

Wolfgang Amadeus  
**MOZART**

---

**Missa brevis in G**

KV 140 (235<sup>d</sup>)

per Soli (SATB), Coro (SATB)  
2 Violini e Basso continuo  
(Violoncello/Contrabbasso)  
3 Tromboni ad libitum

Leitfaden  
Kuttgarter Mozart-Ausgaben  
Urtext

Klavierauszug / Vocal score  
Paul Horn



---

Carus 40.623/03

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

## Vorwort

W. A. Mozarts *Missa brevis* in G-Dur KV 140 (235<sup>a</sup>) war in ihrer Echtheit lange umstritten. Da man dem Werk stilistisch individuelle Züge absprach, und zugleich das Autograph verschollen ist, wurde es vielfach als unterschoben oder zweifelhaft angesehen<sup>1</sup>.

Stilistische Gründe ließen Otto Jahn gegen die Echtheit des Werkes Stellung beziehen, Ludwig v. Köchel hingegen nahm es in die erste Auflage seines Verzeichnisses auf. Aber auch Köchel geriet in Zweifel, nachdem ihm ein Stimmenexemplar unter dem Autorennamen Süßmayer bekannt geworden war, und merkte die Messe zur Ausscheidung vor. In der zweiten Auflage des Köchel-Verzeichnisses wurde sie schließlich eliminiert und in der dritten von Einstein unter die „unterschobenen Werke“ eingereiht<sup>2</sup>.

Für die Echtheit sprach bislang eine Kopie der Komposition, die Johann Anton André aus dem Nachlaß Mozarts erworben und in seinem „Handschriftlichen Verzeichnis“ unter den „Authentischen Abschriften“ aufgelistet hatte. Ferner erwähnte Aloys Fuchs 1846 eine „ganz verlässliche Quelle“, welche ihm als Vorlage für eine Sparte diente<sup>3</sup>.

Erst die neuerliche Entdeckung alter Quellen vermochte die lange währenden Ungewißheiten einer Klärung näher zu bringen. Wesentliche Bedeutung erlangte hierbei eine Abschrift aus Stift Heilig Kreuz in Augsburg. Denn diese stammt nicht nur von einem Salzburger Kopisten aus Mozarts Kreis, sondern enthält obendrein zahlreiche Eintragungen von Mozarts eigener Hand. Leider fehlt diesen in den Salzburger Dom erstellten Stimmen der Originalschlag, welcher den Autor mit authentischer Gelehrtenzeugen könnte. Mozarts Name erscheint in Particell für drei Posaunen von der ersten Chorregenten P. Matthias Fischer (1740) in den eingehändigten Eintragungen sind jedoch vorgenommen, daß man kaum an das Komponisten denken kann. In der überlieferten Anlage das Augsburger Exemplar ist der Typus aller anderen Exemplare, die Mozart zugeschrieben werden. Vielmehr ist die Quelle gegeben haben, die nicht nur die Abschrift enthält, sondern auch in der *Missa brevis* die *Dona nobis* enthält. Das Salzburger Manuskript beweist die Wahrscheinlichkeit um 1770 verhandelt haben<sup>5</sup>. Drittens sind die Belege, bereits kurz nach 1770 im oberösterreichischen Bénédictiner gegen eine Unterschubung des Autors schon zu einer Zeit, als Mozart als Komponist noch nicht berühmt genug war, aus einer Lösung Gewinn schlagen können? Nicht bleibt indes die genaue Entstehungszeit des Werkes. Die Zitate aus der Ballettmusik *Le gelosie del sereno* Anh. 109 (135<sup>a</sup>) legen jedoch das Jahr 1773 nahe<sup>6</sup>.

Stilistisch zählt die Messe KV 140 (235<sup>a</sup>) zum Typus der *Missa brevis*. Ihre „volkstümlich-beschwingte“ Melodik<sup>7</sup> mit ihren vielen terz- und sextparallelen Stimmführungen nähert sie dem Genre der Pastoralmesse. Immer wieder stoßen wir auf schlichte, liedmäßige Themen mit klarer Periodenbil-

dung. Auch in den übergeordneten Satzstrukturen tendiert Mozart zu liedartigen Formen. In diesem Sinne erscheint auch die erwähnte Streichung im *Dona nobis* plausibel und durchaus künstlerischer Absicht entsprungen: Mozart gewinnt damit aus dem rondoartigen Gebilde eine im wesentlichen dreiteilige Liedform, die sich in das Gesamtkonzept des Werkes sinnfälliger einpaßt. Eine derart bewußte Überarbeitung mag wohl eher auf eine eigene als auf eine fremde Komposition hindeuten. Außerdem zeigen die Satzätze des *Credo* für Mozart typische Gestaltungsmerkmale (wie in vielen seiner Messen baut der Salzburger Komponist nach traditionellen Mustern) den Chor in einer ungeheurer chestersatz ein und erzielt durch diese Fuge einen freien gehandhabten Rhythmus. Dies ist eine musikalische Vereinfachung des Glaubensbekenntnisses. Die Melodie wird durch eine mehr untergeordnete Stimme gefolgt, die die gefällige Melodieführung des Chorals wie im *Qui tollis* des *Gloria* übertrifft. Die hohe Anspruch der Komposition zeigt sich in der Expressivität und zu den Leistungen der Chöre.

Jochen Reutter

<sup>1</sup> Walter Senn, Vorwort in NMA Messen Bd. 1, S. XIII.

<sup>2</sup> *ibid.*

<sup>3</sup> *ibid.*

<sup>4</sup> *ibid.*

<sup>5</sup> *ibid.*, S. XIV.

<sup>6</sup> *ibid.*, S. XIII und XV.

<sup>7</sup> *ibid.*, S. VII.

# Missa brevis in G

Klavierauszug

KV 140 (Anh. 235<sup>d</sup> = KV 6: Anh. C 1.12)

## Kyrie

Wolfgang Amadeus Mozart

1756–1791

Klavierauszug: Paul Horn

**Andantino**  
*Tutti* *f*

Soprano  
Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri -

Alto  
Ky - ri - e e - lei - son,

Tenore  
Ky - ri - e e - lei - e -

Basso  
Ky - ri - e e - lei - e -

**Andantino**  
*f*

Violino I,II  
Bassi  
ed Organo  
ad lib.:  
Trombone I-III

7  
lei - - - sor  
e - lei  
lei - son, e - lei - - son.  
Solo  
Chri - ste e -

*p*

Aufführungsdauer / Duration: ca. 17 min.

© 1990/2000 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.623/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./ Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext

13 *Tutti f*

Ky - ri - e e - lei -

lei - son, e - lei - - son. *Tutti f* Ky - ri - e e - lei - -

Ky - ri - e e - lei - -

Ky - - ri -

19 *Solo*

son. Chri - ste e - lei - - so.

son.

son.

son.

son.

Chri - - ste e -

26

Ky - - ri - e e - lei - - son.

Ky - ri - e e - lei - - son.

*Tutti f* son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - - son.

Ky - ri - e e - lei - - son.

PROBENUR Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

*p* Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son. *f* Ky - - ri - e e -

*p* Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son. *f* Ky - - ri - e e -

*p* Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son. *f* Ky - - ri - e e -

*p* Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son. *f* Ky - - ri - e e -

lei - - son, e - lei - son, e - lei - son, son.

lei - - son, e - lei - son, e - lei - son.

lei - - son, e - lei - son, lei - - son, e - lei - son.

lei - - son, e - lei - son, lei - - son, e - lei - son.

### Gloria

**Allegro**  
Tutti *f*

pax, in ter - ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo - lun - ta - tis.

- ra pax, in ter - ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo - lun - ta - tis.

ter - ra pax, in ter - ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo - lun - ta - tis.

in ter - ra pax, in ter - ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo - lun - ta - tis.

**Allegro**

PROBENUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

8 Andantino

Solo

Lau - da - - mus, lau - da - mus te. Be - ne -

Lau - da - - mus, lau - da - mus te.

Andantino

*p*

13

di - - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te.

Solo

Ad -

Be - ne - di - ci - mus te. ad - o - ra - mus te.

Ad - o - ra - - mus

20

- ca - - mus te. **Tutti** Gra - ti - as a - gi - mus,

- mus te. **Tutti** Gra - ti - as a - gi - mus,

- ri - fi - ca - - mus te. **Tutti** Gra - ti - as a - gi - mus,

Glo - ri - fi - ca - - mus te. **Tutti** Gra - ti - as a - gi - mus,

PROBENUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Solo

a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - - gnam, ma - gnam glo - ri - am,

Solo

a - gi-mus ti - bi pro - - - pter ma - - gnam glo - ri - am,

Solo

a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - - gnam, ma - - gnam glo - ri - am,

Solo

a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - - gnam glo - ri - am,

Tutti *f*

pro - pter ma - gnam glo - ri-am tu - - am.

Tutti *f*

pro - pter ma - gnam glo - ri-am tu - - a

Tutti *f*

pro - pter ma - gnam glo - ri-am tu

Solo

Do - mi - ne

R-

Do - mi-ne Fi - - li u - ni -

Pa - ter - o - - mni - - pot-ens. Je - su Chri - - ste,

PROBENPARTE

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ge - ni - te. Do - mi - ne De - - us, A - gnus De - - i, Fi - li - us

Je - su Chri - - ste. A - gnus De - - i, Fi - li - us, Fi - li - us

Pa - tris. *Tutti f* Qui tol - lis pec - ca - ta

Qui tol - lis pec - ca - ta

Pa - tris. *Tutti f* Qui tol - lis ca - ta, pec - ca - ta

Qui pec - ca - ta, pec - ca - ta

re - - re no - - bis. *Tutti f* Qui, qui

mi - se - re - - re no - - bis. *Tutti f* Qui, qui

*Solo p* mi - se - re - - re no - - bis. *Tutti f* Qui, qui

an - di, mi - se - re - - re no - - bis. *Tutti f* Qui, qui

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe, su - sci - pe

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe, su - sci - pe

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe, su - sci - pe

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe,

de - pre - ca - ti - o - nem no - - stram. Qui,

de - pre - ca - ti - o - nem no - - stram. ad

de - pre - ca - ti - o - nem no - - stram. - des ad

de - pre - ca - ti - o - nem no - - stram. qui se - des ad

de - xte - ram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se -

de - xte - ram Pa - tris, mi - se - re - re,

ad de - xte - ram Pa - tris, mi - se - re - re,

am, ad de - xte - ram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se -

PROBEN Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

re - re no - bis. Quo - ni-am tu so - lus, tu so - lus -  
 mi - se-re re no - bis.  
 mi - se-re re no - bis.  
 re - re no - bis.

San-ctus, tu so - lus San-ctus. Tu so - lus Tu so - lus Al-  
 Tu so - lus San-ctus. so-mi-nus.  
 Tu so - lus San-ctus. Do-mi-nus.  
 Tu so - lus Do-mi-nus.

Je - su, Je - su Chri - ste. Cum  
 Al - tis-si-mus, Solo Je - su Chri - ste. Cum Tutti f  
 Al - tis-si-mus, Solo Je - su Chri - ste. Cum Tutti f  
 Al - tis-si-mus, Solo Je - su Chri - ste.

PROBEN Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

San - cto, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris.

San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris.

*Tutti* San - cto, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris.

Cum San - cto, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pr

*Solo*  
A - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

*Solo*  
A - men, a - men, a - men, a - mer a - - men,

*Solo*  
A - men, a - men, a - men, a - - men, a - - men,

A - men, a - men, a - - men, a - - men,

a - - men, a - - men, a - men, a - men.

men, a - - men, a - - men, a - men, a - men.

a - men, a - - men, a - - - men, a - men, a - men.

*Tutti*  
men, a - men, a - - men, a - - - men, a - men, a - men.

Credo

Allegro

Tutti *f*

Pa - trem o - mni - pot -  
Pa - trem o - mni - pot -  
Pa - trem o - mni - pot -  
Pa - trem o - mni - pot -  
Pa - trem o - mni - pot -  
Pa - trem o - mni - pot -

Allegro

*f*

en - tem, fa - cto - rem cae - li et vi - si - bi - li - um  
en - tem, fa - cto - rem cae - si - bi - li - um  
en - tem, fa - cto - rem vi - si - bi - li - um  
en - tem, fa - cto - rae, vi - si - bi - li - um

in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num  
et in - - vi - si - bi - li - um. Et in u - num  
um, et in - - vi - si - bi - li - um. Et in u - num  
o - mni - um, et in - - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

Do - mi-num Je - - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni-

Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni-

Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni-

Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ni-

tum. Et ex Pa - tre na - tum an - u-la.

tum. Et ex Pa - tre na - tum sae - cu-la.

tum. Et ex Pa - tre na - a o - mni-a sae - cu-la.

tum. Et ex Pa - tre o - mni-a sae - cu-la.

lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de

o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de

De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de

- um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de

De - o ve - ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, non fa - ctum, non,

De - o ve - ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, non fa -

De - o ve - ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum,

De - o ve - ro. Ge n, non

non, con - sub - stan - ti - a - lem Pa o - mni-a,

ctum, non, non, con - sub - stan - ti - ti. per quem o - mni-a,

non fa - ctum, con - sub - st per quem o - mni-a,

fa - ctum, con - tri: per quem o - mni-a,

o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos

quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos

per quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos

per quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ho - - mi - nes, et pro - - pter no - - stram sa - lu - tem de -

ho - - mi - nes, et pro - - pter no - - stram sa - lu - tem

ho - - mi - nes, et pro - - pter no - - stram sa - lu - tem de -

ho - - mi - nes, et pro - - pter no - - stram sa - lu - tem

scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen -

de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit en - cae - lis.

scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de cae - lis.

de - scen - dit, de - scen - dit en - dit de cae - lis.

32 Andar Solo

us est, in - car - na - tus est de Spi - ri - tu, de

*Andantino*

Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo

fa - ctus, et ho - mo fa - ctus est. *Tutti f* Cru - ci - et et no - bis: sub  
*f* Cru i - am pro no - bis: sub  
 et - i - am pro no - bis: sub  
 - xus et - i - am pro no - bis: sub

*p* pas - - sus et se - - pul - tus est.  
 - to pas - - sus et se - - pul - tus est.  
 o Pi - la - to pas - - sus, pas - sus et se - pul - tus est.  
 on - ti - o Pi - la - to pas - - sus, et se - - pul - tus est.

PROBENPARTE Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert



Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum Scri-ptu-ras.

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum Scri-ptu-ras.

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum Scri-ptu-ras.

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum Scri-ptu-ras.

Allegro

Et a-scen-dit in cae-lum: se-ri-tris.

Et a-scen-dit in cae-lum: det . . . am Pa-tris.

Et a-scen-dit in cae . . . de-xte-ram Pa-tris.

Et a-scen-dit in . . . ad de-xte-ram Pa-tris.

us est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re vi-vos,

ven-tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re vi-vos,

te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re vi-vos,

Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re vi-vos,

vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit, non  
 vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit, non  
 vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit, non  
 vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit, non

e - rit fi - nis.  
 e - rit fi - nis.  
 e - rit fi - nis. Solo Et in Spi - tun.  
 e - rit fi - nis. Do - mi - num, et vi -

Qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - - - dit.  
 - fi - can - - - tem: Solo Qui - cum -

PROBENPAPIER  
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

76

Pa - - tre, cum Pa - - tre et Fi - - li - o si - mul ad - o -

78

ra - - tur, et con-glo-ri-fi-ca - - tur:

qui lu per Pro - phe -

81

*Tutti f* Et u - nam san - ctam ca -

*Tutti f* Et u - nam san - ctam ca -

*Tutti f* Et u - nam san - ctam ca -

*Tutti f* Et u - nam san - ctam ca -

tho - li-cam et a - po - - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -

tho - li-cam et a - po - - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -

tho - li-cam et a - po - - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -

tho - li-cam et a - po - - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -

ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - re -

ptis - ma in re - mis - si - o - nem pe - am. Et ex - spe - cto

ptis - ma in re - mis - si - o - nem pe - Et ex -

ptis - ma in re - mis - si -

- nem mor - tu -

- sur - re - cti - o - - nem mor - tu -

to re - - sur - re - cti - o - nem mor - tu -

Ex ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu -

Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

o - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - -

o - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - -

o - - rum. Et vi - tam ven - tu - - ri, ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - -

o - - rum. Et vi - tam ven - tu - - ri sae - cu - li. A - men

men, a - men, a - men, a - m' me - men, a -

men, a - men, a - men, i, a - men, a -

men, a - men, a - m' a - men, a - men, a -

men, a - men, a - - men, a - men, a -

- men, a - - men, a - men.

a - - men, a - - men, a - men.

a - - men, a - - men, a - men.

a - - men, a - - men, a - men.

PROBENPAPIER

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Carus-Verlag

# Sanctus

Andante

*Tutti f*

San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us,  
San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us,  
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us.  
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus

Andante

7 *Allegro vivace*

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sr et ter - ra  
De - us Sa - ba - oth. Pl ae - li et ter - ra  
8 De - us Sa - ba - oth. , sunt cae - li et ter - ra  
De - us Sa - ba ae - li, cae - li et ter - ra

13 *Solo*

- a tu - - a. Ho -  
- ri - a tu - - a. Solo Ho -  
a, glo - ri - a tu - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis,  
glo - ri - a tu - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis,

*p*

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. *Tutti f*

san - na in ex - cel - sis, *f* in ex - cel - sis. Ho -

ho - san - na in ex - cel - sis, *f*

ho - san - na in ex - cel - sis, *f*

ho -

*Tutti f*

Ho - san - na, ho - san - na, cel - sis,

san - na, ho - san - na, sis, ex - cel - sis,

ho - san - na, an - na in ex - cel - sis,

san - na, ho - san - na in ex - cel - sis,

*tr*

in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

PROBEKOPPIERT • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Benedictus

Andante

Solo *p*

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in  
Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in  
Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui, nit in  
Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve -

7  
no - mi - ne Do - mi - ni, nit,  
no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di -  
no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne  
no - mi - ne Do - mi - ni,

12  
be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni,  
be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,  
ui, qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni,  
be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit,



be - - ne - - di - - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui

be - - ne - - di - - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui

be - - ne - - di - - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui,

be - - ne - - di - - ctus qui ve - nit, be-ne-di - ctus qui

**Allegro vivace**

ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. **Tutti** Ho - , in ex -

ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. **Tutti** na in ex -

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. - - san - na in ex -

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. - - na, ho - san - na in ex -

**Allegro vivace**

in ex - - cel - - sis.

- na, ho - san - na in ex - cel - - sis.

- san - - na in ex - - cel - - sis, ho - san - na in ex -

- sis, ho - san - na in ex - - cel - - sis, ho - san - na in ex -

PROBENUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Solo  
Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Solo  
Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Tutti *f*  
Ho -

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

Tutti *f*  
Ho - san - na, ho - san - na, in ex - cel - sis,

san - na, ho - san - na, in ex - cel - sis,

ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis,

san - na, ho - san - na in ex - cel - sis,

... - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

... ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

... - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

... ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

PROBEN Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Agnus Dei

Andante

Tutti *f*

9 Tutti

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta,

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis, qui

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta,

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, A - gnus qui

12

pec - ca - ta mun - di: mi

tol - lis pec - ca - ta mun - di:

pec - ca - ta mun -

tol - lis pec - ca - ta mur

Solo

14

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re.

mi - se - re - re.

mi - se - re - re.

mi - se - re - re.

PROBEN  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

*Tutti*  
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, A - gnus De - i,  
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, A - gnus De - i,  
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, A - gnus De - i,  
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, A - gnus De

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:  
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:  
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:  
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

*Solo*  
 - bis pa - cem, do - na pa - - cem, do - -  
 do - -

na no - bis pa - cem, do - - na pa - - cem, Tutti *f* do - - na  
 na no - bis pa - cem, do - na pa - - cem, Tutti *f* do - - na  
 do - - na  
 do -

no - bis pa - cem, do - - na pa - no - bis  
 no - bis pa - cem, do - - na pa - - na no - bis  
 no - bis pa - cem, do - - na do - - na no - bis  
 no - bis pa - cem, do - em, do - - na no - bis

pa - - cem, Solo do - na no - bis pa - cem,  
 - na pa - - cem,  
 do - - na pa - - cem,  
 - cem, do - - na pa - - cem,

PROBEN  
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

pa-cem,

Solo

do - na no - bis, no - bis pa - cem,

Solo

do - na no - bis pa - cem,

pa-cem,

Solo

do - - na

do - - na pa - -

do - - na pa - -

do - - na pa - -

no - bis pa-cem, do - - na pa - - cem,

no - bis pa-cem, do - - na pa - - cem,

PROBENFÜR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

83

Tutti *f*

do - - na pa - - cem, do - na pa - - cem, do - na

do - - na pa - - cem, do - na pa - - cem,

do - - na pa - - cem, do - na pa - - cem,

do - - na, do - na, do - na no - bis pa - - cem,

*tr* *f*

92

Solo

no - bis pa - cem, do - na no - bis,

do - na no - bis, no - bis pr

- cem,

is pa - - cem,

*p* *f*

100

Tutti *f*

pa - cem, do - na pa - cem, do - na no - bis, no - bis

pa - cem, do - na pa - cem, do - na no - bis, no - bis

do - na pa - cem, do - na pa - cem, do - na no - bis, no - bis

do - na pa - cem, do - na pa - cem, do - na no - bis, no - bis

PROBEFÜR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Solo Tutti *f* Solo Tutti

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na, do - -

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na, do - -

pa - cem, pa - cem, do - na, do - -

pa - cem, pa - cem, do - na,

na pa - - cem, do - na pa - - no - bis

na pa - - cem, do - na pa - - n,

na pa - - cem, do - - p.

na, do - na, do - na

Tutti *f* Tutti *f* Tutti *f* Tutti *f*

pa - - cem, do - - na no - bis pa - cem,

do - na pa - - cem, do - - na no - bis pa - cem,

do - - na no - bis pa - cem,

do - - na no - bis pa - cem,

Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

do - - na pa - - cem, do - - na no - bis pa-cem, do - -

do - - na pa - - cem, do - - na no - bis pa-cem, do - -

do - - na pa - - cem, do - - na no - bis pa-cem, do - -

do - - na pa - - cem, do - - na no - bis pa-ce - -

na pa - - cem, do - na no - bis pa - -

na pa - - cem, do - na no - bis pa - -

na pa - - cem, do - na no - bis pa - -

na pa - - cem, do - na no - bis pa - -

- - na no - - bis pa - - cem.

- - na no - - bis pa - - cem.

do - - na no - - bis pa - - cem.

em, do - - na no - - bis pa - - cem.

PROBEN  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

## Remarks

The authenticity of W. A. Mozart's *Missa brevis* in G major, K. 140 (235<sup>a</sup>) has long been in dispute. As this work is considered to lack stylistically individual features, and as the autograph score has disappeared, it was often rejected as spurious or regarded as questionable.<sup>1</sup>

Otto Jahn was led to deny the work's authenticity for stylistic reasons. On the other hand Ludwig von Köchel included it in the first edition of his catalogue. Köchel did, however, become doubtful when he was told about a copy bearing the name of Süssmayer, and he marked this Mass for exclusion. Consequently it was removed from the second edition of the Köchel catalogue, and included in the third, revised by Alfred Einstein, among the "spurious works."<sup>2</sup>

One indication of the work's authenticity was, however, a copy of it which Johann Anton André had obtained from among the possessions left by Mozart, and had listed among the "authentic copied works" in his "manuscript catalogue." Aloys Fuchs also mentioned in 1846 an "entirely reliable source" which he had accepted as proving the work's validity.<sup>3</sup>

Recently the discovery of early source material has brought nearer the end of the long period of doubts concerning this work. Of considerable importance in this respect is a copy from the Heilig Kreuz Monastery in Augsburg, because it was not only written by a Salzburg copyist associated with Mozart, but even contains numerous markings in Mozart's own hand. Unfortunately this set of parts, produced for Salzburg Cathedral in 1775, lacks its original cover, which could have established the composer's identity beyond doubt. Mozart's name appears only on an addition to the score, for three trombones, in the hand of the choirmaster P. Matthias Fischer (1763–1840).<sup>4</sup> The markings in Mozart's own hand are, however, made in a hand that one can scarcely think that this is the hand of the composer. Furthermore, the nature of the markings indicates that they were not the original markings. Other copies which attribute the work to Mozart must have been another source.

Mozart's name as composer of the middle section of the Mass is seen from the Augsburg copy. It is probable that this was a copy made by Mozart himself, though the probability this was a copy made by another hand is not excluded.<sup>5</sup> A third copy, written in the Benedictine Monastery of St. Ulrich and Afra in Salzburg, Austria, is also attributed to Mozart. For who, at a time when Mozart was already known as a composer of church music, would it be worthwhile to falsely attribute a work to him? The date of its composition is not known with any certainty, but some musical features suggest that it belongs to the Salzburg period, around the year 1773.<sup>6</sup>

The Mass K. 140 (235<sup>a</sup>) belongs to the Salzburg period. Its "popular-style" melodies,<sup>7</sup> with their frequent use of thirds and sixths, are characteristic of the genre of the pastoral mass. Again and again one encounters straightforward, songlike themes shaped in a simple, popular pattern. In the construction of entire movements, Mozart tends toward songlike forms. In this respect the Mass in the *Dona nobis*, already mentioned, appears plausible, and the result of an artistic intention; in this way Mozart obtained from a mere rondo-like sequence of sections what

became essentially a ternary structure, which fits well into the overall concept of the work. A deliberate alteration of this kind may well point to this Mass being authentic Mozart rather than the work of another composer. Moreover, the first and last sections of the *Credo* demonstrate constructive principles typical of Mozart. As in many of his other masses the Salzburg master (admittedly following traditional examples) builds the choruses into a concertante orchestral texture, and by drawing upon elements of freely handled ritornello and ostinato techniques gives music a certain freedom. In many dogmatic statements in this declaration of faith, in such passages the voices play a less important role than elsewhere, and do not provide the primary melodic line. In the *Crucifixus*, as in the *Qui tollis*, the music goes beyond the simplicity of the common style, and achieves a higher level of expressiveness and dramatic effect.

Translation: John Coates

Carus-Verlag

<sup>1</sup> Walter Senn: Foreword in the NMA, Masses, Vol. 1, p. XIII.

<sup>2</sup> *ibid.*

<sup>3</sup> *ibid.*

<sup>4</sup> *ibid.*

<sup>5</sup> *ibid.*, p. XIV.

<sup>6</sup> *ibid.*, p. XIII and XV.

<sup>7</sup> *ibid.*, p. VII.

Bach, C. P. E.: Magnificat (Wq 215)	● 33.215/03	- O Haupt voll Blut und Wunden (Choralkantate)	● 40.186/03
- Das große Heilig (Wq 217)	● 33.217/03	- Paulus (op. 36)	40.129/03
Bach, J. C. F.: Die Pilgrime auf Golgatha	◆ 34.104/03	- Tu es Petrus (op. 111)	40.480/03
Bach, J. E.: Deutsches Magnificat	30.303/03	- Verleihs uns Frieden gnädiglich (Choralkantate)	● 40.481/03
Bach, J. S.: ca. 100 Kantaten (Sonderprospekt)		- Vom Himmel hoch (Choralkantate)	◆ 40.189/03
- Himmelfahrtsoratorium (BWV 11)	31.011/03	- Wer nur den lieben Gott läßt walten (Choralkantate)	● 40.132/03
- h-Moll-Messe (BWV 232)	▲ 31.232/03	- Wir glauben all an einen Gott (Choralkantate)	● 40.187/03
- Johannespassion 1749 (BWV 245)	31.245/03	Mozart: Alma Dei Creatoris (KV 277)	40.050/03
- Magnificat in D (BWV 243)	31.243/03	- Benedictus sit Deus (KV 117)	40.044/03
- Markuspassion (BWV 247)	31.247/03	- Davide penitente (KV 469)	40.060/03
- Missa in F (BWV 233)	31.233/03	- Dixit et Magnificat (KV 193)	● 40.052/03
- Missa in A (BWV 234)	31.234/03	- Drei geistliche Hymnen (Thamos-Chöre) (KV 345)	● 40.032/03
- Missa in g (BWV 235)	31.235/03	- Exsultate, jubilate (KV 165)	40.767/03
- Missa in G (BWV 236)	31.236/03	- Grabmusik (KV 42)	40.045/03
- Osteroratorium (BWV 249)	31.249/03	- Hosanna in G (KV 223)	40.034/03
- Weihnachtsoratorium (BWV 248)	31.248/53	- Inter natos mulierum (KV 72)	40.033/03
Berlioz: L'Enfance du Christ	70.038/03	- Kyrie in d (KV 341)	40.037/03
Biber: Missa Sti. Henrici	40.676/03	- Litaniae Lauretanae BMV (KV 109+KV 195)	40.756/03
Brahms: Ave Maria op. 12	● 40.180/03	- Litaniae de venerabili altaris Sacramento (KV 125+KV 126)	40.577/03
- Der 13. Psalm	40.182/03	- Litaniae de venerabili altaris Sacramento (KV 243)	40.577/03
- Ein Deutsches Requiem op. 45	● 27.055/03	- Misericordias Domini (KV 222)	40.055/03
Buxtehude: Also hat Gott die Welt geliebt (BuxWV 5)	36.010/03	- Missa brevis in G (KV 49)	40.055/03
- Das Jüngste Gericht	● 36.019/03	- Missa brevis in d (KV 65)	40.055/03
- Membra Jesu nostri	● 36.013/03	- Missa in C (Dominicusmesse) (KV 66)	40.055/03
- Nun danket alle Gott	36.016/03	- Missa in c (Waisenhausmesse) (KV 11)	40.055/03
- Singet dem Herrn ein neues Lied	36.012/03	- Missa brevis in G (KV 140)	40.055/03
Cherubini, Luigi: Requiem in c	40.086/03	- Missa in C (Trinitatismesse) (KV 11)	40.055/03
Diabelli, Anton: Messe in Es	◆ 23.007/03	- Missa brevis in F (KV 192)	40.055/03
Dittersdorf: Missa solemnis in C	27.035/03	- Missa brevis in D (KV 194)	40.055/03
Dvořák: Messe in D op. 86	40.653/03	- Missa in C (Spatzenmesse)	40.626/03
Fauré: Requiem	27.312/03	- Missa in C (Credome)	40.616/03
Franck, César: Die Sieben Worte Jesu	◆ 40.095/03	- Missa in C (Spaur)	40.627/03
- Messe in A (op. 12)	40.646/50	- Missa in C (Or)	40.628/03
Gatti: Schöpfungsmesse in A nach Joseph Haydn	27.053/03	- Missa longa	40.617/03
Graun: Der Tod Jesu	10.379/09	- Missa brevis	40.629/03
Händel: Acis und Galatea HWV 49b (Fssg. Mendelssohn)	Δ 55.049/03	- Missa in	40.618/03
- Brockes-Passion HWV 48	55.048/03	- Miss	40.619/03
- Israel in Egypt	● 55.054/03	- Mi	51.427/03
- Messiah/Messias	55.056/03	- Mi	40.620/03
- Ode for St. Cecilia's Day (Cäcilienode) HWV 76	10.372/03		40.047/03+40.049/03
- O praise the Lord. Anthem	● 40.911/03		40.048/03
Hasse: Cleofide (Opera seria, Dresden 1731)	50.704/03		51.626/53
- Marc' Antonio e Cleopatra (Serenata)	50.702/03		40.630/03
- Psalm 111. Beatus vir	40.969/03		51.626/03
- Psalm 110. Confitebor tibi	40.969/03		● 40.053/03
- Psalm 109. Dixit Dominus	40.969/03		40.768/03
- Psalm 112. Laudate pueri	40.969/03		40.038/03+40.039/03
- Requiem in Es	40.969/03		40.046/03
Haydn, Joseph: Missa brevis in F	40.969/03		40.043/03
- Missa brevis St. Joannis de Deo in B (Kleine Orgelsolo)	40.969/03		40.041/03
- Missa Cellensis (Kleine Mariatzeller Messe)	40.969/03		40.059/03
- Missa Cellensis in honorem BVM in C (Cäcilienm)	40.969/03		40.058/03
- Missa in angustis (Nelsonmesse)	40.969/03		40.645/03
- Missa in honorem BVM in Es (Große Orgelsolo)	40.969/03		27.403/03
- Missa in tempore belli (Paukenmesse)	40.969/03		◆ 40.907/03
- Missa „Rorate coeli desuper“ in G	40.969/03		● 50.164/03
- Missa Sancti Bernardi von Offida in G	40.969/03		50.020/03
- Missa Sancti Nicolai in G (Nikola)	40.969/03		50.126/03
- Missa in B (Harmoniemesse)	40.969/03		● 50.172/03
- Missa in B (Schöpfungsmesse)	40.969/03		50.169/03
- Missa in B (Theresienmesse)	40.969/03		50.060/03
Haydn, Michael: Missa P	40.969/03		50.016/03
- Missa in honorem S	40.969/03		40.650/03
- Missa Sancti Hier	40.969/03		40.674/03
- Missa sub titul	40.969/03		40.805/03
- Missa sub titu	40.969/03		70.089/03
- Missa sub titu	40.969/03		40.678/03
- Requie	40.969/03		40.455/03/53
- Reo	40.969/03		◆ 40.942/03
- Ve	40.969/03		70.060/03
- W	40.969/03		● 70.053/03
Heinrich Schütz: Die sieben Raben (op. 20)	40.969/03		40.675/03
- 5 Messen in F, B, C, As, Es	40.969/03		40.656/03-40.660/03
- 4 Salve Regina (D 27, 106, 223, 676)	40.969/03		70.054/03-70.057/03
- 5 Tantum ergo (D 460, 461, 730, 750, 962)	40.969/03		70.047/03-70.052/03
- Stabat Mater in g (D 175)	40.969/03		70.043/03
Schütz: Weihnachtshistorie	40.969/03		20.435/03
Suppé: Missa pro defunctis. Requiem	40.969/03		◆ 40.085/03
Telemann: Daran ist erschienen die Liebe Gottes	40.969/03		39.130/03
- Die Tageszeiten	40.969/03		39.137/03
- Hosianna dem Sohne David (Adventskantate)	40.969/03		39.117/03
- Machet die Tore weit (Adventskantate)	40.969/03		● 39.105/03
- Missa brevis in h	40.969/03		39.131/03
- Siehe! es hat überwunden der Löwe	40.969/03		39.136/03
- Trauer-Actus „Ach, wie nichtig“	40.969/03		39.134/03
- Weiche, Lust und Fröhlichkeit (Passionskantate)	40.969/03		39.494/03
Vivaldi: Beatus vir	40.969/03		40.012/03
- Credo (RV 591)	40.969/03		● 40.004/03
- Gloria (RV 589)	40.969/03		40.001/03
- Kyrie (RV 587)	40.969/03		● 40.005/03
- Magnificat (RV 610)	40.969/03		40.002/03
- Psalm 109. Dixit Dominus	40.969/03		● 40.007/03
- Psalm 111. Beatus Vir	40.969/03		● 40.012/03
Verdi: Ave Maria	40.969/03		40.795/03