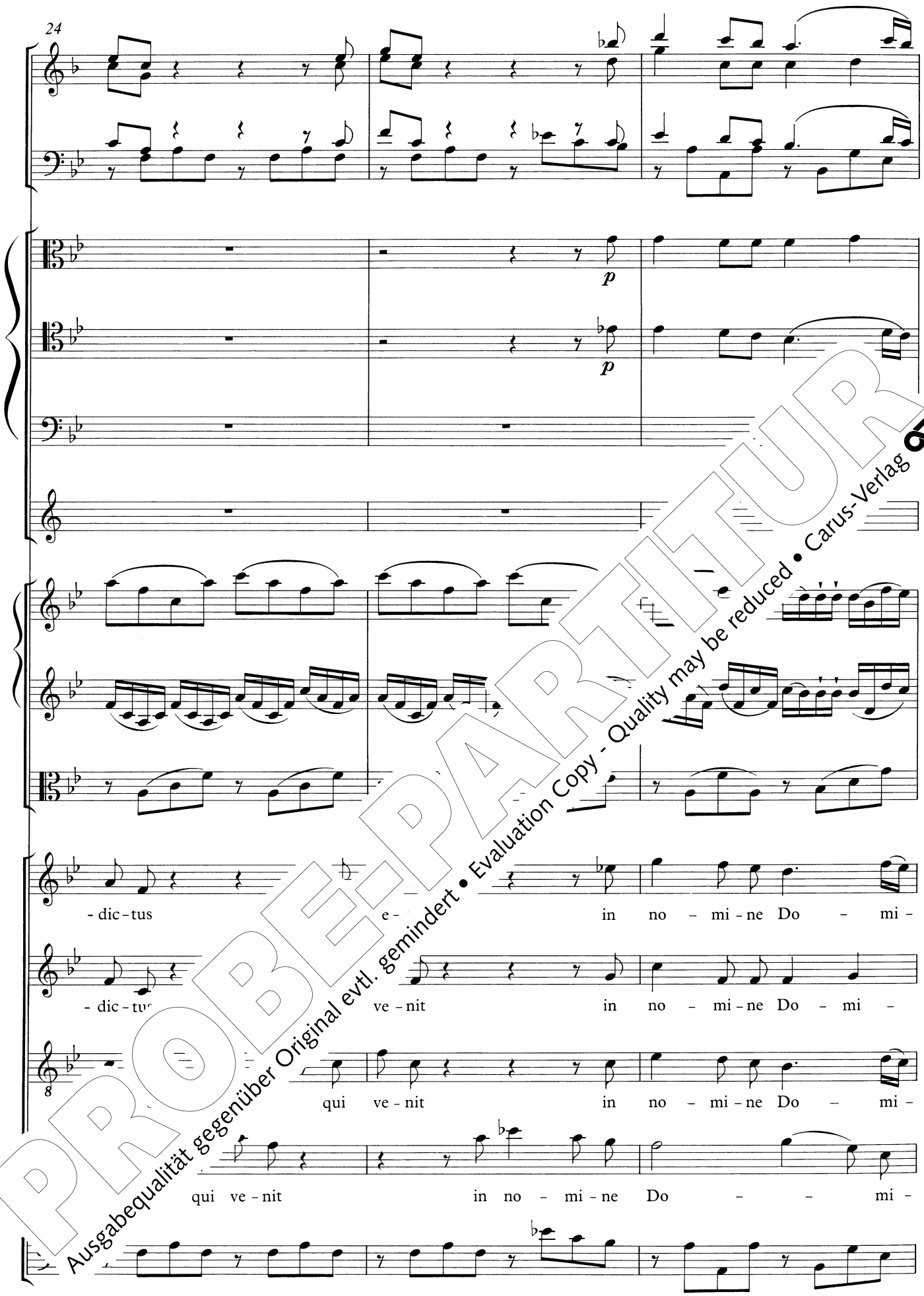
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67



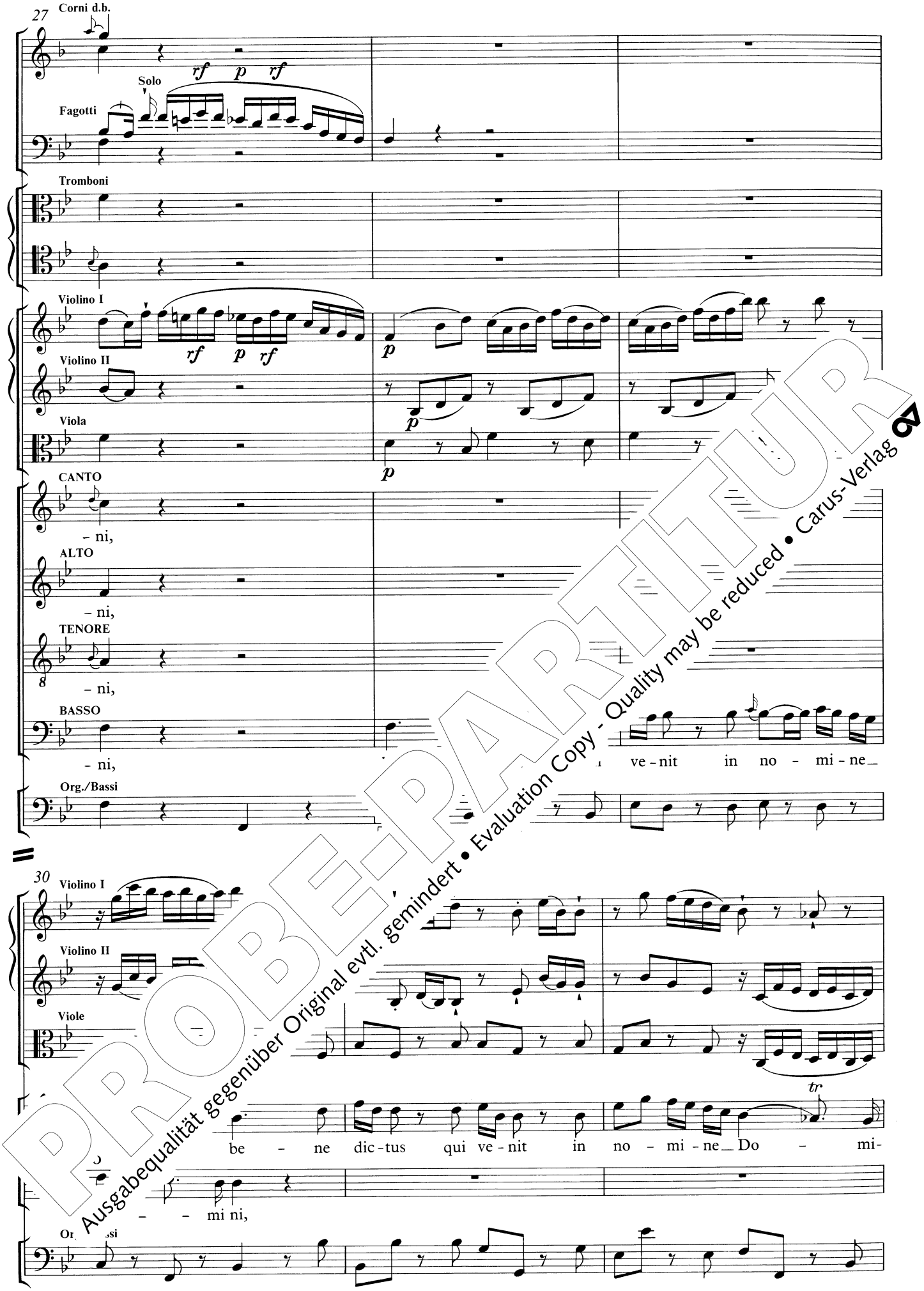
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



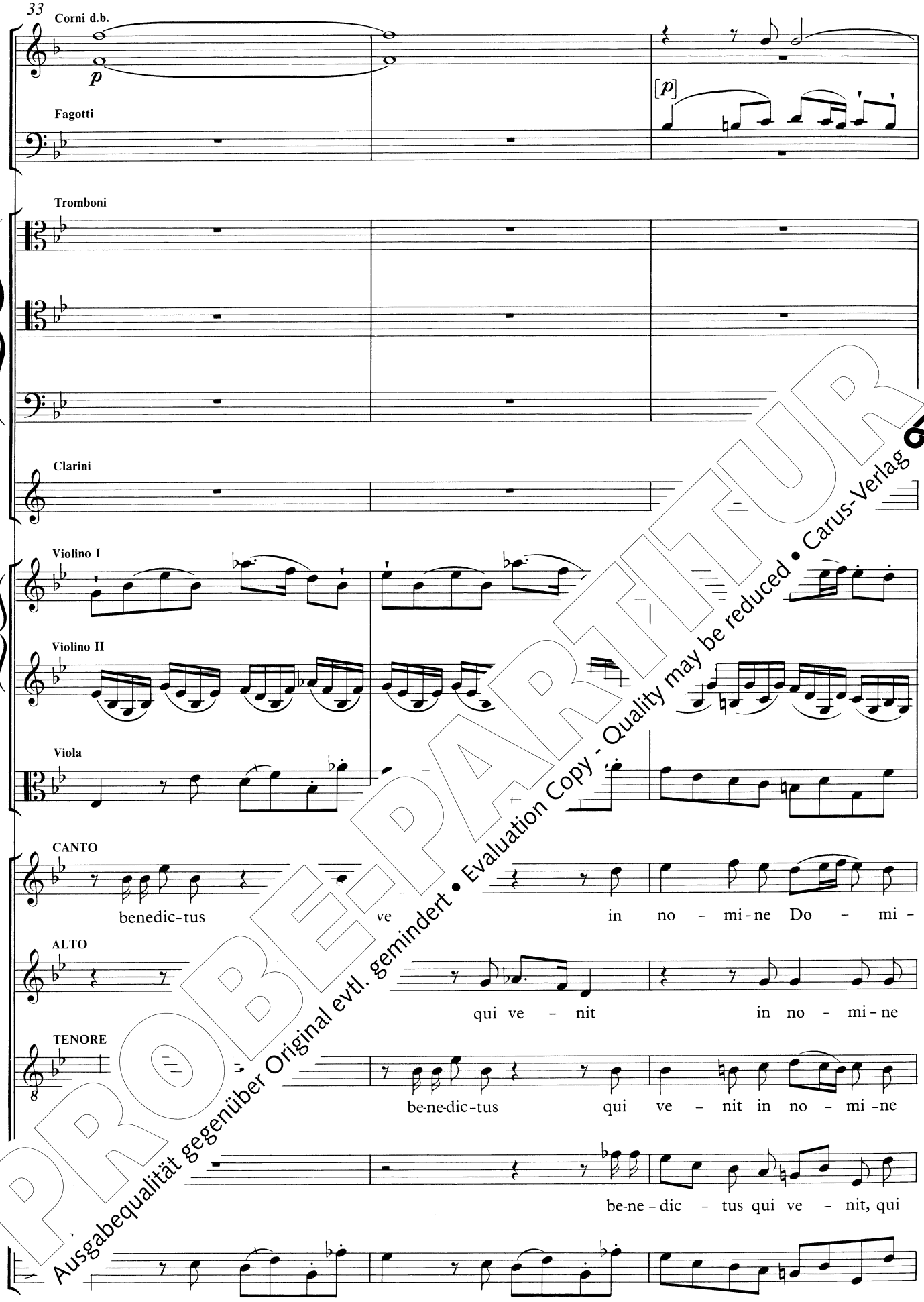
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07



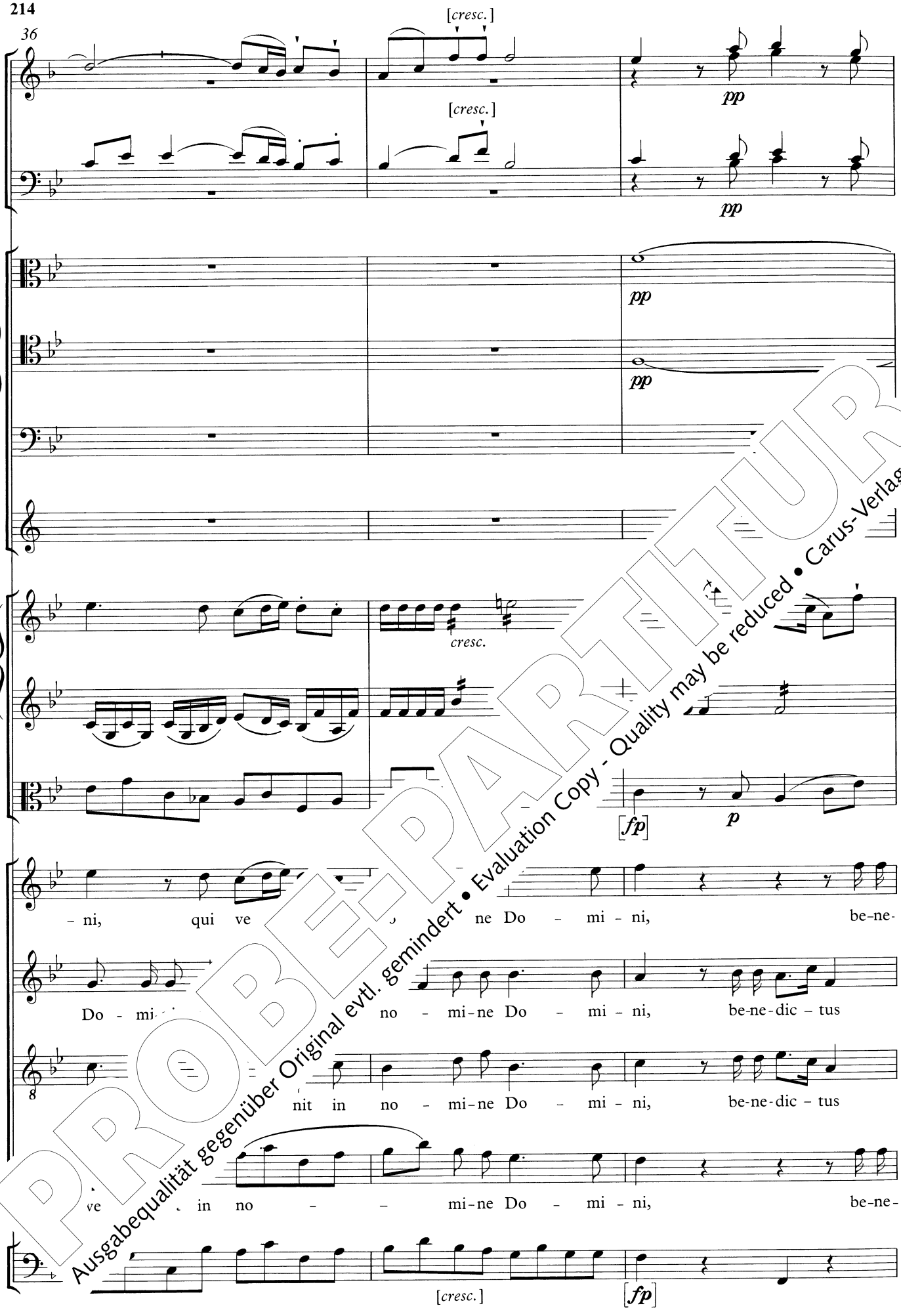
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67



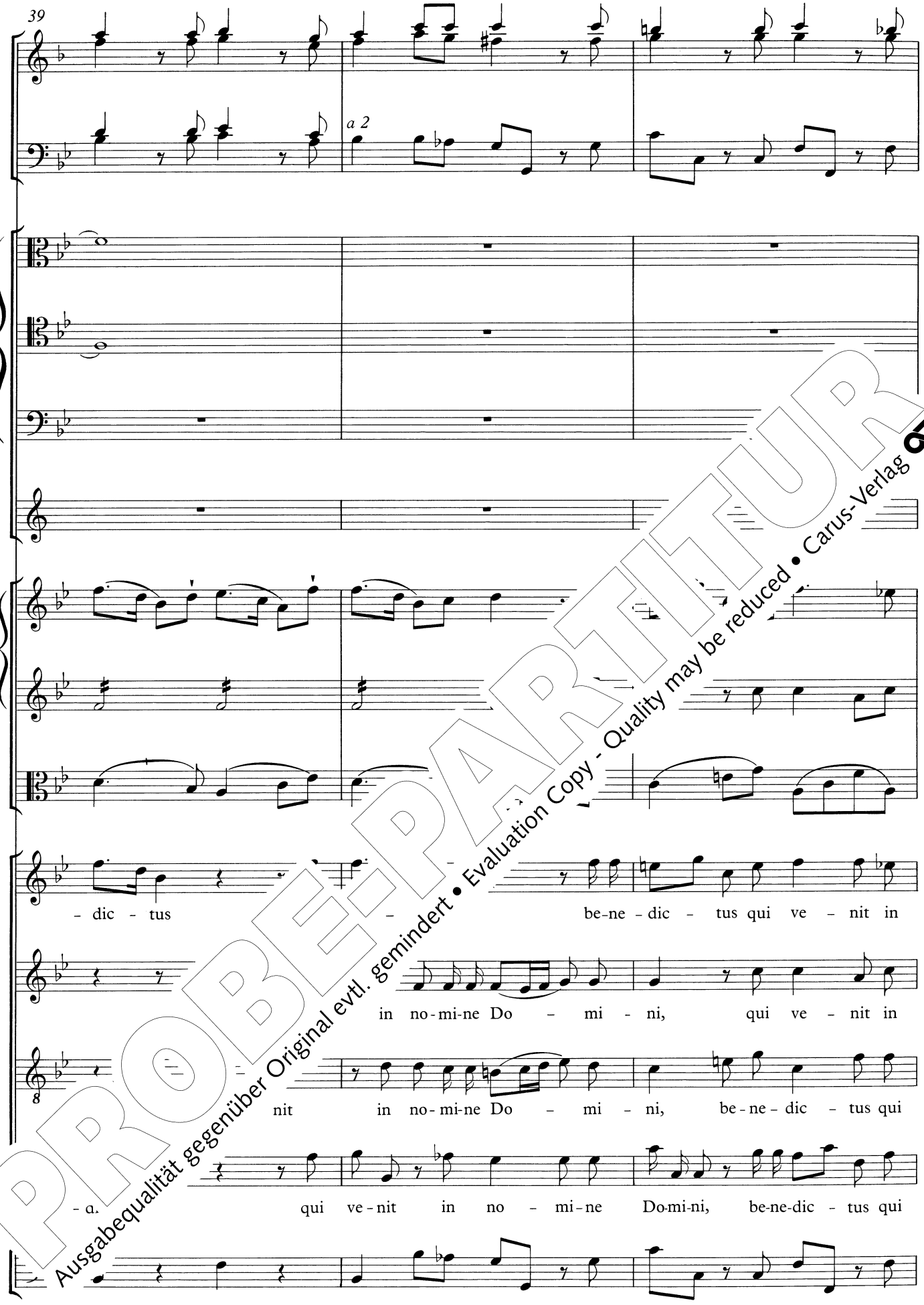
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07



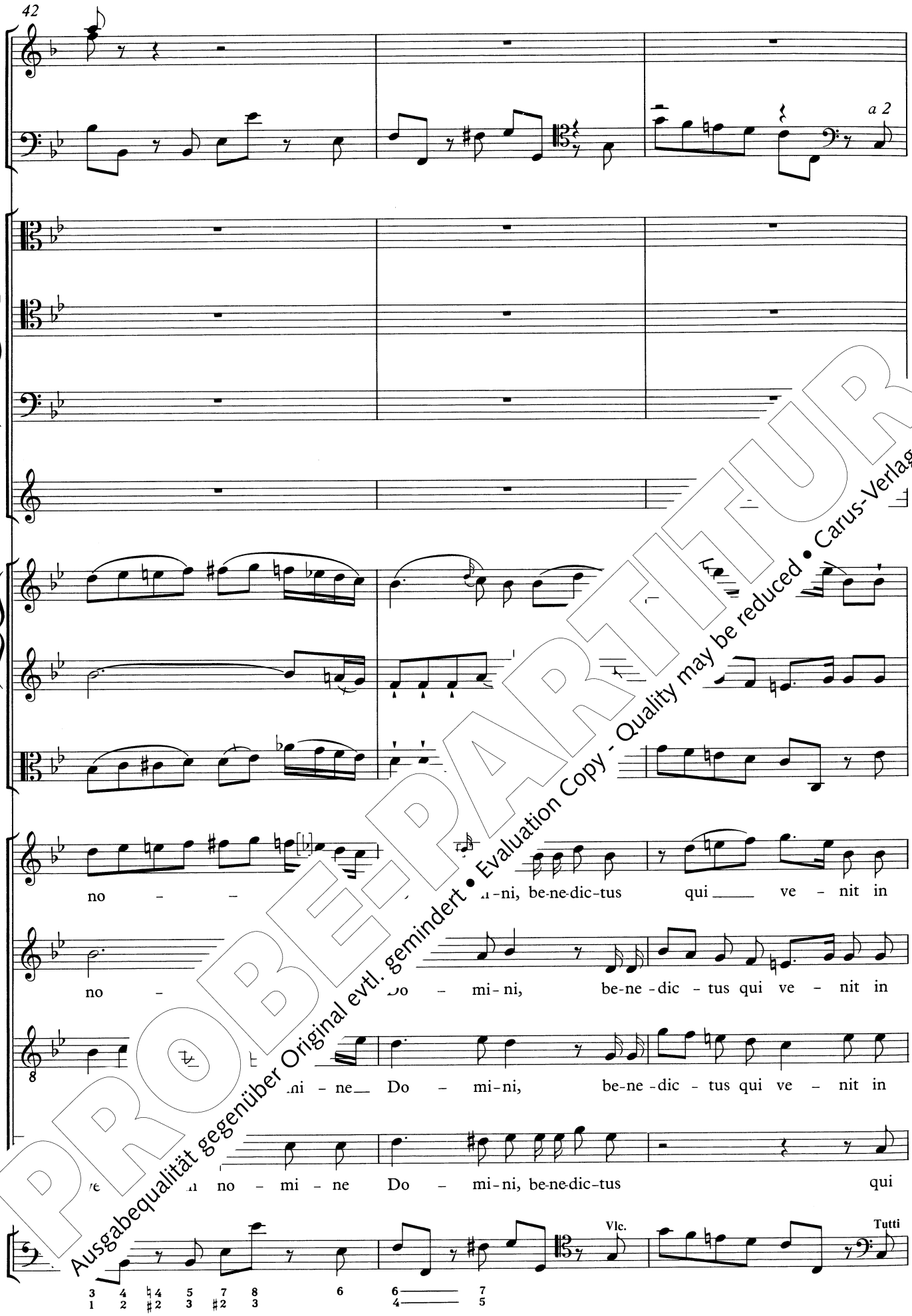
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07



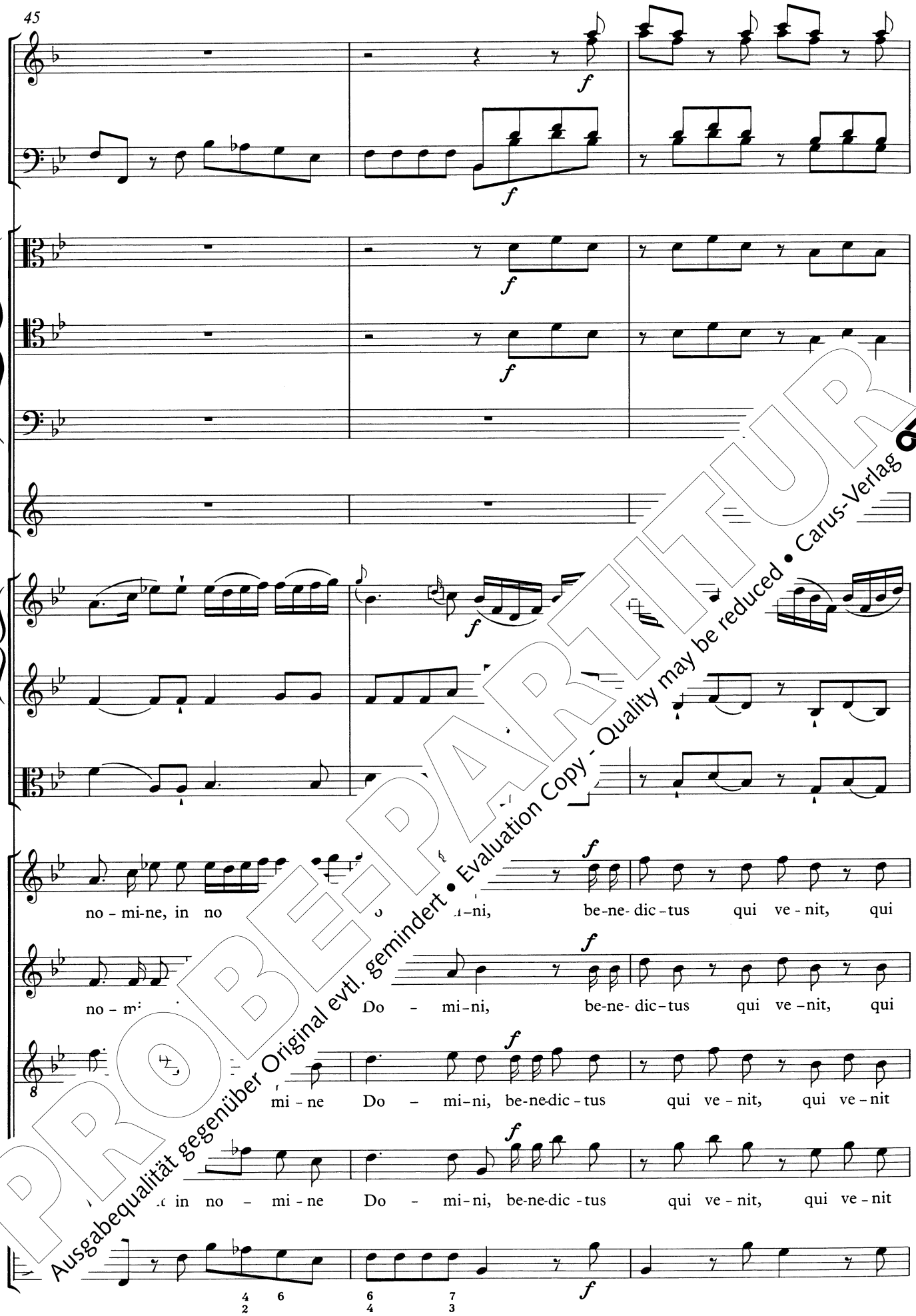
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07



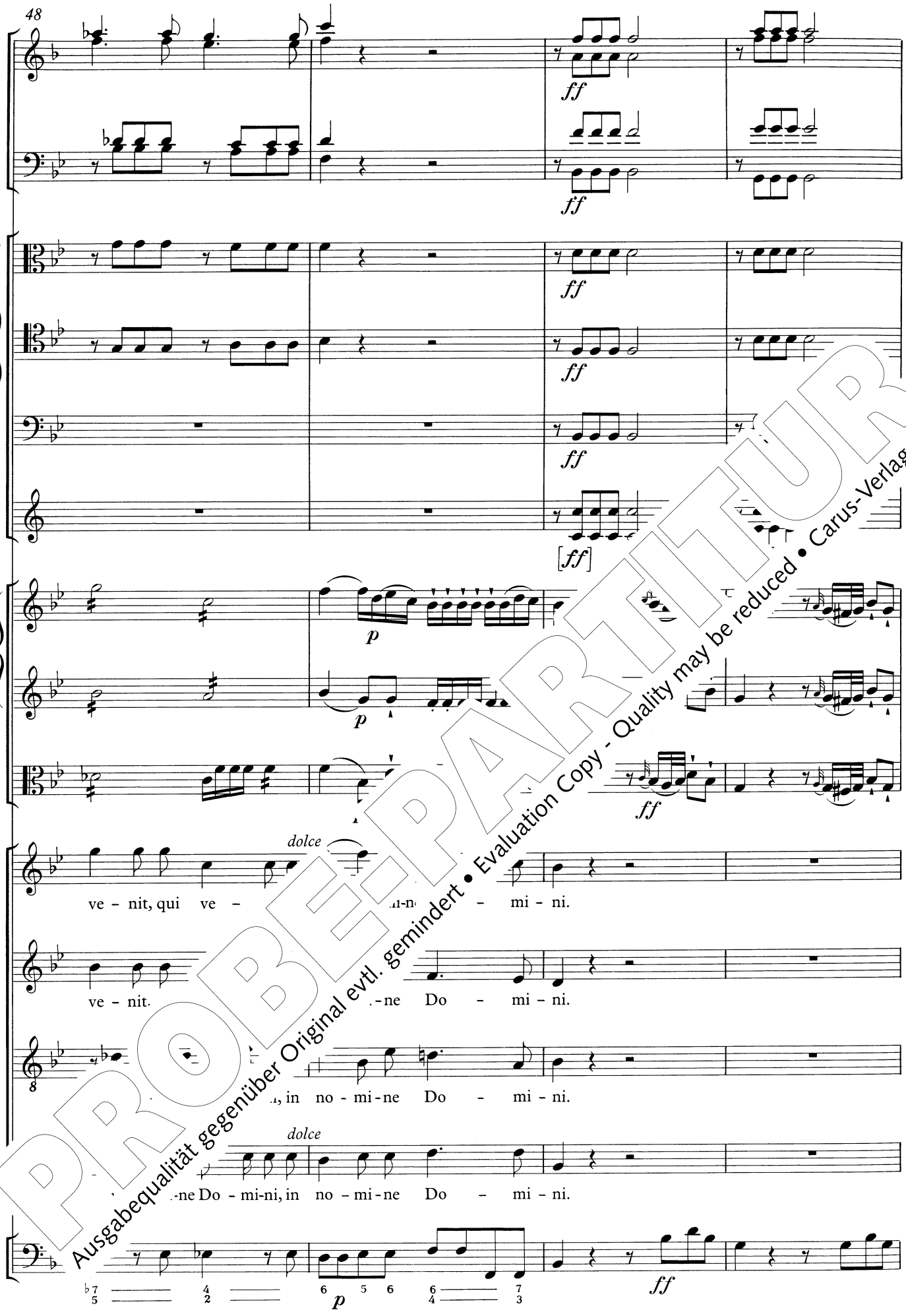
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07



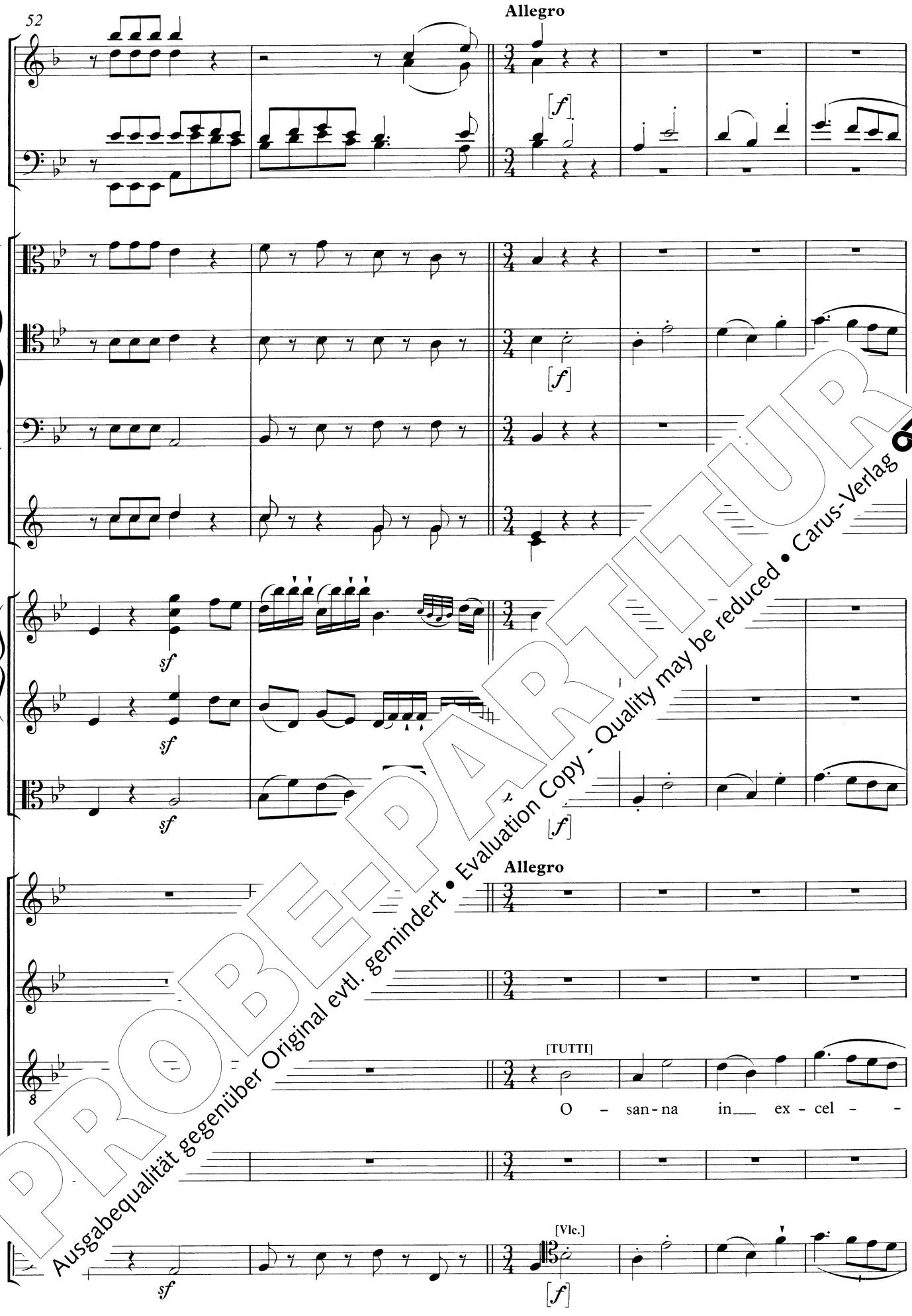
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

58

[f]

[f]

[f]

[f]

[TUTTI]

O - san - na in ex -

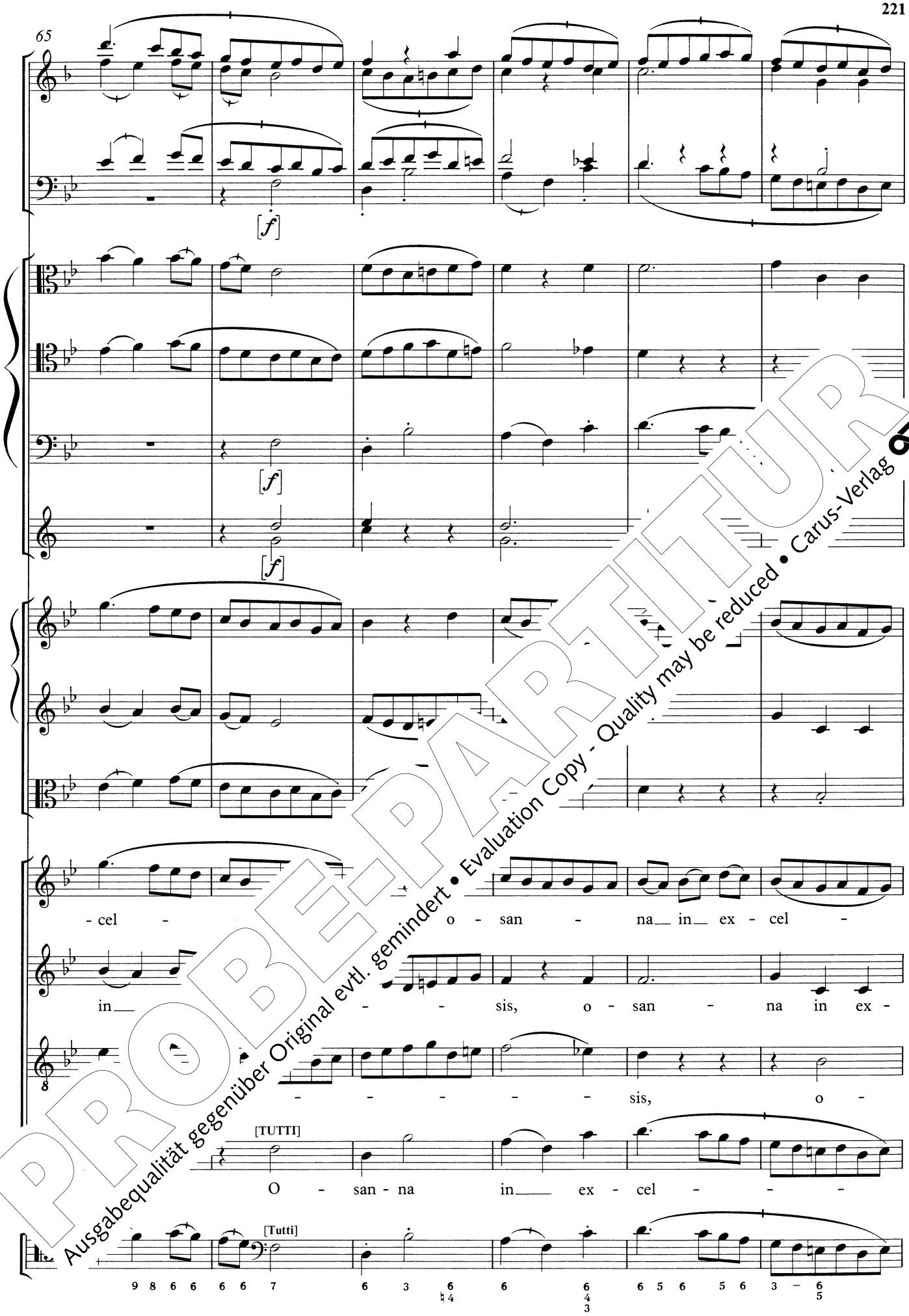
[TUTTI]

O - cel - - - - - sis, o - san - na

- san - na in ex - cel - - - - - sis, in ex -

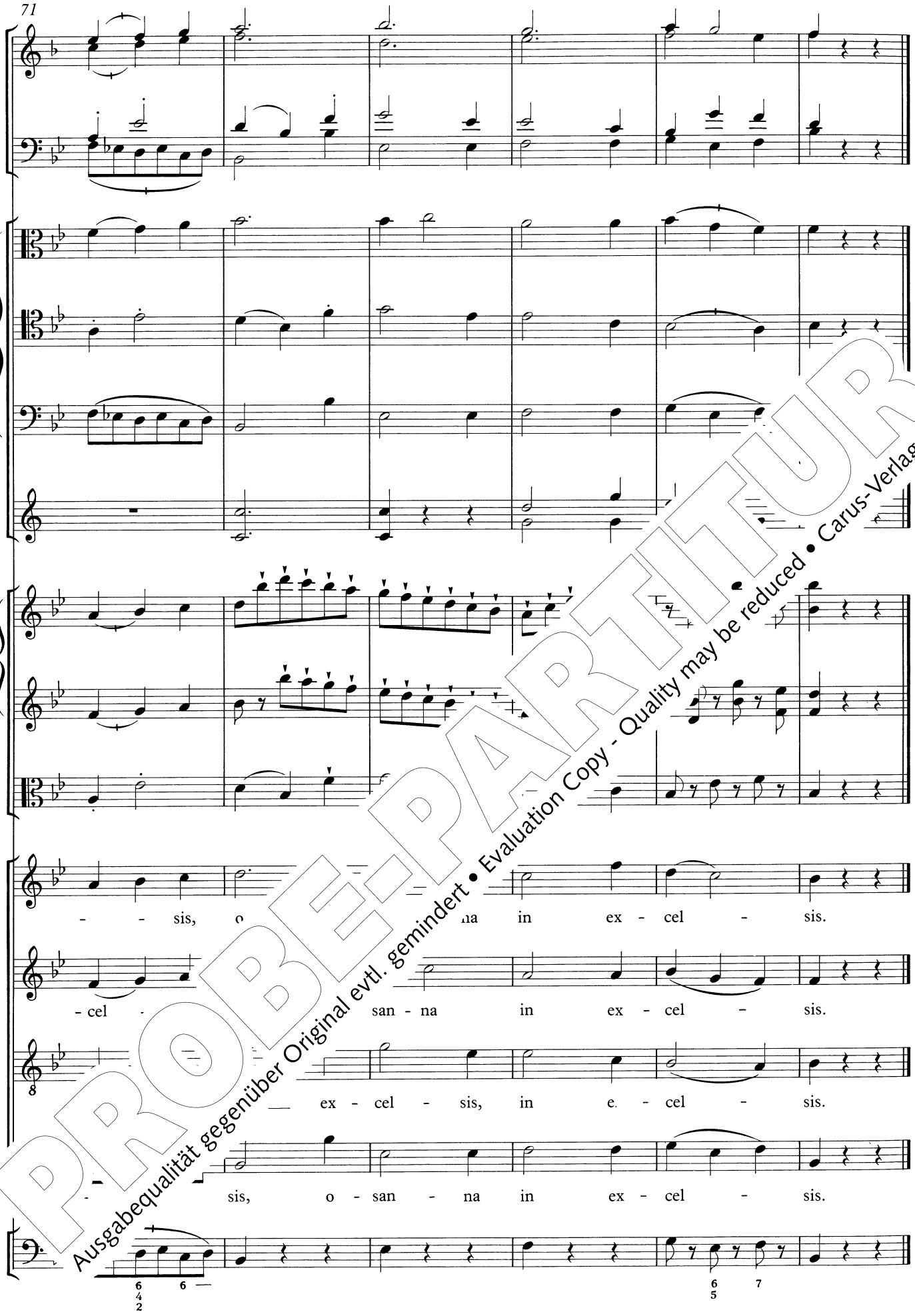
3 7 6

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67

71



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67

Processed in England by Halstan & Co. Ltd., Amersham, Bucks.

CRITICAL COMMENTARY

The first column gives the bar, the second the part, and the third the variant in the source. The following abbreviations are used:

A	alto (voice)	S	soprano (voice) (*Canto*)
B	bass (voice)	T	tenor (voice)
b	bass (instrument)	timp	timpani
bhn	basset horn	trbn	trombone
bn	bassoon	va	viola
ed.	editorial	vc	cello
orch	orchestral	vn	violin

Requiem aeternam (p. 1)

4	bn 2	One slur to note 2 of bar 5.
8–48	trbn 1, 2, 3	Ed.
22	vc	Unclear whether slur ends at note 4 or note 5; similarly vn 2 in bar 23.
35	va	Just *CB*, so possibly intended to be an octave higher? (Unlikely: see note 1 of bar 36, written out by Mozart.)
	A	Notes 1–8 slurred in four pairs.
39	S	Notes 1–6 slurred in three pairs.
	vc	One slur over last eight notes.
41	A	Last two notes slurred.
42	S	Slur extends to note 1 of bar 43.

Kyrie (p. 15)

All orch parts (except *Organo e Bassi*) ed. throughout (see my book: the traditional parts are almost certainly not by Mozart).

16	A	Unclear whether (second) slur ends on last or penultimate note.
38	b	Figuring 6–♮ on notes 9, 11, and 13.

Dies irae (p. 32)

Woodwind, brass, and timp ed. throughout.

4–68	vn 2, va	All ed. from last note of bar 4.
10–18	vn 1	Ed.
31–40	vn 1	Ed. from second beat of bar 31 to second beat of bar 40.
37	S	cun-cta
58–64	vn 1	ed.

Tuba mirum (p. 52)

Woodwind and va ed. throughout.

1–44	vn 1, 2	Ed. to note 1 of bar 44.
45–62	vn 2	Ed. (except possibly note 1 of bar 45?).

Rex tremendae (p. 61)

Woodwind, brass, timp, vn 2, and va ed. throughout.

6 and *passim*		Single-dotted notation in S, A, T, and B to be interpreted as double-dotted: hence double-dotted notation in ed. woodwind, brass, and timp.
20–21	vn 1	Ed. from note 2 of bar 20.

Recordare (p. 70)

Bn 1 and 2 ed. throughout.

8	vn 1	Slur in bar 7 extends to note 1 of bar 8 (though slur in bar 8 starts on note 1). Similarly in bar 8; but slurs in bars 9 and 10 appear to end on last note of bar.
8–130	bhn 1, 2	Ed.
13	vn 1	Unclear whether slur extends to last note.
	vn 2	Unclear whether slur starts on first note.
14–34	vn 1	Ed. from second beat of bar 14 to note 1 of bar 34.
14–52	va	Ed. from second beat of bar 14 to note 1 of bar 52.
14–108	vn 2	Ed. from second beat of bar 14.
38–51	vn 1	Ed. from second beat of bar 38.
53–126	va	Ed. from note 2 of bar 53 to note 1 of bar 126.
54–68	vn 1	Ed. to note 1 of bar 68.
80–108	vn 1	Ed.
110–126	vn 1, 2	Ed. from second beat of bar 110 to note 1 of bar 126.
126–127	vn 2	One slur from note 2 of bar 126 to note 1 of bar 127, and another from note 1 of bar 127 to note 2 of bar 127.
129–130	vn 2, va	Ed. from note 1 of bar 129.

Confutatis (p. 90)

Brass ed. throughout; also va, except possibly note 2 of bar 40?

1	b	*f* added by Eybler.
1–6	vn 1	Ed.
1–25		All woodwind ed.
1–38	vn 2	Ed. to third beat of bar 38.
12–16	vn 1	Ed.
20	A	-di-ctis (though S has -dic-tis).
30–40		All woodwind ed.
40		*Segue* may be in Eybler's hand.

Lacrymosa (p. 99)

Woodwind, brass, and timp ed. throughout.

3–8	vn 1, 2, va	Ed.
7–8	S, T, B	*crescendo* over third and fourth beats of bar 7; *for* on second beat of bar 8
9–24		Ed. completion: autograph stops at bar 8.

Amen (p. 106)

All orch parts ed. throughout

11–16	S	Ed.
15	T	Note 2 a semitone lower.
16	B	Ed.
17–79		Ed. completion: autograph stops at bar 16.

Domine Jesu (p. 118)

Woodwind, brass, and va ed. throughout

1–43	vn 1	Ed. to note 3 of bar 43.
1–67	vn 2	Ed. to note 1 of bar 67.
30	b	Unclear whether *p* on note 6 or note 7.
46–66	vn 1	Ed. from second beat of bar 46.
71–78	vn 2	Ed. from note 2 of bar 71.

Hostias (p. 141)

Woodwind and brass ed. throughout

3–43	vn 1	Ed.
3–44	vn 2	Ed.
3–54	va	Ed.
46–54	vn 2	Ed.
55–89		Indicated merely by *Quam olim da capo* (ed. additions and amendments not identified again).

Agnus Dei (p. 159)

Ed., based on hypothetical Mozart sketch.

Lux aeterna (p. 170)

Bars 19–48 of 'Requiem aeternam', with ed. underlay.

Cum sanctis (p. 181)

Kyrie, with ed. underlay.

Stuttgarter Mozart-Ausgaben · Urtext Carus

Stuttgart Mozart Edition · Urtext · Musicology meets performance / Das gesamte geistliche Vokalwerk · Wissenschaft für die Praxis
Dirigierpartituren, Studienpartituren zu den größeren Werken, Klavierauszüge und Aufführungsmaterial auf dem neuesten Stand der Forschung
The complete sacred vocal music · Full scores, study scores, vocal scores and performance material based on the latest musicological research

Messen und Requiem

Missa brevis in G KV 49
Soli/Coro SATB, 3 Str, Bc, [3 Trb] 40.621

Missa brevis in d KV 65
Soli/Coro SATB, 2 Str, Bc, [3 Trb] 40.622

Missa brevis in G (Pastoralmesse) KV 140
Soli/Coro SATB, 2 Str, Bc, [3 Trb] 40.623

Missa brevis in F (Kl. Credomesse) KV 192
Soli/Coro SATB, 2 Str, Bc,
[2 Ctr, 3 Trb] / ● 40.624

Missa brevis in D KV 194
Soli/Coro SATB, 2 Str, Bc, [3 Trb] / ● 40.625

Missa brevis in B KV 275
Soli/Coro SATB, 2 Str, Bc, [3 Trb] 40.629

Missa in C (Dominicusmesse) KV 66
Soli/Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cor,
2 Ctr, 2 Tr, Timp, 4 Str, Bc, [3 Trb] 40.613

Missa in c (Waisenhausmesse) KV 139
Soli/Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, 2 Tr,
3 Trb, Timp, 4 Str, Bc 40.614

Missa in C (Trinitatismesse) KV 167
Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, 2 Tr, Timp,
2 Str, Bc, [3 Trb] 40.615

Missa in C (Spatzenmesse) KV 220
Soli/Coro SATB, 2 Ctr, Timp, 2 Str,
Bc, [3 Trb] 40.626

Missa in C (Große Credomesse) KV 257
Soli/Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, 3 Trb,
Timp, 2 Str, Bc 40.616

Missa in C (Spaurmesse) KV 258
Soli/Coro SATB, 2 Ctr, Timp, 2 Str, Bc,
[2 Ob, 3 Trb] 40.627

Missa in C (Orgelsolomesse) KV 259
Soli/Coro SATB, 2 Ctr, Timp, 2 Str,
Org solo, Bc, [2 Ob, 3 Trb] 40.628

Missa longa in C KV 262
Soli/Coro SATB, 2 Ob, 2 Cor, 2 Ctr,
Timp, 2 Str, Bc, [3 Trb] 51.262

Missa in C (Krönungsmesse) KV 317
Soli/Coro SATB, 2 Ob, 2 Cor, 2 Ctr,
Timp, 2 Str, Bc, [3 Trb] 40.618

Missa solemnis in C KV 337
Soli/Coro SATB, 2 Ob, 2 Fg, 2 Ctr,
Timp, 2 Str, Bc, [3 Trb] 40.619

Missa in c KV 427 (Levin)
Soli SSTB, Coro SATB/SATB, Fl, 2 Ob, 2 Fg,
2 Cor, 2 Ctr, 3 Trb, Timp, 3 Str, Bc 51.427

Missa in c KV 427 (Maunder)
Soli SSTB, Coro SATB/SATB, Fl, 2 Ob, 2 Fg,
2 Cor, 2 Ctr, 3 Trb, Timp, 3 Str, Bc 40.620

Requiem KV 626 (Levin)
Soli/Coro SATB, 2 Bassethörner, 2 Fg,
2 Ctr, 3 Trb, Timp, 3 Str, Bc 51.626/50

Requiem KV 626 (Maunder)
Soli/Coro SATB, 2 Bassethörner, 2 Fg,
2 Ctr, 3 Trb, Timp, 3 Str, Bc 40.630

Requiem KV 626 (Süßmayr)
Soli/Coro SATB, 2 Bassethörner, 2 Fg,
2 Ctr, 3 Trb, Timp, 3 Str, Bc 51.626

Kantaten, Litaneien, Vesperpsalmen

Davide penitente KV 469
Soli SST, Coro SATB/SATB, Fl, 2 Ob, Clt,
2 Fg, 2 Cor, 2 Ctr, 3 Trb, Timp, 5 Str 51.469

Dixit et Magnificat KV 193
Soli/Coro SATB, 2 Ctr, Timp, 2 Str,
Bc, [3 Trb] / ● 40.052

Drei geistliche Hymnen nach den Chören Nr. 1, 6 u. 7 aus der Schauspielmusik zu *Thamos, König in Ägypten* KV 345 (L) / Soli/Coro SATB,
2 Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, 3 Trb,
Timp, 4 Str, Bc / ● 40.032

Grabmusik / Passionskantate KV 42
Soli SB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Cor,
4 Str, Bc 51.042

Litaniae Lauretanae BMV in B KV 109
Soli/Coro SATB, 2 Str, Bc, [3 Trb] / ● 40.054

Litaniae Lauretanae BMV in D KV 195
Soli/Coro SATB, 2 Ob, 2 Cor, 3 Str,
Bc, [3 Trb] / ● 40.056

Litaniae de ven. altaris Sacramento in B KV 125
Soli/Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cor,
2 Ctr, 4 Str, Bc, [3 Trb] / ● 40.055

Litaniae de ven. altaris Sacramento in Es KV 243
Soli/Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Fg,
2 Cor, 3 Trb, 4 Str, Bc / ● 40.057

Vesperae solennes de Dominica KV 321
Soli/Coro SATB, 2 Ctr, 3 Trb, Timp,
2 Str, Bc / ● 40.058

Vesperae solennes de Confessore KV 339
Soli/Coro SATB, 2 Ctr, Timp, 2 Str,
Bc, [3 Trb] / ● 40.059

Kleinere Kirchenwerke

a) Sologesang

Ergo interest, an quis - Quaere superna
KV 143 / Solo S, 3 Str, Bc 40.766

Exsultate, jubilate KV 165
Solo S, 2 Ob (Fl), 2 Cor, 3 Str, Bc 40.767

Sub tuum praesidium KV 198
Soli SS, 3 Str, Bc 40.768

b) mit Chor

Alma Dei creatoris KV 277
Soli SAT, Coro SATB, 2 Str, Bc, [3 Trb] 40.050

Ave verum corpus KV 618
Coro SATB, 3 Str, Bc 40.051

Benedictus sit Deus Pater KV 117
Solo S, Coro SATB, (2 Fl), 2 Cor, 2 Tr,
Timp, 4 Str, Bc 40.044

Hosanna KV 223
Coro SATB, 3 Str, Bc 40.034

Inter natos mulierum KV 72
Coro SATB, 3 Trb, 2 Str, Bc 40.033

Kyrie in F KV 33
Coro SATB, 3 Str, Bc 40.035

Kyrie in G KV 89 / Kanon a 5 voci 40.036/10

Kyrie in d KV 90 / Coro SATB, Bc 40.036/20

Kyrie in d (Münchner Kyrie) KV 341
Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg,
4 Cor, 2 Tr, Timp, 3 Str, Bc, [3 Trb] 40.037

Kyrie in Es KV 322 (Stadler)
Coro SATB, 2 Ob, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr,
Timp, 3 Str, Bc 51.322

Kyrie in C KV 323 (Stadler)
Coro SATB, 2 Ob, 2 Fg, 2 Ctr, Timp,
3 Str, Bc 51.323

Laudate Dominum KV 339/5
Solo S, Coro SATB, 2 Str, Bc 40.059/50

Miserere in a KV 85
Soli o Coro ATB (TTB), Org 40.807/20

Misericordias Domini KV 222
Coro SATB, 3 Str, Bc 40.040

Quis te comprehendet KV Anh. 10
Motette nach KV 361/1
Coro SATB, 2 Cor, Vl solo, 3 Str,
Org solo, Bc 51.361

Regina coeli in C KV 108
Solo S, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cor,
2 Ctr, Timp, 4 Str, Bc 40.047

Regina coeli in B KV 127
Solo S, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cor,
4 Str, Bc 40.048

Regina coeli in C KV 276
Soli/Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
2 Str, Bc 40.049

Sancta Maria Mater Dei KV 273
Coro SATB, 3 Str, Bc / ● 40.053

Scande coeli limina KV 34
Solo S, Coro SATB, 2 Ctr, Timp,
2 Str, Bc 40.042

Tantum ergo in B (nach Zach) KV 142
Solo S, Coro SATB, 2 Ctr, 3 Str, Bc 40.038

Tantum ergo in D KV 197
Coro SATB, 2 Ctr, Timp, 3 Str, Bc 40.039

Te Deum laudamus KV 141
Coro SATB, 2 Ctr, 2 Tr, Timp, 2 Str, Bc,
[3 Trb] 40.046

Veni Sancte Spiritus KV 47
Soli/Coro SATB, 2 Ob, 2 Cor, 2 Ctr,
Timp, 3 Str, Bc 40.043

Venite populi KV 260
Coro SATB/SATB, Bc, [3 Trb, 2 Vl] 40.041

Kirchenwerke in Studienpartituren

Sämtliche Messen (incl. Requiem)
und Vespern
20 Studienpartituren im Schuber 51.000

Kleinere Kirchenwerke
9 Studienpartituren im Schuber 51.001

Kirchensonaten

17 Kirchensonaten (Sammelband)
KV 67–69, 144, 145, 212, 224, 225,
241, 244, 245, 263, 274, 278, 328,
329, 336 / 2 Vl, Bc (Ausnahmen s. u.
Einzelausgaben) 51.067

Sonata in C KV 263 (Einzelausgabe)
2 Ctr, 2 Vl, Org, Vc/Cb 51.263

Sonata in C KV 278 (Einzelausgabe)
2 Ctr, Timp, Ob, 2 Str, Bc 51.278

Sonate in C KV 329 (Einzelausgabe)
2 Ob, 2 Cor, 2 Ctr, Timp, 2 Str,
Org obbl., Vc/Cb 51.329

17 Kirchensonaten / arr. für Org allein 18.067

Einaktige Bühnenwerke, Varia

Bastien und Bastienne KV 50
Soli STB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cor, 4 Str, Bc 51.050

Der Schauspieldirektor KV 486
6 Spr, Soli SSTB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt,
2 Fg, 2 Cor, 2 Ctr, Timp, 5 Str 51.468

30 Gesänge mit Begleitung des Pianoforte
Reprint des Erstdrucks (Leipzig 1800) 51.472

● = auf Carus-CD erschienen

10/08