

Wolfgang Amadeus
MOZART

Missa in C

Orgelsolomesse / Organ Solo Mass
KV 259

Soli (SATB), Coro (SATB)
2 Clarini, Timpani
2 Violini, Organo solo e Basso continuo
(Violoncello / Fagotto / Contrabbasso, Organo)
ad libitum: 2 Oboi, 3 Tromboni

herausgegeben von / edited by
Wolfgang Gersthofer

Stuttgarter Mozart-Ausgaben
Urtext

Klavierauszug / Vocal score
Volker Blumenthaler



Carus 40.628/03

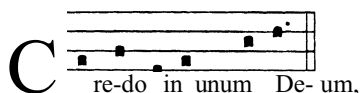
Vorwort

Mozarts C-Dur-Messe KV 259, die sogenannte *Orgelsole-messe*, wurde für den Salzburger Dom komponiert; die Entstehungszeit lässt sich lediglich auf den Zeitraum zwischen 1775 und 1777 eingrenzen. Das Werk gehört dem Typus der „Missa brevis“ an, in welchem für eine ausführliche musikalische Bearbeitung einzelner Passagen aus den textreichen Messsätzen (*Gloria* und *Credo*), etwa mittels umfangreicherer Textwiederholungen, kein Raum blieb. Mozarts Dienstherr, der seit 1772 amtierende Salzburger Fürsterzbischof Hieronymus Graf Colloredo, hielt seine Compositeure offensichtlich – wobei besonders festliche Gelegenheiten auszunehmen wären – zu einer gewissen Kürze an. Wir wissen jedenfalls aus einem Brief des zwanzigjährigen Mozart an den berühmten Padre Martini in Bologna (4. September 1776), dass eine komplette musikalische Messe (samt „der Epistel-sonate, dem Offertorium und der Motette“) „wenn der Fürst selbst zelebriert, nicht mehr als höchstens drei Viertelstunden dauern“ solle. Ein typisches Mittel, mit dem der Komponist in den textreichen Sätzen „Zeit gewinnen“ kann, ist die sogenannte Polytextur, das gleichzeitige Absingen verschiedener Textpassagen in den einzelnen Stimmen, wie es sich an zwei Stellen im *Gloria* und einer im *Credo* von KV 259 findet. Arienartige Abschnitte sind in dieser Mozart-Messe nicht anzutreffen, die Gesangsoli treten stets im Ensemble auf den Plan. Solistisch behandelt werden unter anderem das „Christe eleison“ und das *Benedictus*, was innerhalb der Messvertonung im 18. und 19. Jahrhundert als durchaus traditionell angesehen werden kann. Die erste solistische Passage im *Credo* stellt das auch hinsichtlich des Tempos abgesetzte „Et incarnatus“ dar. Das *Gloria* übrigens wird – ganz der „Missa brevis“-Idee entsprechend – komplett in einem (Allegro-)Tempo ausgeführt. Der Beiname unserer Messe verdankt sich der eigenständig-solistischen Präsenz des Orgelinstrumentes während des *Benedictus*-Abschnittes. Mozart hat die Anfangsworte des *Glorias* in seine Vertonung mit aufgenommen, während er im *Credo* – dem alten liturgischen Brauch folgend – die Intonationsworte dem Priester überlässt, wodurch die mehrstimmige Behandlung des Messtextes mit den Worten „patrem omnipotentem“ einsetzt. Das Mozartsche Autograph der Messe, welches heute in der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz aufbewahrt wird, enthält keine Oboenpartien; diese sind in einem Salzburger Stimmen-satz, der als zuverlässige Quelle zu gelten hat, überliefert.

Leipzig, Oktober 2000

Wolfgang Gersthofer

Für die *Orgelsolemesse* schlägt der Herausgeber die folgende alte gregorianische Credo-Intonation aus dem „Credo I“ vor (s. beispielsweise *Graduale Triplex*, Paris-Tournai 1979, S. 769):



Foreword

Mozart's Mass in C major, KV 259, known as the *Organ Solo Mass*, was composed for Salzburg Cathedral; the date of composition is unknown, but it was between 1775 and 1777. This work belongs to the category of the "Missa brevis," in which there was no scope for elaboration of particular passages, by means of extensive repetition of words, in the movements with a lengthy text (*Gloria* and *Credo*). Mozart's employer Hieronymus Count Colloredo, who had been the Prince-Archbishop of Salzburg since 1772, insisted that – except in works intended for especially festive occasions – his church music composers were to keep their works short. We know from a letter which the twenty-year-old Mozart sent to the celebrated music theoretician Padre Martini in Bologna (4th September 1776) that a complete musical setting of the Mass (including "the Epistle Sonata, the Offertorium and the Motet") "when the Prince himself is the celebrant, is to last no longer than three quarters of an hour at the most." A typical means by which a composer could "save time" was so-called polytextural writing, in which different passages of words are sung simultaneously in the different voice parts such as occurs in two passages of the *Gloria* and in one passage of the *Credo* of KV 259. There are no aria-like pieces in this Mozart Mass. The vocal soli always form part of the ensemble texture. Sections in which solo voices are used include the "Christe eleison" and the *Benedictus*, which was an entirely traditional procedure in 18th and 19th-century settings of the Mass. The first solo passage in the *Credo* is the "Et incarnatus", whose slower tempo also sets it apart from the rest of the movement. Entirely in accordance with the "Missa brevis" concept, the *Gloria* is composed throughout in the same tempo (Allegro). This Mass owes its nickname to the use of the organ as an independent solo instrument during the *Benedictus*. Mozart set the opening words of the *Gloria* to music, whereas in the *Credo*, following the ancient liturgical custom, he left them to be intoned by the priest; his choral setting of this part of the Mass begins with the words "patrem omnipotentem." Mozart's autograph score of this Mass, which is now kept at the Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, contains no oboe parts; these are, however, included in a Salzburg set of parts which is accepted as a reliable source.

Leipzig, October 2000

Wolfgang Gersthofer

Translation: John Coombs

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
The following performance material is available for this work:
Partitur / Score (Carus 40.628),
Studienpartitur / Study score (Carus 40.628/07),
Klavierauszug / Vocal score (Carus 40.628/03),
Chorpartitur / Choral Score (Carus 40.628/05),
komplettes Orchestermaterial / complete orchestral material (Carus 40.628/19).

11 *f* Tutti

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

f Tutti - Clar. *p* -Ob. *f* - Timp.

14 *f* Solo Tutti

Ky - ri - e, Solo Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e, Solo Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e, Ky - ri - e Solo e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

-Ob. *f* - Clar. *f* - Timp.

17 Solo Tutti *f*

Chri - ste e - lei e - lei - son. Tutti Ky - ri - e e - lei - son,

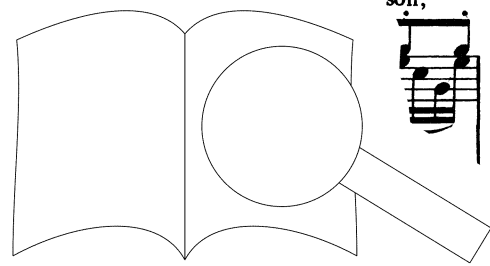
Solo Chri - ste e - lei - son. Tutti Ky - ri - e e - lei - son,

Solo Chri - ste lei - son, e - lei - son. Tutti Ky - ri - e e - lei - son,

Solo Chri - ste lei - son, e - lei - son. Tutti Ky - ri - e e - lei - son,

mp.

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag



Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

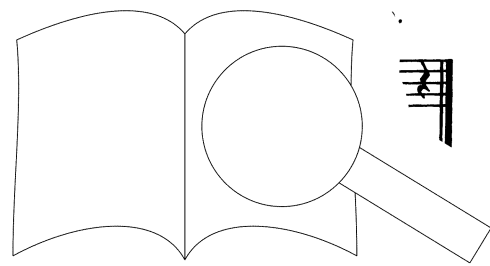
+Clar.
 +Timp.

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Tutti *f*. Ky - ri
 Chri - ste e - lei - son, e - lei - son. *f* lei
 - son,
 - son,
 - lei - son,
 - son,

-Ob.
 -Clar.
 -Timp.

e - lei - son, le.
 e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.
 e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.
 e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.
 Ky - ri - e e - lei - son,
 -Clar.
 -Timp.

PROBE PARTIUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Gloria

Allegro

f Tutti

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Allegro

f Tutti

5

Et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni -

Et in ter - ra pax, pax ho - mi -

Et in ter - ra pax ho -

Et in ter - ra pax

nae vo - lun -

nae vo - lun -

bo - nae vo - lun -

5

-Clar. Clar.

-Timp. Timp.

+Clar.

+Timp.

10

Solo

ta - tis. Lau -

ta - tis.

ta - tis.

- di - ci - mus te.

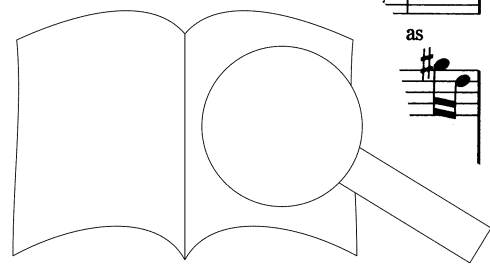
- mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

Gra - ti - as

Gra - ti - as

Gra - ti - as

-Timp.



16

a - gi-mus, a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo -

a - gi-mus, a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo -

a - gi-mus, a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo -

a - gi-mus, a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo -

+Clar. -Clar.

+Timp. -Timp.

21

ri - am tu - am. Do - mi - n

ri - am tu - am.

ri - am tu - am.

ri - am tu - am. -Ob.

+Clar. -Clar.

Timp.

Solo

26

le - stis, De-us Pæ r ns. A - gnus De - i, Fi -

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi -

Solo Do ni - ge - ni - te. A - gnus De - i, Fi -

su Chri - ste. +Ob. Fi -

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

31 *Tutti*

li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, -Ob.

f +Clar. *tr* -Clar. -Timp.

+Timp. -Timp.

37 *p*

mi - se - re - re no

mi - se - re re

mi - se - re re

mi - se - re

Qui

Qui

Qui

p *fp* *f* +Ob.

42 *p*

tol - lis pec - ca - ta mun - di, *p* su - sci - pe

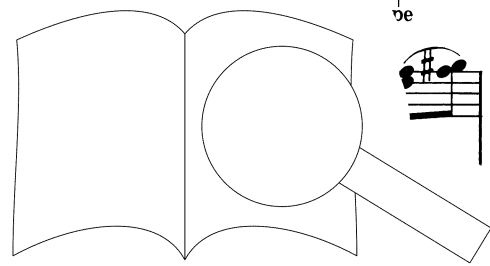
tol - lis pec - ca - ta mun - di, su sci - pe

tol - lis pec - ca - ta mun - di, *p* su - sci - pe

- ta, pec - ca - tr ve

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



47

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad de - xte - ram,

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad de - xte - ram,

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad de - xte - ram,

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad de - xte - ram,

f +Ob. *f*

52

ad de - xte - ram Pa - tris, mi - se

ad de - xte - ram Pa - tris, re

ad de - xte - ram Pa - tris, re

ad de - xte - ram Pa - tris, e - re

-Ob. *p*

57

no - bis.

no - bis. tu so - lus, tu so - lus San - ctus.

no - bis. Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus

no - bis.

p

63

Solo Tutti *f*

Je - - - su, - Je - su Chri - ste. Tutti Cum San - cto

Tu - so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Tutti Cum San - cto

8 Do - mi - nus. Je - su, - Je - su Chri - ste. Tutti Cum San - cto

Je - su Chri - ste. Tutti Cum San - cto

+Ob. +Clar.

+Timp.

68

Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

8 Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris a - men,

- Clar.

- Timp.

73

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

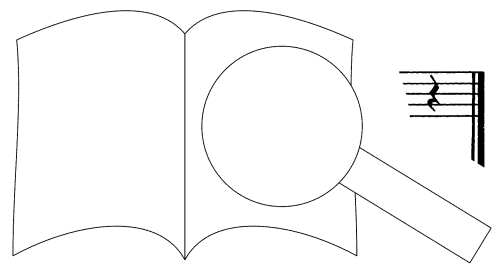
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

8 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a -

+Clar.

+Timp.



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Credo*

Allegro

f Tutti 2

Pa - trem om - ni - pot - en - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si -

Pa - trem om - ni - pot - en - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si -

Pa - trem om - ni - pot - en - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si -

Pa - trem om - ni - pot - en - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si -

f Tutti

Allegro

-Clar. +Clar.

-Timp.

4

bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et ir

bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um. u - , - num

bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um. in - mi - num

bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et ... um Do - mi - num

-Clar. -Clar.

-Timp. -Timp.

7

Je - sum Chri - i - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre

Je - sum - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre

Je - Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre

* *Credo* ist eine Intonation zu singen (s. den Vorschlag des Herausgeb
An in ... on should be sung to begin the Credo (see editor's suggestion, p. 2)

10

na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu -
na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu -
na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu -
na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu -

+Clar.

13

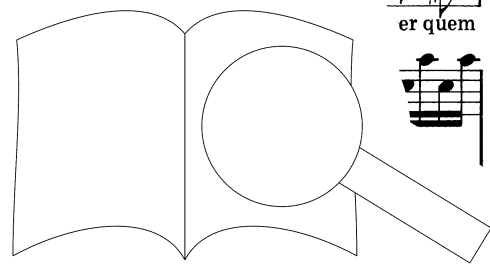
men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o
men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de
men de lu - mi - ne, De - um ve - r
men de lu - mi - ne, De - um v de ro.

-Clar.

16

Ge - ni - tum, non fa o - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem
Ge - ni - tum, r sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem
Ge - con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem
ctum, con - sub - stan - t' er quem

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



19

o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa -

o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa -

o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa -

o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa -

+Clar. -Clar. +Clar.

+Timp. -Timp.

22

lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de cae -

lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de cae -

lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de cae -

lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de cae -

Clar.

Timp. +Timp.

Andante

25

lis. in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

lis. in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

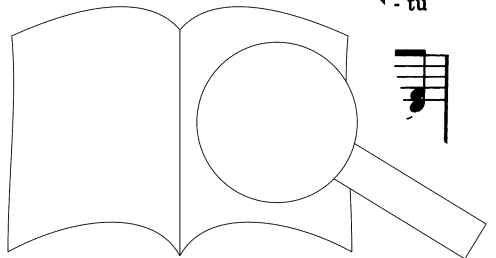
lis. Solo Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

Et in - car

-Ob.

p

fimp.



30

San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus

San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus

San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus

San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus

-Ob. +Ob.

35

f Tutti

est. Cru - ci - fi - xus et i - am pro no - bis

est. Cru - ci - fi - xus et i - am sub

est. Cru - ci - fi - xus et nu - n - ce

est. Cru - ci - fi - xus et bis: sub

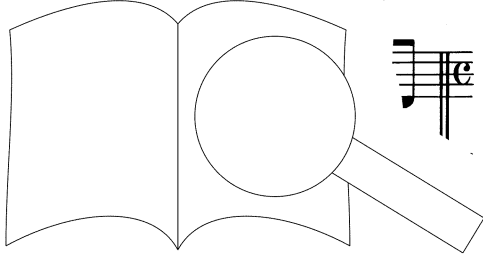
39

Pon - ti - o Pi - latus et se - pul - tus

Pon - ti - o pas - sus et se - pul - tus

Pon - ti - o pas - sus et se - pul - tus

to pas - sus



PROBENPARTITUR
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Allegro

44

est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-

est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-

est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-

est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-

Allegro

+Clar. -Clar.

+Timp. -Timp.

47

dum Scri-ptu-ras. Et a-scen-dit in cae-lum: se-

dum Scri-ptu-ras. Et a-scen-dit in cae-lum: se-

dum Scri-ptu-ras. Et a-scen-dit in cae-lum: se-

dum Scri-ptu-ras. Et a-scen-dit in cae-lum: se-

Clar. +Clar.

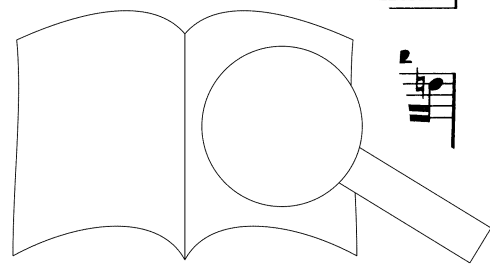
50

tris. Et i-t-er-ru-m est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re

tris. Et i-t-er-ru-m est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re

tris. Et i-t-er-ru-m est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re

ven-tu-rus est



53

vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi -

vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi -

vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi -

vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi -

p-Clar. *f* +Clar.

56

nis, non, non, non e - rit fi - nis. Et

nis, non, non, non e - rit fi - nis.

nis, non, non, non e - rit fi - nis. ri - tum

nis, non, non, non e - rit fi - nis.

Tutti

-Clar.
-Timp.

Solo

59

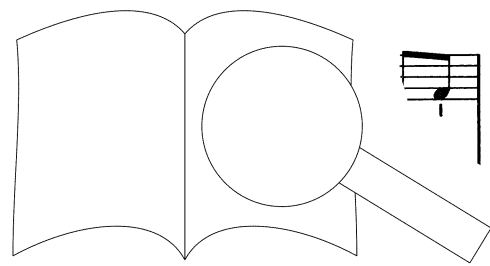
San - ctum, Do -

San

Qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

et vi - vi - fi - can - tem:

p



Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur.
 ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o, et
 Qui cum Pa - tre et Fi - li - o, et
 Solo
 +Ob. Qui lo - cu - tus est, qui lo - cu - tus

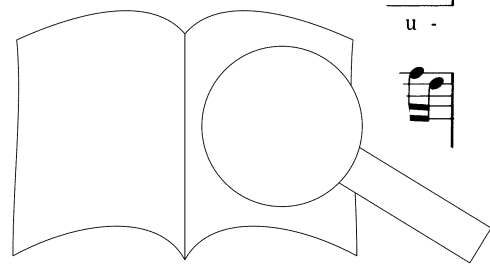
con - glo - ri - fi - ca - tur. Et u - nam san - ctam ca -
 con - glo - ri - fi - ca - tur. Et u - nam sa - ctam ca -
 est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca -

f Tutti
f Tutti
f Tutti
f Tutti

tho - li - cam et Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u -
 tho - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u -
 tho - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u -
 po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u -

Clar. +Clar.
 Timp. +Timp.

PROBEPARTITUR
 Ausgabegleichheit gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



71

num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

8 num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

-Timp.

-Clar.

+Clar.

74

f Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu

Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu

8 Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu

Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu

o - rum.

o - rum.

o - rum.

fimp.

78

f Et vi - tam v

Et vi -

8 Et vi -

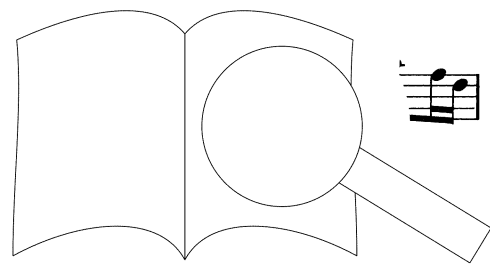
cu - li. A - men, a - men, a - men,

sae - cu - li. A - men, a - men, a - men,

u - ri sae - cu - li. A -

.p.

-Timp.



PROBENPARTEIUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

+Clar.

+Timp.

Sanctus

Adagio maestoso

f Tutti

San - ctus, San - ctus,

San - ctus, San - ctus,

San - ctus, San - ctus,

San - ctus, San - ctus,

Adagio maestoso

f Tutti

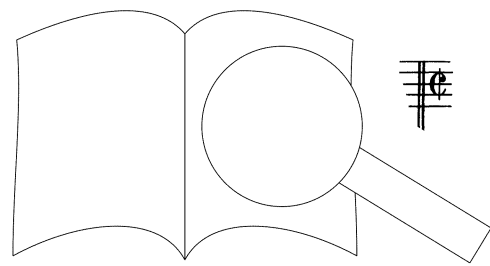
4

San - ctus Do us Sa - ba - oth.

San - ctus us Sa - ba - oth.

San - ctus us Sa - ba - oth.

Sa - mi - nus De - us Sa



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

8 Allegro

Ple - ni sunt cae - li, cae - li et ter - ra
 Ple - ni sunt cae - li, cae - li et ter - ra
 Ple - ni sunt cae - li, cae - li et ter - ra
 Ple - ni sunt cae - li, cae - li et ter - ra

Allegro

-Timp.

12

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. o
 glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a an o -
 glo - ri - a tu - a, glo - ri - a na, o -
 glo - ri - a tu - a, glo - ri - a cu san -

Allegro

+Timp. -Timp.

Clar.

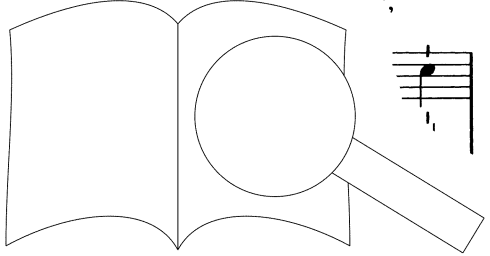
17

san - na, o - sis, o - san - na,
 san - na, cel - sis, o - san - na,
 san ex - cel - sis, o - san - na,
 ex - cel - sis,

Allegro

Clar.
 Timp.

PROBENPARTITUR
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



22

o - san - na, o - san - na in ex - cel -

o - san - na, o - san - na in ex - cel -

o - san - na, o - san - na in ex - cel -

o - san - na, o - san - na in ex - cel -

+Clar.

+Timp.

27

sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis

sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis

sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis

sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis

-Ob. +Ob. I

-Clar. p

-Timp.

33

san - na in ex - cel - sis.

san - na o - san - na in ex - cel - sis.

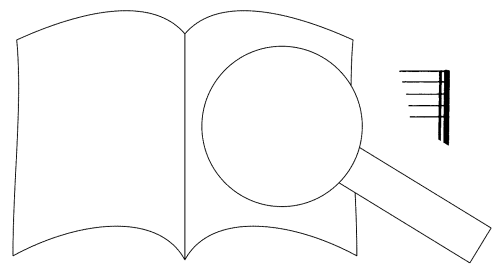
san - na o - san - na in ex - cel - sis.

o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.

+Timp.

-Clar.

-Timp.



Benedictus

Allegro vivace
Organo

2 VI. I -Vli. +Vli. 5 -Vli. Vli.

VI. II

Bassi

7 Solo 10

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus

Solo

Be - ne - di - ctus, be - ne

Solo

Be - ne - di - ctus, be

Solo

Be - ne - di - ctus,

tr +Vli.

13

qui ve - nit, qui ve - in - ni, be - ne -

qui ve - nit, ni - ne Do - mi - ni, be - ne -

qui, o - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

nit in no - mi - ne Do - ne -

18

di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, -Vli. *tr*

23

be - ne - di - ctus qui ve - nit

be - ne - di - ctus qui ve -

be - ne - di - ctus qui

be - ne - di - ctus

qui

qui

28

Do - mi - ni, ne - di - ctus,

ve - qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

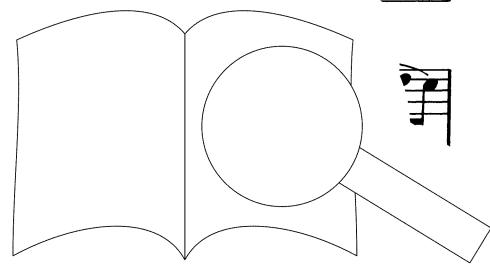
ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

qui ve - nit, qui ve - nit

-Vli.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no -

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no -

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui, qui ve - nit in no -

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui, qui ve - nit in no -

+Vli. -Vli. +Vli.

40

mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit

mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

45

no - Do - mi - ni,

no - ne Do - mi - ni,

no - mi - ne Do - mi - ni,

mi - ne Do - mi - ni,

+Vli.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

49

qui ve - nit in no -

qui ve - nit in no -

qui ve - nit in no -

qui ve - nit in

tr -Vli.

54

no -

mi - ne

- mi - ne

Org.

60

Do -

Do -

Do -

mi - ni.

mi - ni.

tr

tr

f Tutti

Tutti O - san - na in ex - cel - sis, o -

Tutti O - san - na in ex - cel - sis, o -

Tutti O - san - na in ex - cel - sis, o -

o -

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

65

san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o -

san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o -

8 san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o -

san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o -

Clar. *p*

Timp.

70

san - na, o - san - na, o - san - na

san - na, o - san - na in ex

8 san - na, o - san - na

san - na, o - san

o -

+Timp.

74

sis, o

sis, in ex - cel - - - sis.

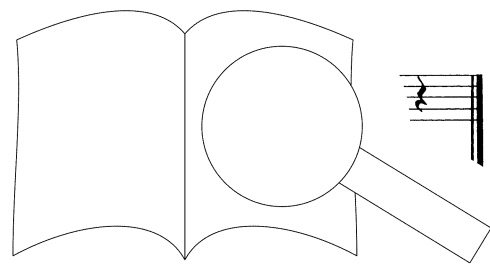
8 sis, in ex - cel - - - sis.

san - na in

in ex - cel - - - sis.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



15

p mi - se - re - re, *f* mi - se - re - re *p*

p mi - se - re - re, *f* mi - se - re - re *p*

8 *p* mi - se - re - re, *f* mi - se - re - re *p* re

mi - se - re - re no - bis, mi - se -

-Ob. +Ob.

17

no - - - - bis. *f*

no - - - - bis. *f*

8 no - - - - bis. *f*

re - re no - bis. *f*

-Ob. +Ob.

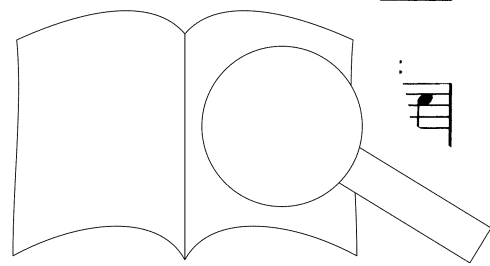
19

De - i, qui ca - ta, pec - ca - ta

De - i, pec - ca - ta, pec - ca - ta

8 De - i, lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

p - lis pec - ca - ta



21 *p*

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

mun - di, *p* qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

21 *p* -Ob.

24 *Allegro* Solo *f* Tutti

do - na no - bis, no - bis pa - cem, do -

na

na

24 *Allegro* *p* *f*

30 *p* *f* Tutti

no - bis pa - ce - na - bis, no - bis pa - cem, do -

no - bis do -

no do -

-Ob.

-Timp.

37

na no - bis pa - cem, do-na no - bis, no-bis pa - cem,
 na no - bis pa - cem, do-na no - bis, no-bis pa - cem,
 na no - bis pa - cem, do-na no - bis, no-bis pa - cem,
 na no - bis pa - cem, do-na no - bis, no-bis pa - cem,

-Timp. +Timp. -Timp. +Clar. +Timp.

43

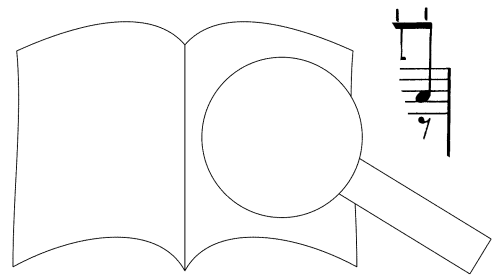
do - na no - bis pa - - - cem, do *p*
 do - na no - bis pa - - - cem, *p*
 do - na no - bis pa - - - cem,
 do - na no - bis pa - - - cem, na,

+Clar. +Timp. +Ob.

49

no - bis pa - cem, pa - cem, do-na pa - cem,
 do - .o-bis pa - cem, do-na pa - cem,
 do - bis, no - bis pa - cem, do-na pa - cem,
 -na no - bis, no - bis pa - cem,

+Clar. +Timp.



PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

