Freie Orgelmusik des 19. Jahrhunderts

für den gottesdienstlichen Gebrauch

Band II

herausgegeben von Helmut Völkl

Carus 40.592

Inhalt/Contents/Contenu

Vorwort / Foreword / Avant-propos 3

C-Dur
1. Gustav Merkel: Präludium in C 5

c-Moll
2. Moritz Brosig: Präludium in c 8

Des-Dur
3. Johann Georg Frech: Vorspiel in Des 10

D-Dur
4. Adolph Friedrich Hesse: Orgelstück in D 13
5. Gustav Merkel: Präludium in D 16

Es-Dur
6. Christian Heinrich Rinck: Nachspiel in Es 18
7. Gustav Merkel: Präludium in Es 22

E-Dur/e-Moll
8. Johann Georg Frech: Vorspiel in E 24
9. Josef Gabriel Rheinberger: Präludium in e 26

F-Dur
10. Johann Georg Frech: Vorspiel in F 28
11. Adolph Friedrich Hesse: Orgelstück in F 30

f-Moll
12. Johann Georg Frech: Nachspiel in f 34
13. Johann Georg Herzog: Präludium in f 40
14. Moritz Brosig: Postludium in f 44

Ges-Dur
15. Johann Georg Frech: Vorspiel in Ges 46

fis-Moll
16. Moritz Brosig: Präludium in fis 48

G-Dur
17. Moritz Brosig: Präludium in G 50
18. Moritz Brosig: Präludium in G 52
19. Gustav Merkel: Präludium in G 54

g-Moll
20. Adolph Friedrich Hasse: Präludium in g 56
21. Gustav Merkel: Orgelstück in g 58

As-Dur
22. Johann Georg Frech: Vorspiel in As 60

A-Dur
23. Johann Christian Heinrich Rinck: Orgelstück in A 62
24. Johann Georg Frech: Vorspiel in A 64
25. Adolph Friedrich Hasse: Orgelstück in A 66
26. Adolph Friedrich Hasse: Vorspiel in A 68

a-Moll
27. Johann Christian Heinrich Rinck: Orgelstück in a 70
28. Johann Christian Heinrich Rinck: Vor- oder Nachspiel in a 72
29. Gustav Merkel: Präludium in a 74

B-Dur
30. Johann Christian Heinrich Rinck: Vor- oder Nachspiel in B 76
31. Georg Gottlieb Scheibner: Orgelstück in B 78
32. Felix Mendelssohn Bartholdy: Orgelstück in B 80
33. Gustav Merkel: Präludium in B 82

b-Moll
34. Michael Gotthard Fischer: Orgelstück in b 84
35. Johann Georg Frech: Vorspiel in b 86

H-Dur
36. Johann Georg Frech: Vorspiel in H 88

Kurzbiographien 91

Kritischer Bericht 92

Vorwort

Die überaus freundliche Aufnahme des ersten Bandes mit freier Orgelmusik des 19. Jahrhunderts haben Herausgeber und Verlag bewogen, einen zweiten Band folgen zu lassen. Er schließt sich inhaltlich eng an den ersten an. Daher sollen die Bemerkungen im Vorwort zum ersten Band dieser Reihe auch für den zweiten gelten.

Stand vor wenigen Jahren hierzulande noch Orgelmusik des vergangenen Jahrhunderts in nicht eben hohem Ansehen und wurde sie allenfalls in wenigen Spitzenwerken gepflegt, so begann man sich ihrer intensiver und in größerem Umfang anzunehmen, seitdem auch Orgeln dieser Zeit mit wachsendem Verständnis restauriert und nicht zugunsten derjenigen des 18. Jahrhunderts vernachlässigt werden.

Ausnahmen waren die Orgelwerke etwa von Felix Mendelssohn Bartholdy, Franz Liszt, Julius Reubke oder Johannes Brahms, deren musikgeschichtliche Bedeutung offenbar außer Frage stand. Andere Komponistenpersönlichkeiten mit oft bedeutendem Œuvre gelangten hierzulande hingegen in Vergessenheit. Von mehreren Organistengenerationen gern und viel Gespieltes wurde seit der Durchsetzung der „Orgelbewegung" und der Hinwendung vor allem zur Barockmusik nord- und mitteldeutscher Herkunft nicht mehr nachgedruckt. In anderen Ländern, so in England oder Frankreich, hat sich Orgelmusik des 19. Jahrhunderts viel selbstverständlicher tradiert.

Wiederum soll dem Ziel Rechnung getragen werden, auch für nebenberuflich tätige Organisten spielbare und qualitativ gute Orgelwerke für den gottesdienstlichen und auch konzertanten Gebrauch vorzulegen. Der Schwierigkeitsgrad ist von daher allenfalls mittelschwer. Die Stücke sind mutmaßlich zwischen 1800 und 1900 im deutschen Sprachraum enstanden oder publiziert. Die meisten Werke liegen noch nicht in anderen Neuausgaben oder Nachdrucken vor. Sie sind nach Tonarten geordnet, innerhalb der Tonarten chronologisch nach den Geburtsjahren der Komponisten.

Für die kritische Sichtung der Auswahl danke ich den Bezirkskantoren Ingo Bredenbach, Nagold, sowie KMD Ernst Leuze, Kirchheim/Teck.

Stuttgart, im November 1993 Helmut Völkl

Foreword

Due to the positive reception accorded the first volume of *Freie Orgelmusik des 19. Jahrhunderts*, the editor and publisher are now following it with this second volume, which is similar in content. The remarks in the Foreword to Volume I also apply to the present Volume II.

A few years ago organ music of the last century was not highly regarded in Germany, with the exception of a few outstanding works. Recently, however, many more compositions of the period have returned to the repertoire of organists, partly because organs of that time have been restored with growing understanding, rather than being neglected in favour of 18th-century instruments.

Among those organ works which escaped the general neglect were pieces by Felix Mendelssohn, Franz Liszt, Julius Reubke and Johannes Brahms, whose musical-historical importance was unquestionable. Other notable composers with a significant output of works to their credit were, however, largely ignored in Germany. Since the growth of the "organ movement," and above all the popularization of baroque music composed in northern and central Germany, music which generations of organists had played as a matter of course was allowed to go out of print. In other countries, such as Britain and France, 19th-century organ music has retained its place in the repertoire to a far greater extent. During recent years, however, many 19th-century German organ works have been reprinted or have appeared in new editions.

Once again, the intention of the present publication is to make available for organists, including those who are not full-time professional musicians, playable organ works of high quality for both liturgical and concert use. Excessively difficult music has been excluded. The pieces were composed or introduced to the German-speaking area of Europe between 1800 and 1900. The majority of these works are not yet available in any other new or reprinted edition. They are presented in a sequence based on their tonality; pieces in each key are ordered chronologically, according to the dates of birth of the composers.

I wish to thank Bezirkskantor Ingo Bredenbach, Nagold, as well as KMD Ernst Leuze, Kirchheim/Teck, for their assistance in critically reviewing the selections.

Stuttgart, November 1993 Helmut Völkl
Translation: John Coombs

Avant-propos

L'accueil particulièrement chaleureux qui fut réservé au précédent volume de musique d'orgue du XIXème siècle, a encouragé l'éditeur scientifique et la maison d'édition d'en publier un second. Le contenu de ce volume s'apparente étroitement au précédent et les observations de l'avant-propos au premier volume de la petite série valent également pour le présent volume.

Il y a quelques années encore, la musique d'orgue du siècle dernier – à l'exception de quelques rares chef d'œuvres, n'était guère appréciée. Ce répertoire fait aujourd'hui l'objet d'un regain d'intérêt, depuis que l'on procède à la restauration d'orgues du XIX siècle – dont on s'était jusqu'à présent désintéressé au seul profit des instruments du XVIIIe siècle.

Les œuvres pour orgue de Felix Mendelssohn Bartholdy, Franz Liszt, Julius Reubke ou Johannes Brahms faisaient exception. Il est vrai qu'il s'agissait, en l'occurrence, d'œuvres dont la dimension historique était apparemment incontestable. En revanche, d'autres compositeurs, auteurs d'un répertoire souvent considérable, devaient tomber dans l'oubli. Depuis le triomphe du «mouvement de l'orgue», tourné essentiellement vers la musique baroque de l'Allemagne du Nord et du Centre, on a cessé d'imprimer bien des œuvres qui avaient fait le plaisir de plusieurs générations d'organistes. Dans d'autres pays, comme en Angleterre ou en France, la musique d'orgue du XIXe siècle s'est perpétuée plus naturellement. Au cours des dernières années, on a assisté à la réimpression ou à la réédition de musique d'orgue postérieure à 1800.

Avec la présente édition, encore une fois, nous entendons proposer aux organistes des œuvres d'orgue de bonne qualité et d'une exécution aisée qui conviendront tant pour les services religieux que pour le concert. C'est la raison pour laquelle nous avons retenu des œuvres qui ne présentent pas trop de difficultés techniques. Ces œuvres ont été composées ou publiées entre 1800 et 1900 dans des régions d'expression allemande. La plupart d'entre elles n'ont pas encore fait l'objet d'autre réédition ou réimpression. Elles sont classées par ton, puis chronologiquement en fonction de la date de naissance des compositeurs.

Nous adressons nos remerciements aux cantors Ingo Bredenbach (Nagold) et KMD Ernst Leuze (Kirchheim/Teck) pour leur contribution à l'expertise critique de cette anthologie.

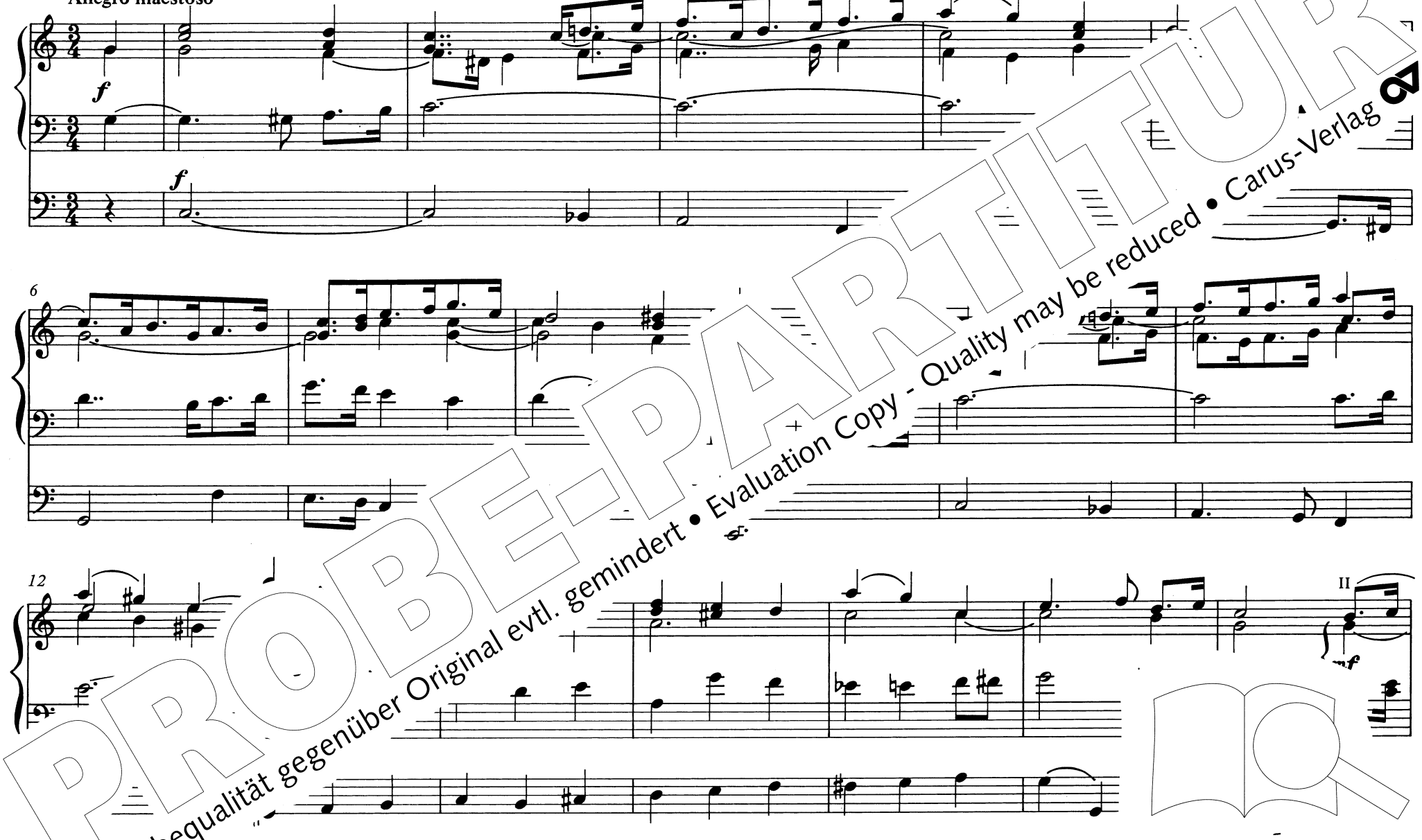
Stuttgart, Novembre 1993 Helmut Völkl
Traduction: Christian Meyer

1. Präludium in C

Op. 156, Nr. 6

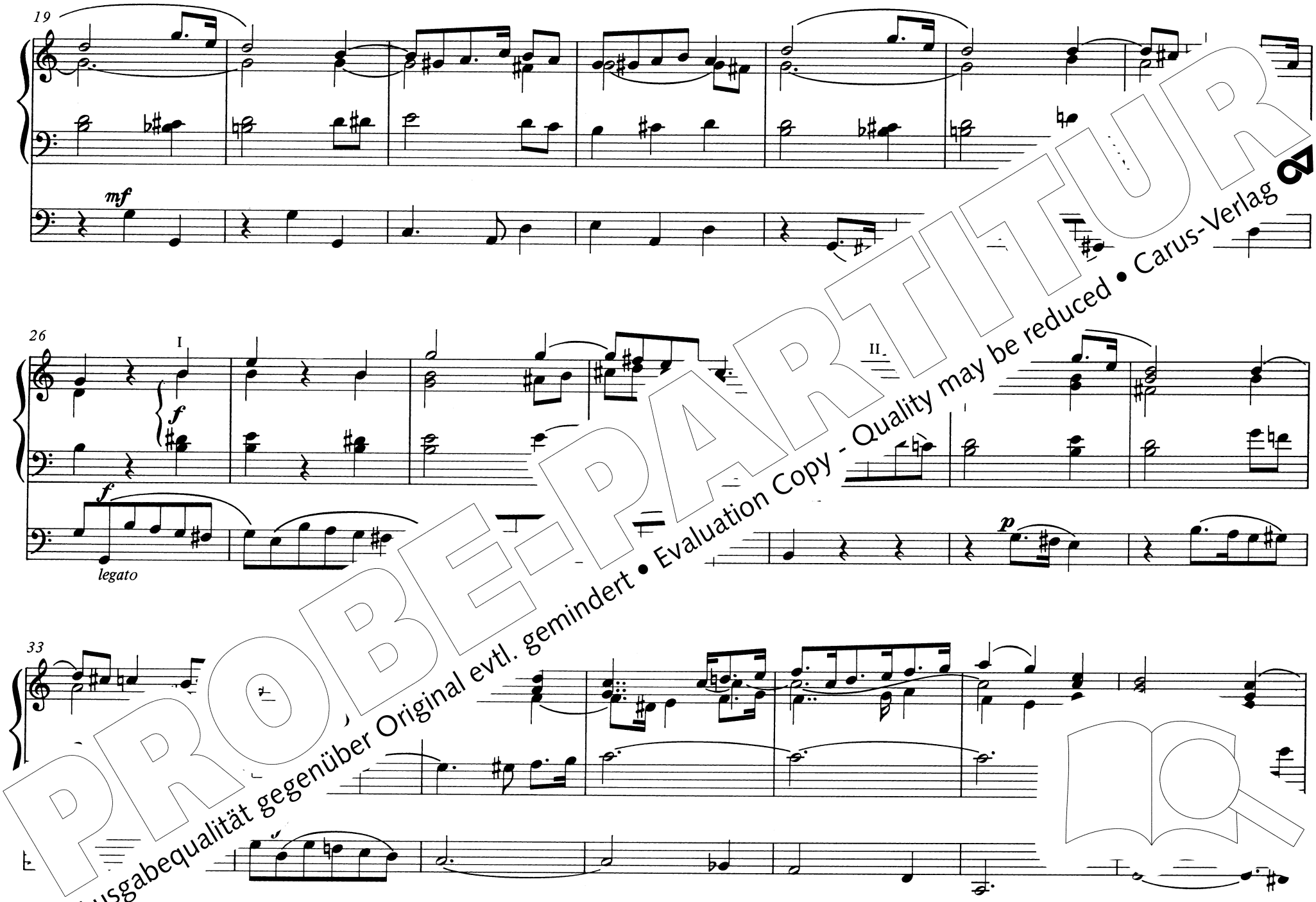
Allegro maestoso

Merkel
1885

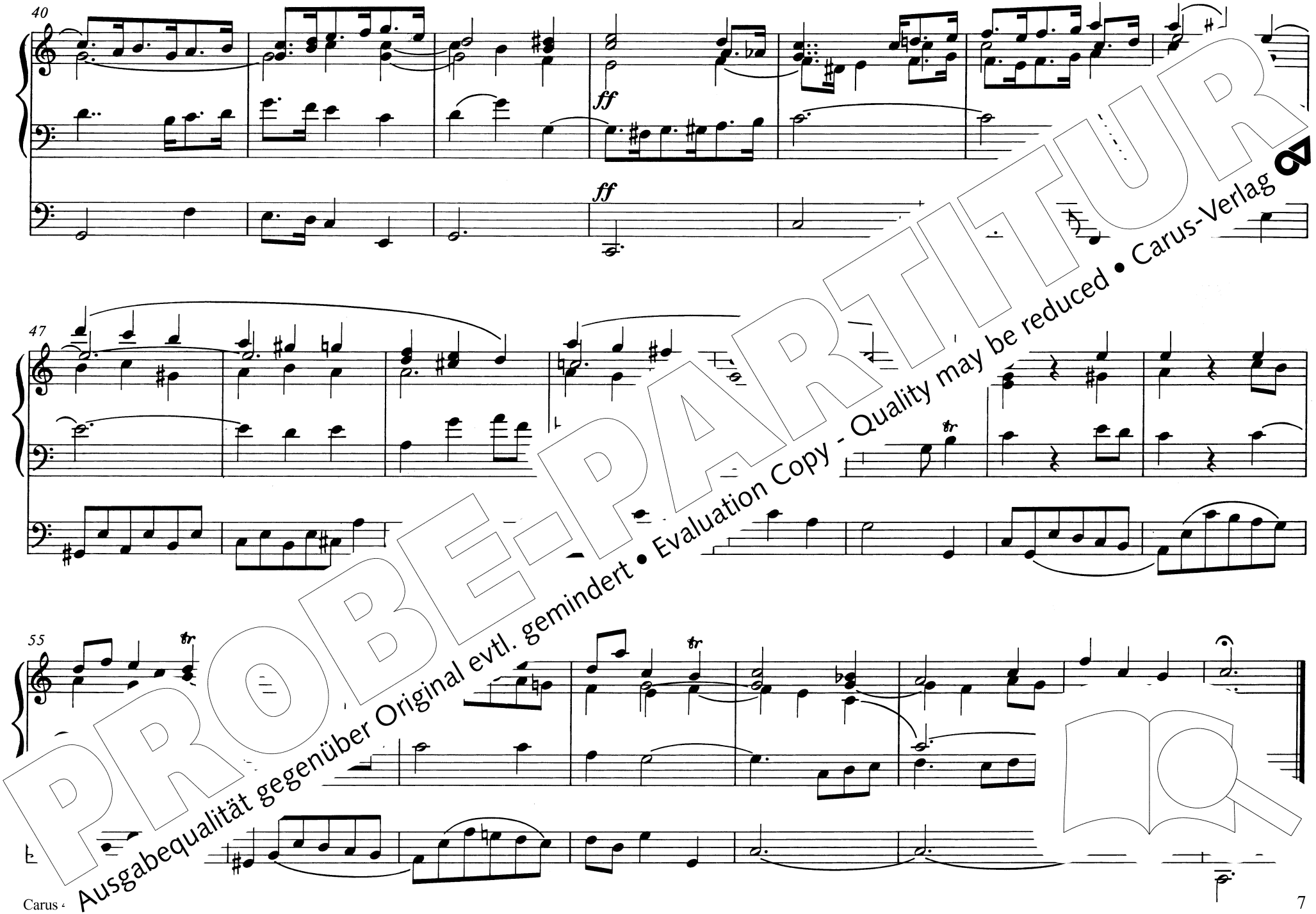


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© … Stuttgart – CV 40.592
Verv … jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle R … halten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



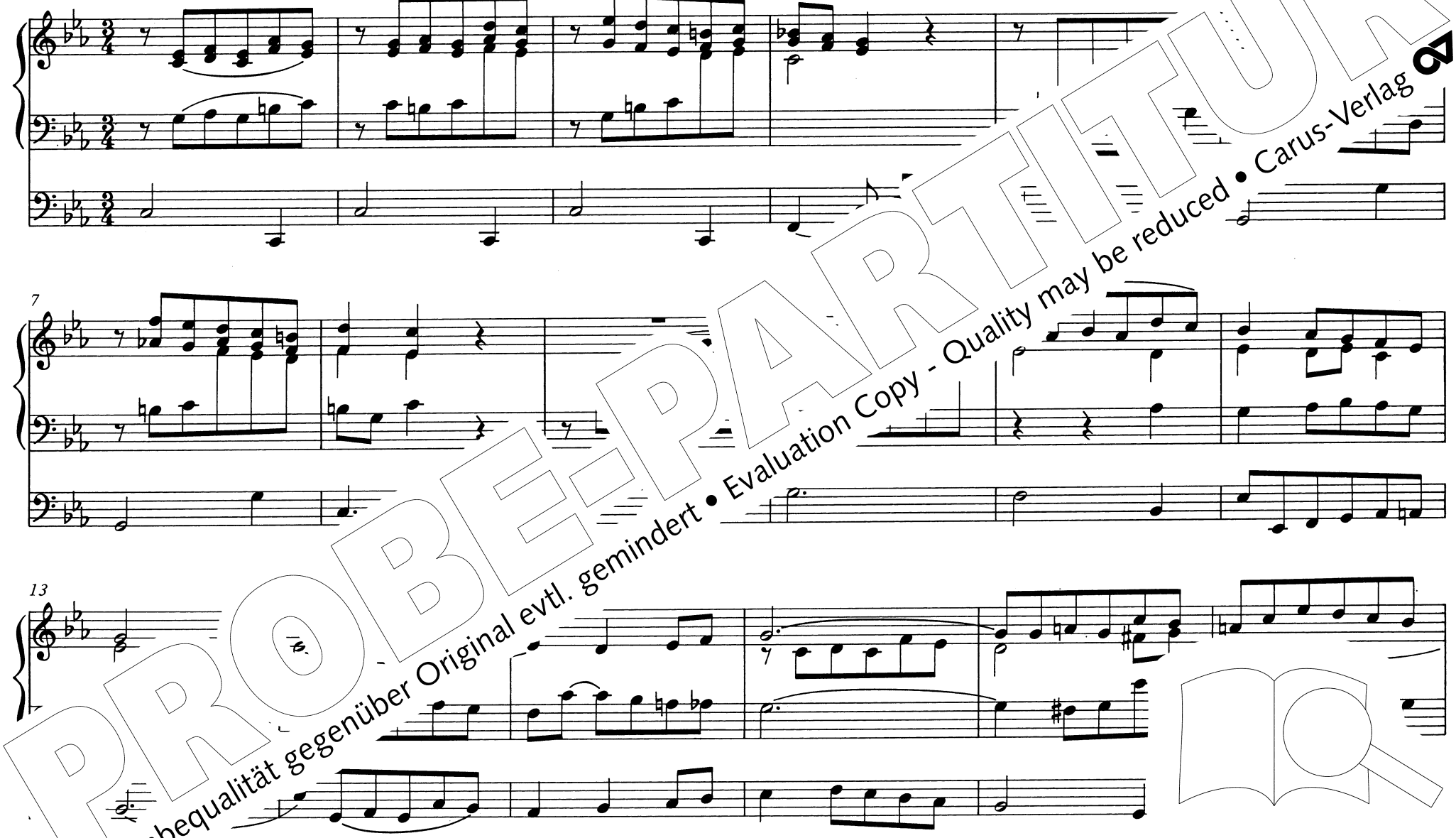
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

2. Präludium in c

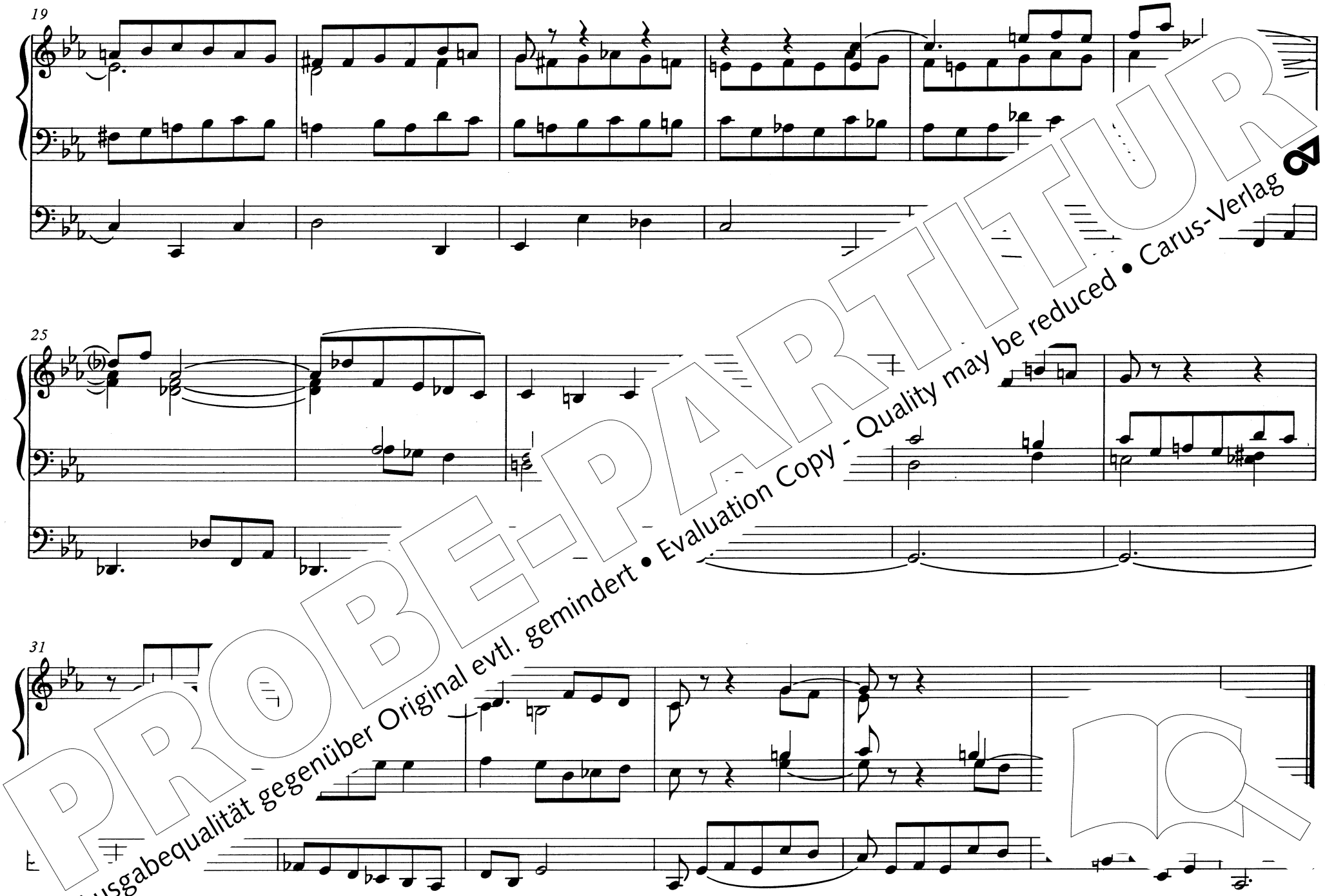
Op. 46, Nr. 5

Lento

Volles Werk ohne Mixturen, Quinte 2 2/3′ und Superoctave 2′



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

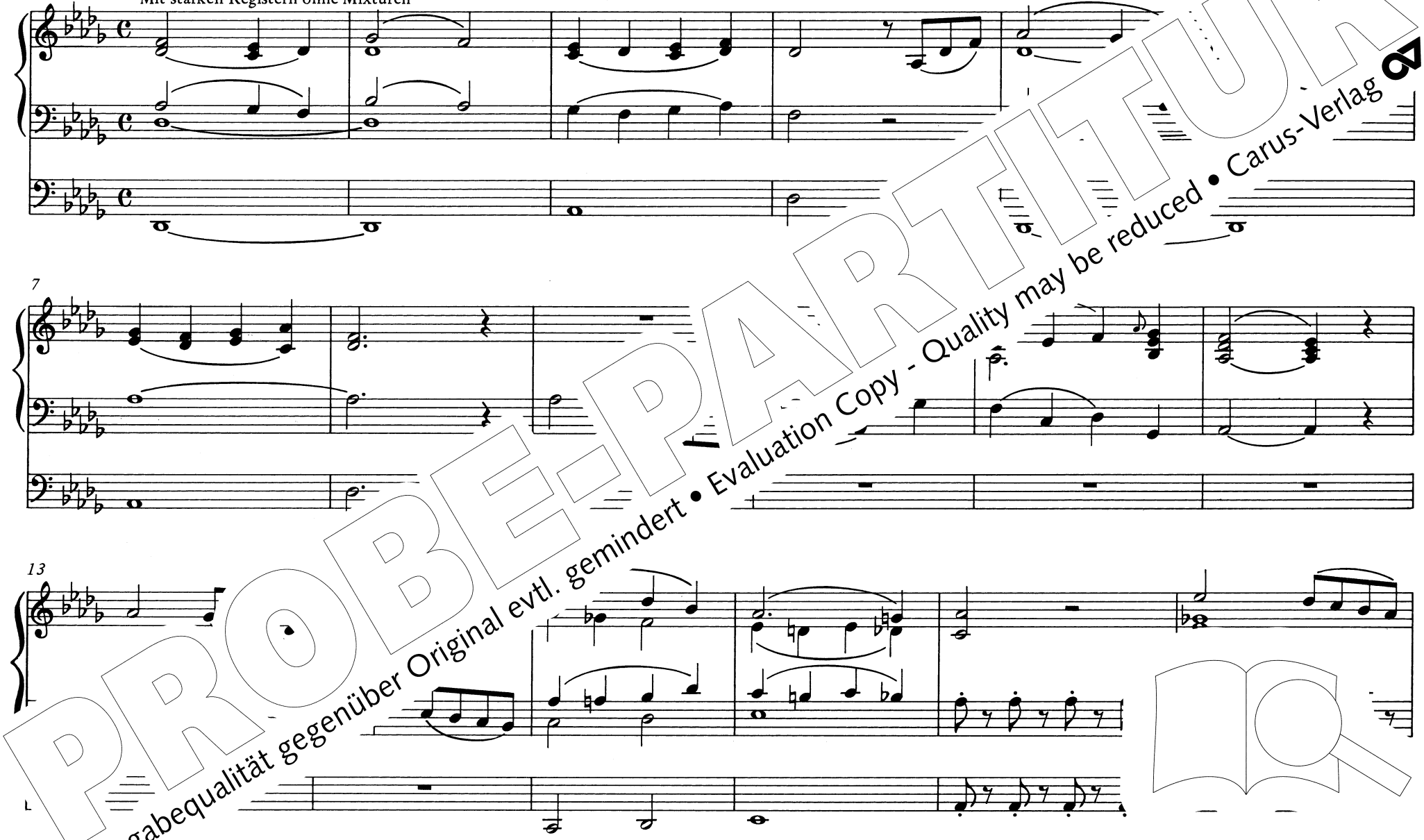


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

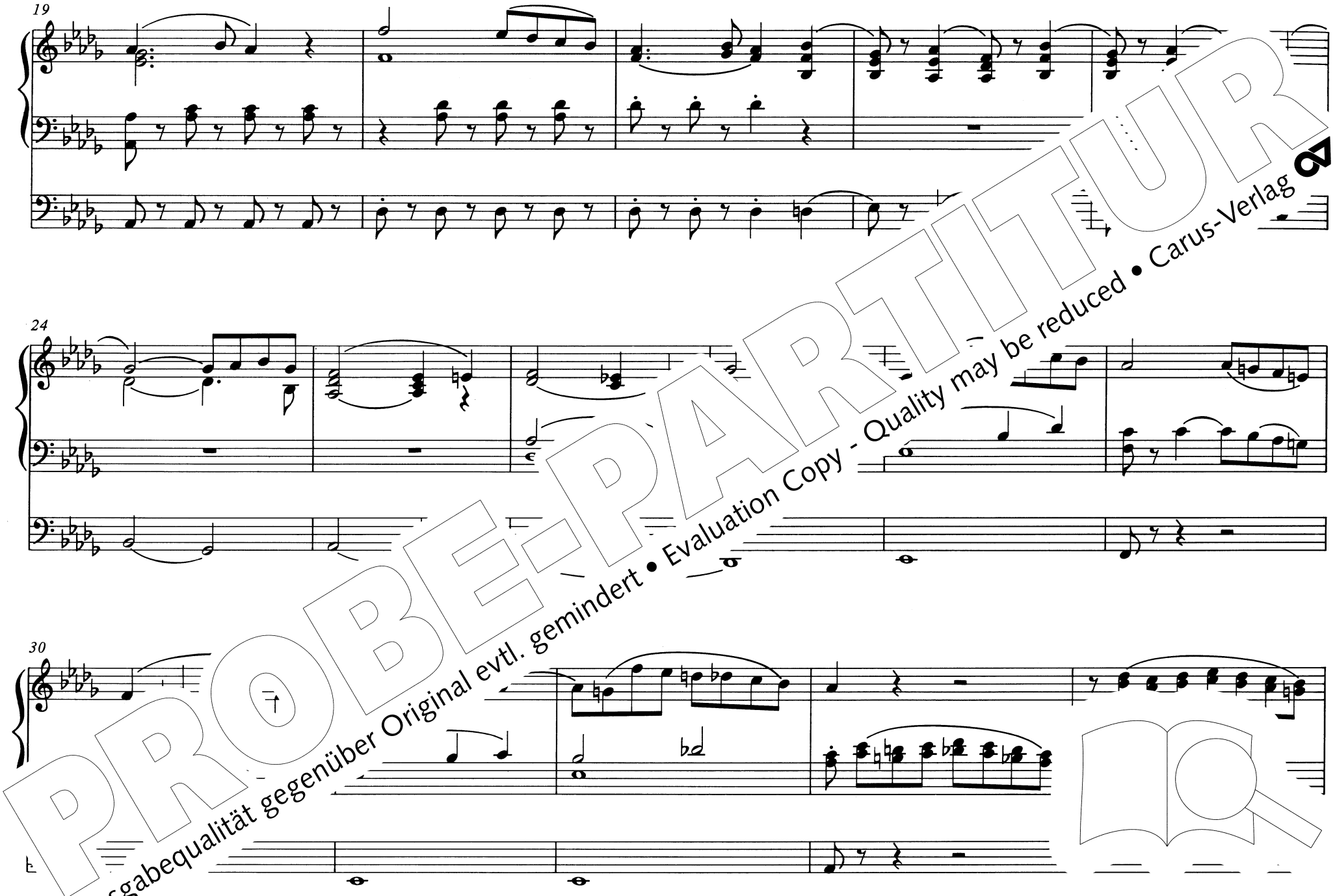
3. Vorspiel in Des

Joh[illegible] [illegible]rech
'864

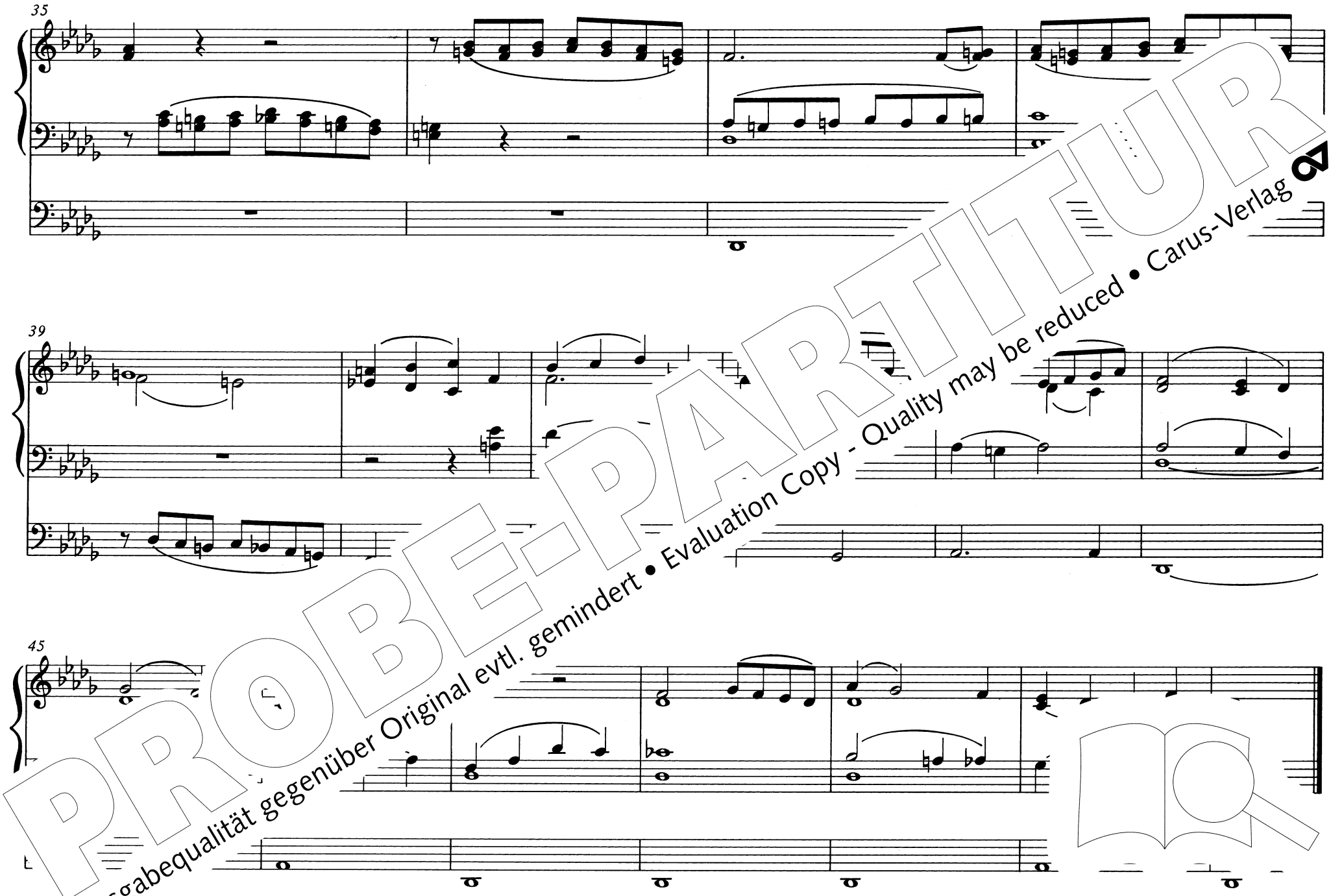
Moderato
Mit starken Registern ohne Mixturen



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

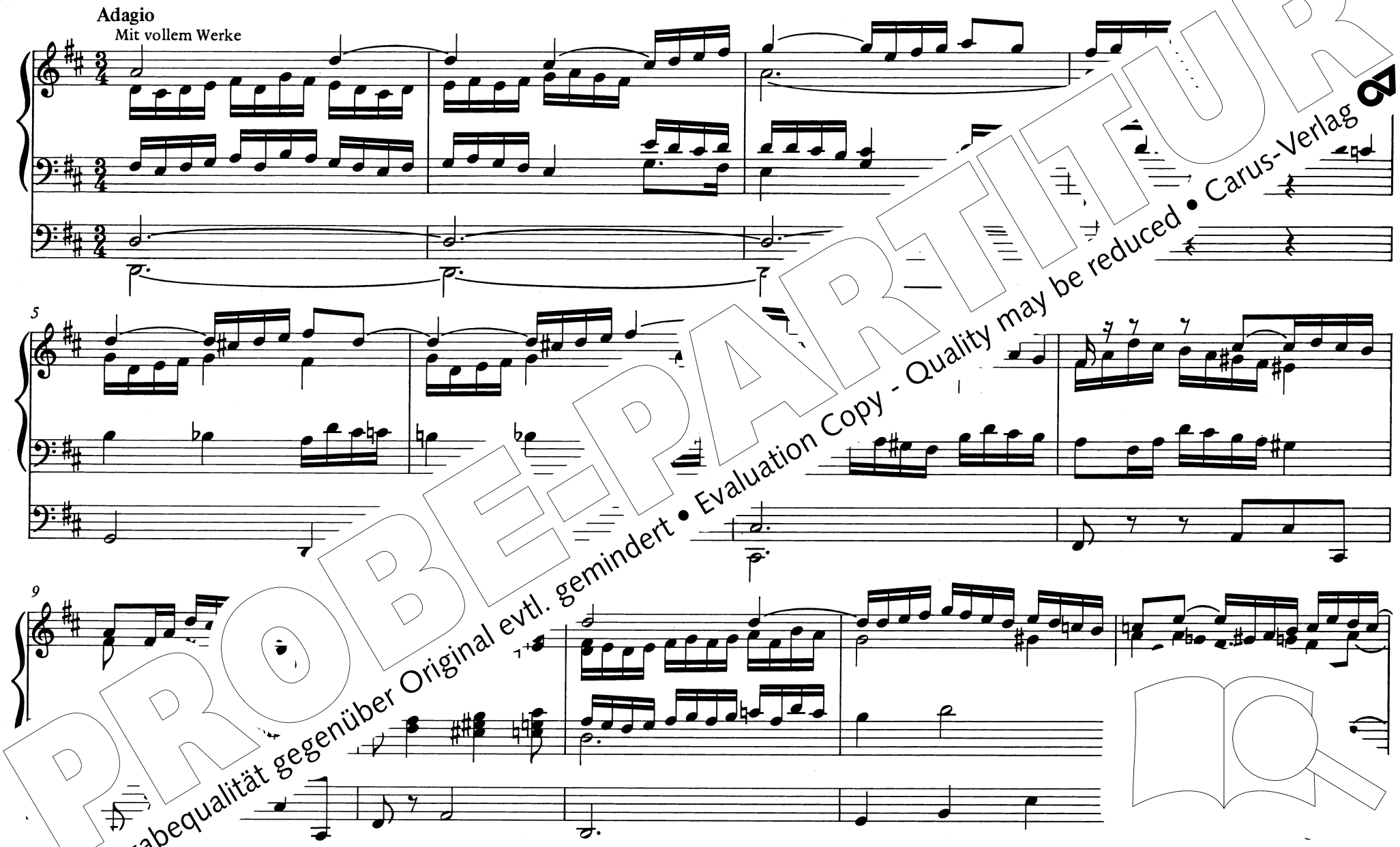


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

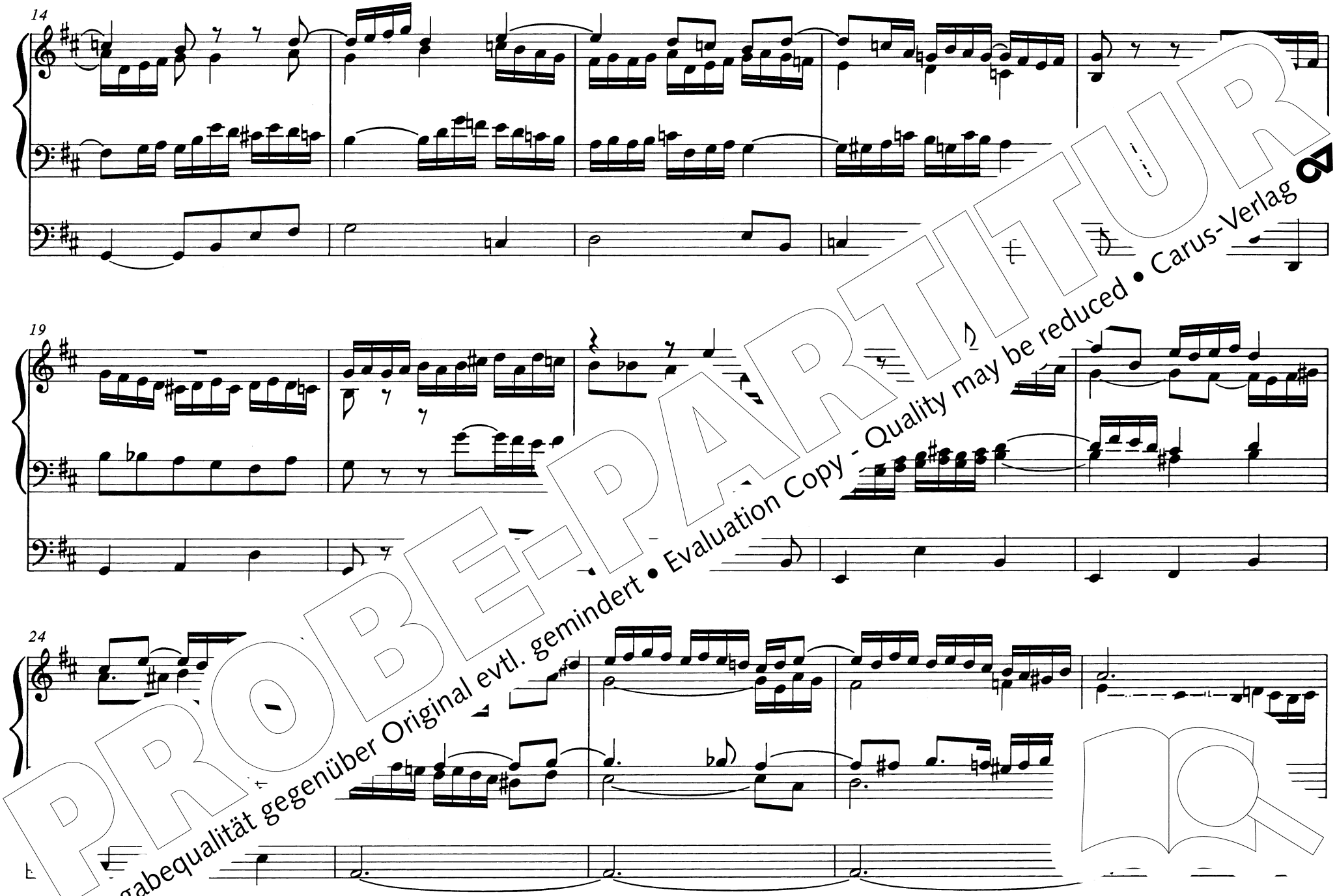
4. Orgelstück in D

Op. 60, Nr. 3

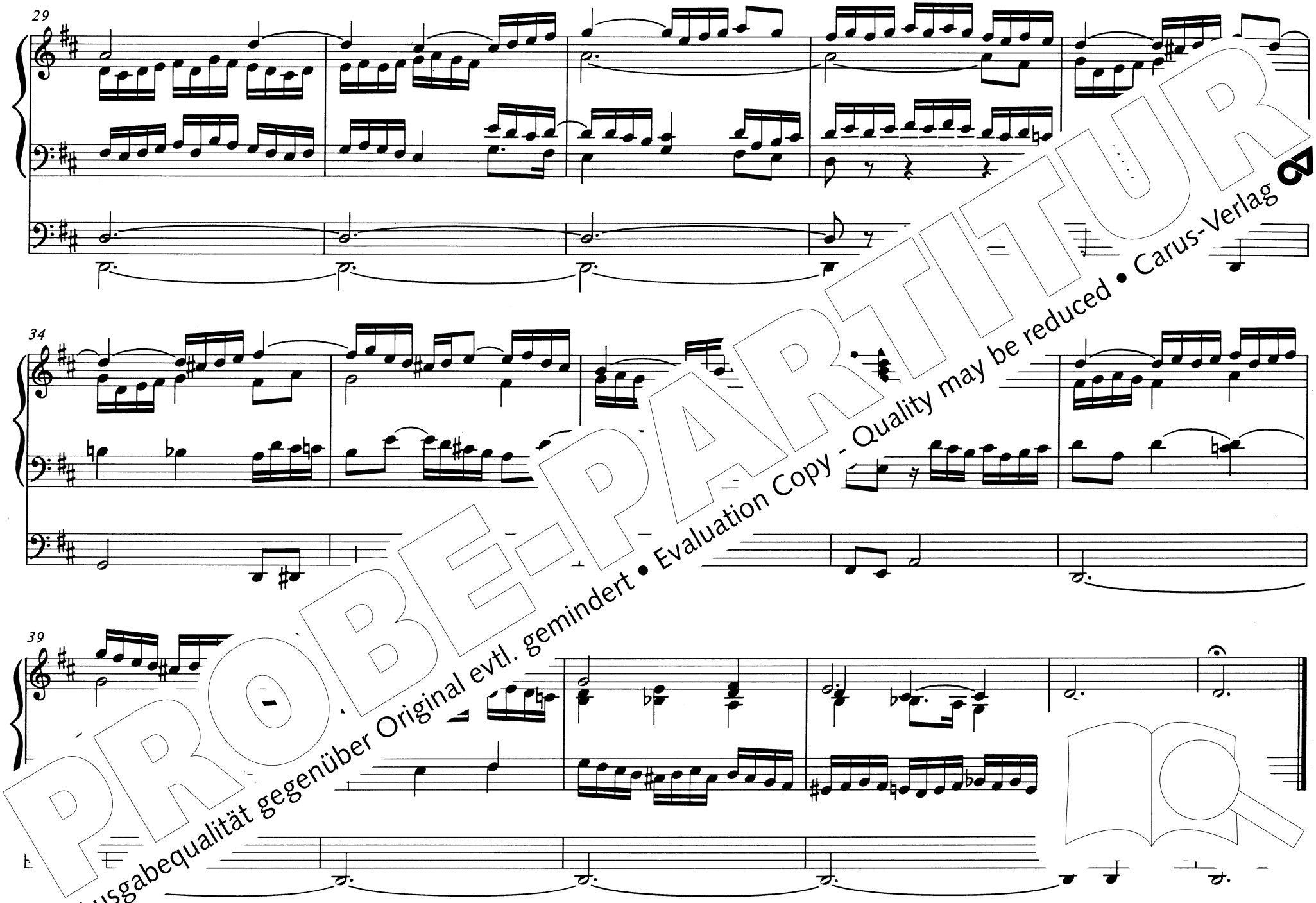
Adolph F[illegible] Hesse
1863



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



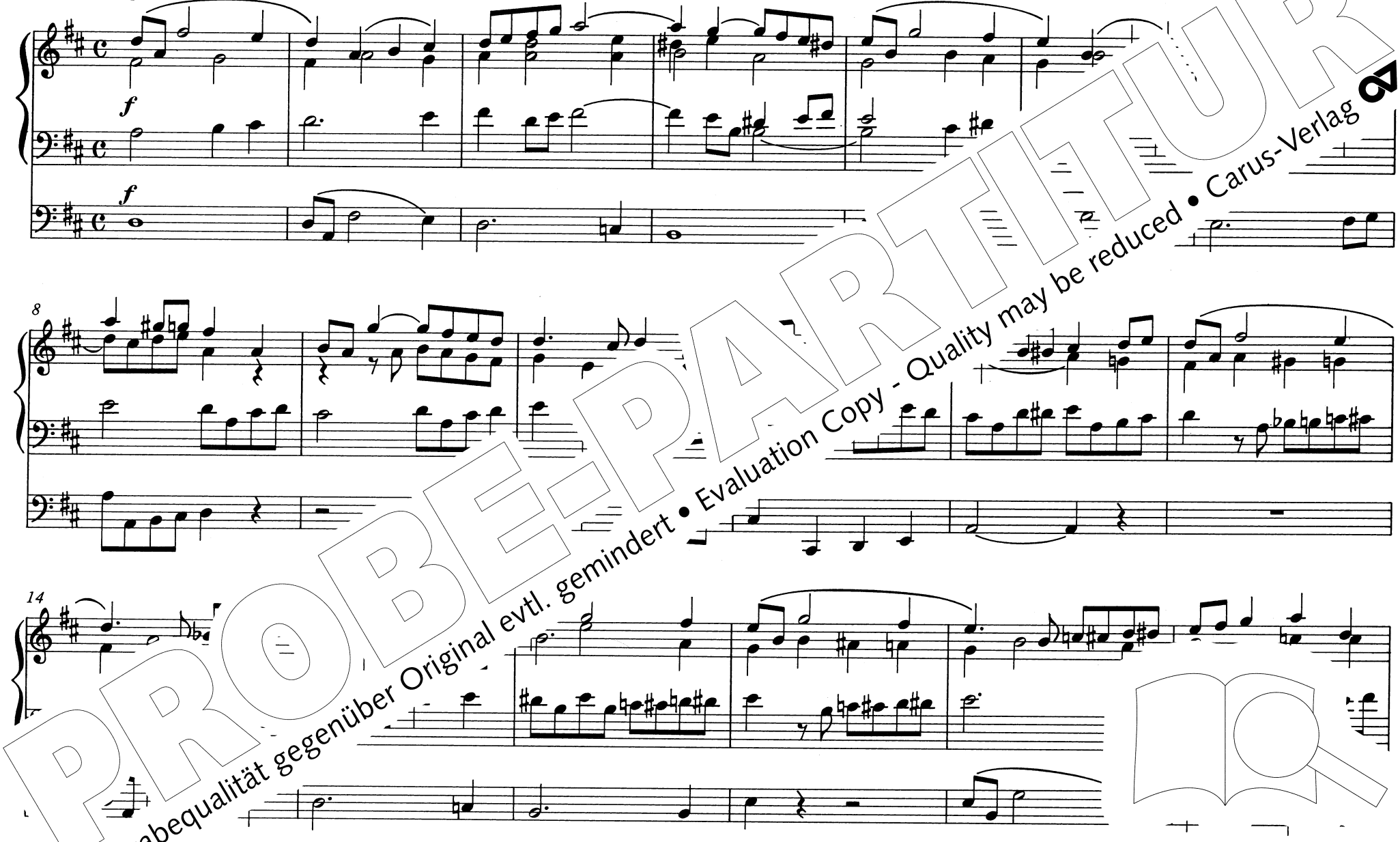
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

5. Präludium in D

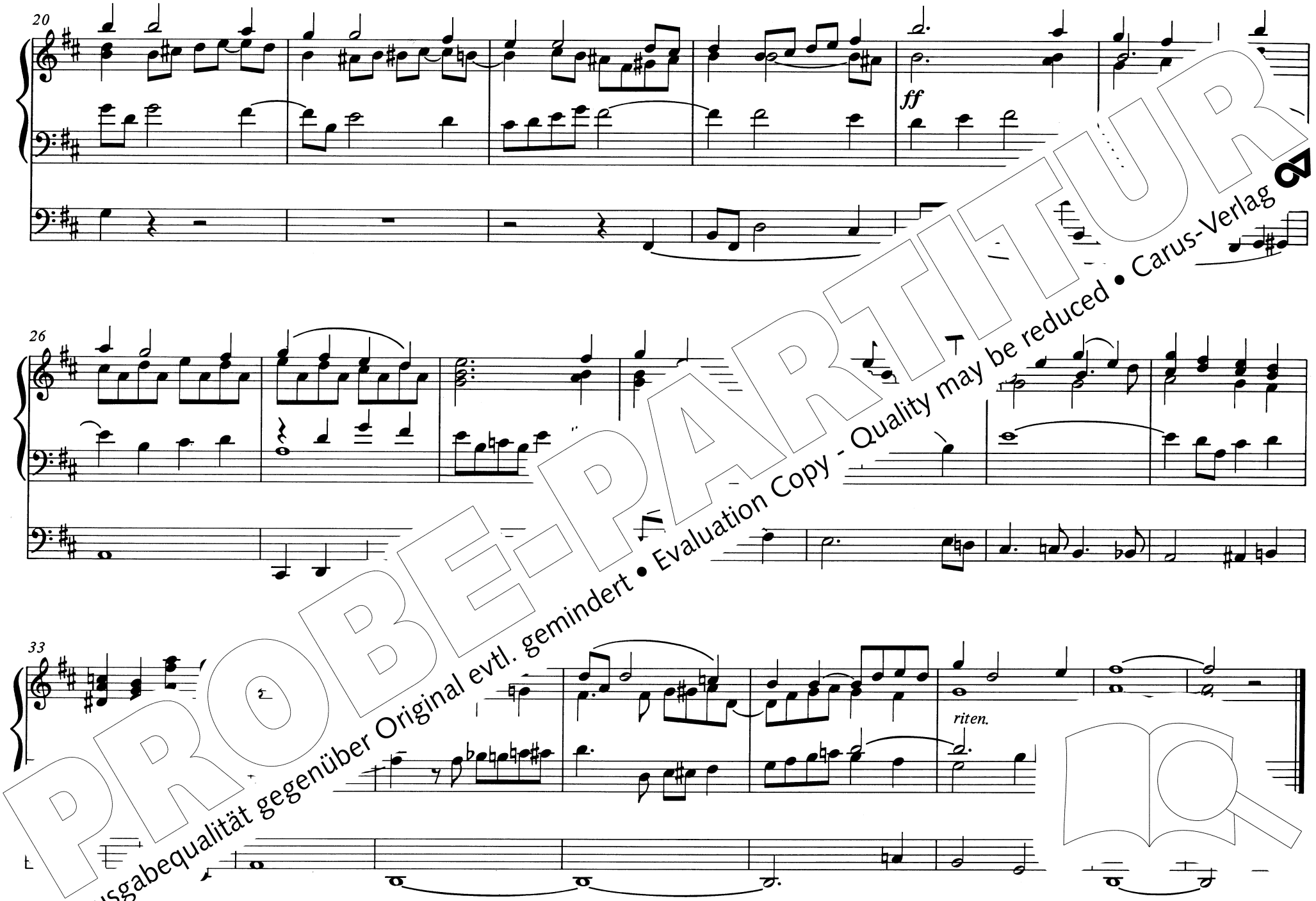
Op. 156, Nr. 7

C. Merkel
1885

Allegro risoluto



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

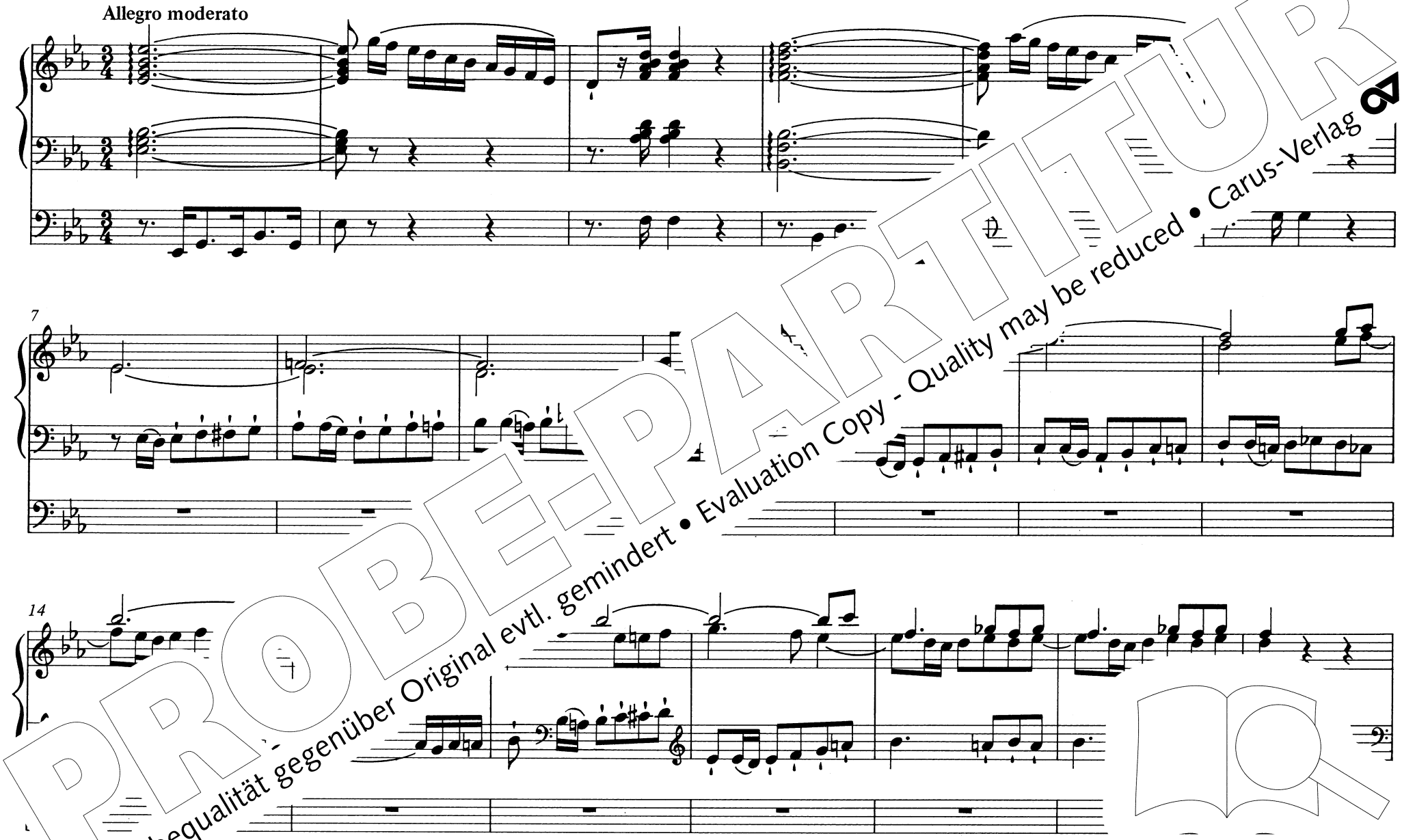
6. Nachspiel in Es

Op. 72, Nr. 3

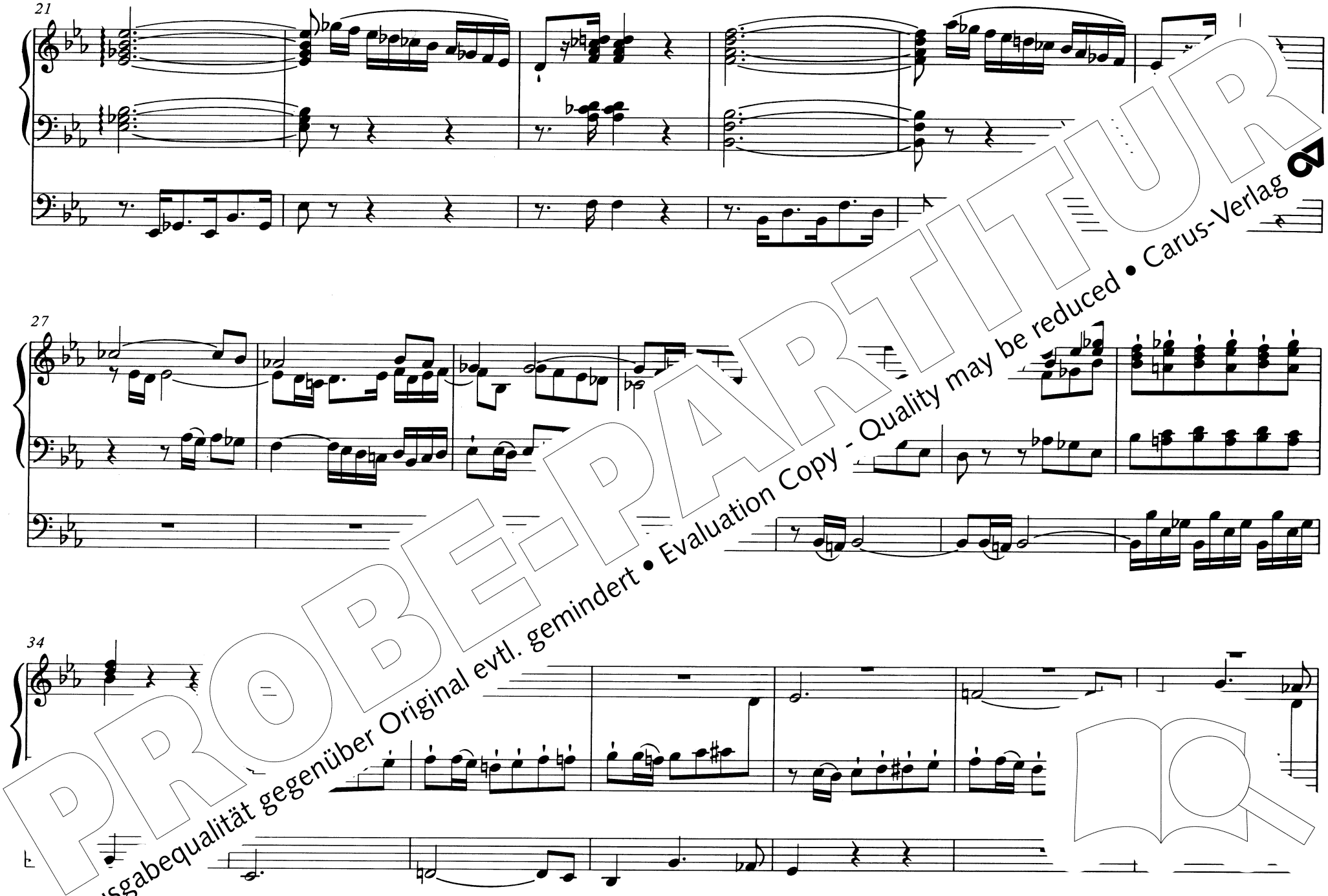
Christian H[illegible]h Rinck

1846

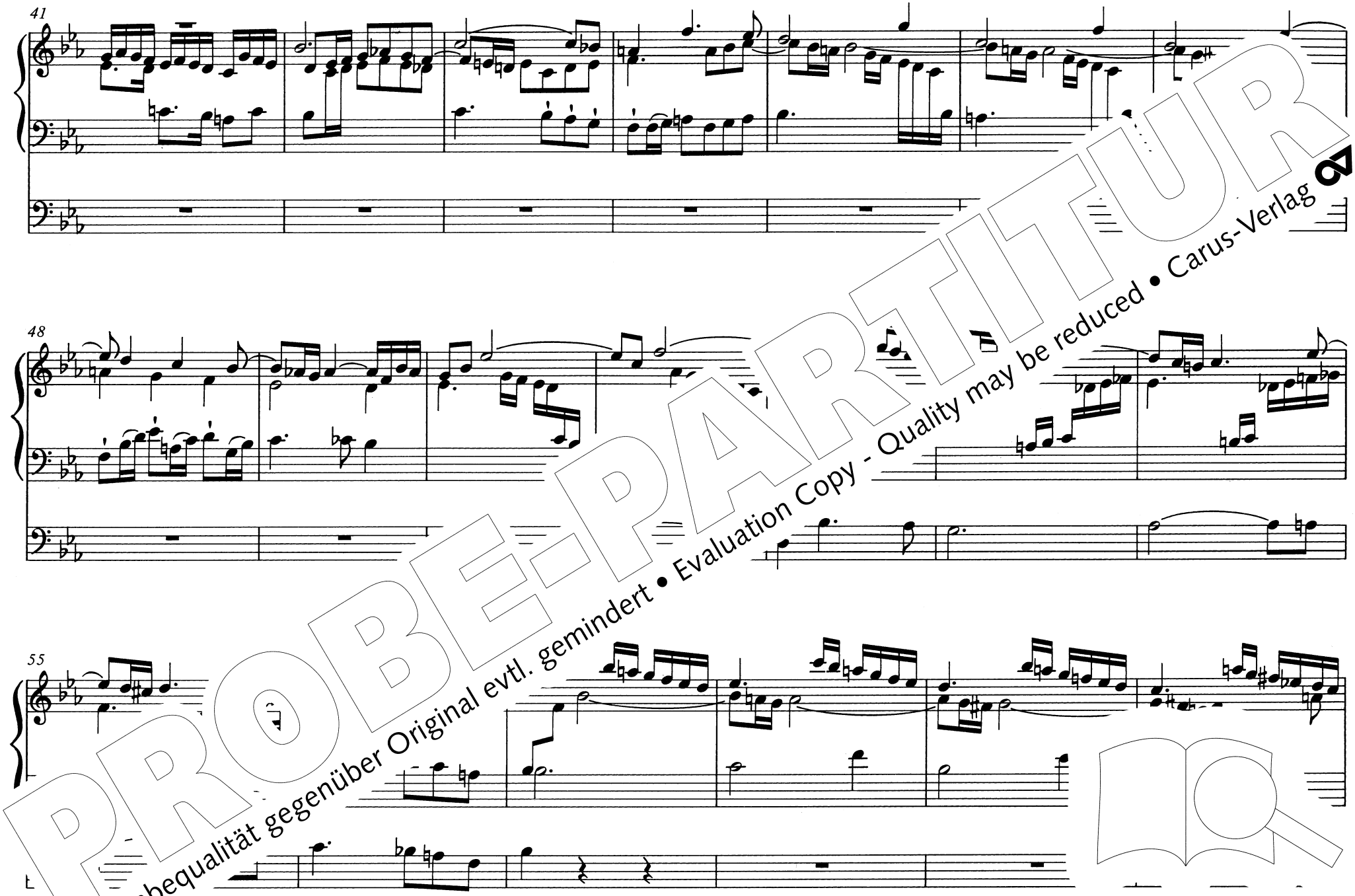
Allegro moderato



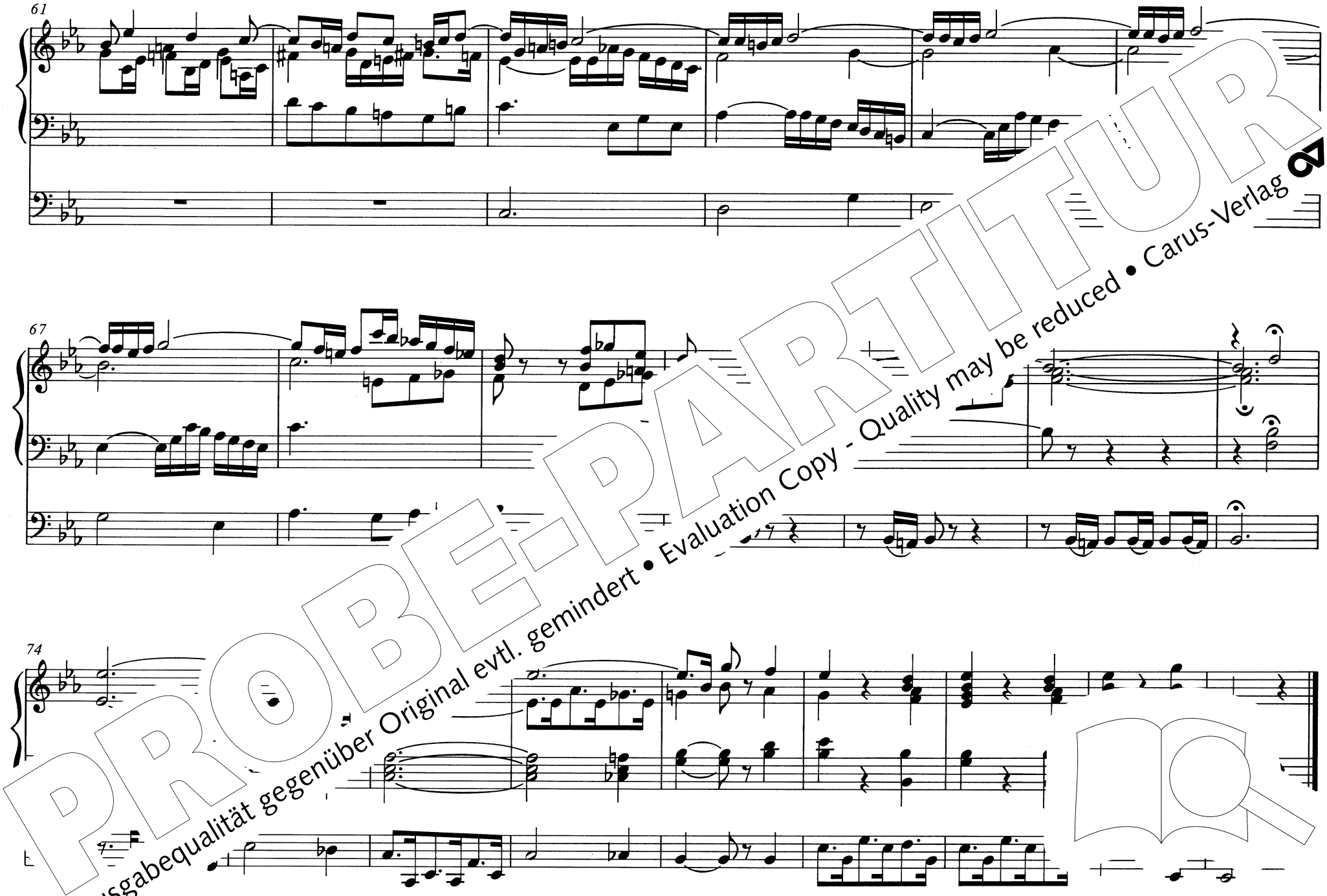
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

7. Präludium in Es

Op. 156, Nr. 2

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

16

21

26

p

pp

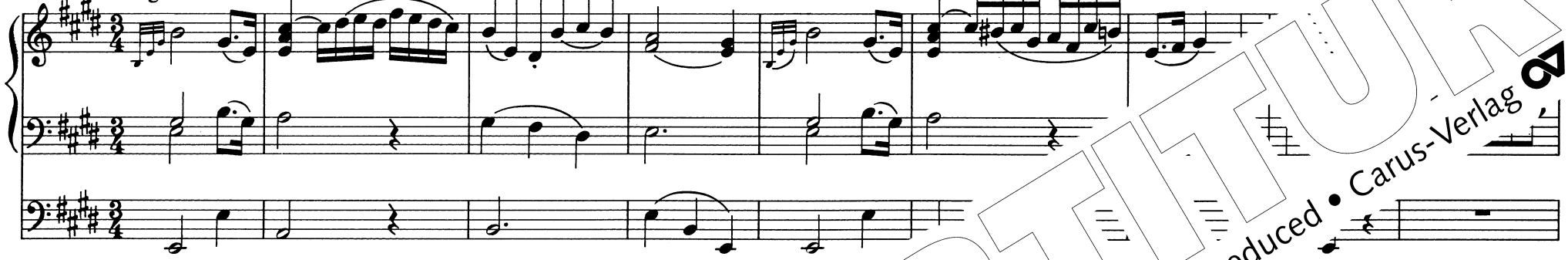
riten.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

8. Vorspiel in E

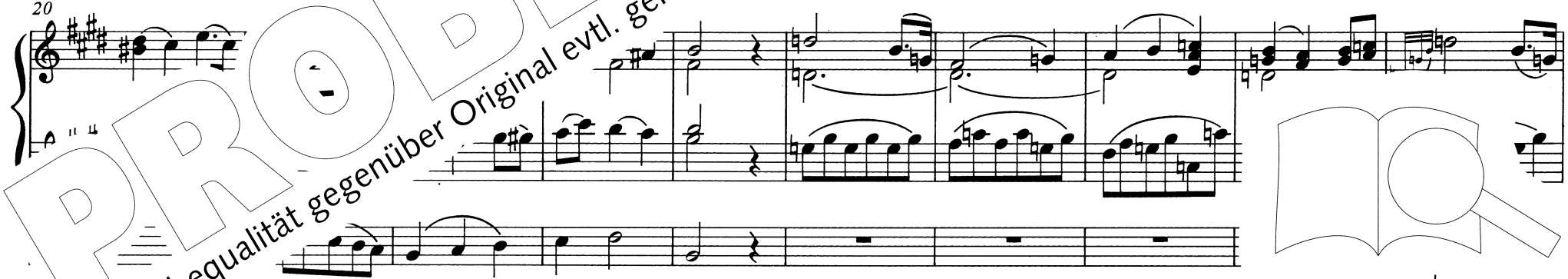
Johann Frech
1864

Adagio cantabile*



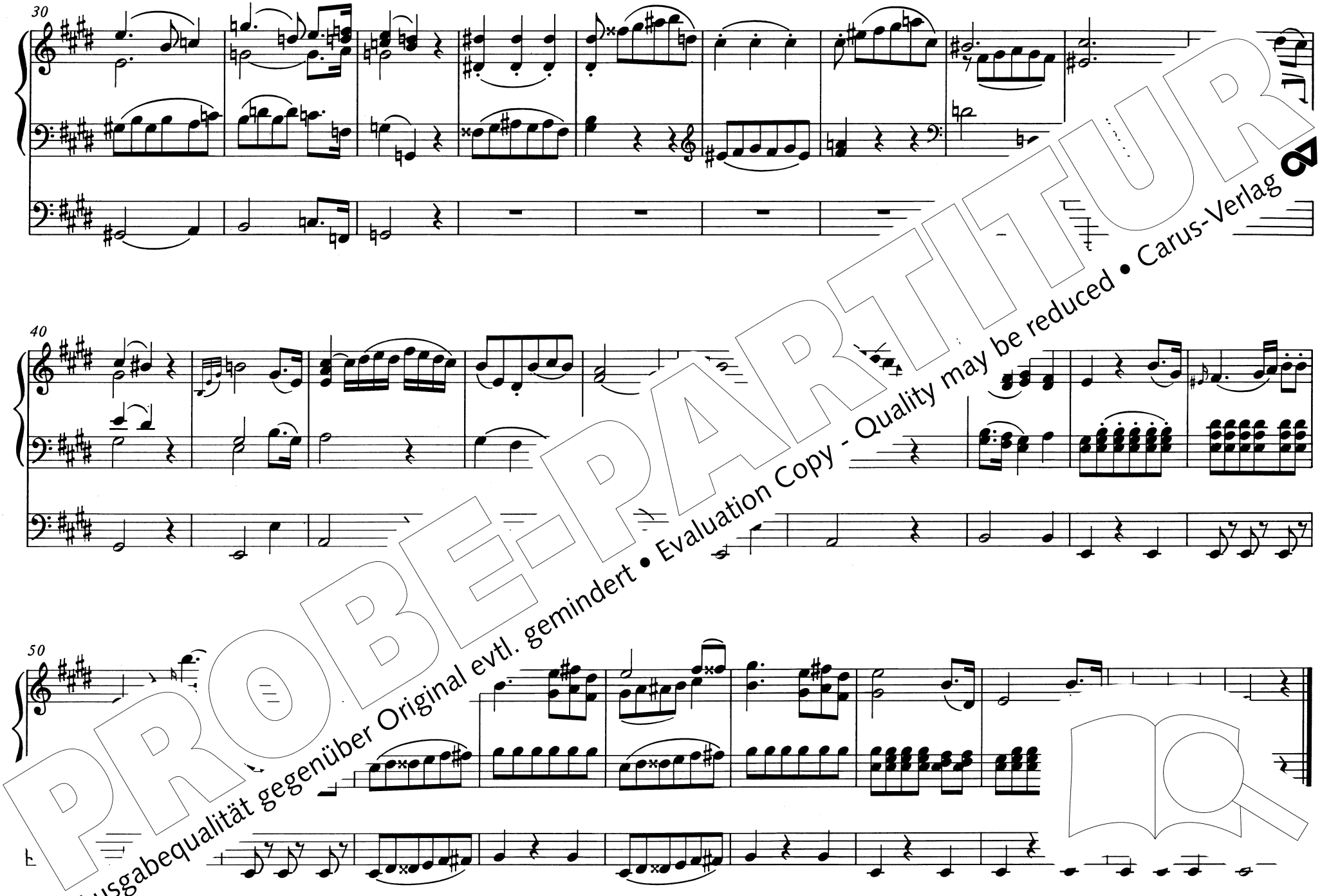
10

20



* M... ...enden, angenehmen 8 und 4 füßigen Registern.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



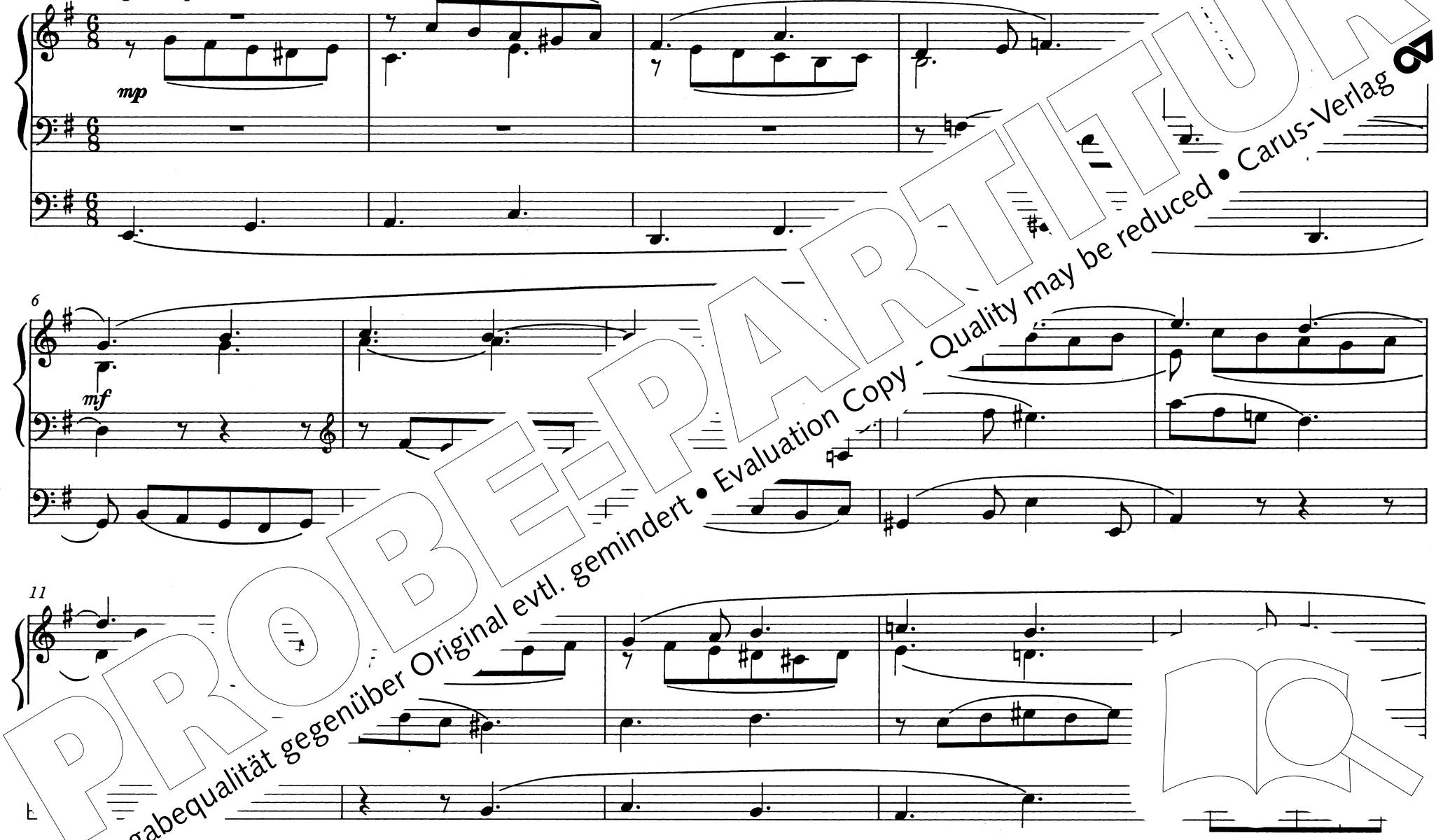
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

9. Präludium in e

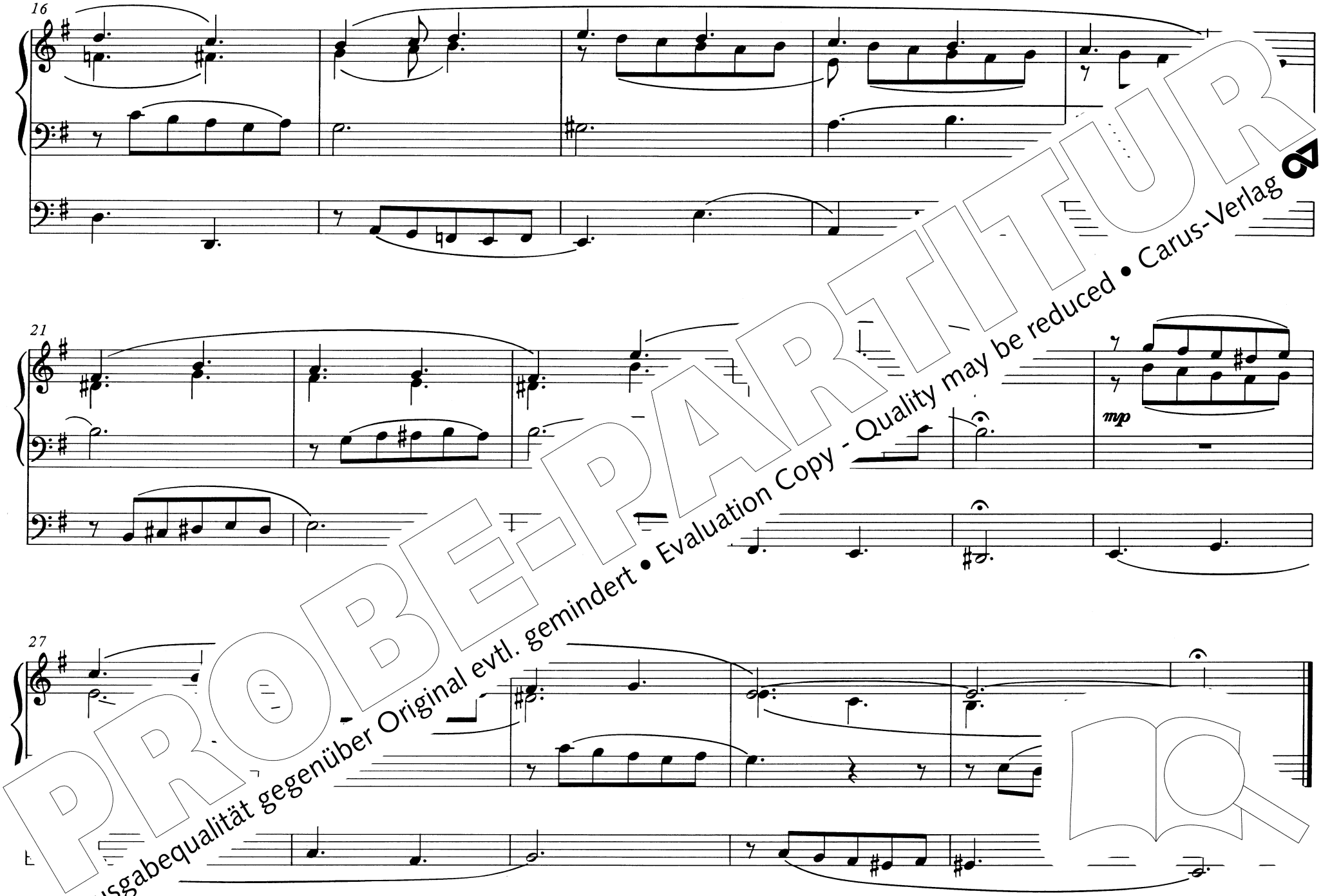
Wo O 25, Nr. 1

Josef Ga[illegible]erger
[illegible]901

Allegretto quasi Andante



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

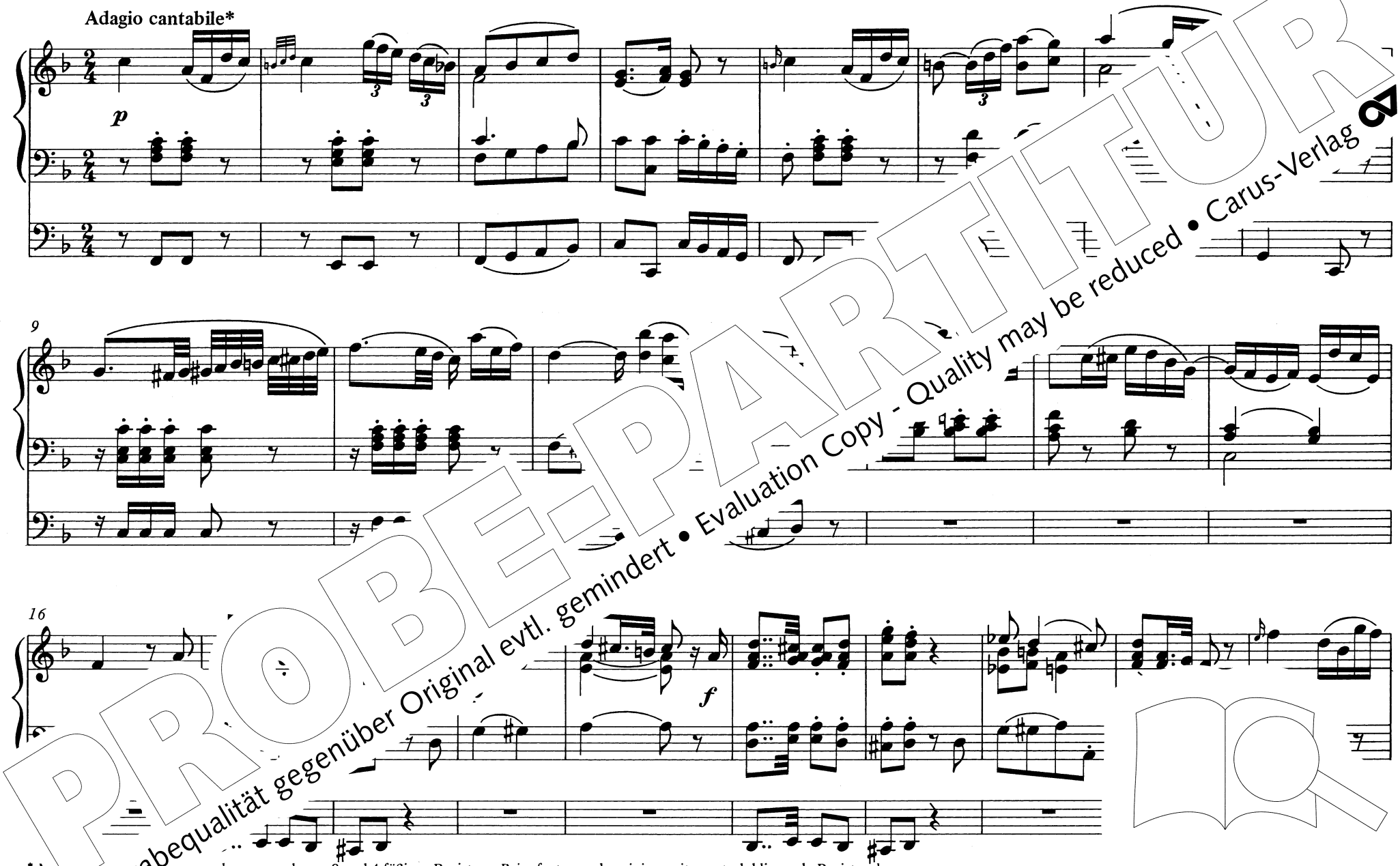


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

10. Vorspiel in F

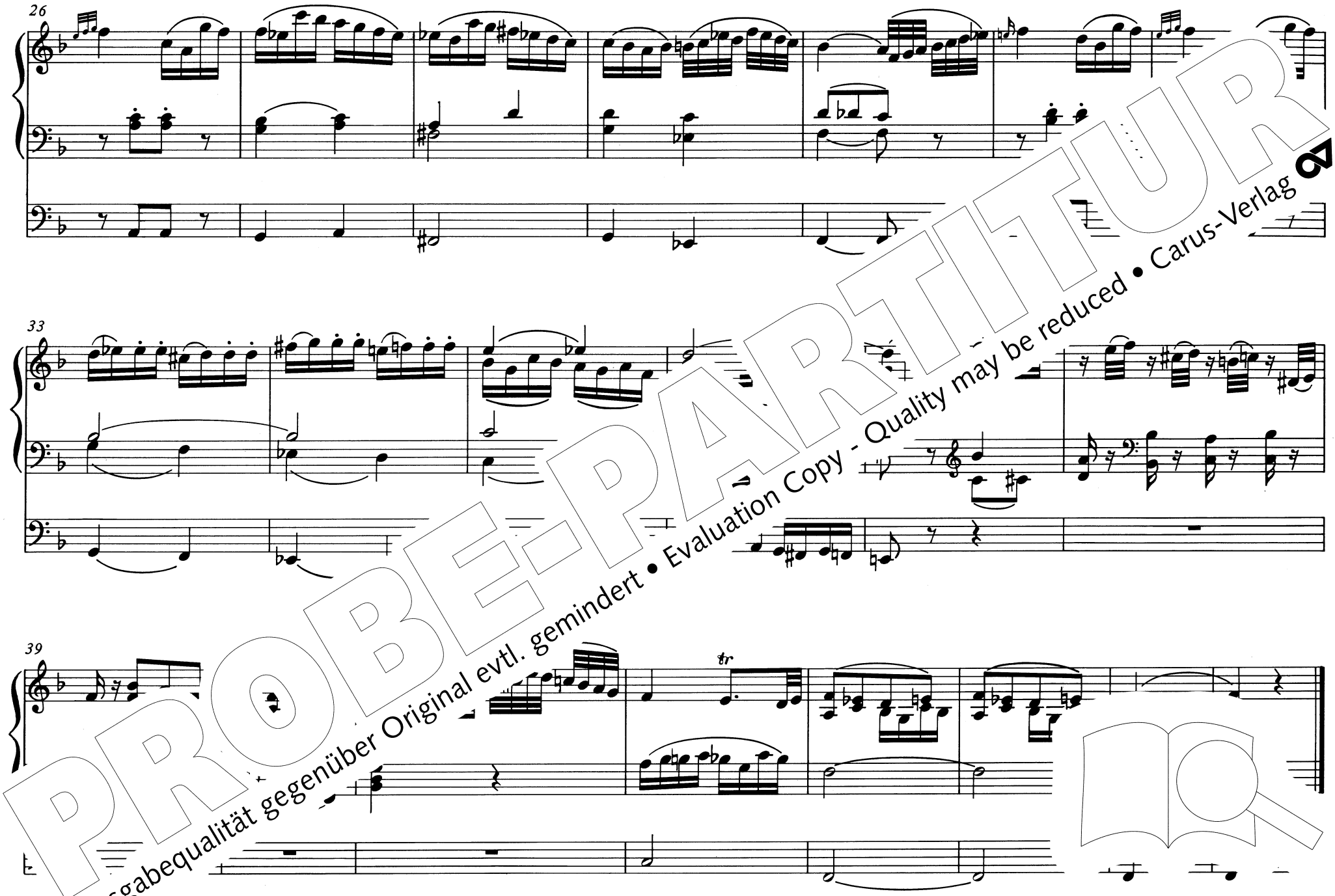
Johann Georg Frech
-1864

Adagio cantabile*



* M... ...enden, angenehmen 8 und 4 füßigen Registern. Beim forte werden einige weitere, stark klingende Register dazu gezogen.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



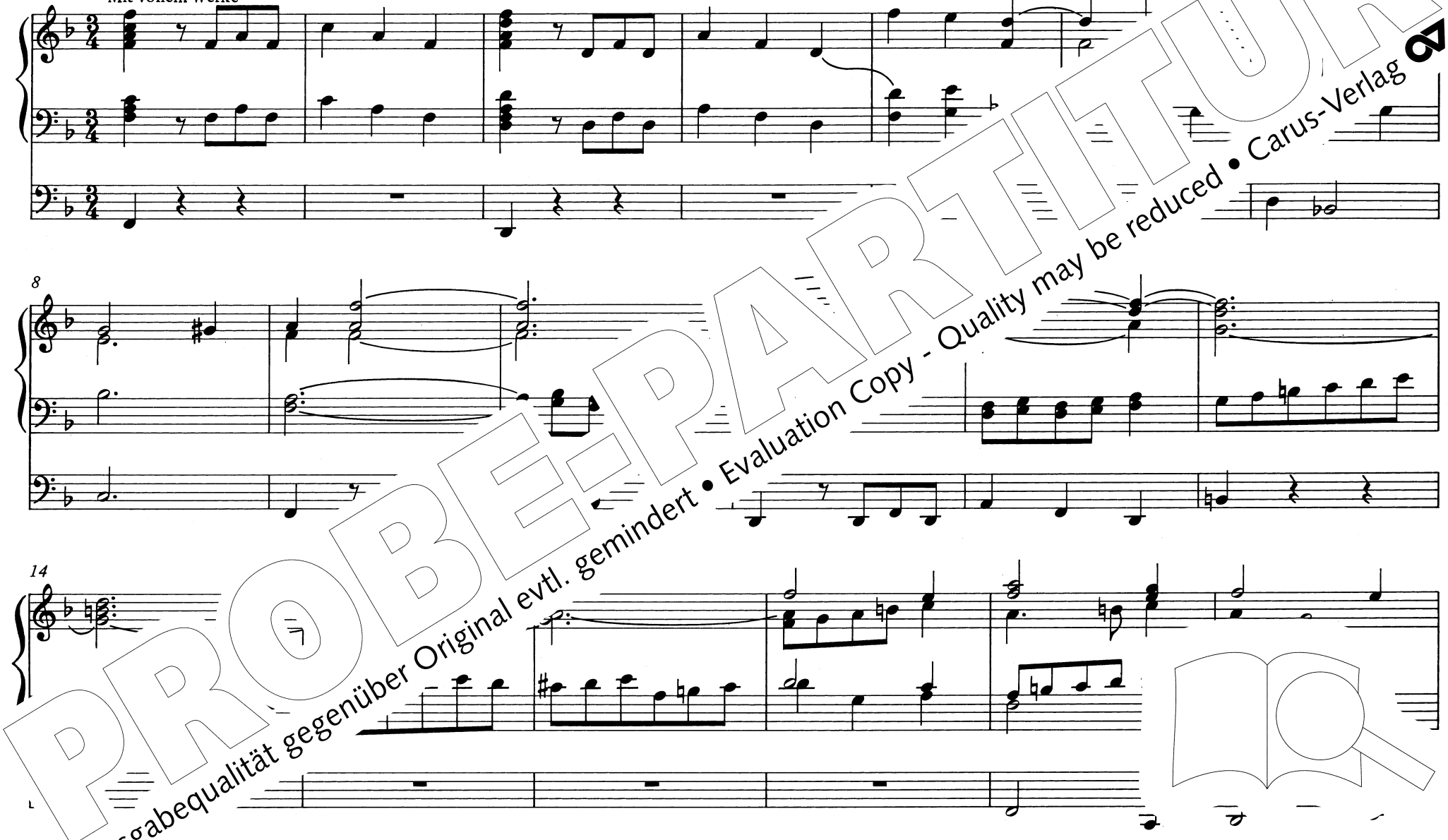
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

11. Orgelstück in F

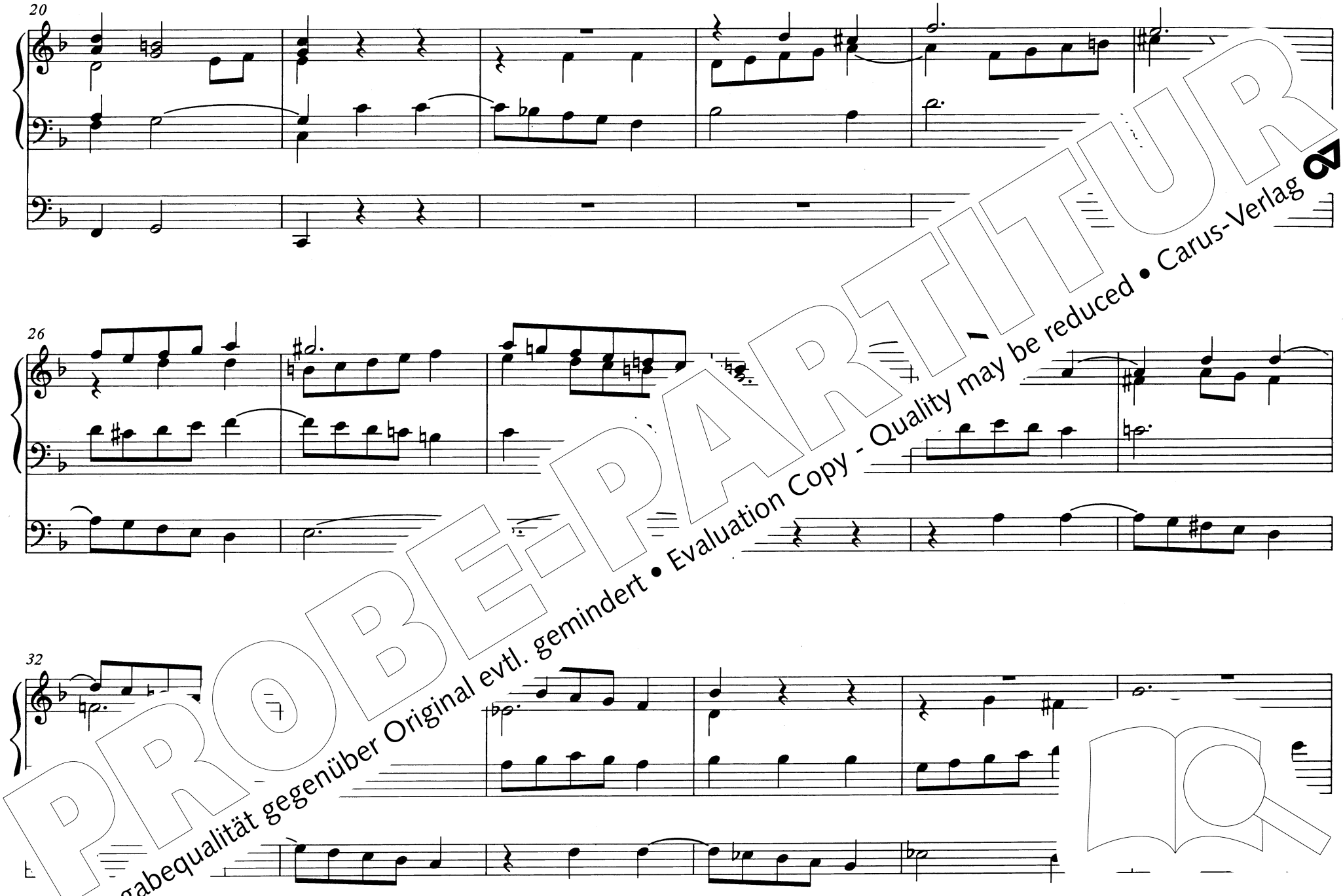
Op. 60, Nr. 6

Ad[illegible]esse
[illegible]863

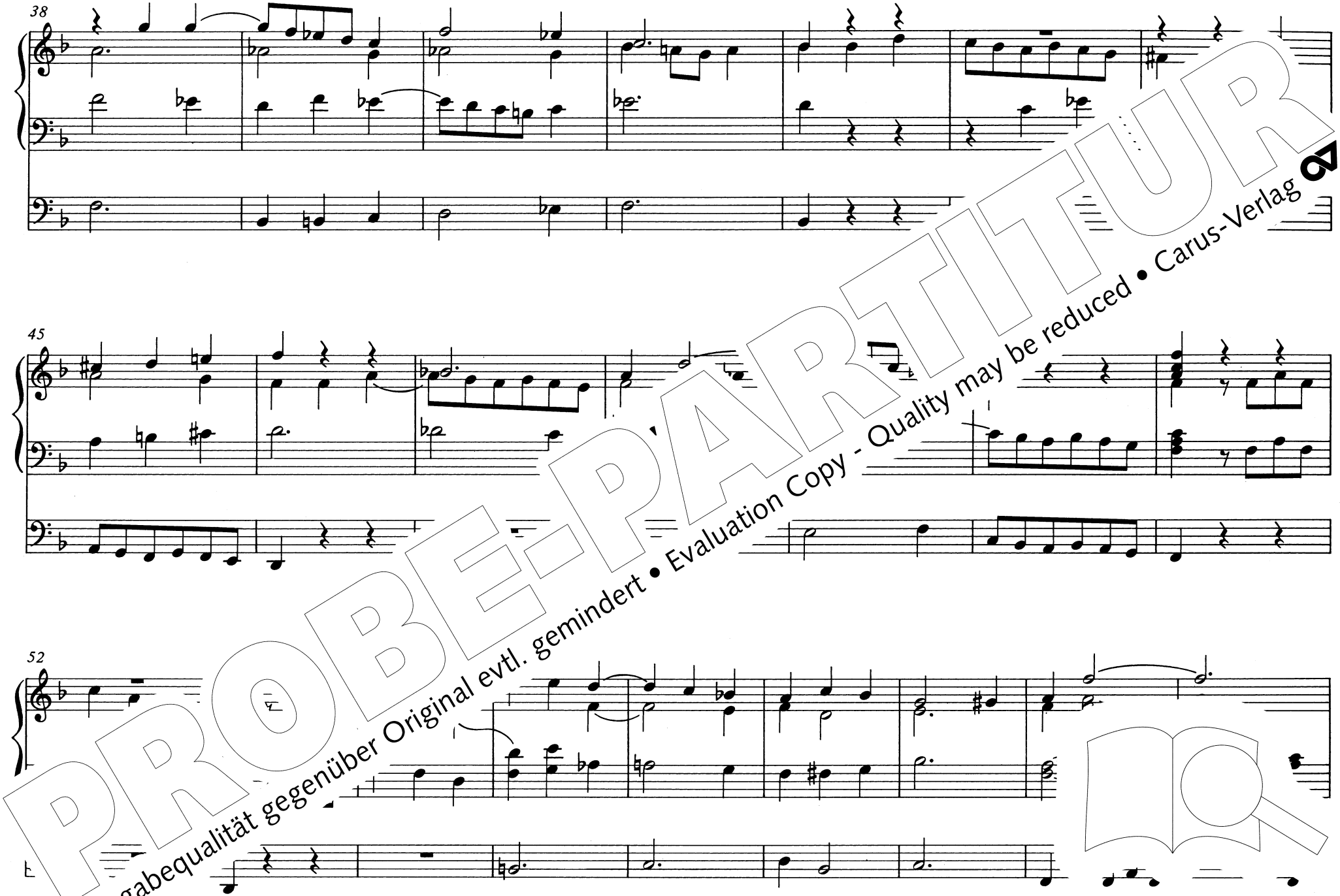
Allegro moderato
Mit vollem Werke



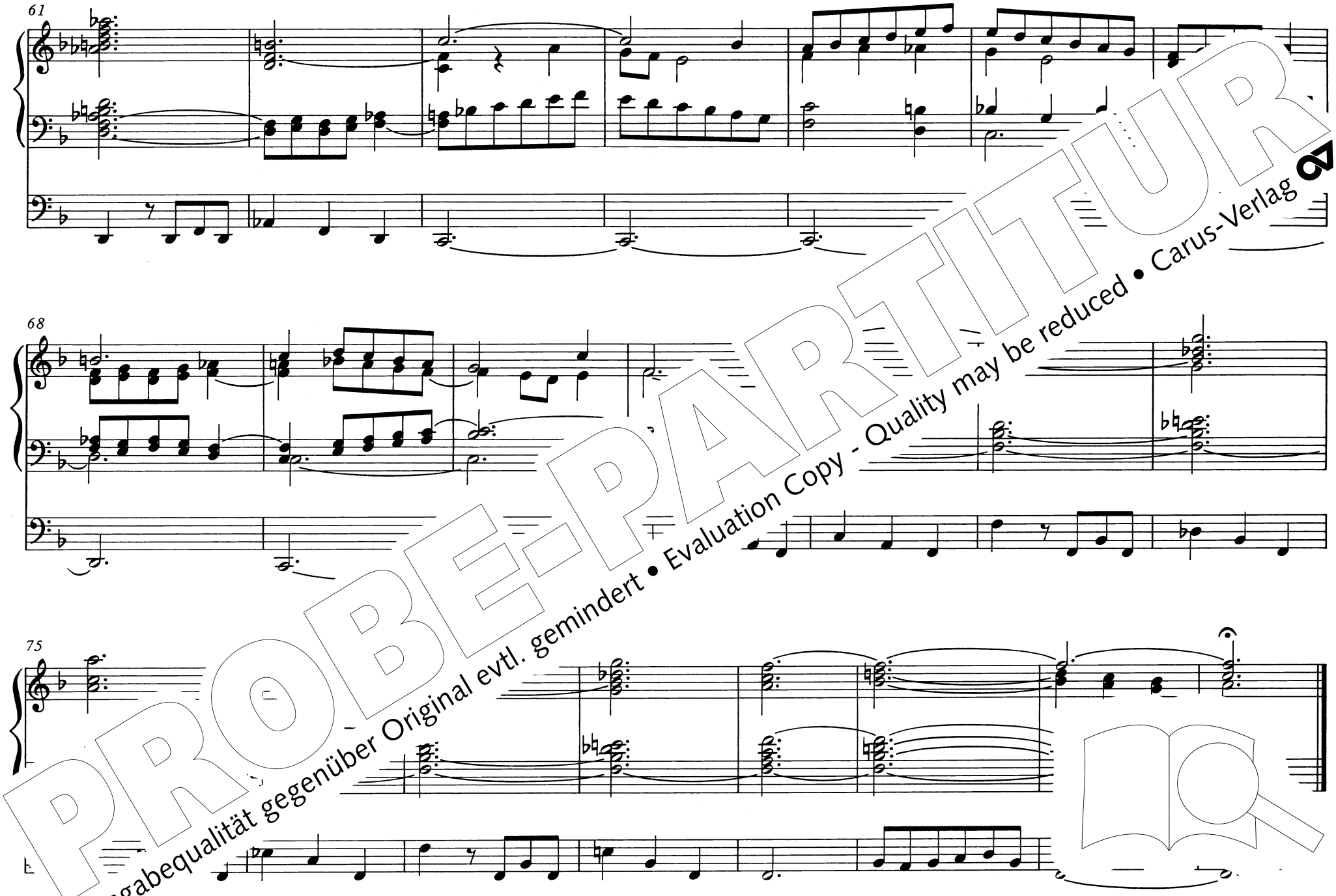
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

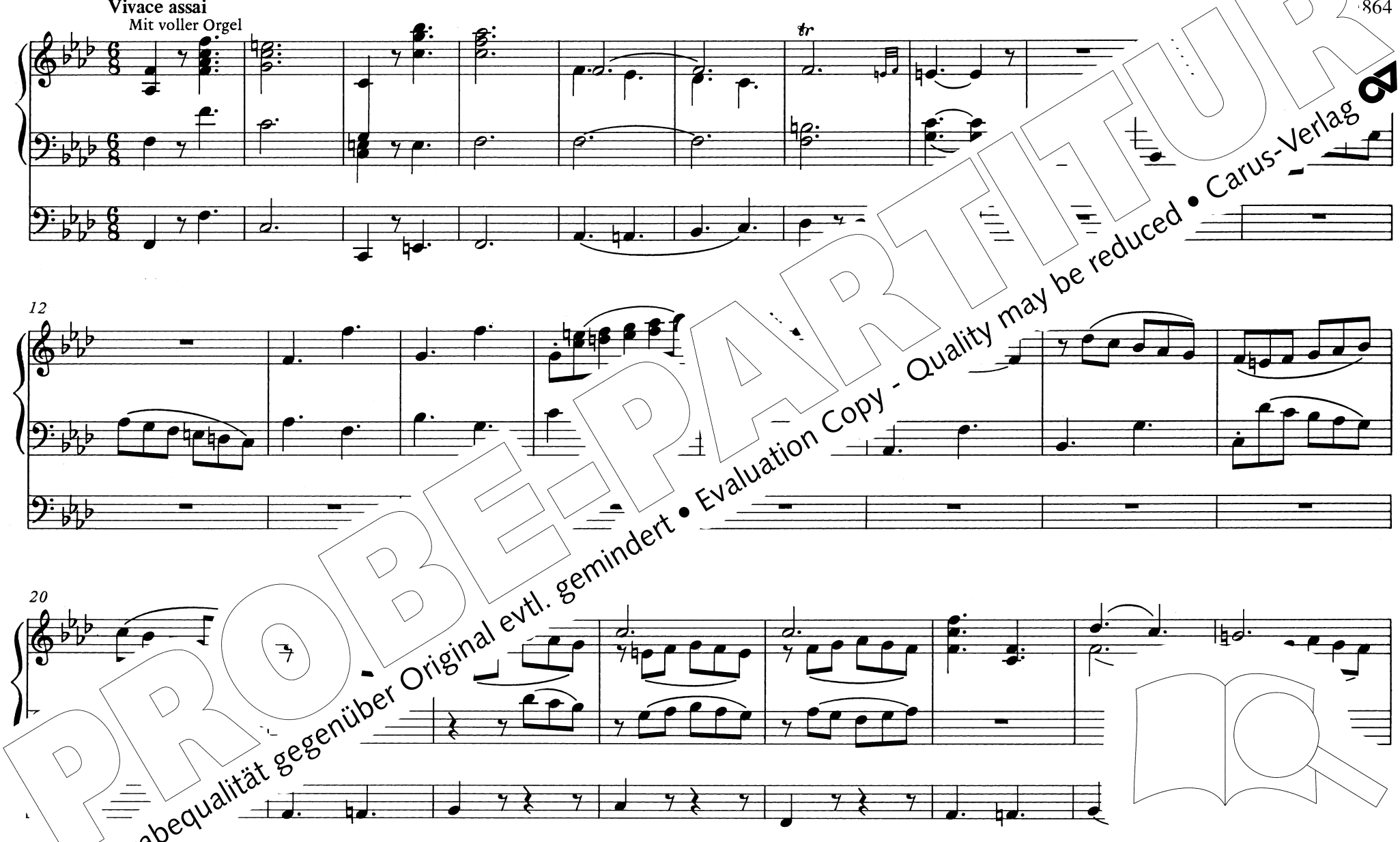


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

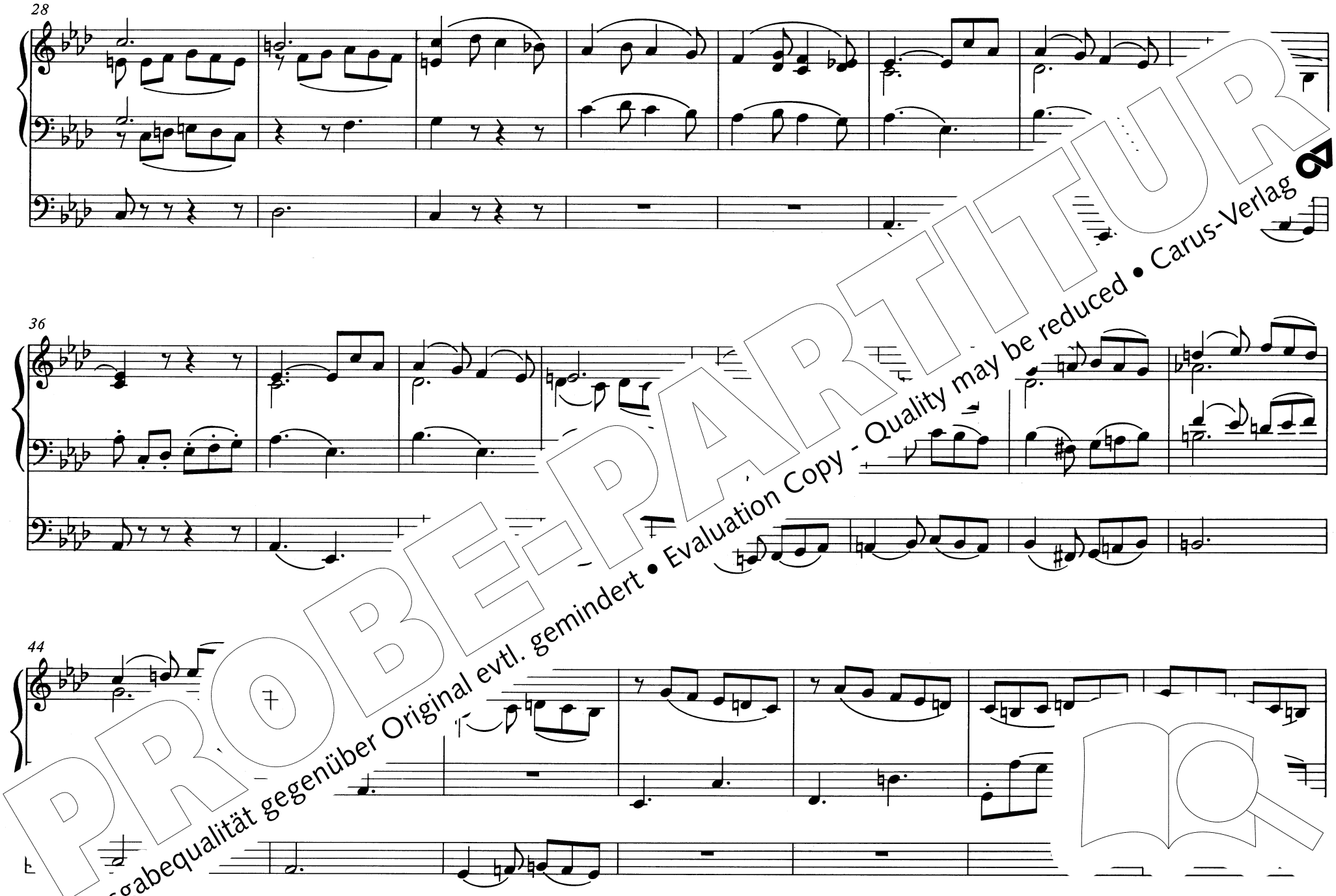


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

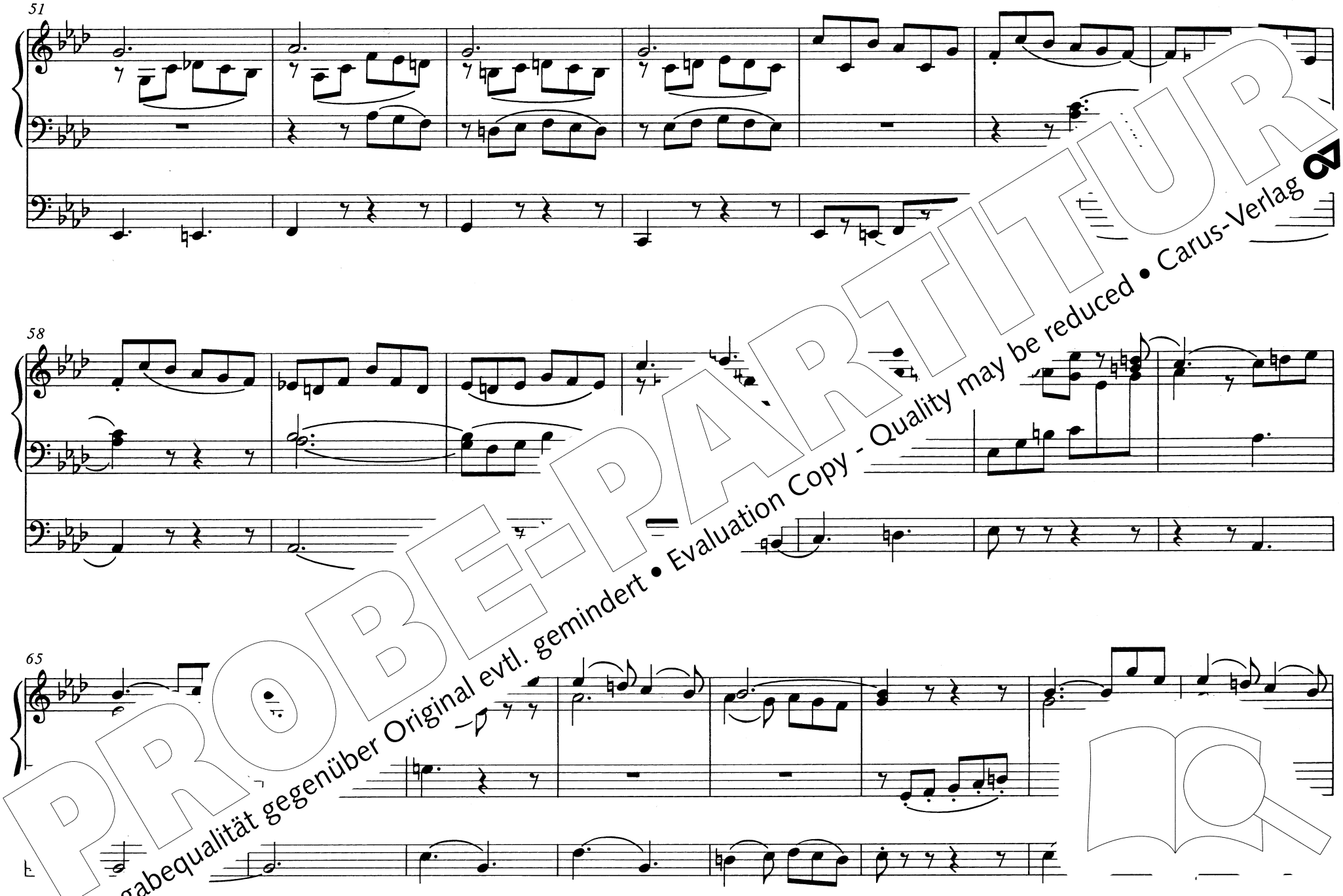
12. Nachspiel in f



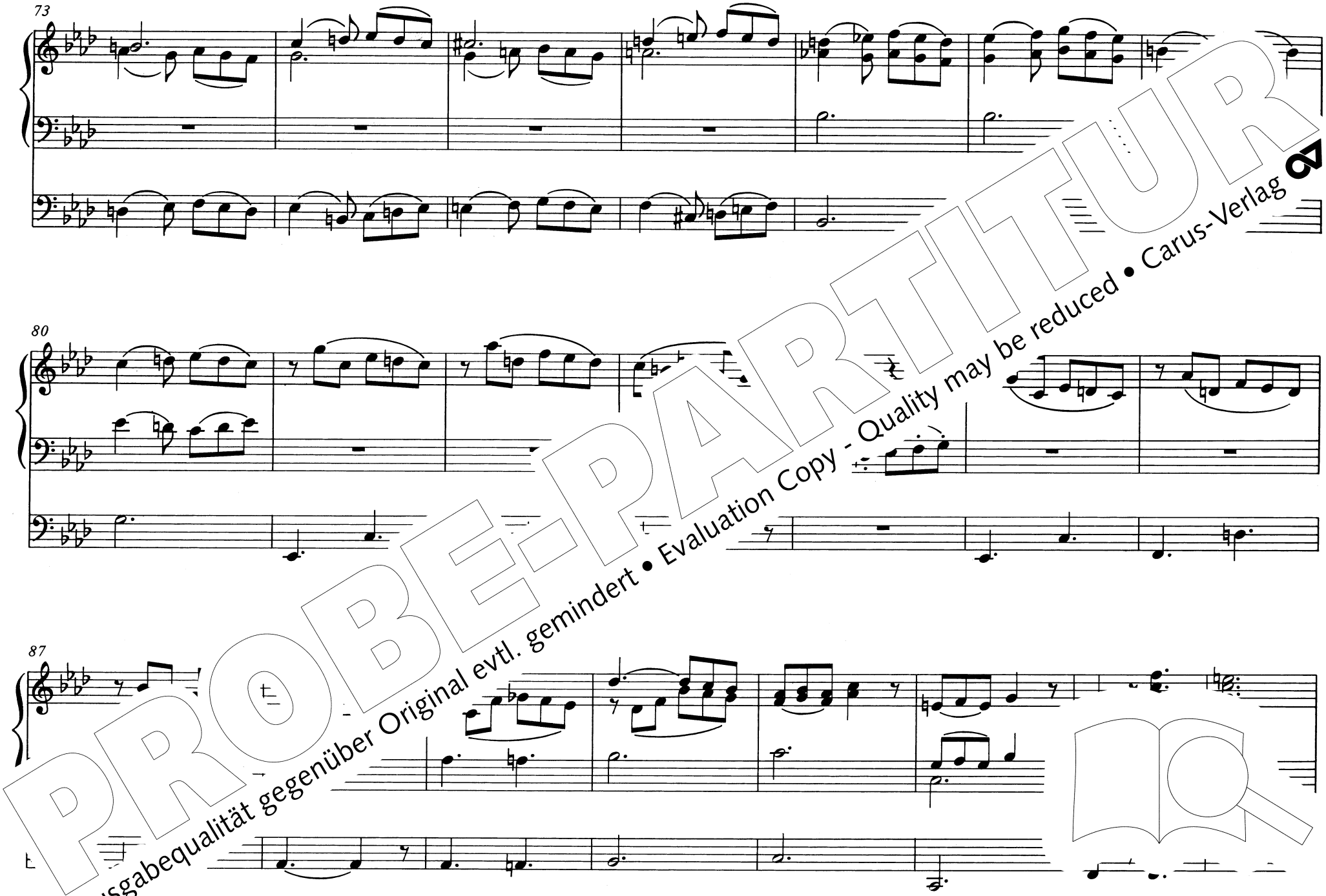
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



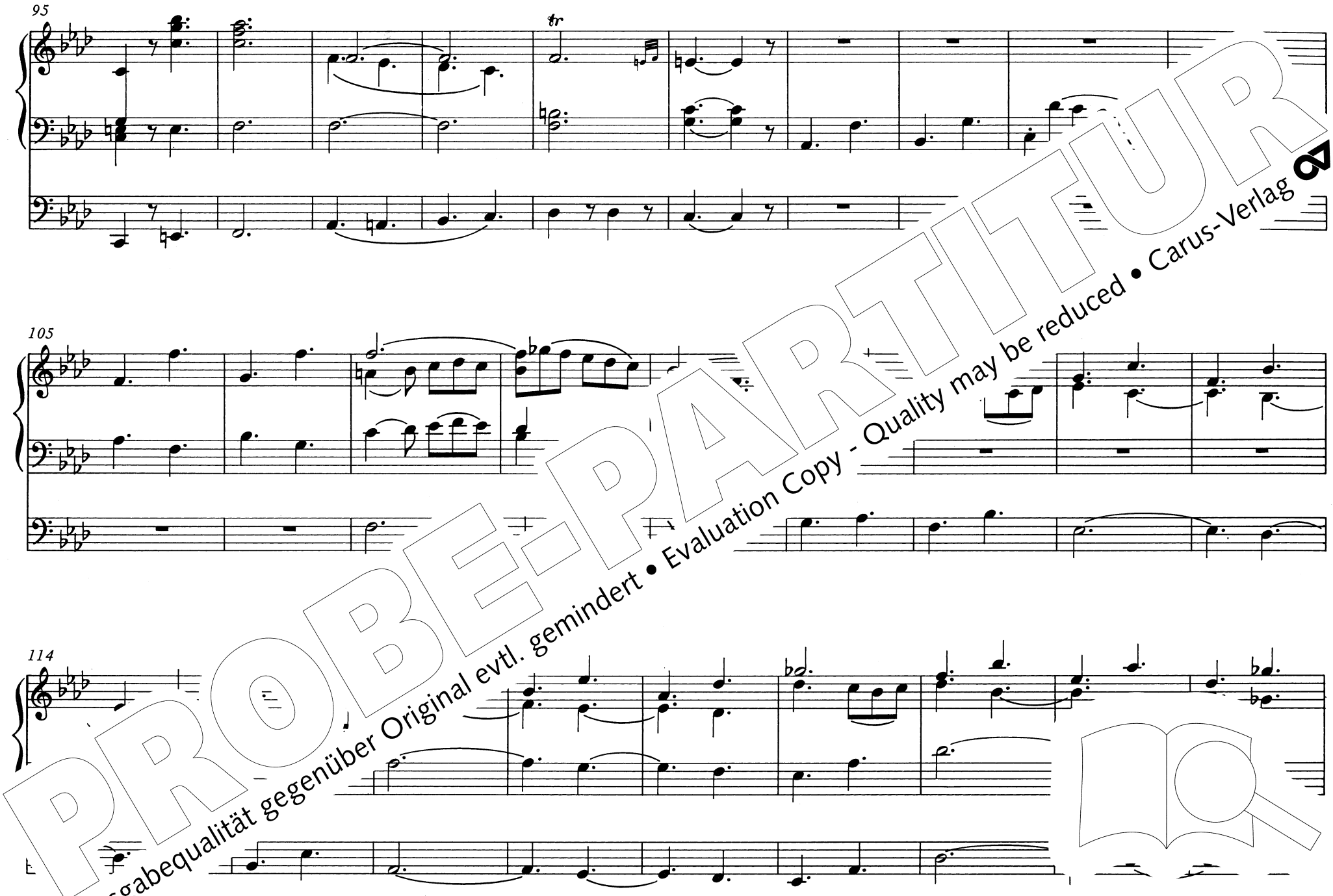
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



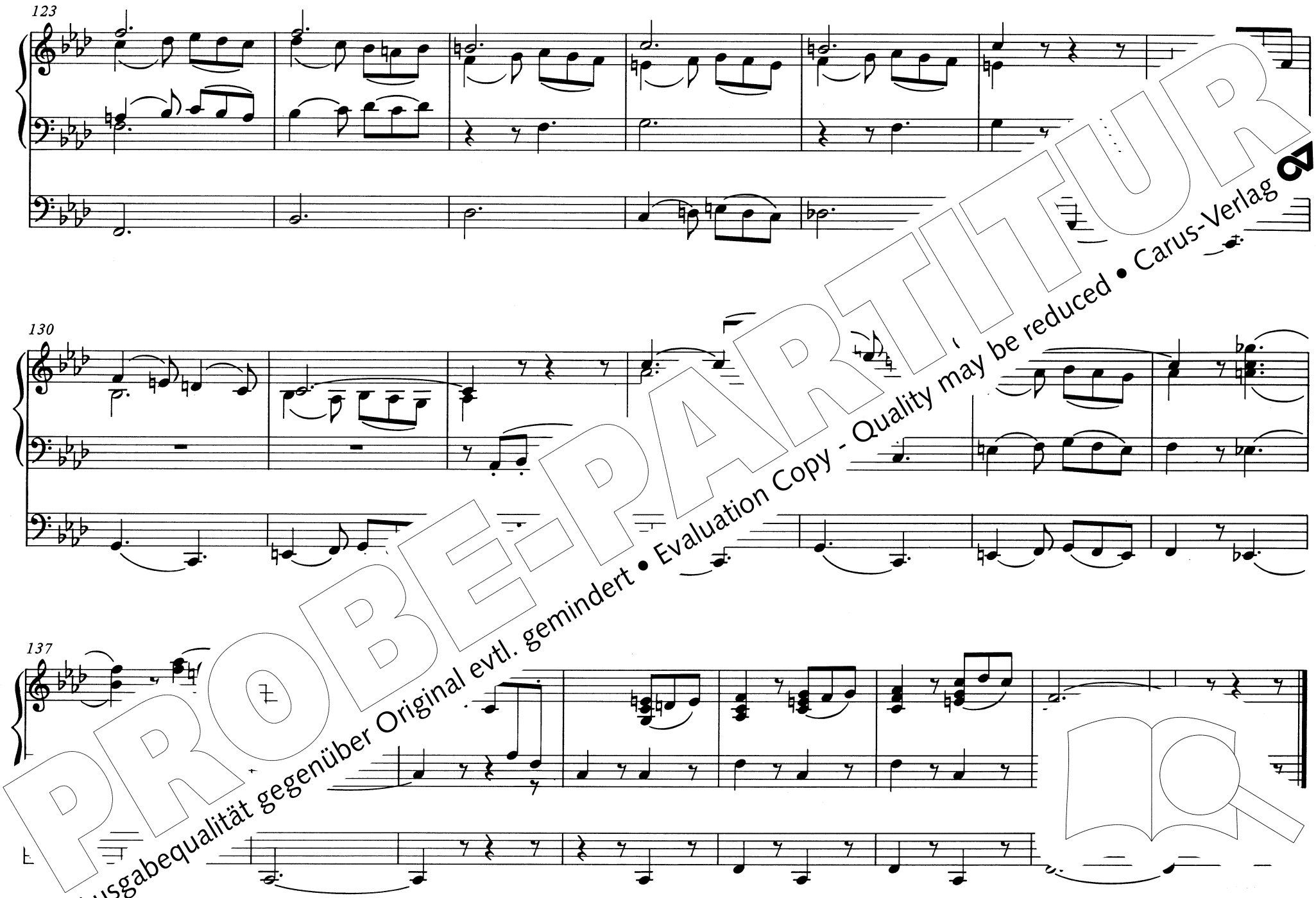
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13. Präludium in f

Op. 61, Nr. 3

Joh rzog
909

Largo

Mit abwechselnden Stimmen

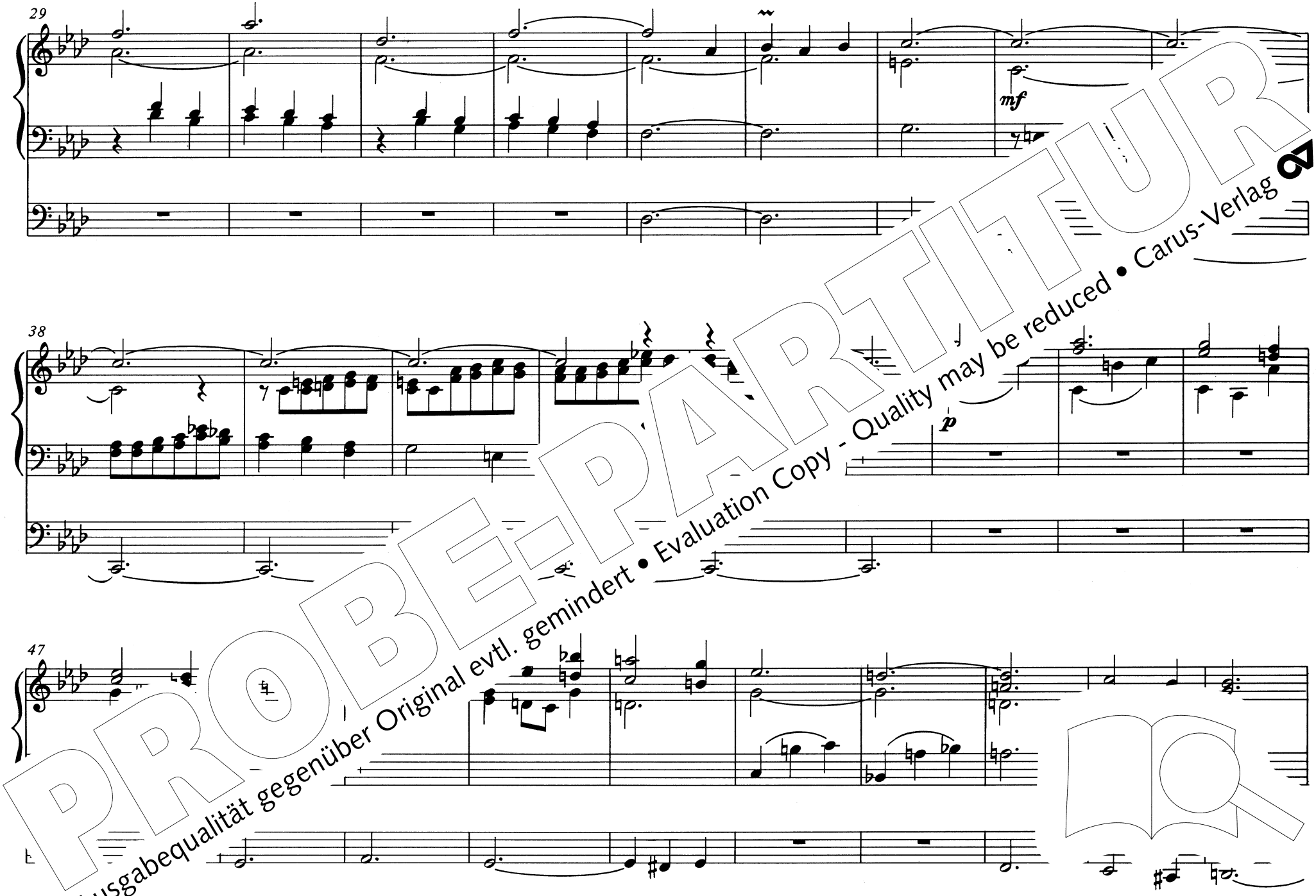
pp

10

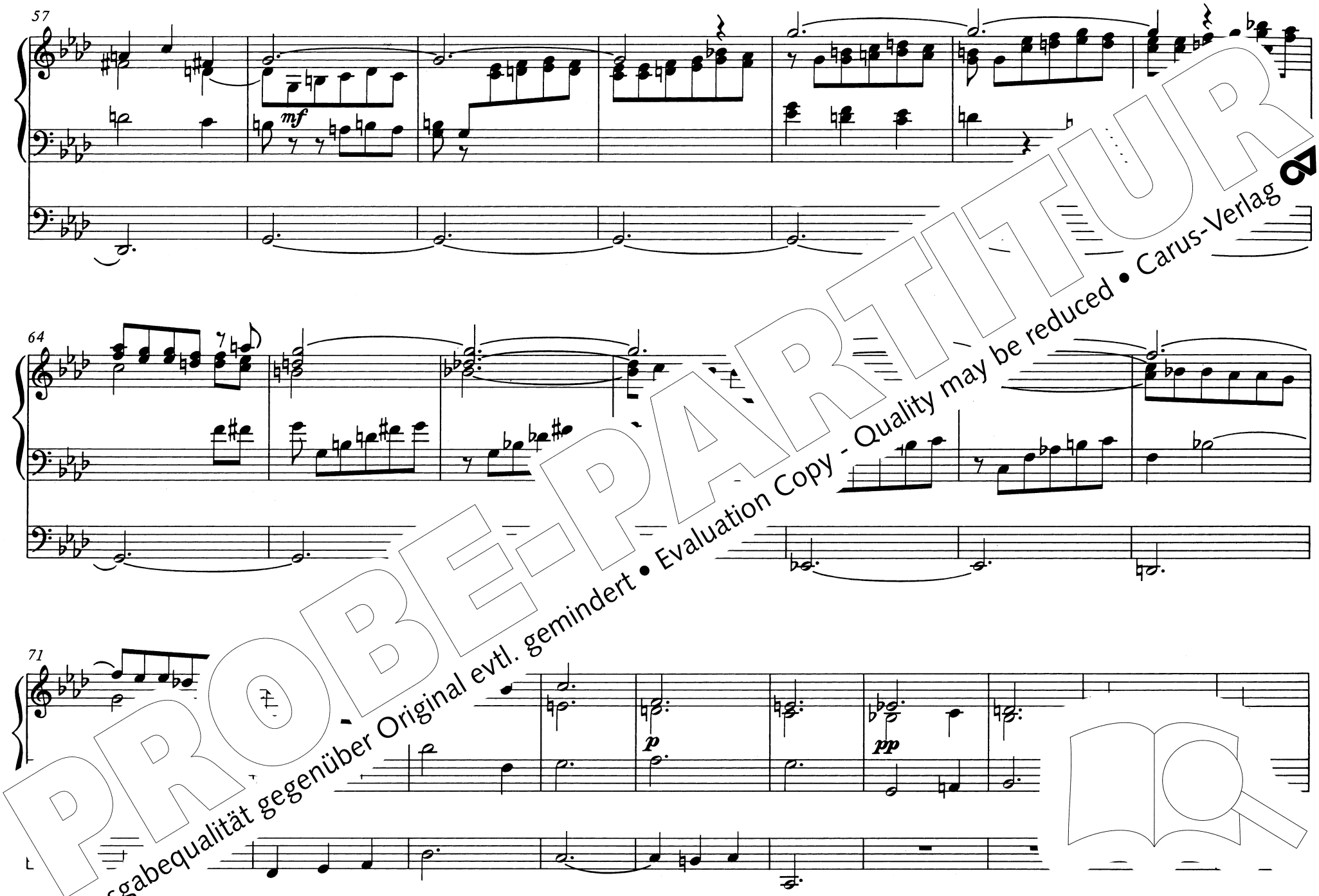
p

20

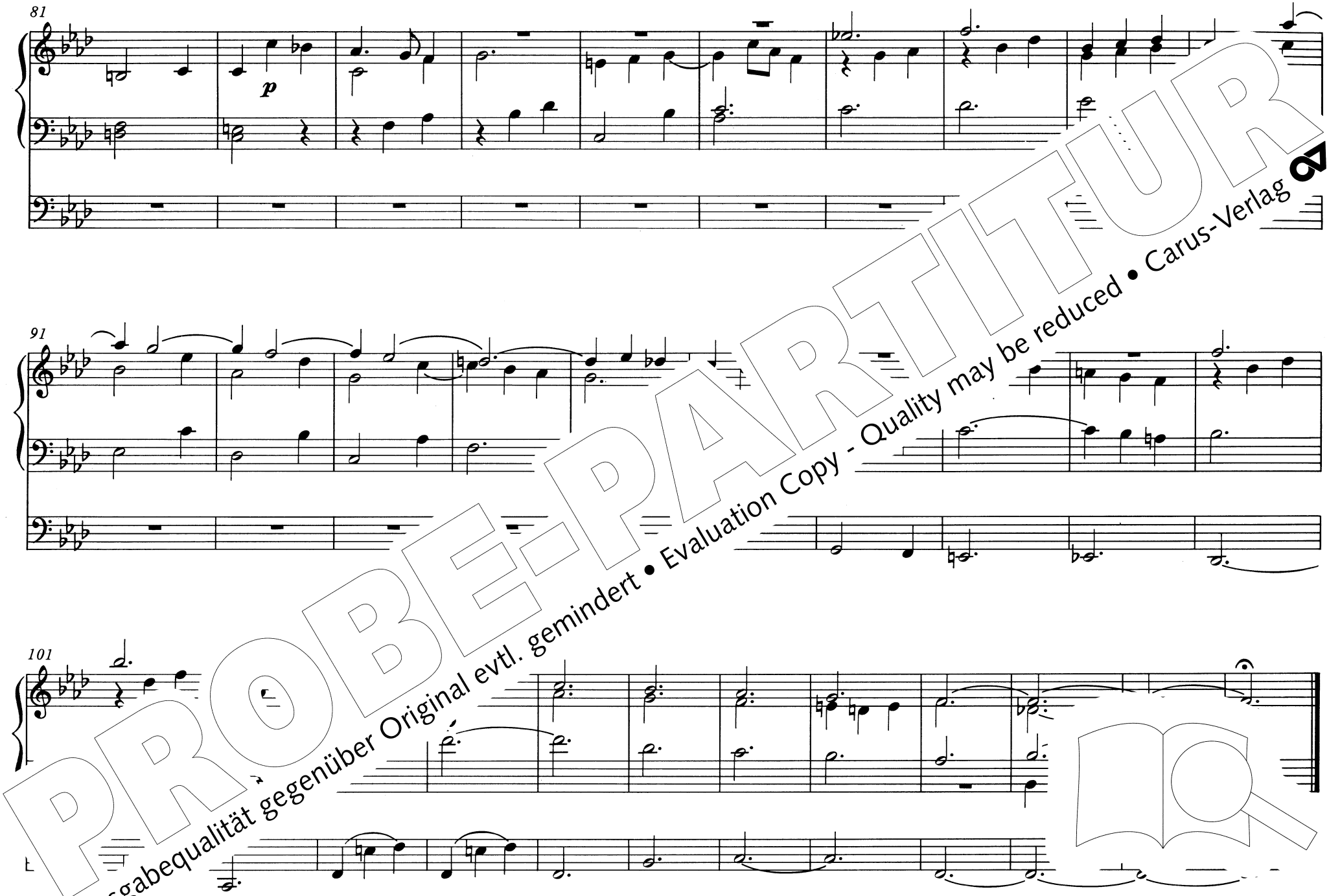
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

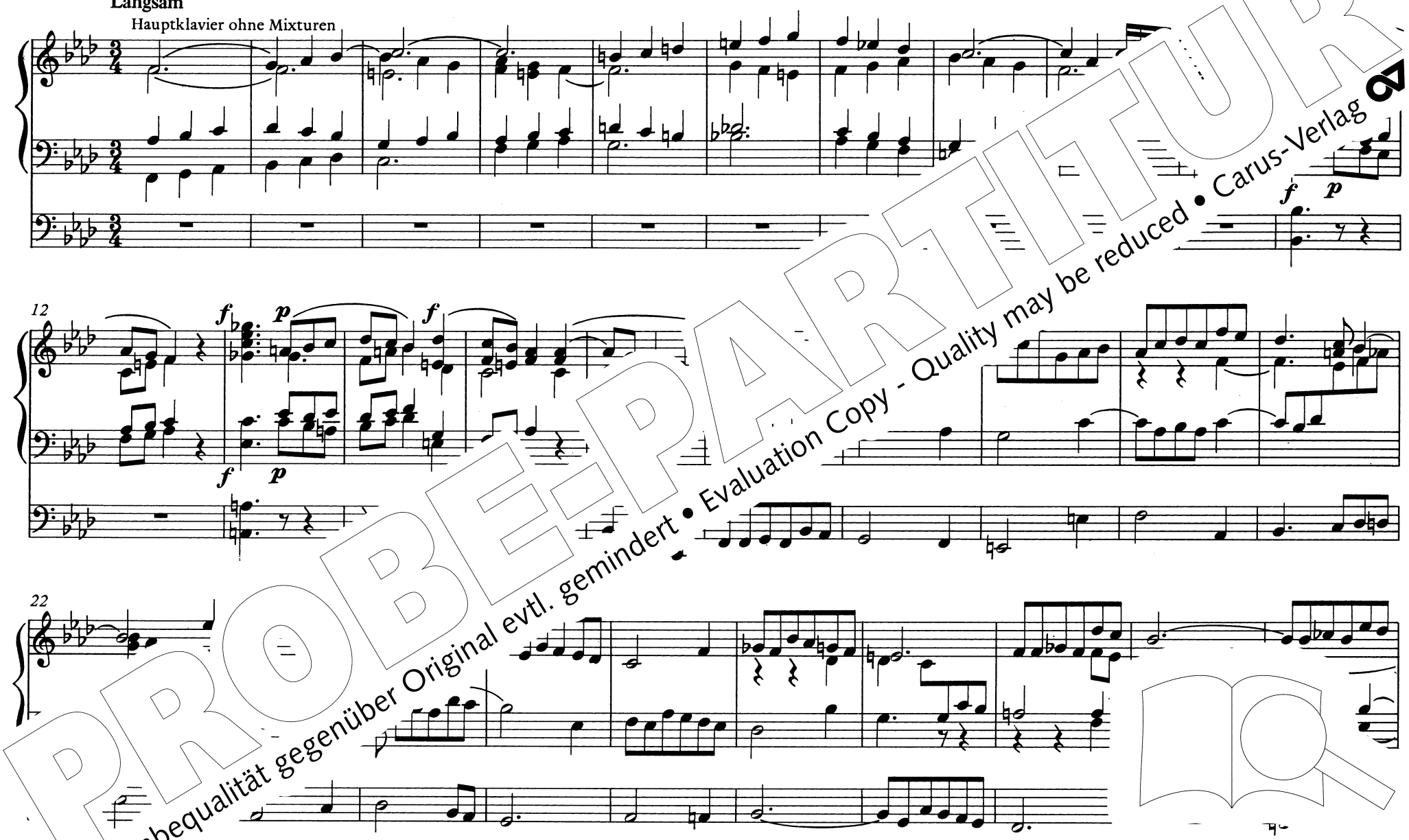
14. Postludium in f

Op. 11, Nr. 4

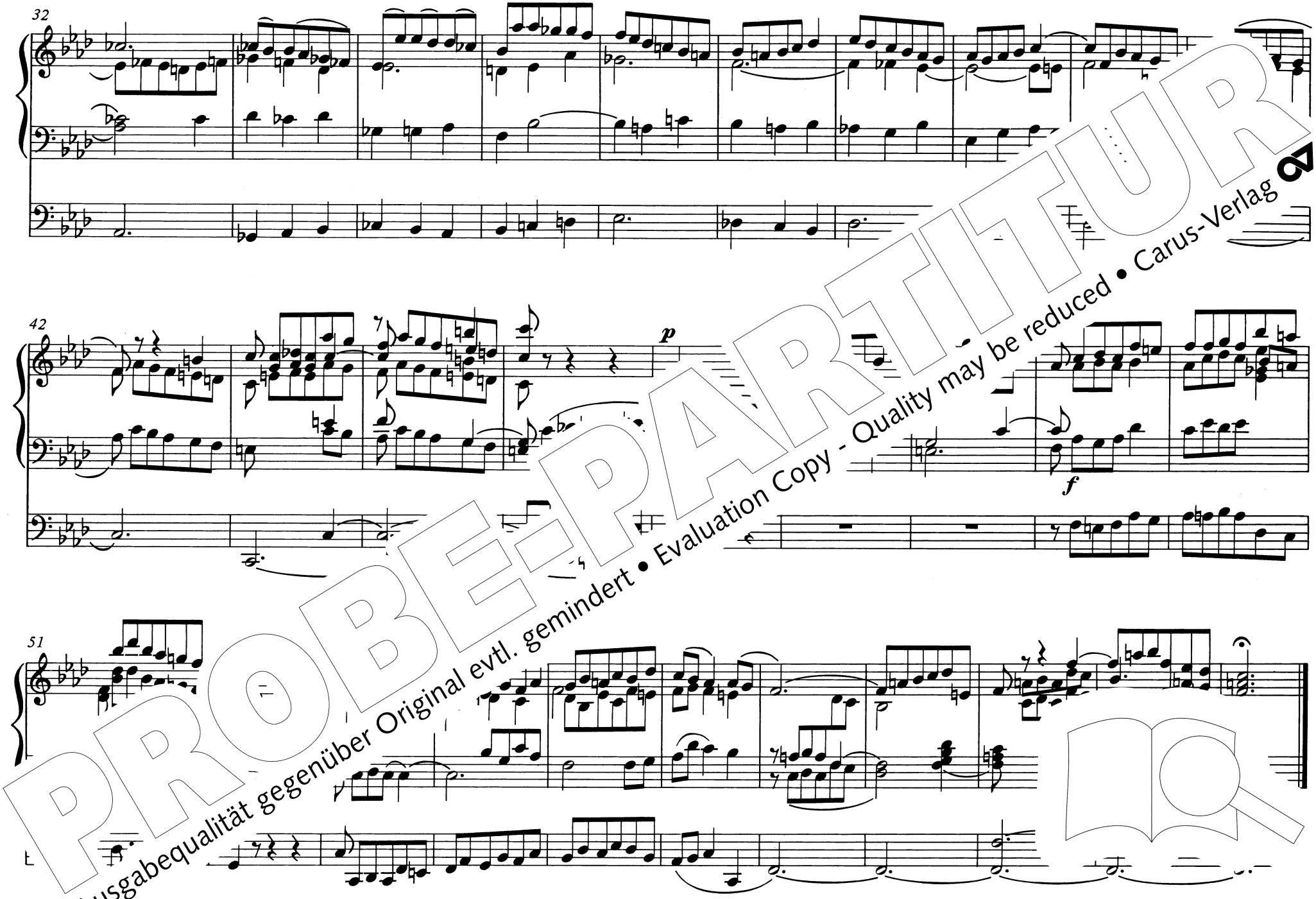
Brosig
1887

Langsam

Hauptklavier ohne Mixturen



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



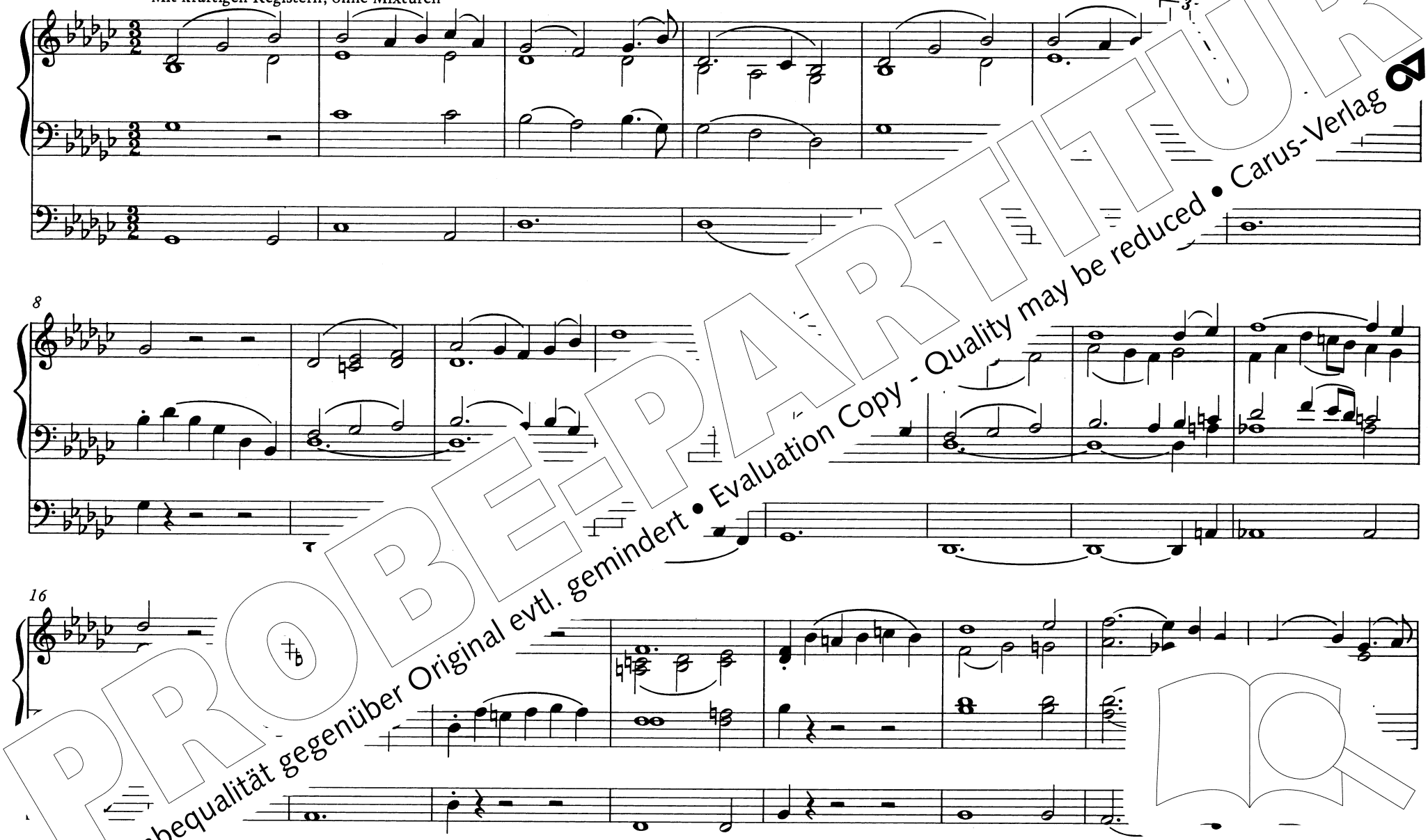
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

15. Vorspiel in Ges

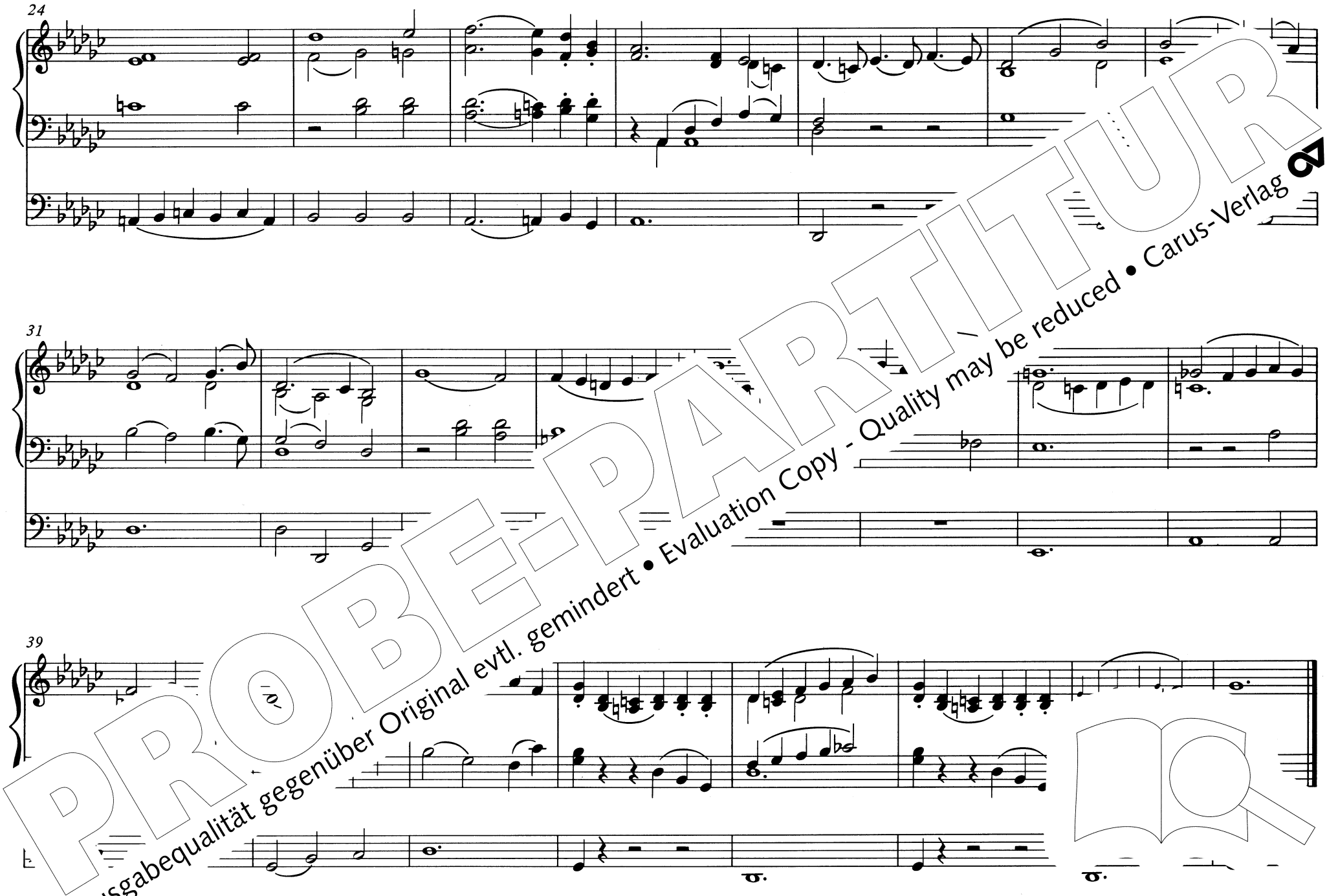
Joh[illegible] Frech
1864

Andantino

Mit kräftigen Registern, ohne Mixturen



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

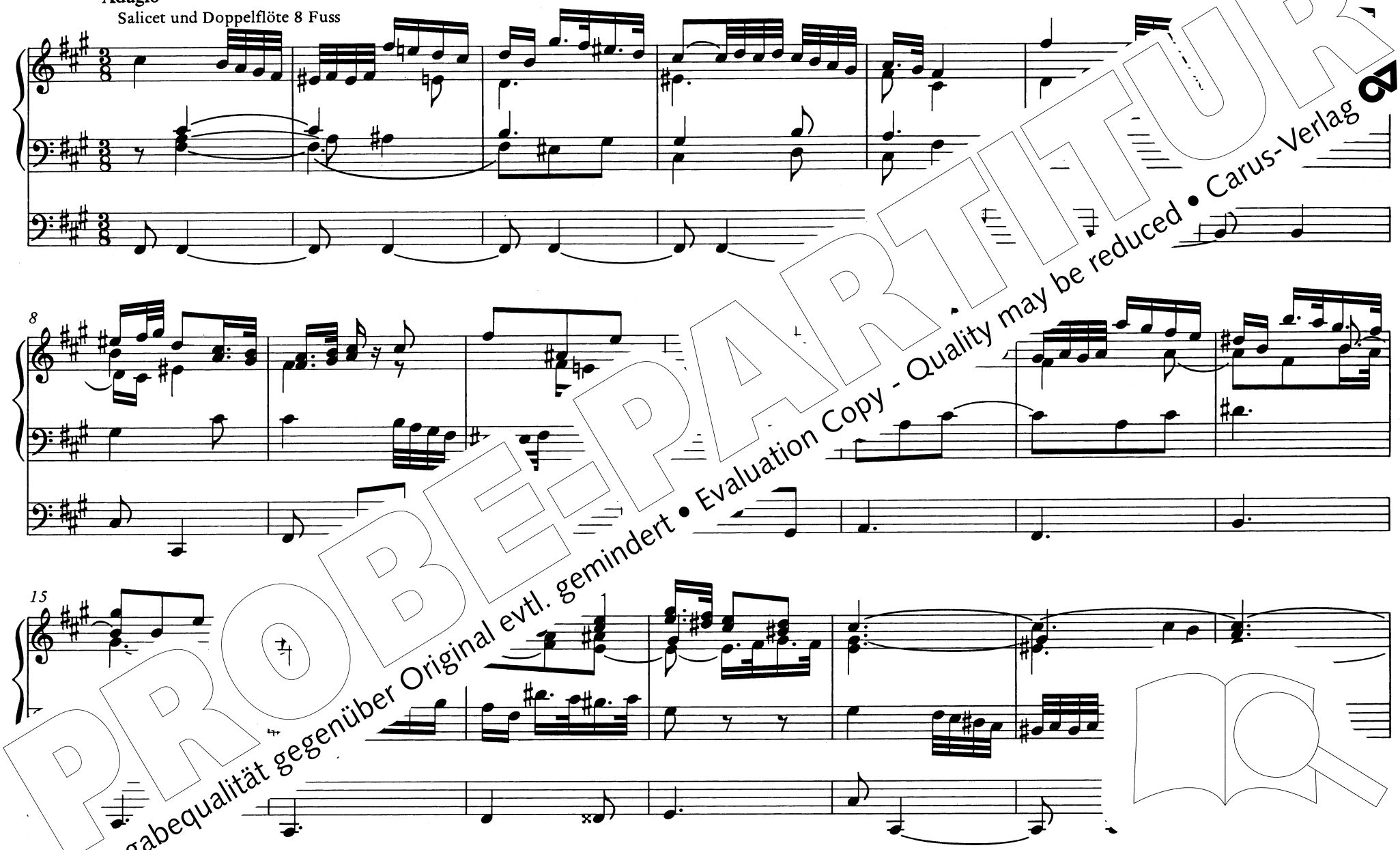
16. Präludium in fis

Op. 1, Nr. 3

M… Brosig
1887

Adagio

Salicet und Doppelflöte 8 Fuss



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

22

30

hier an bis ⌉ wird der Tenor auf einem zweiten
etwas stärker registrierten Manual gespielt.

37

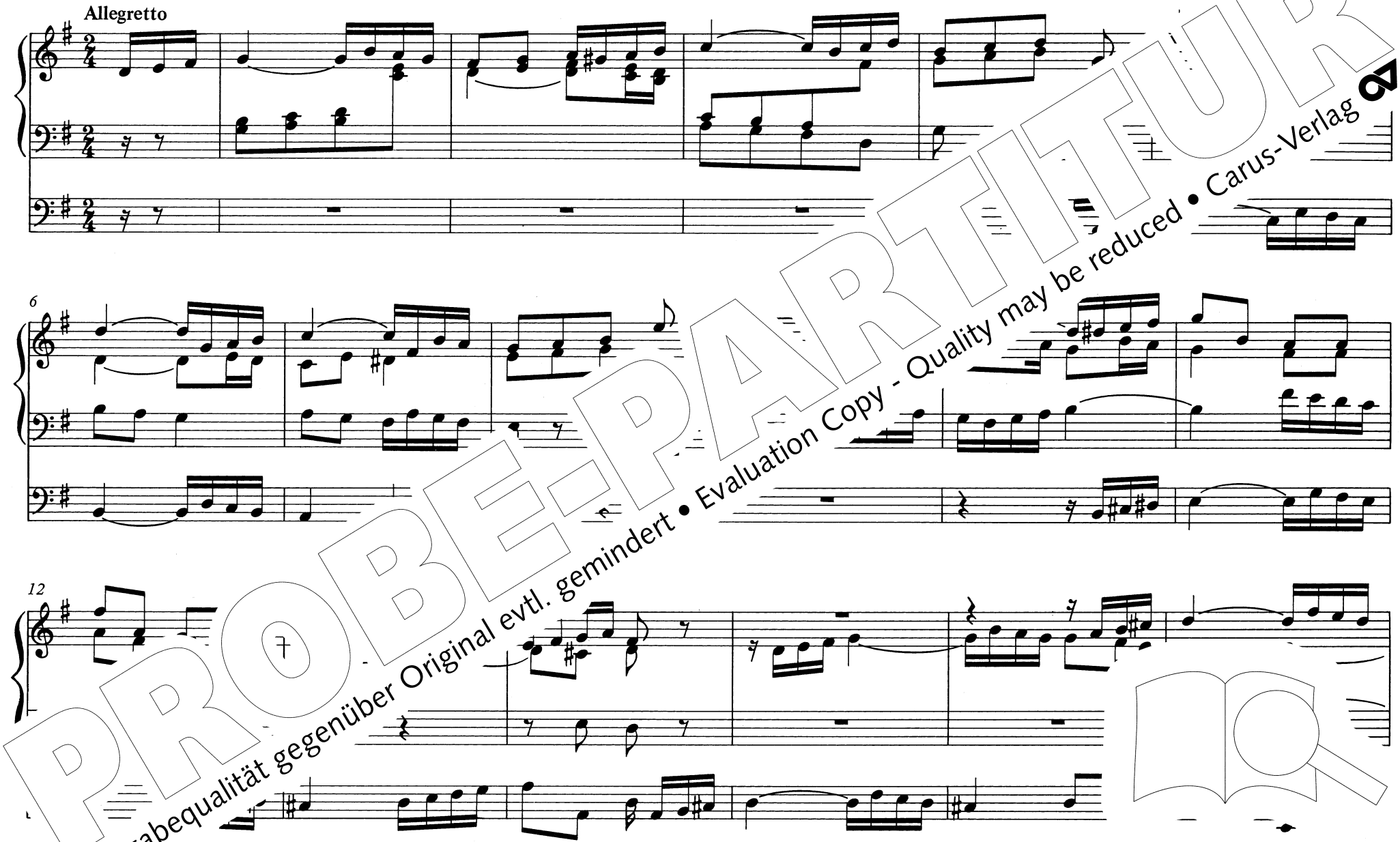
poco ritard.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

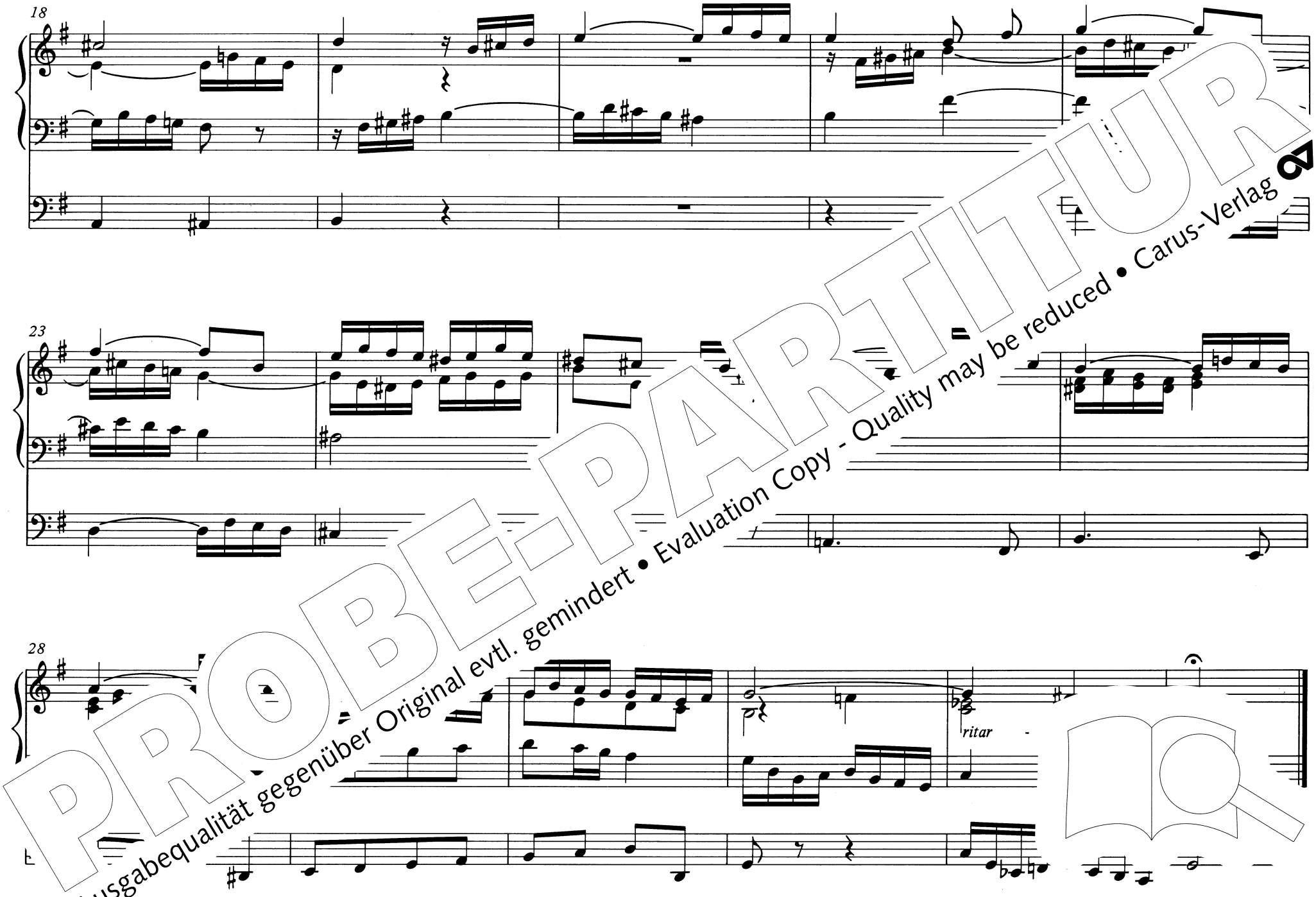
17. Präludium in G

Op. 3, Nr. 2

M… Brosig
1887



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



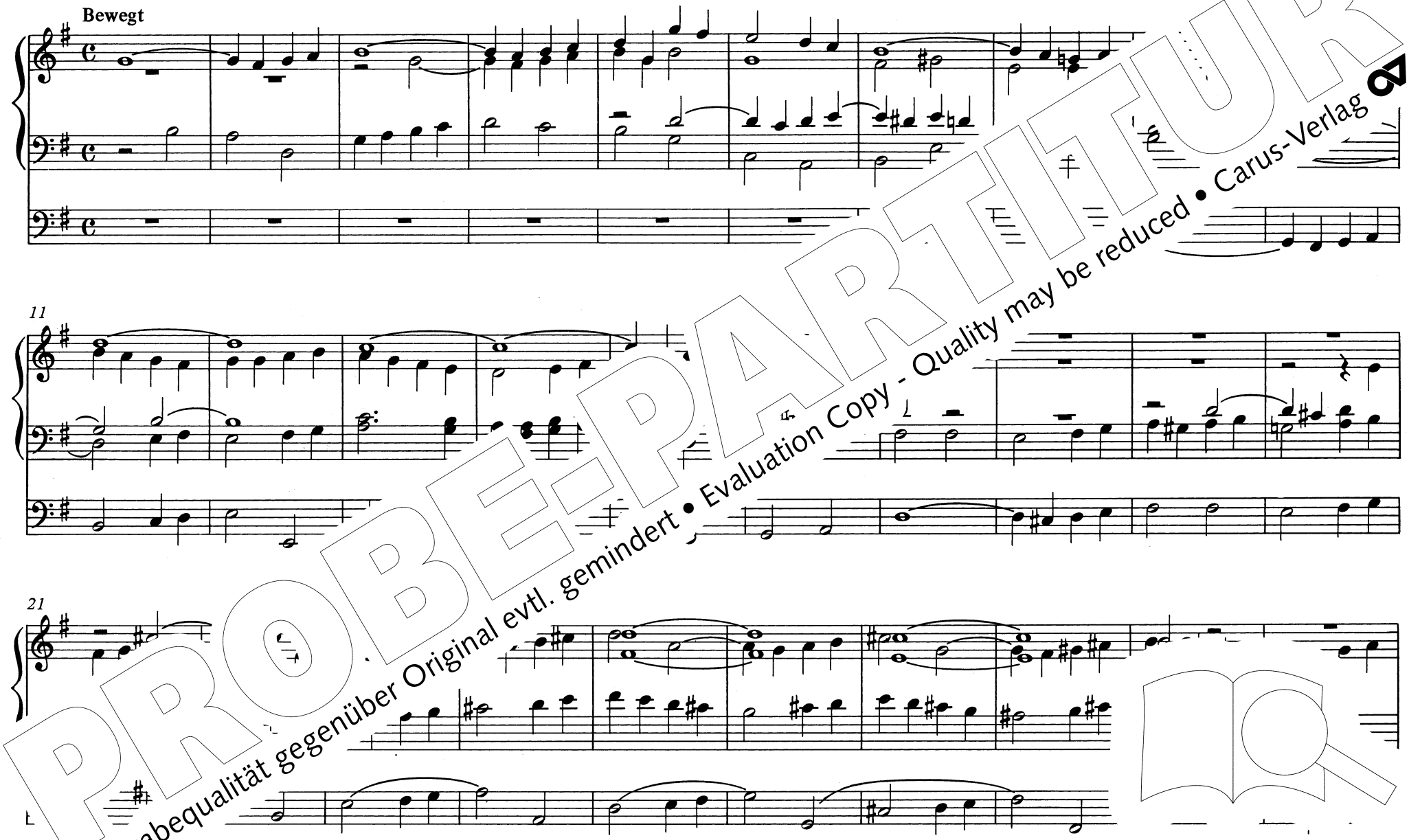
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

18. Präludium in G

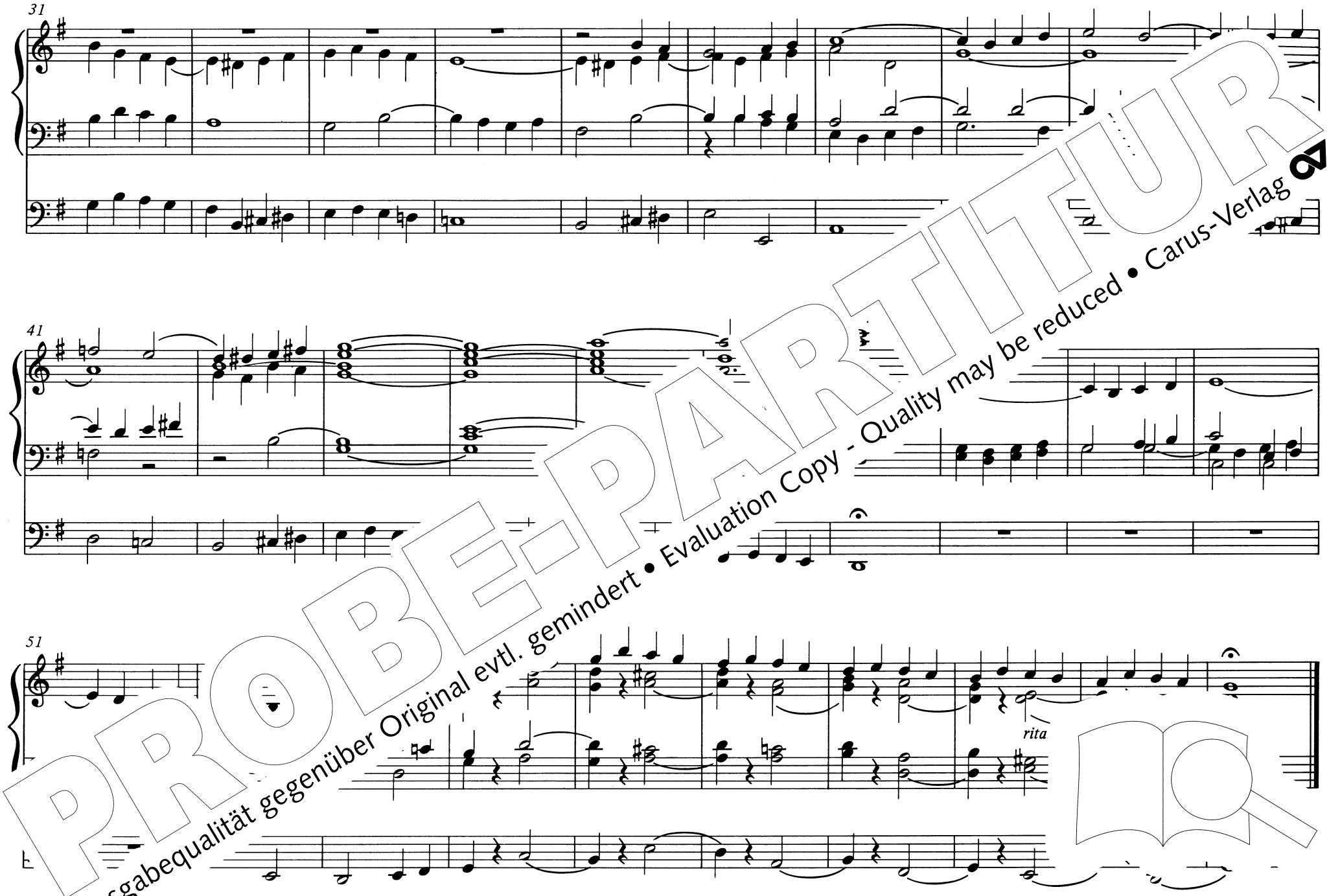
Op. 3, Nr. 4

rosig
.887

Bewegt



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



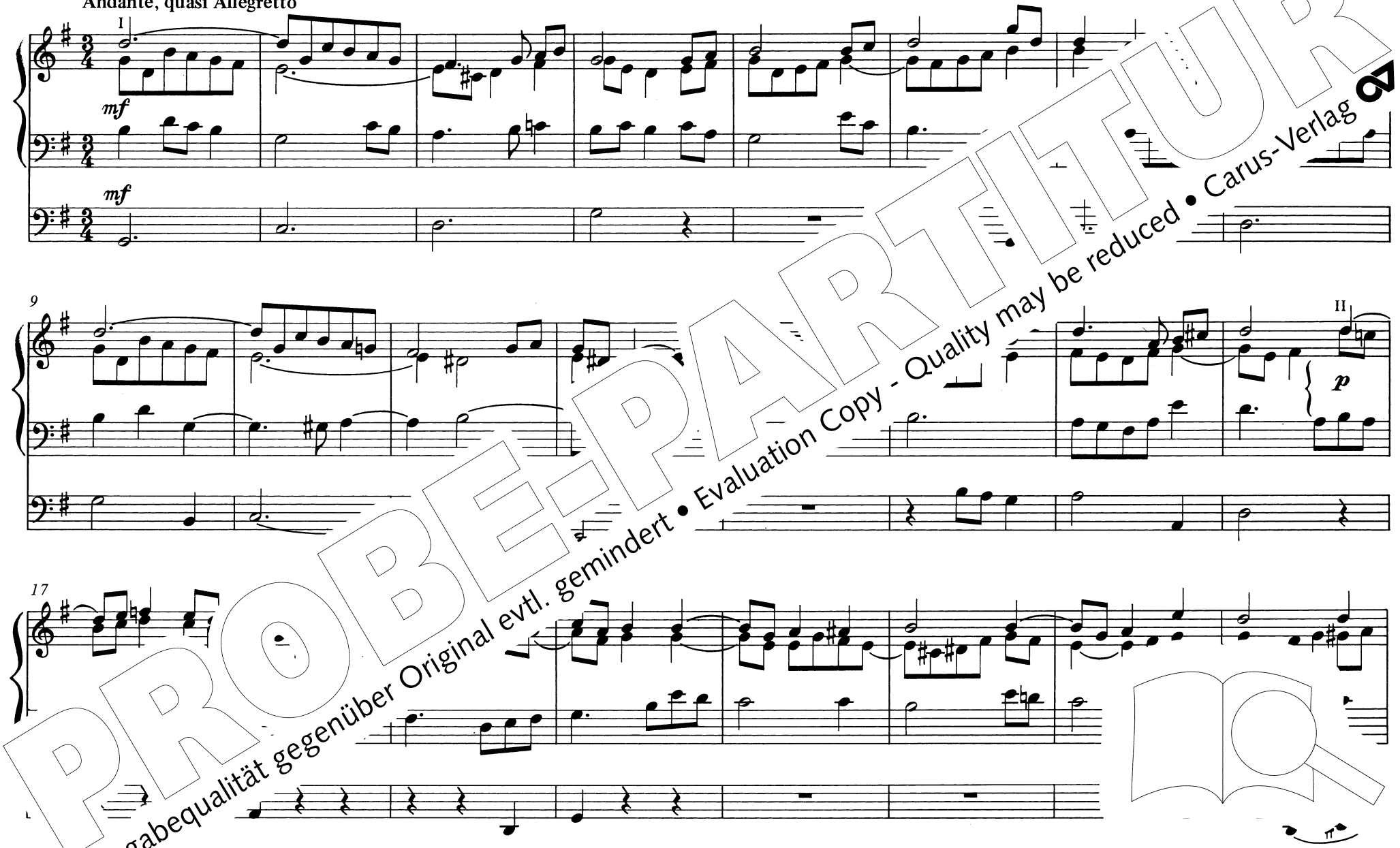
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

19. Präludium in G

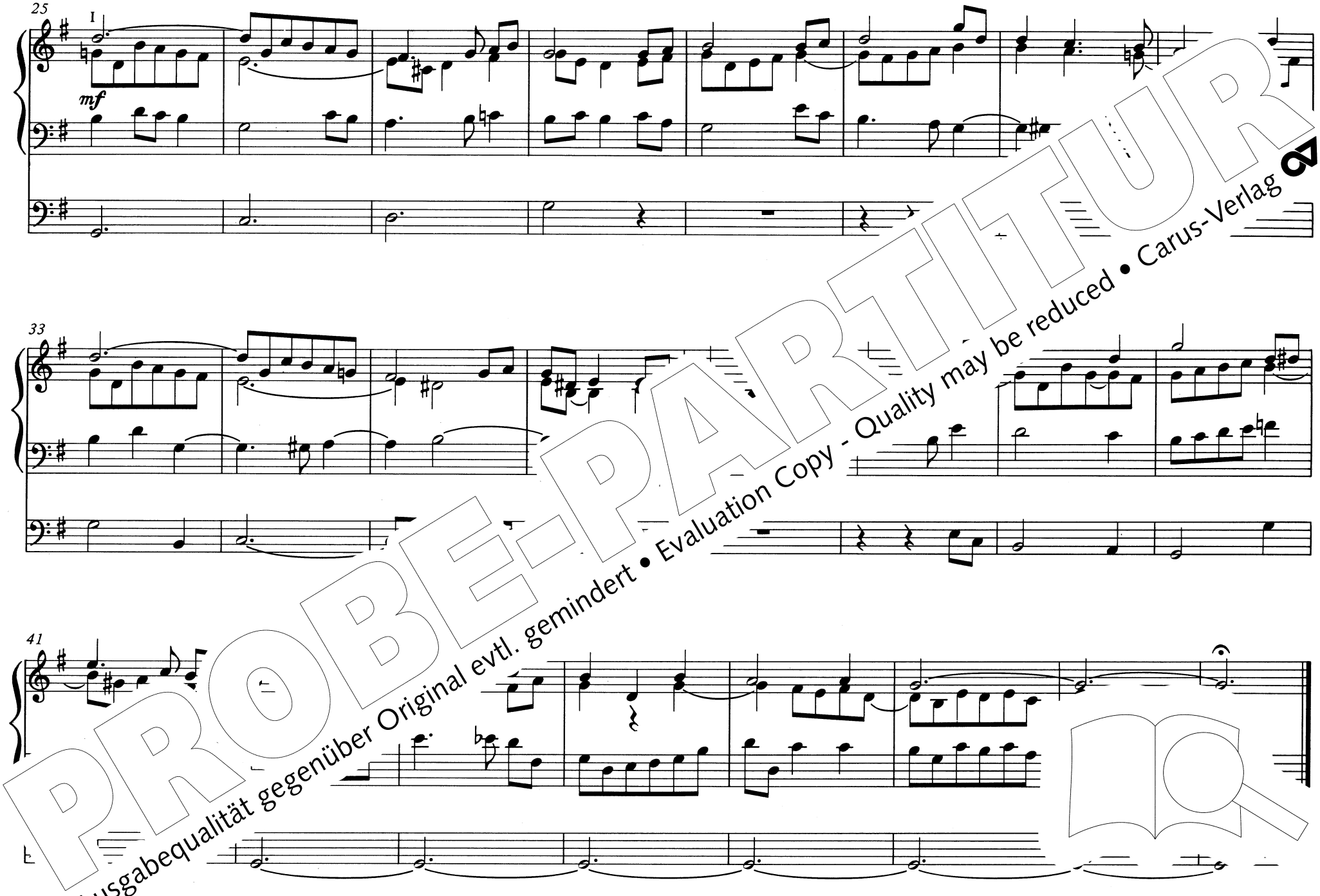
Op. 156, Nr. 4

Andante, quasi Allegretto

Merkel
1885



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

20. Präludium in g

Adolph F... Hesse
1863

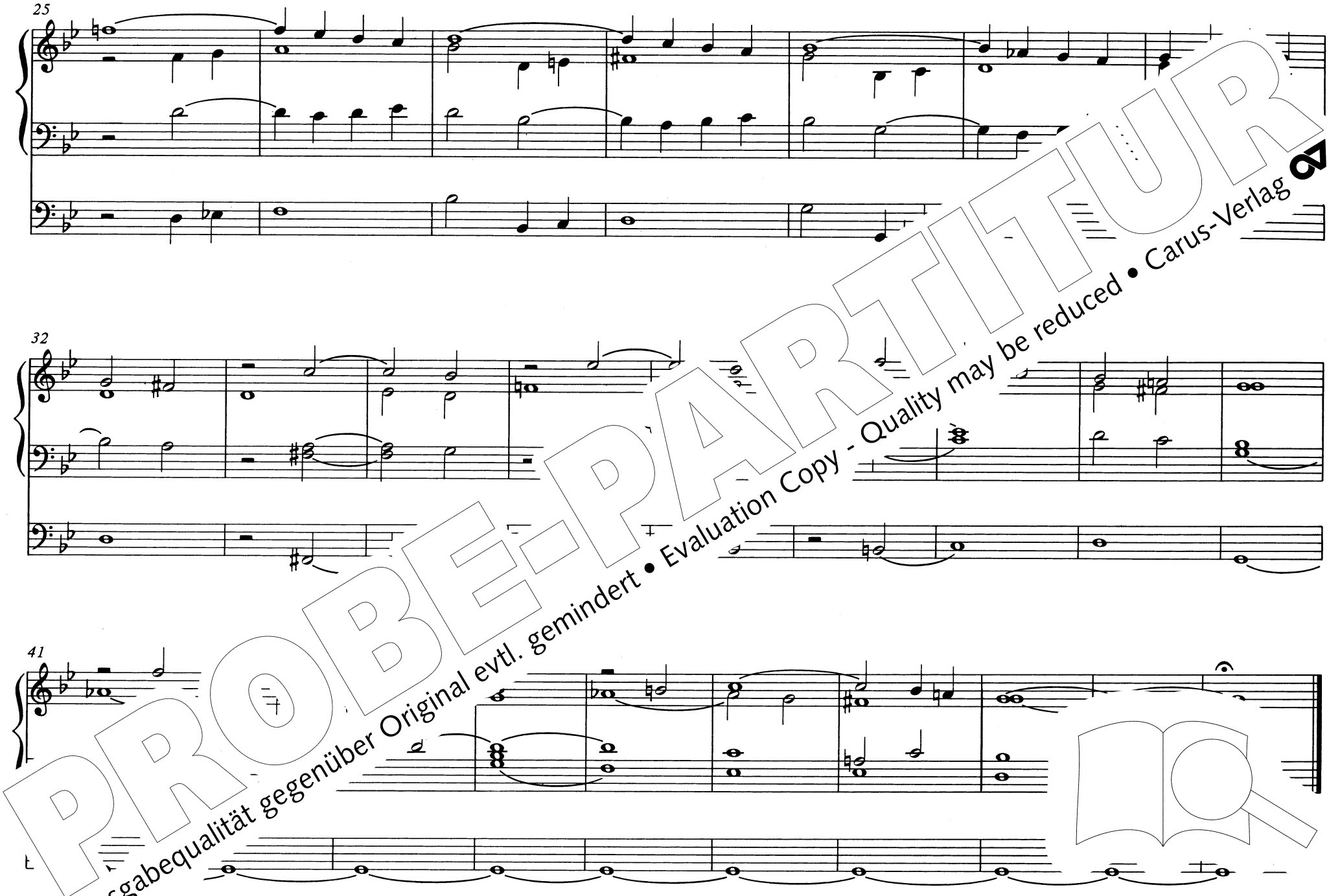
Andantino*

9

17

* ...s.w. (In den Manualen mit 16, 8 und 4-füßige Stimmen. Im Pedal 32, 16 und 8-füßige Stimmen: nebst allen Rohrwerken.)

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

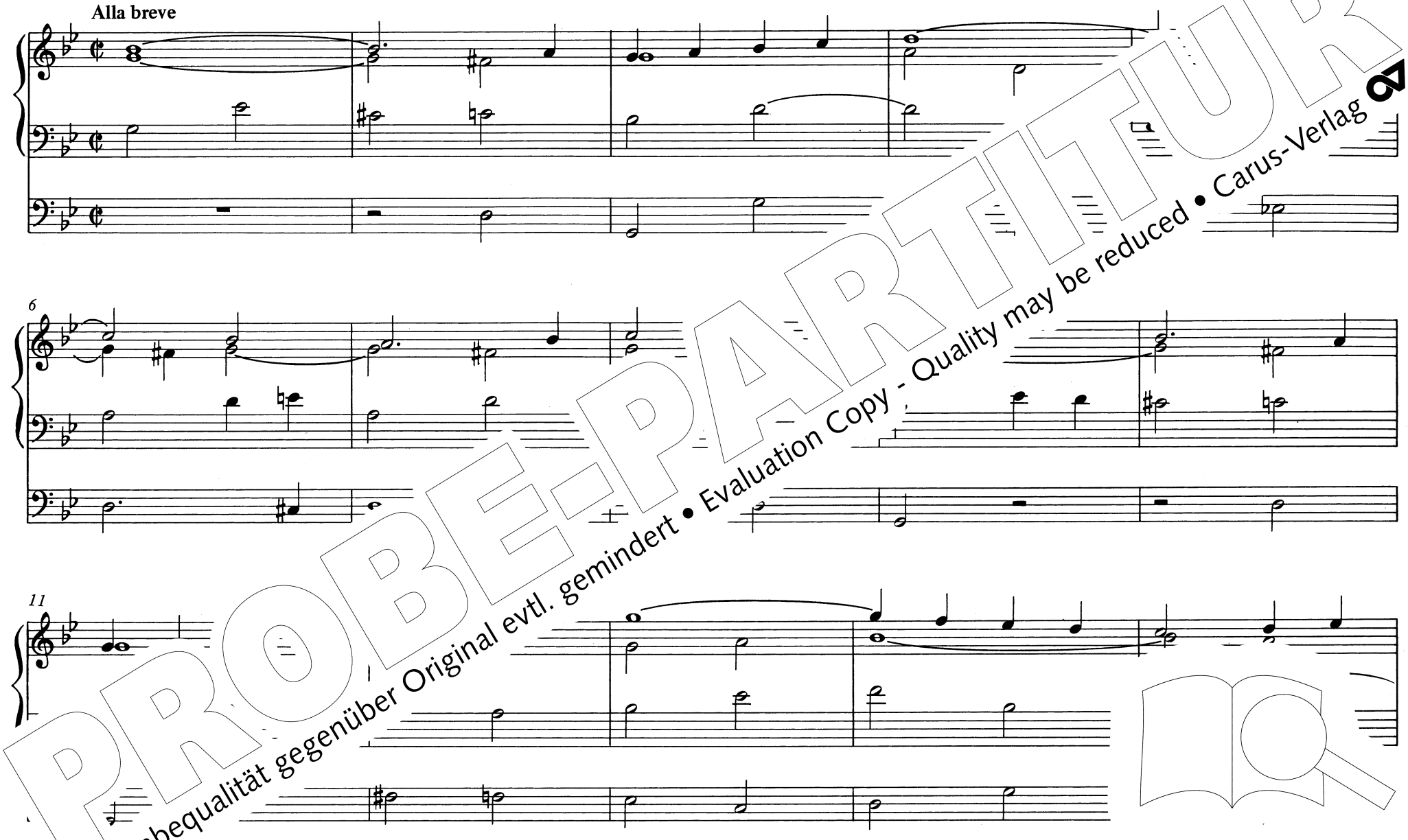
21. Orgelstück in g

Op. 179, Nr. 7

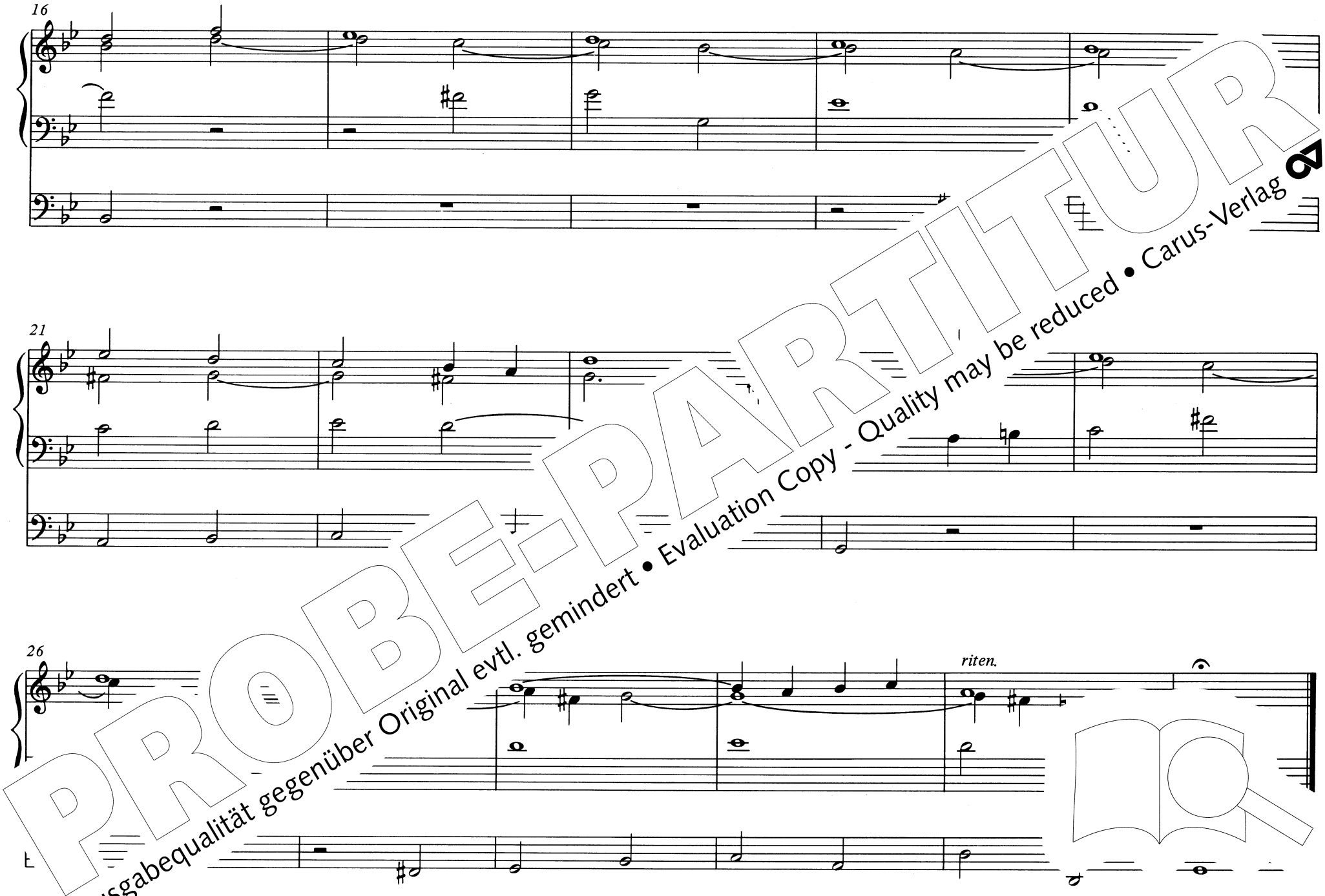
Merkel

1885

Alla breve



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



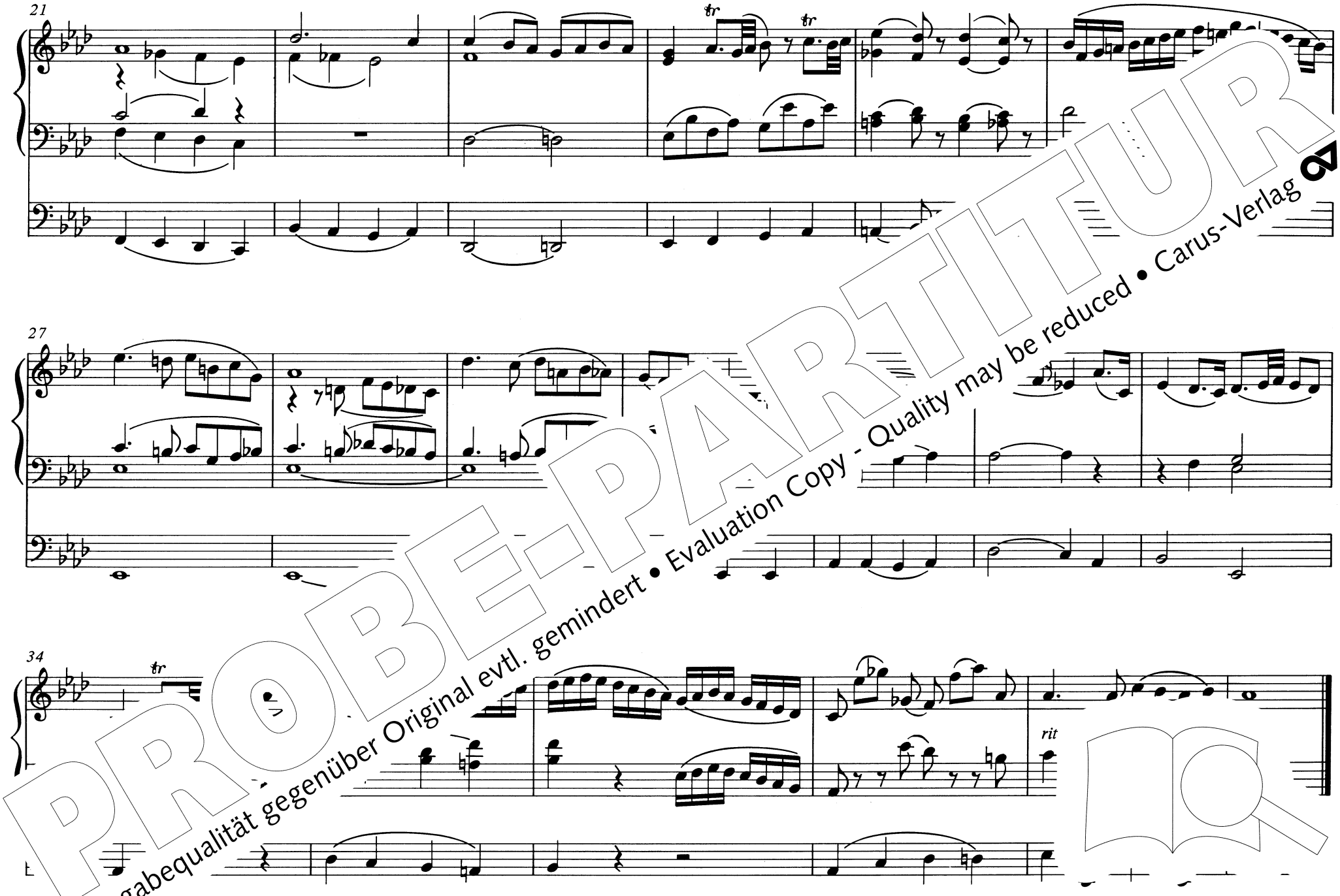
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

22. Vorspiel in As

Johan[illegible] Frech
1864

Adagio cantabile
Angenehme 8 füßige Register

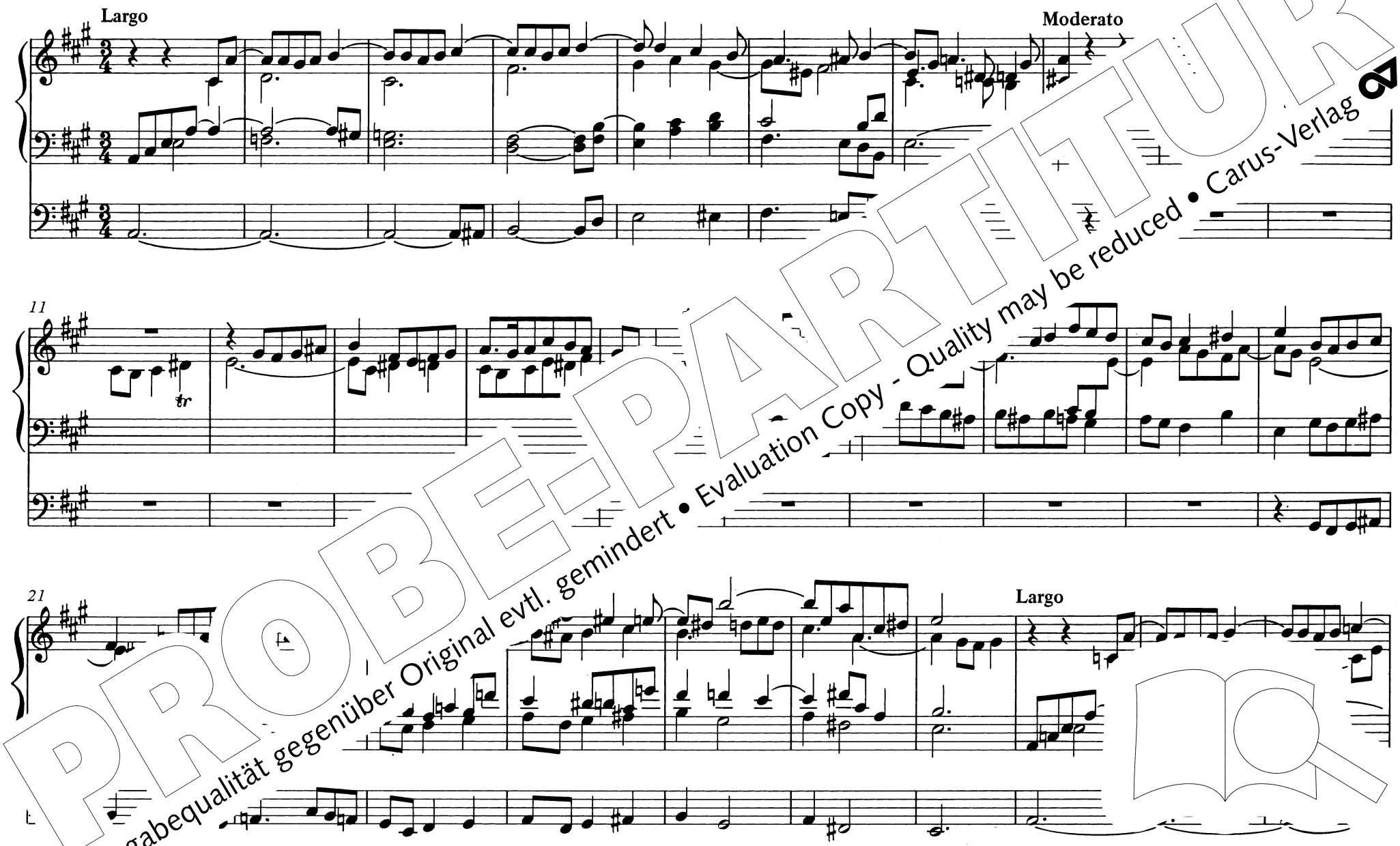
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



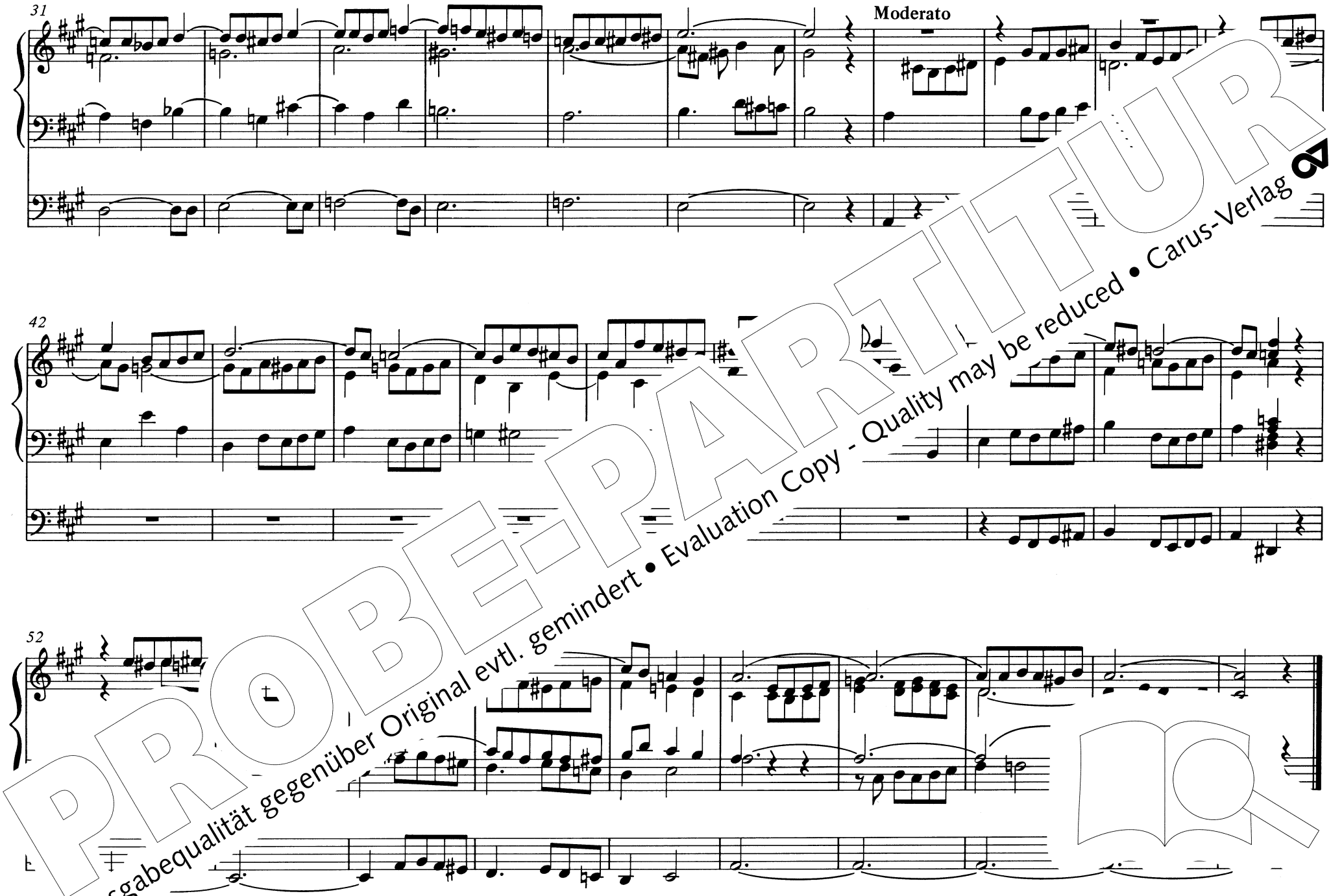
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

23. Orgelstück in A

Johann Christian Rinck
1846



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



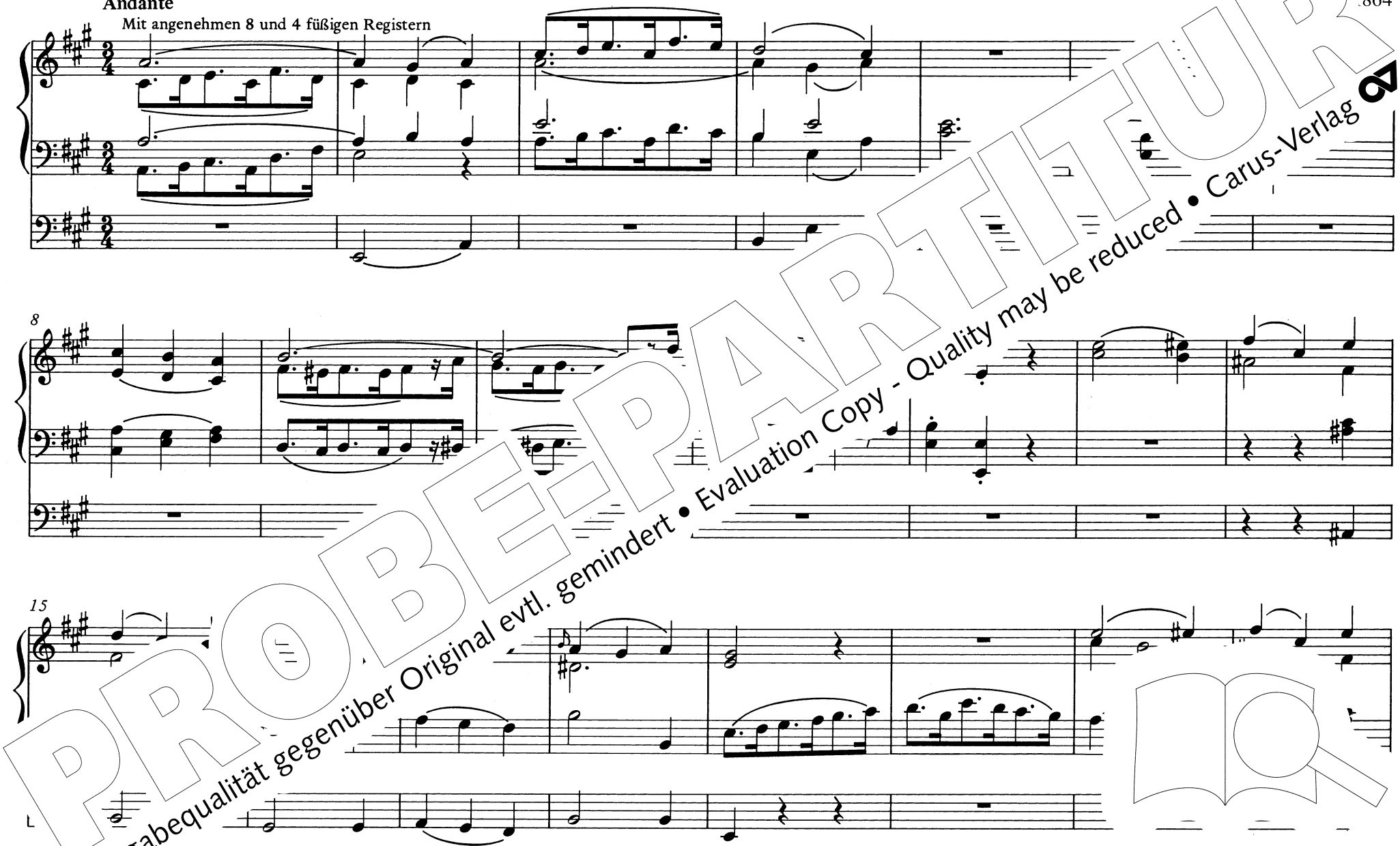
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

24. Vorspiel in A

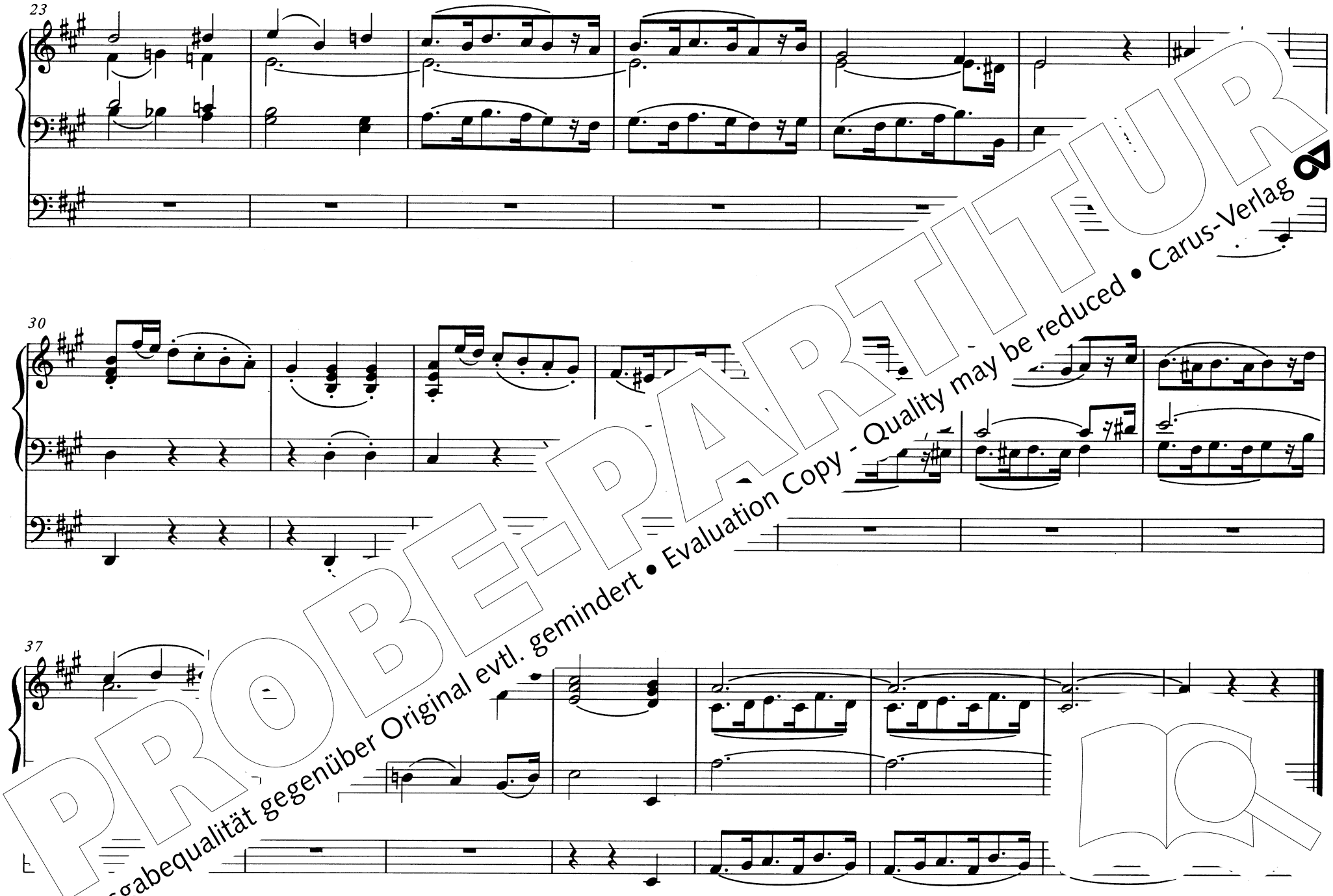
Jo[illegible]rech
.864

Andante

Mit angenehmen 8 und 4 füßigen Registern



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

25. Orgelstück in A

Adolph [illegible] Hesse
1863

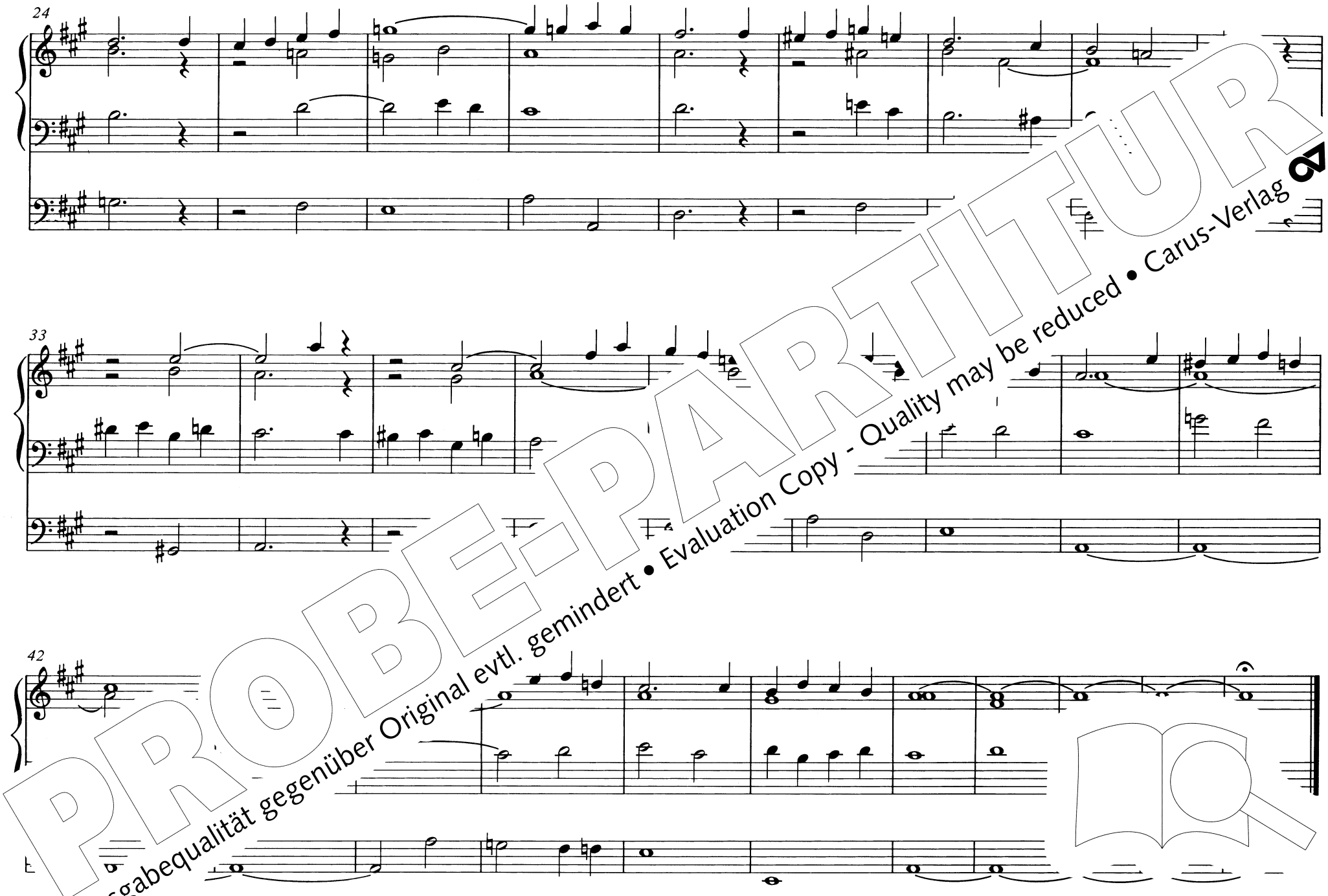
Allegretto con moto*

8

16

* [illegible]gen Stimmen. (Im Pedal eine 16 füß. und eine 8 füß. Stimme.)

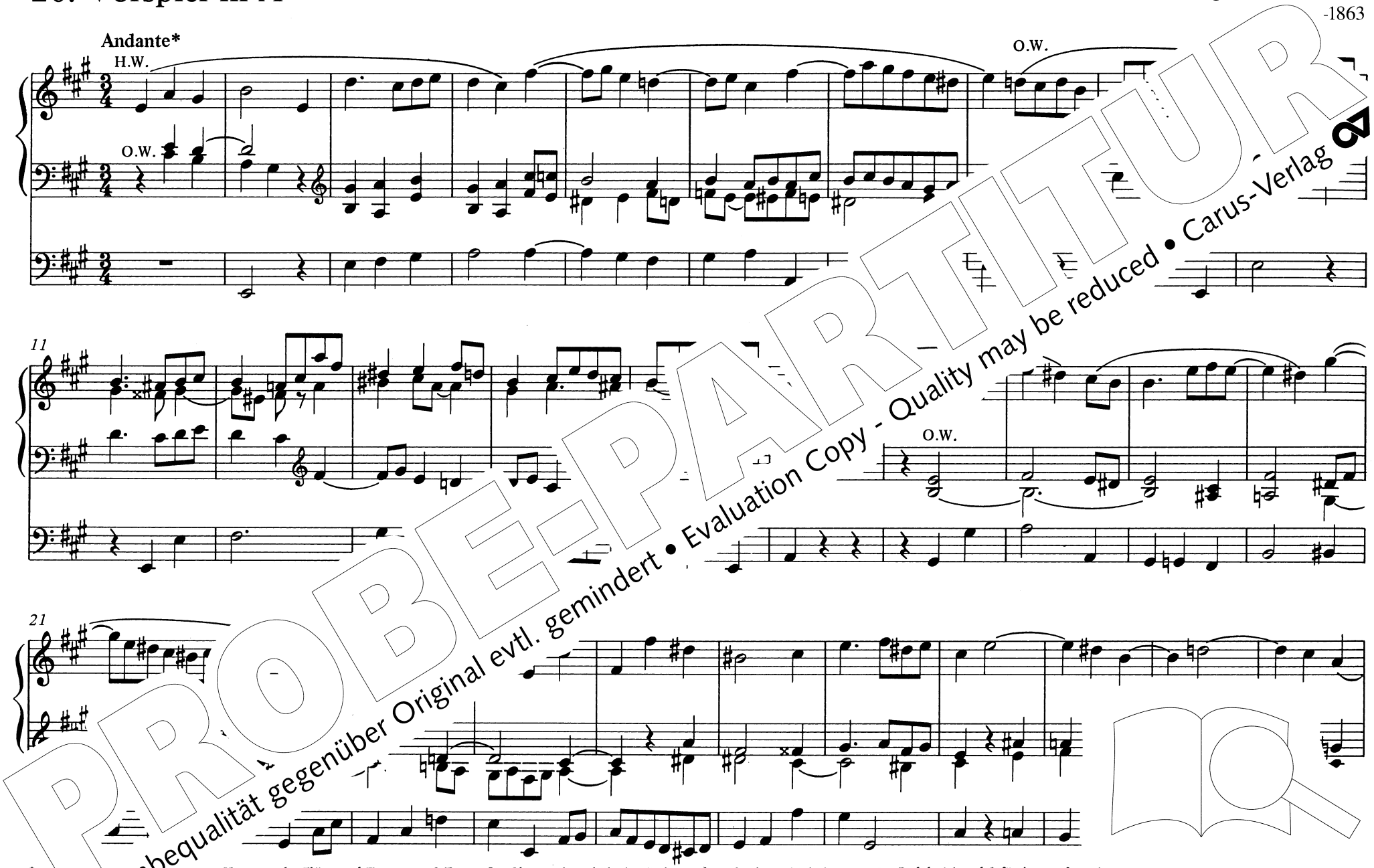
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

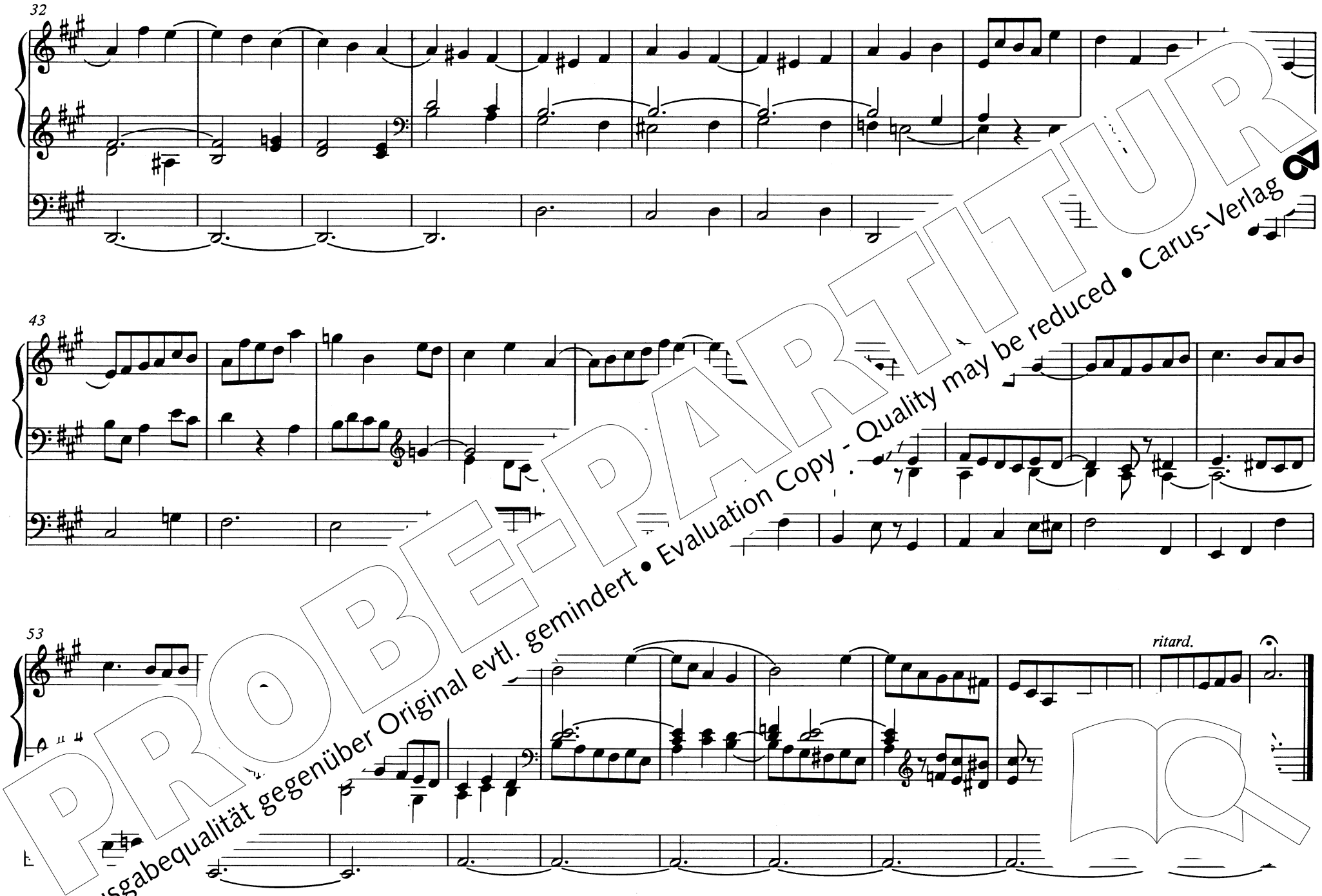
26. Vorspiel in A

Adolph Friedrich Hesse
-1863



* ...m Hauptwerk: Flöte und Trompete 8 Fuss. Im Oberwerk verhältnismässig sanfte 8 füssige Labialstimmen. Im Pedal: 16 und 8 füssige sanfte Stimmen.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

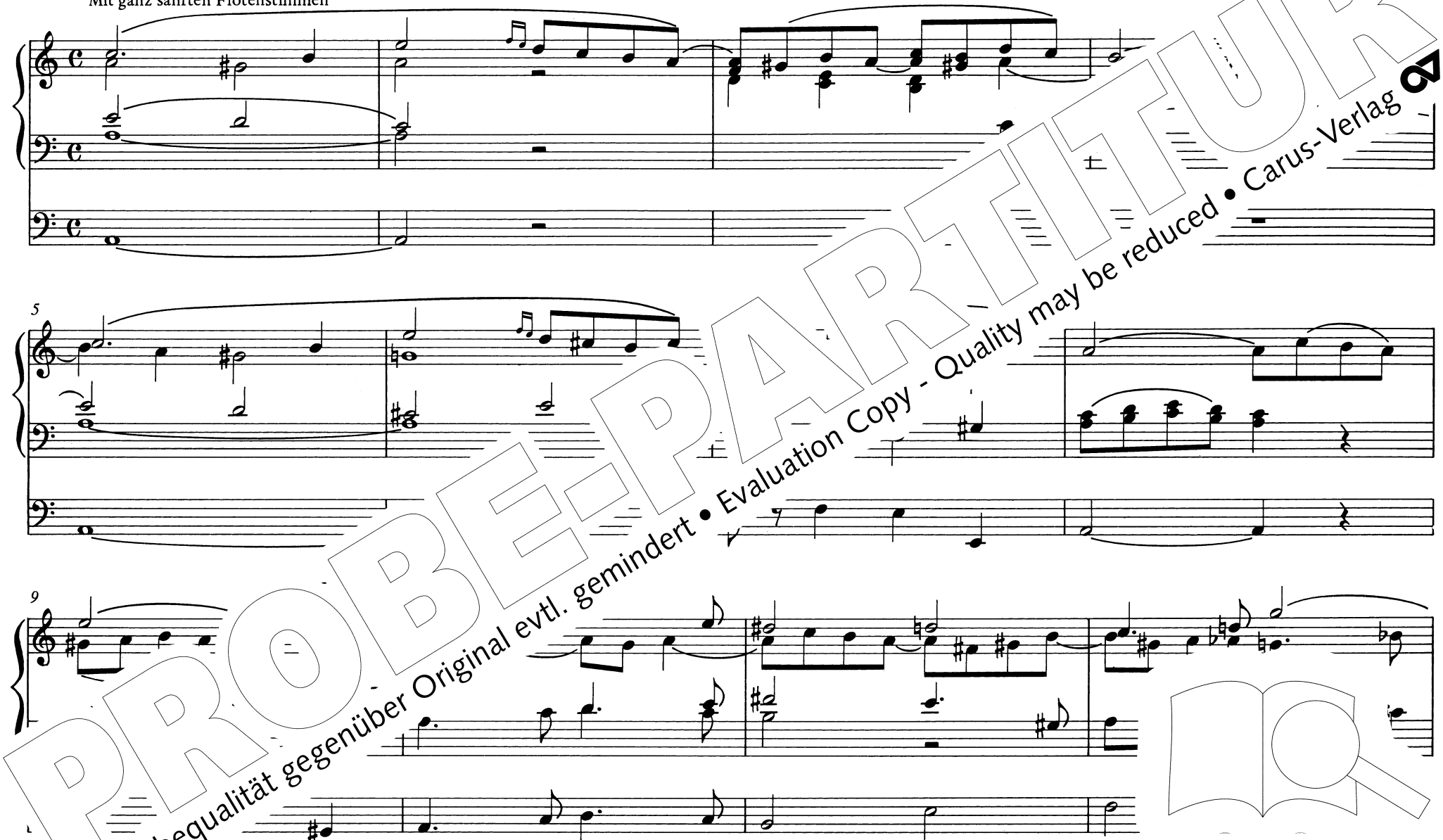


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

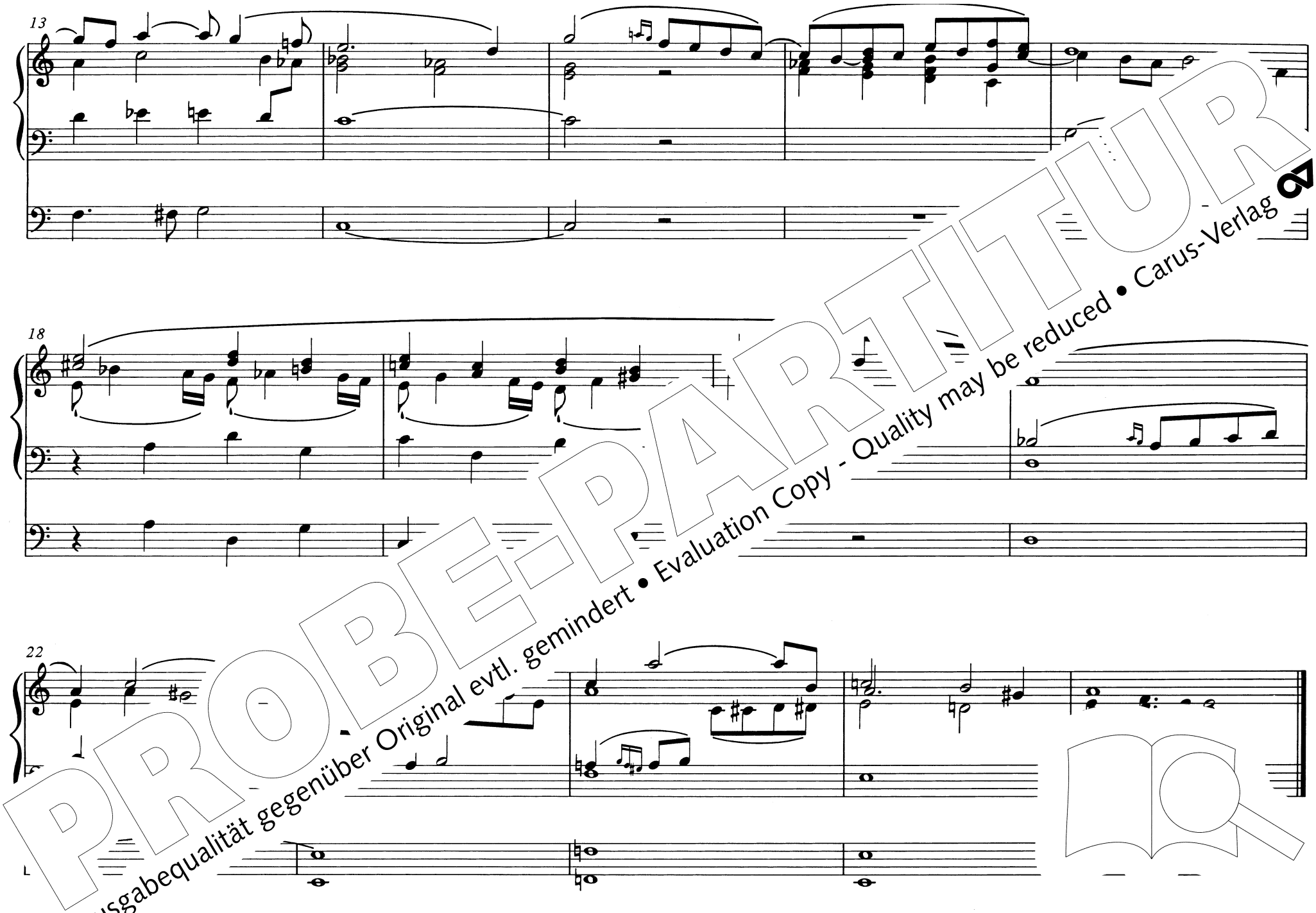
27. Orgelstück in a

Johann Christi[illegible]inck
[illegible]846

Adagio
Mit ganz sanften Flötenstimmen



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

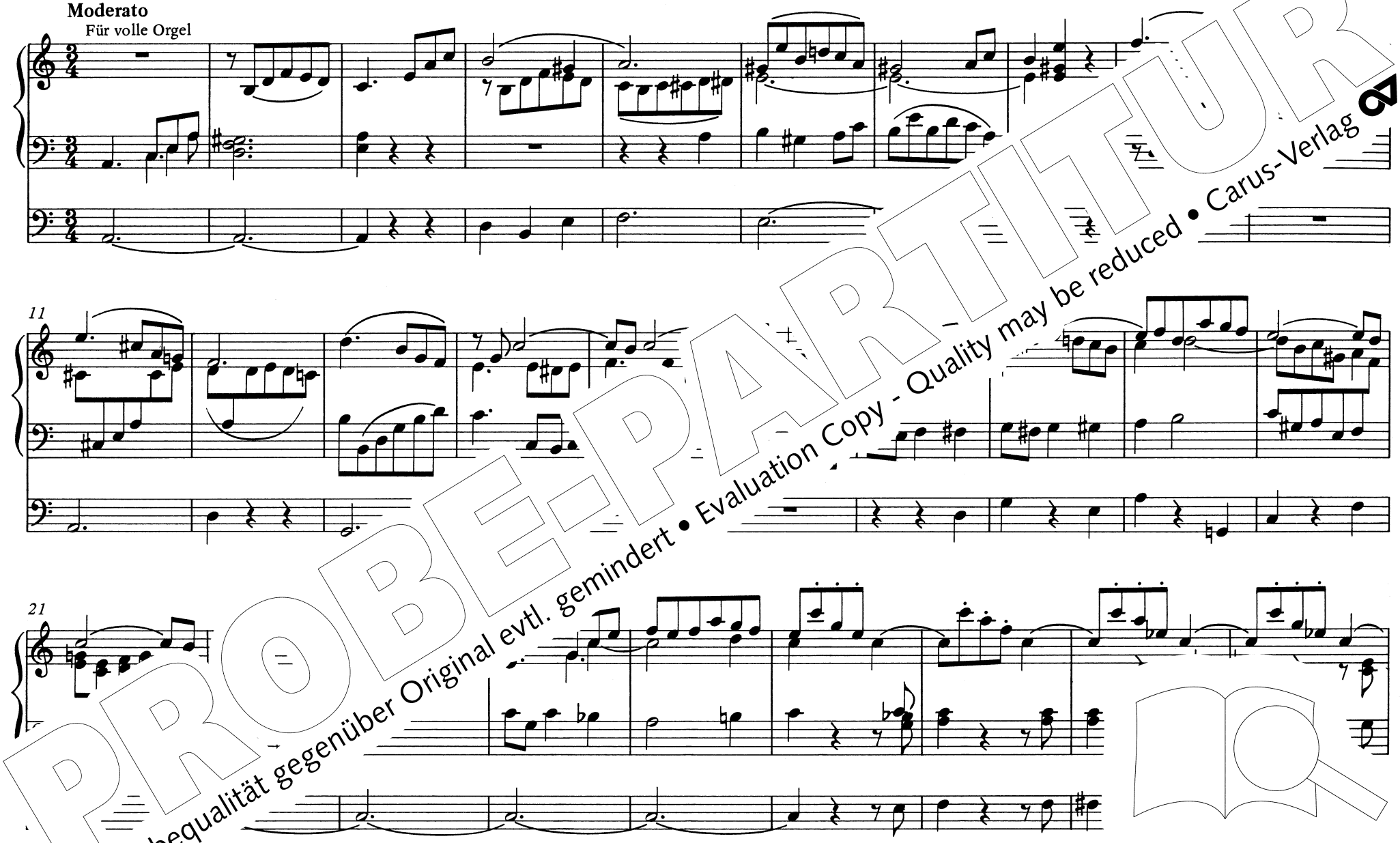


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

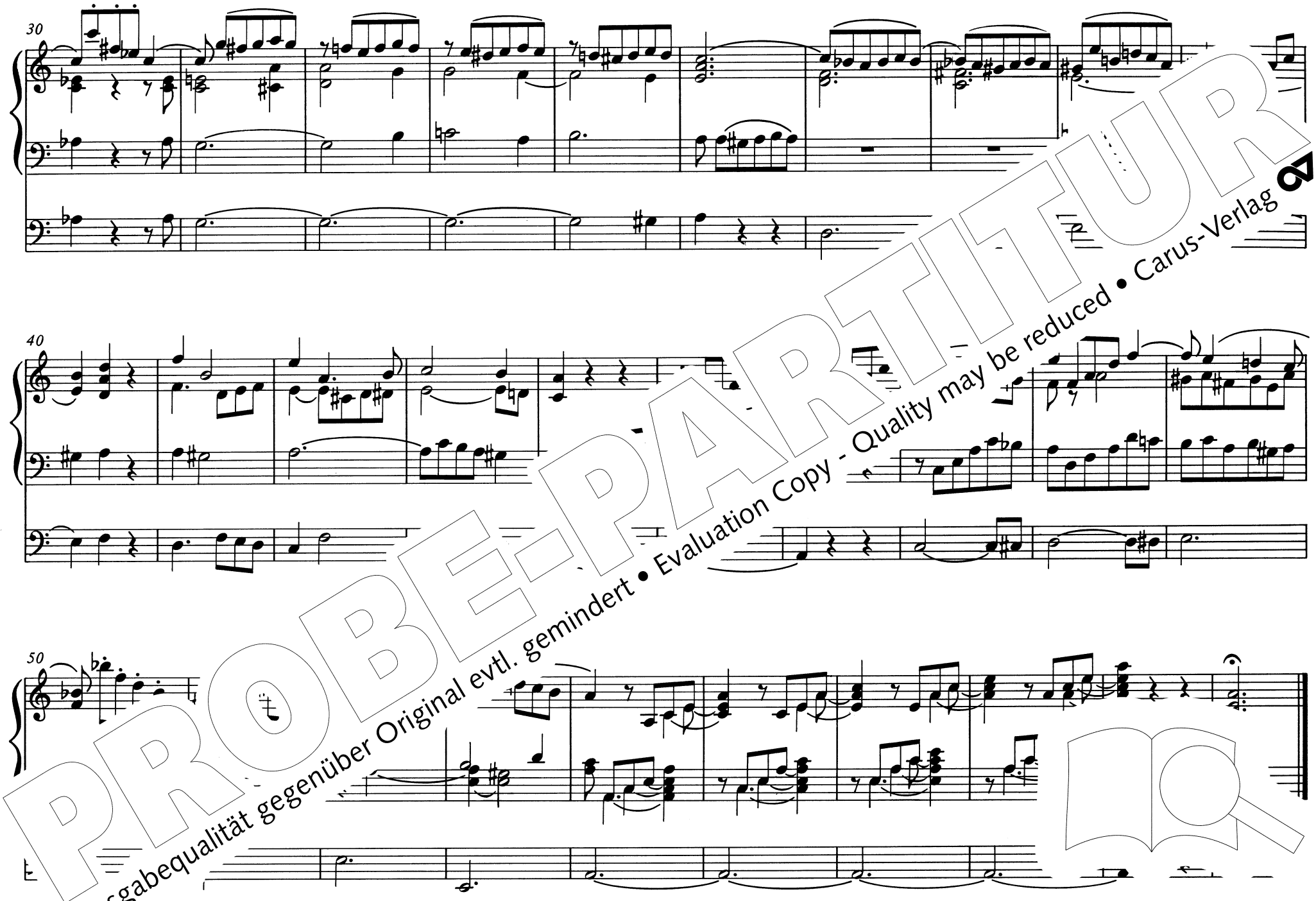
28. Vor- oder Nachspiel in a

Johann Christian F[illegible] Rinck
1846

Moderato
Für volle Orgel



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

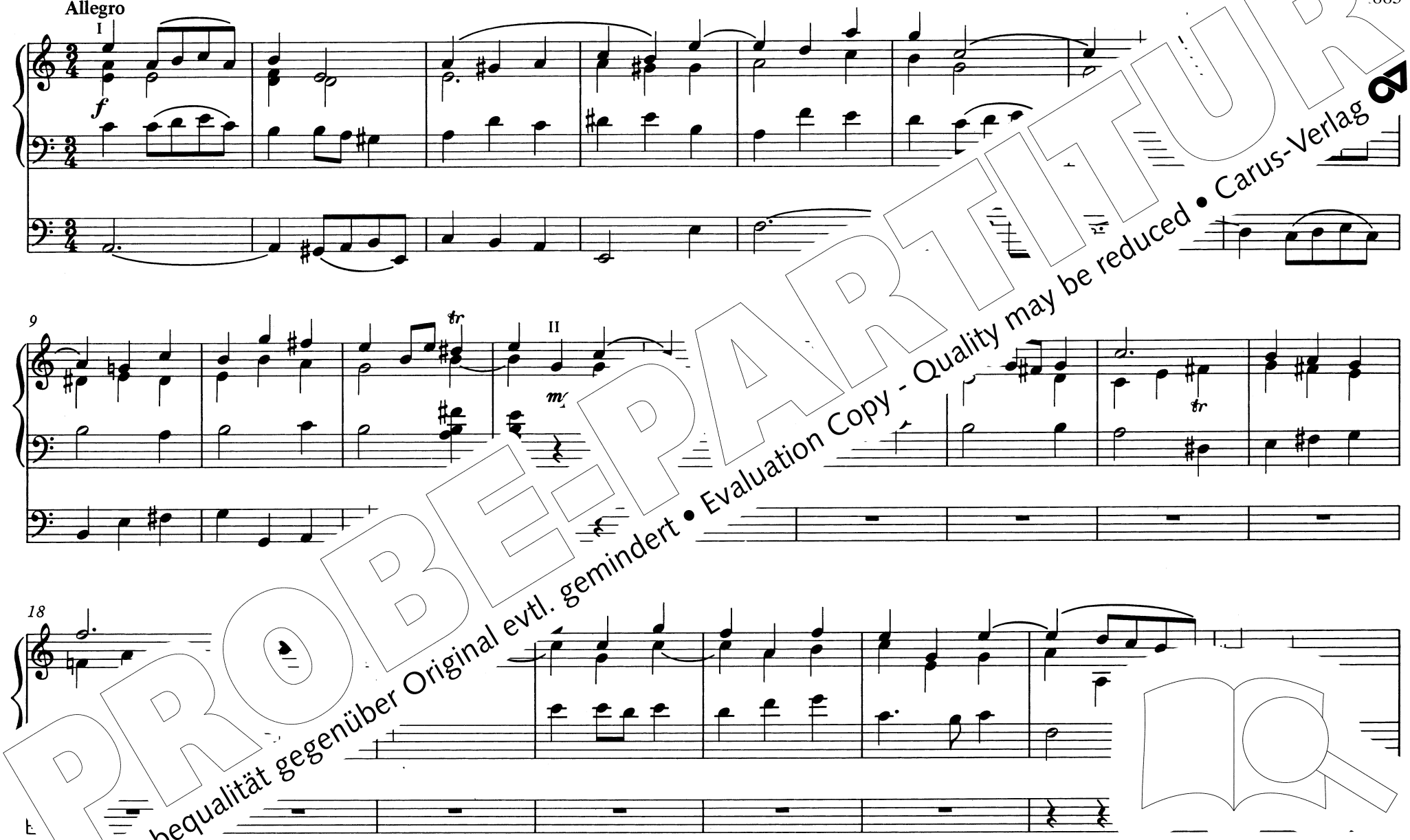


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

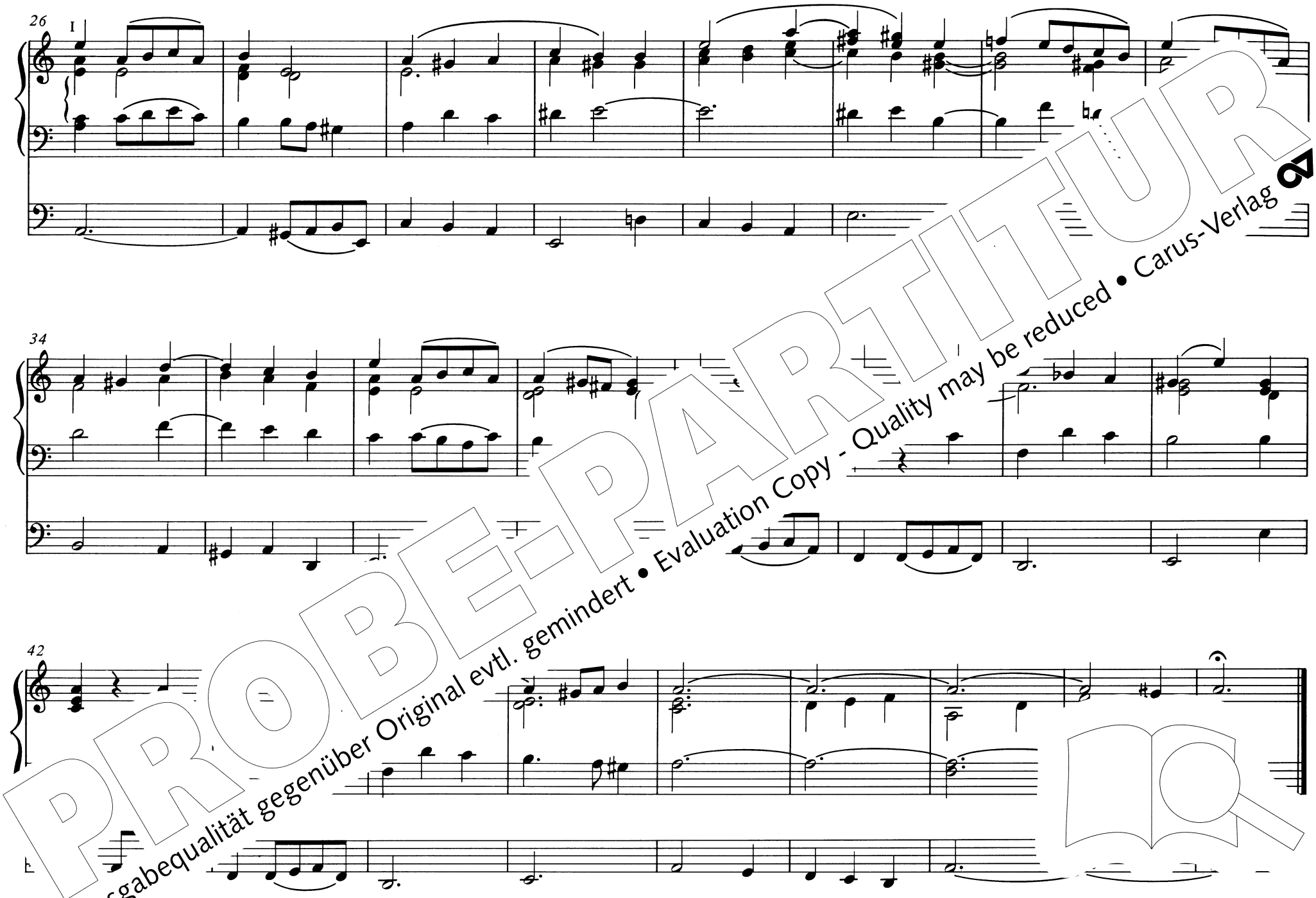
29. Präludium in a

Op. 160, Nr. 7

Allegro



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



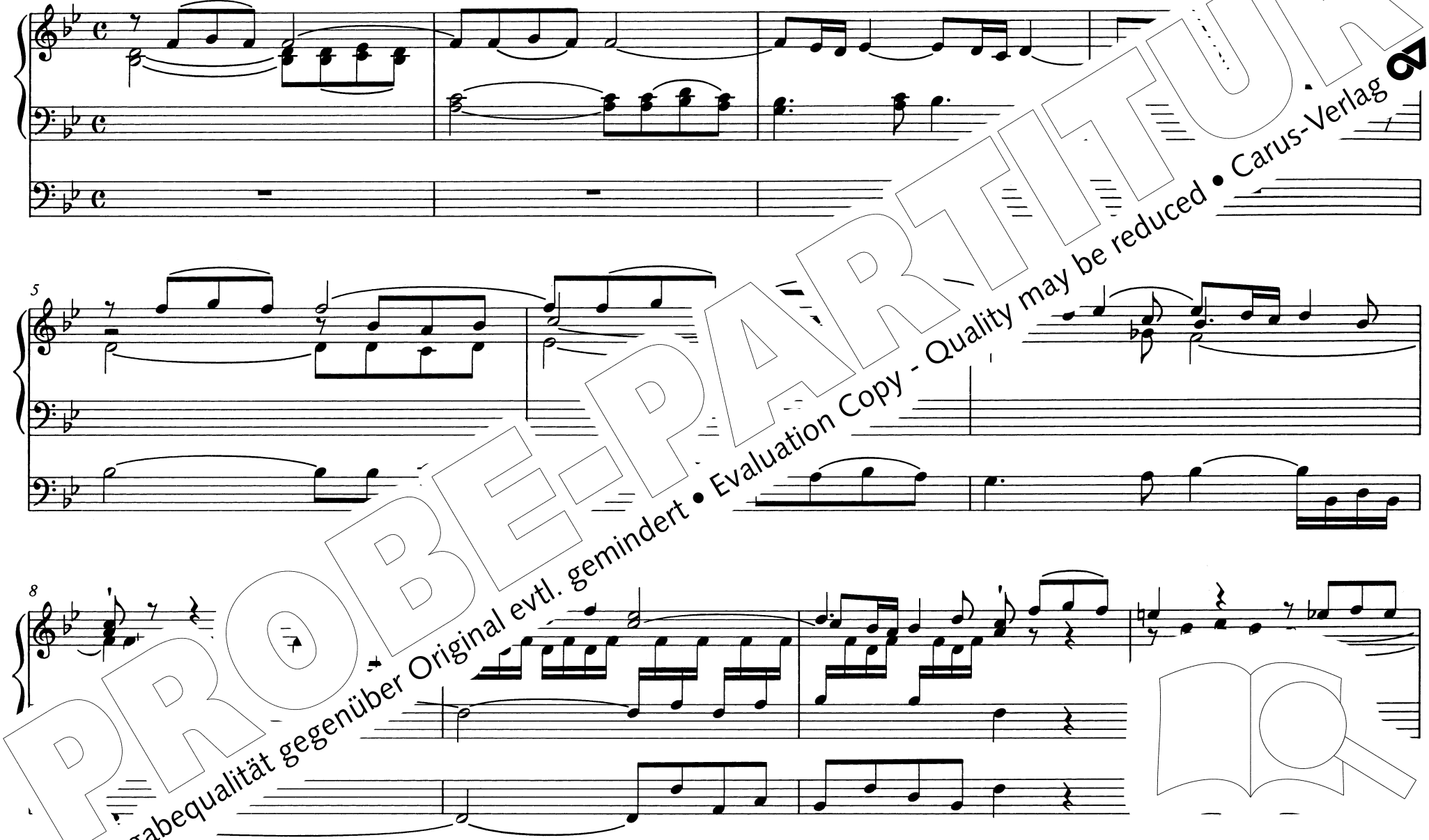
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

30. Vor- oder Nachspiel in B

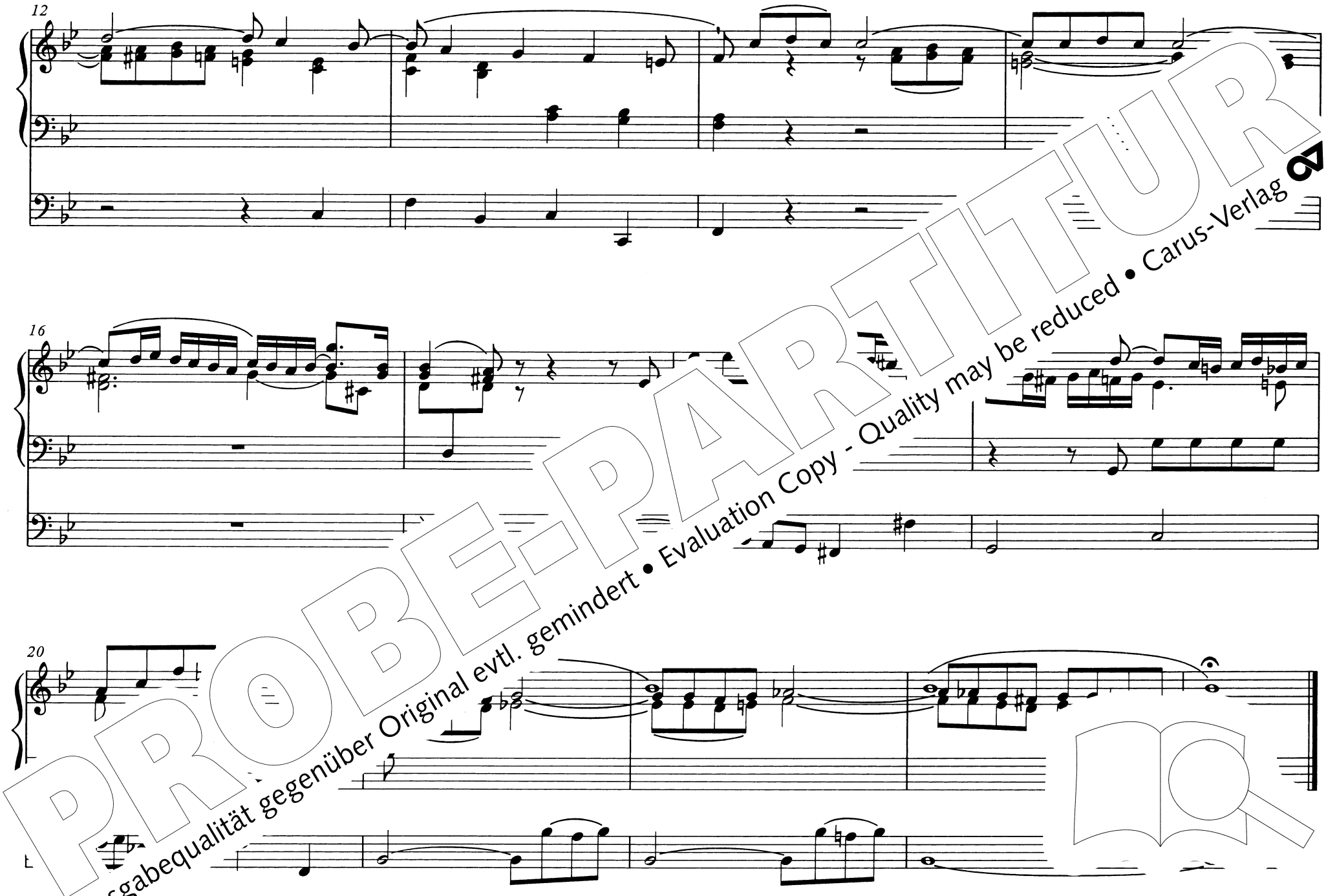
Johann Christi[illegible]inck
846

Moderato

Mit starken Stimmen



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



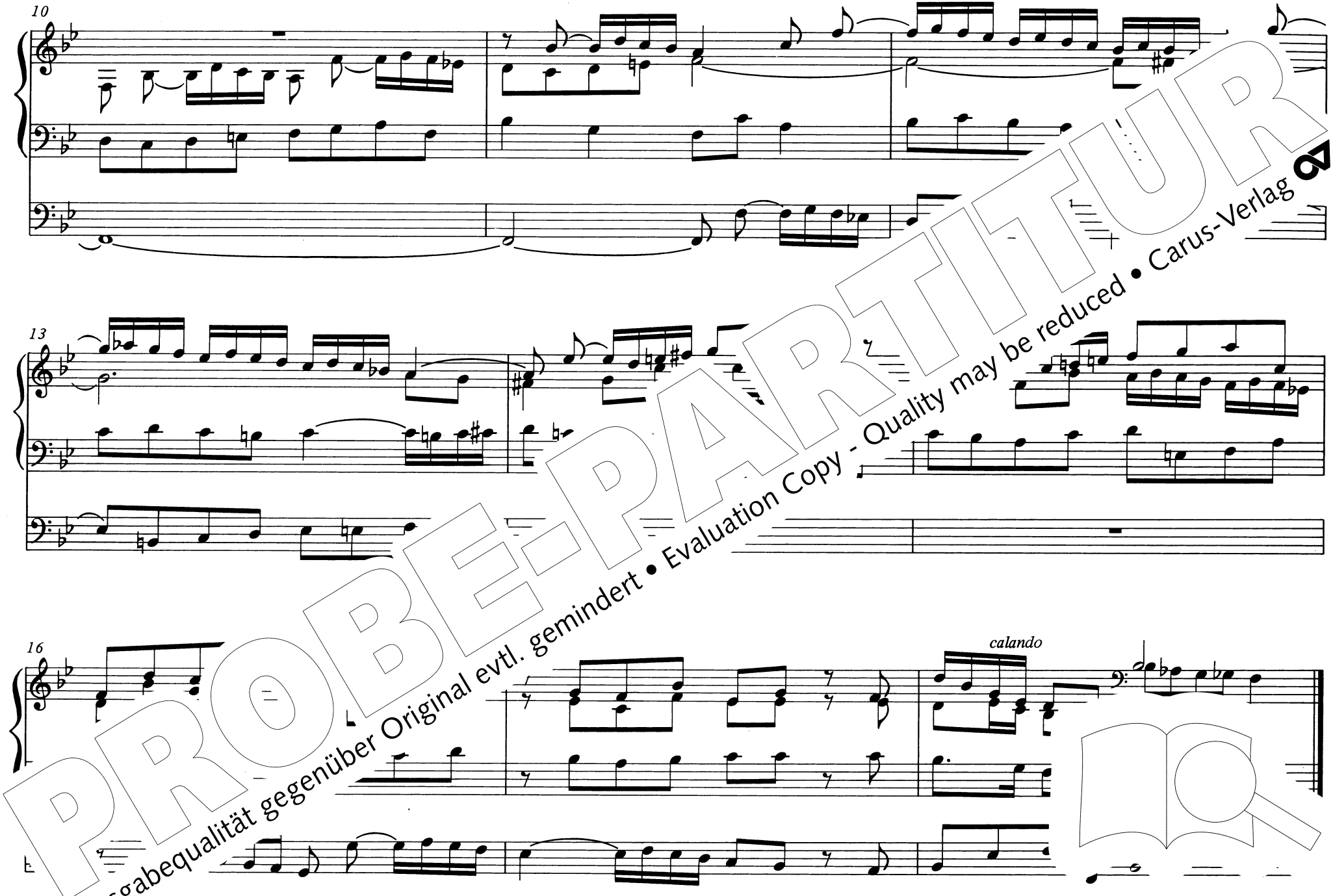
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

31. Orgelstück in B

Georg Gottlieb Scheibner
-1836

Moderato
Volles Werk

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

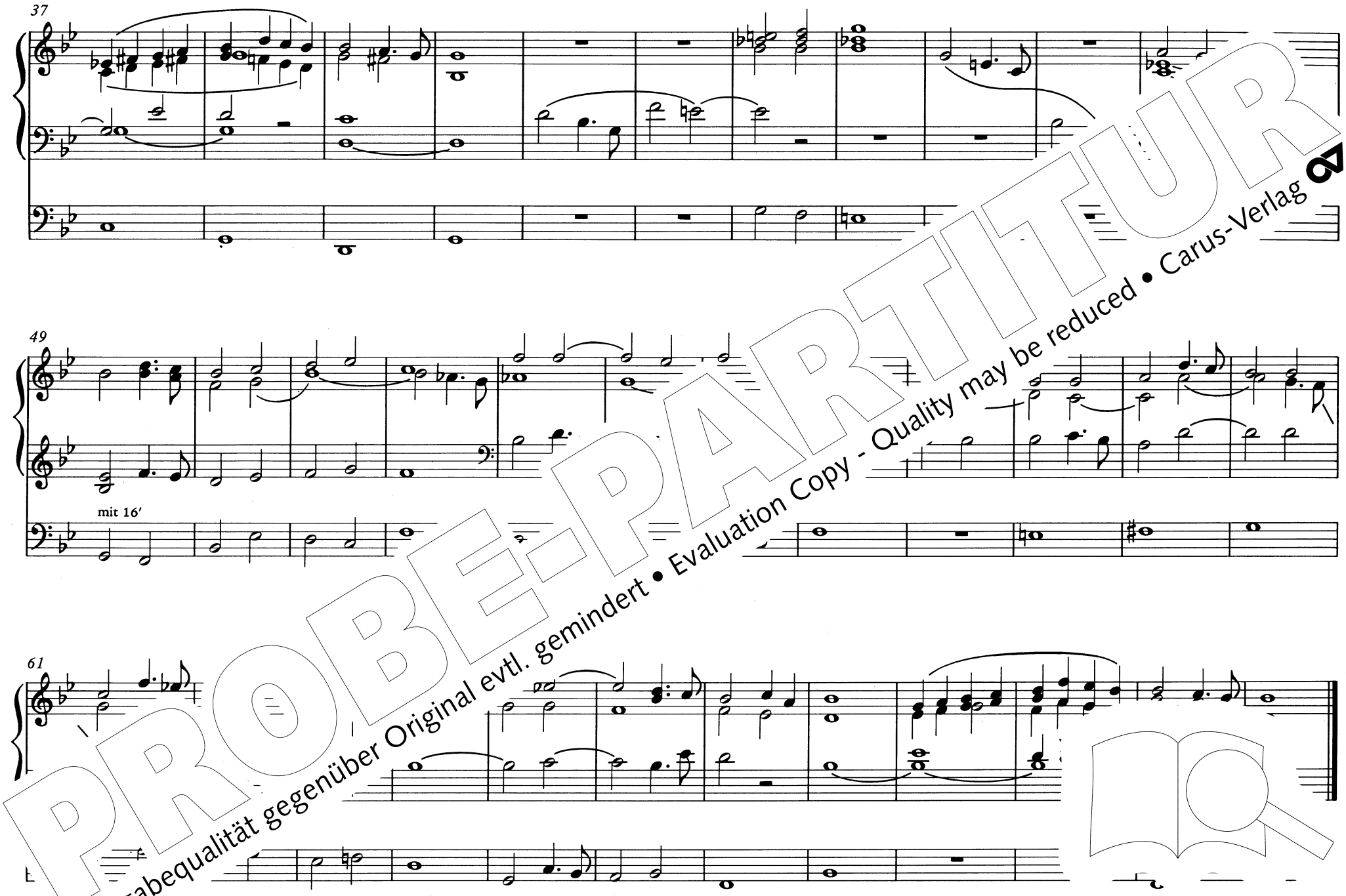


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

32. Orgelstück in B

Felix Mendelssohn Bartholdy
1847

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

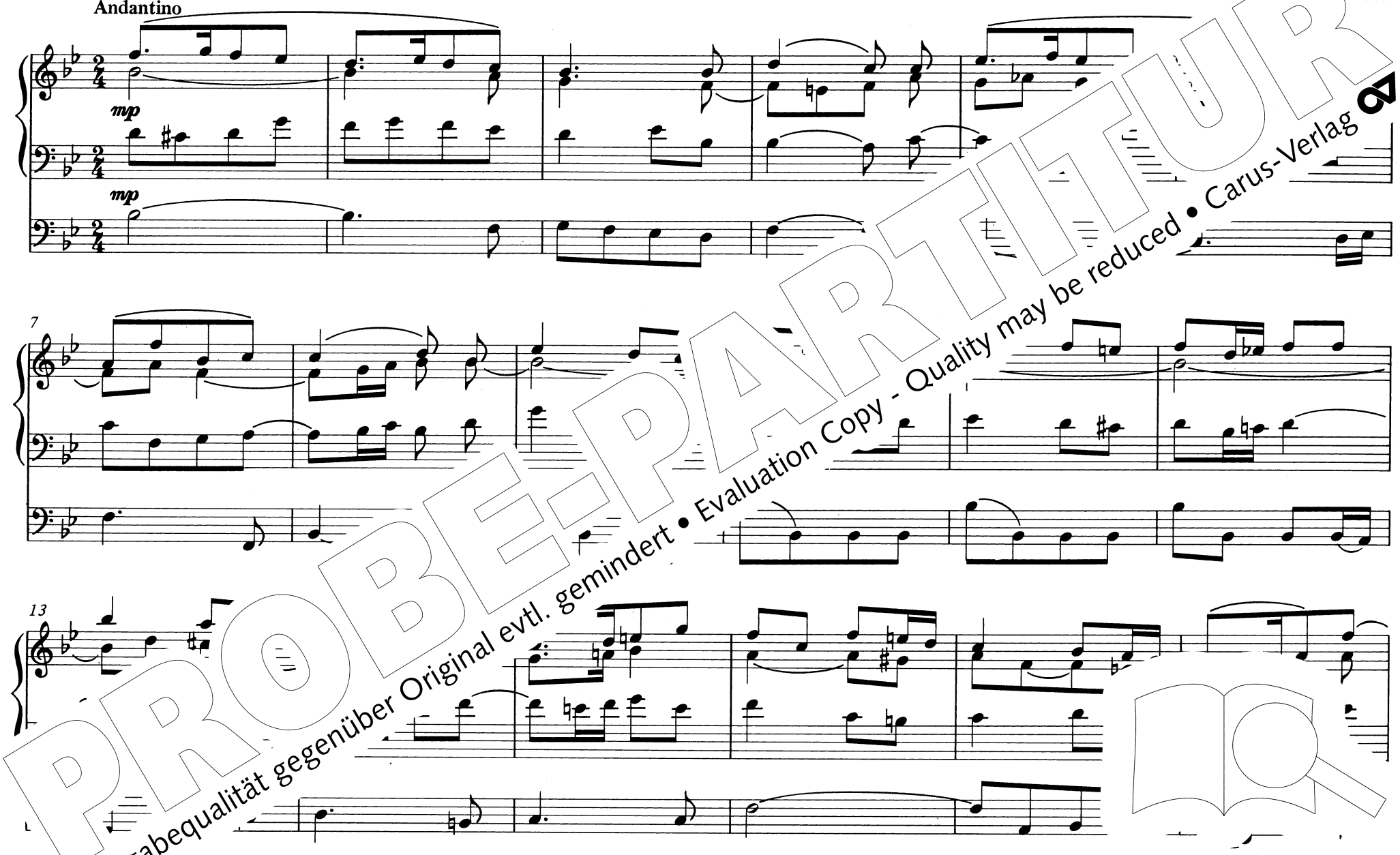
33. Präludium in B

Op. 156, Nr. 9

Merkel

1885

Andantino

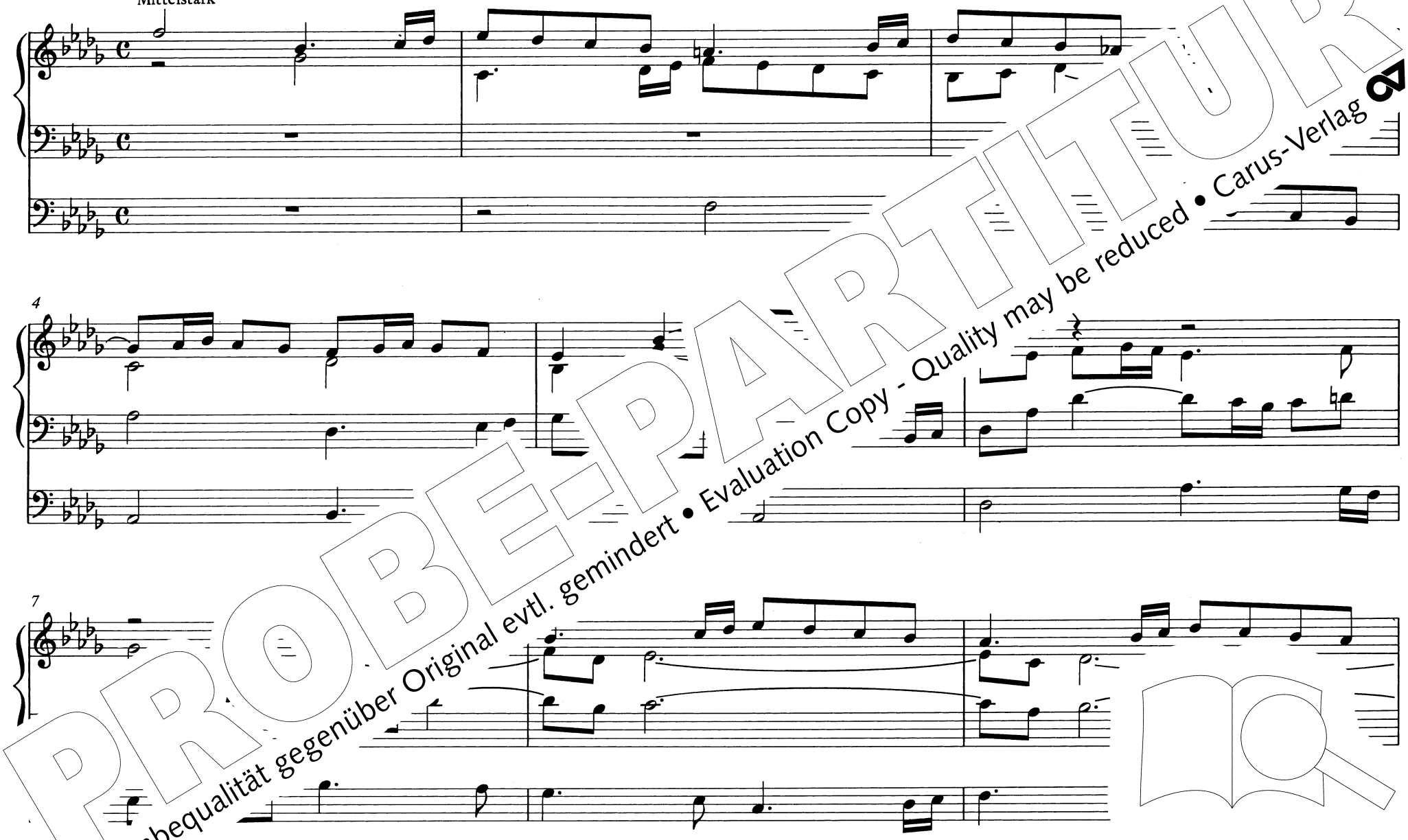


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

34. Orgelstück in b

Michael C[illegible]scher
[illegible]1829



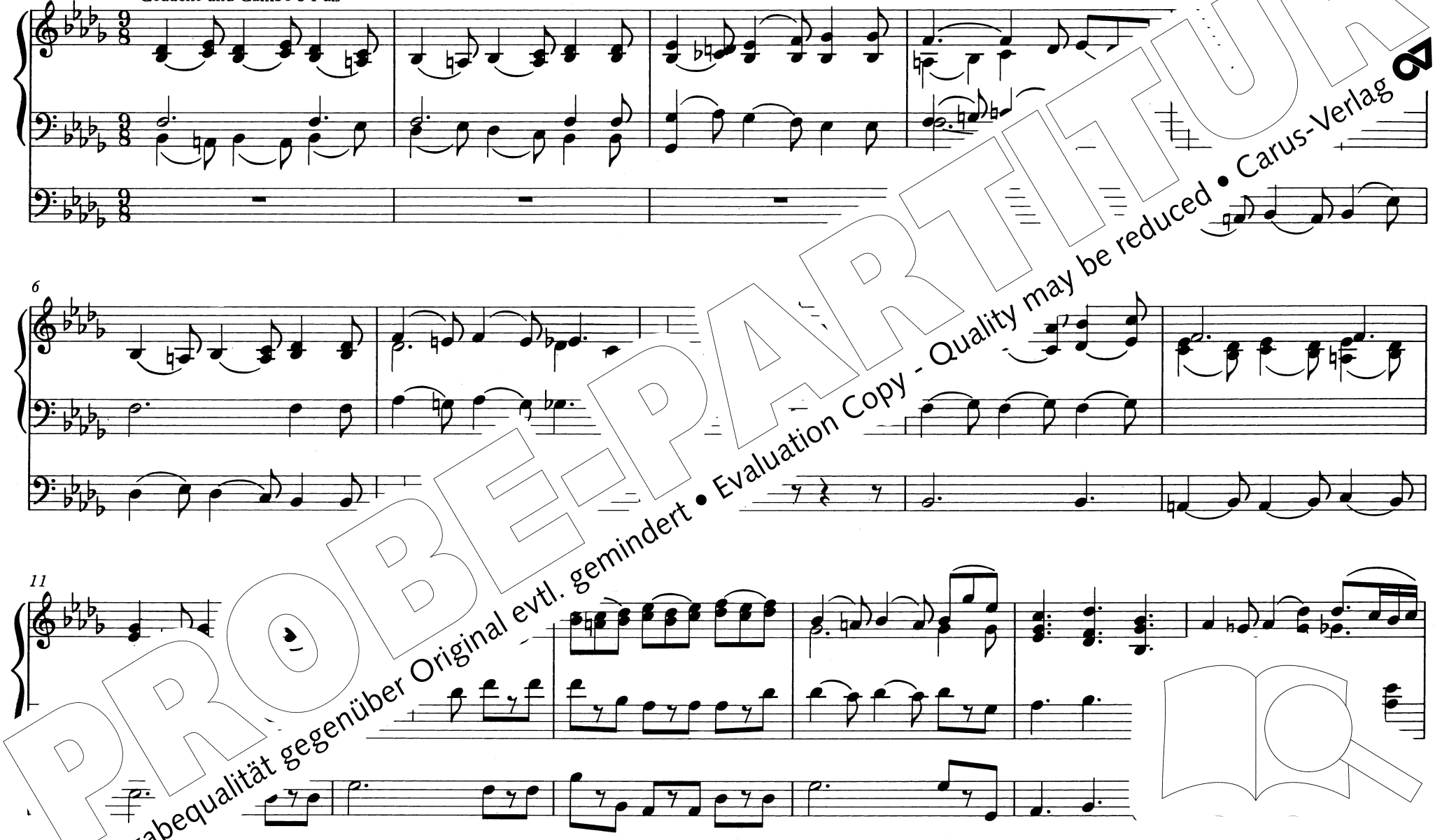
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

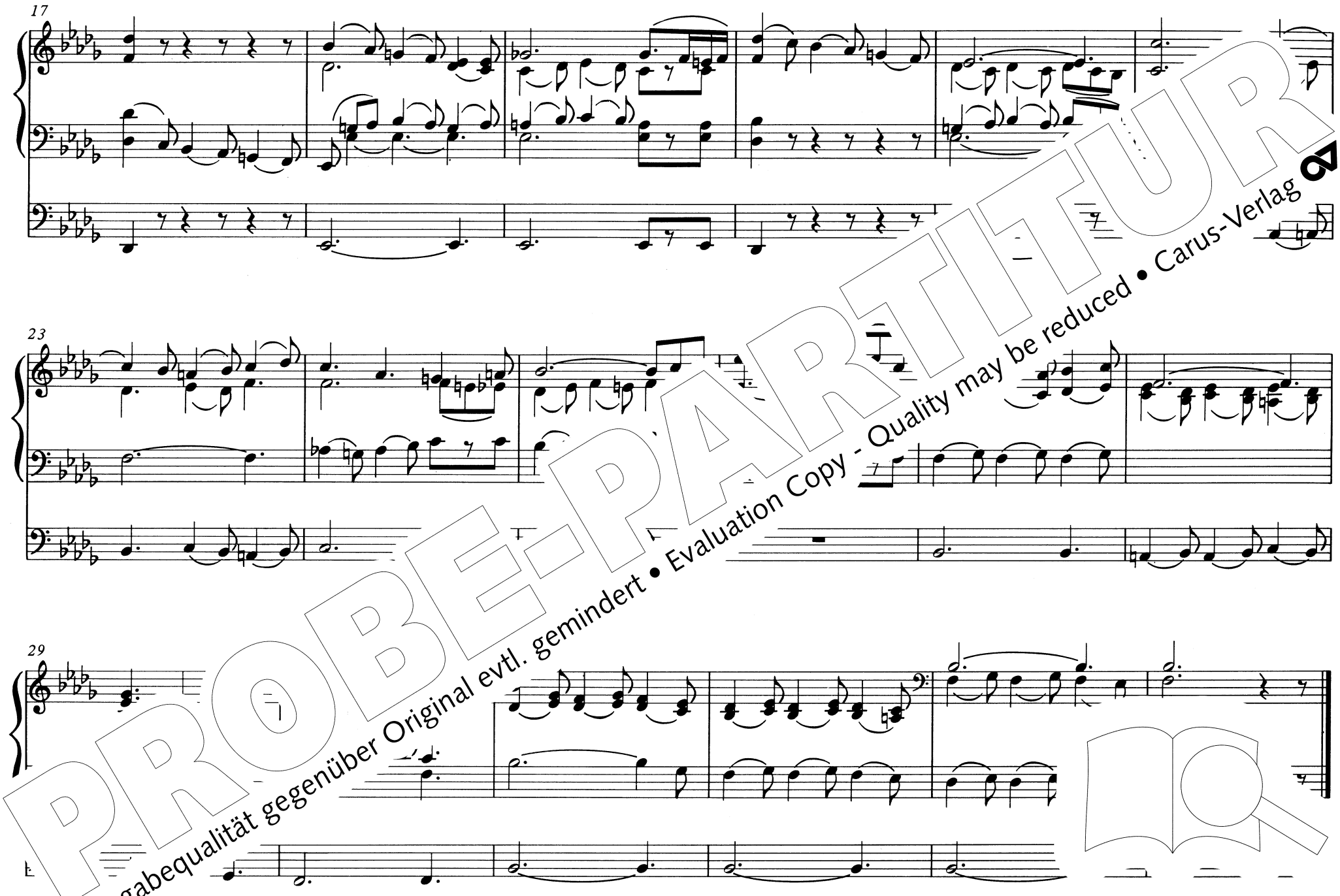
35. Vorspiel in b

Jo[illegible]rech
1864

Larghetto
Gedackt und Gambe 8 Fuß



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

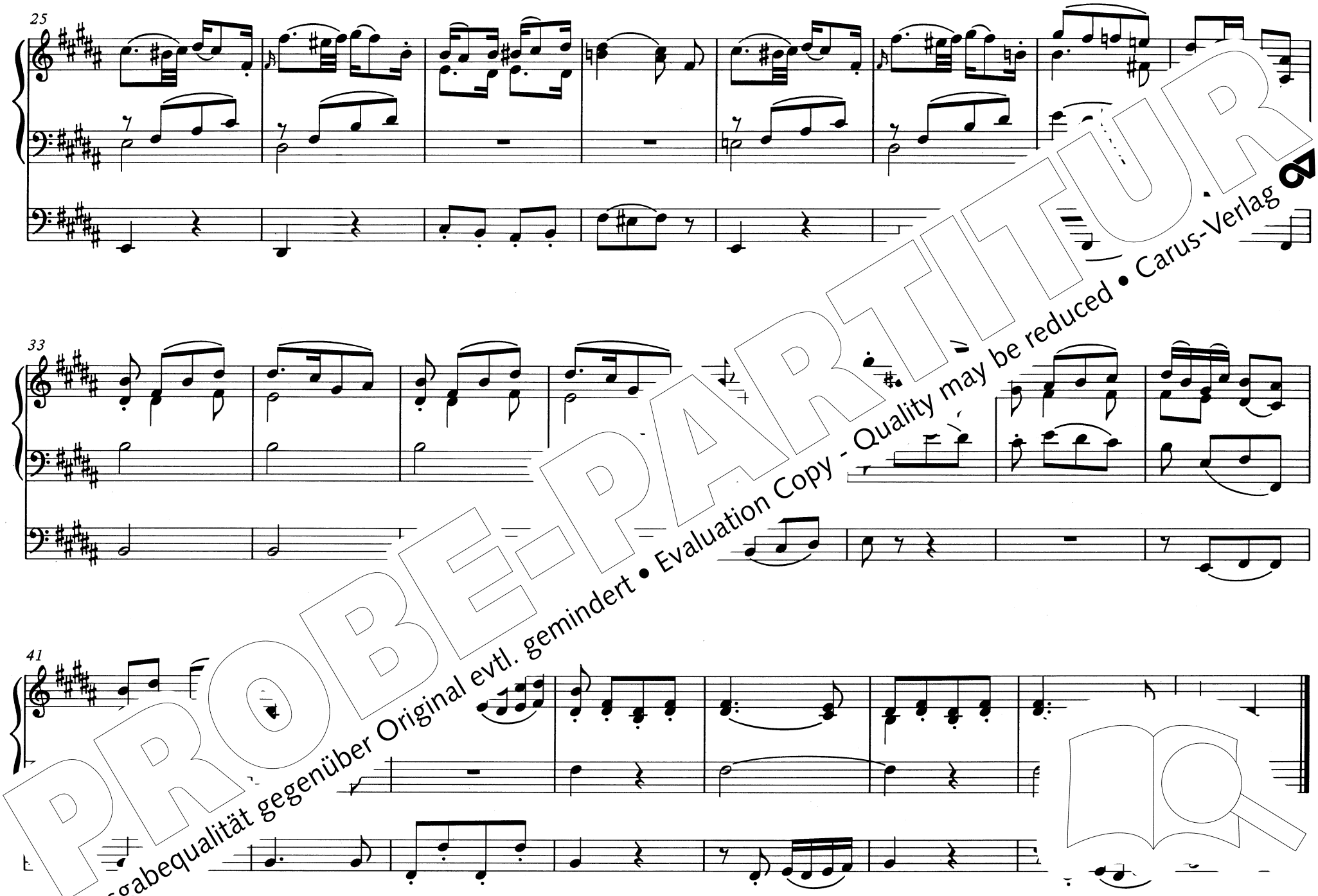
36. Vorspiel in H

Johann G[illegible]rg Frech
1864

Andante cantabile*

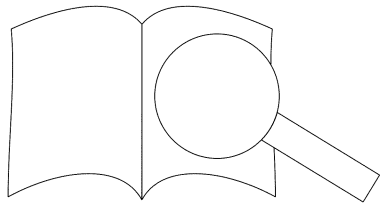
* M[illegible]ienden, angenehmen 8 und 4 füßigen Registern.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Moritz Brosig, * 1815 in Fuchswinkel bei Patschkau (Schlesien), + 1887 in Breslau. Studium bei Domorganist Franz Wolf. 1842 als dessen Nachfolger Domorganist in Breslau. 1853 Domkapellmeister daselbst. Dr. phil., zweiter Direktor des Instituts für katholische Kirchenmusik. Komponist von Orgelwerken und vokaler Kirchenmusik. Autor eines Choralbuchs, einer Modulationstheorie und einer Harmonielehre. (2, 14, 16, 17, 18)

Michael Gotthard Fischer, * 1773 in Alach bei Erfurt, + 1829 in Erfurt. Schüler von J. Chr. Kittel. Organist der Barfüßerkirche in Erfurt, später der Predigerkirche ebenda. Daneben Tätigkeit als Dirigent und Seminarlehrer. Komponist von Orgelwerken, vokaler Kirchenmusik, Kammermusik, Symphonien und Konzerten. (34)

Johann Georg Frech, * 1790 in Kaltental (Stuttgart), + 1864 in Esslingen. Sohn eines Uhr- und Orgelmachers. Studierte in Stuttgart. 1806 Lehrer in Degerloch, 1811 Hilfslehrer in Esslingen, 1812 Musiklehrer am Lehrerseminar, 1820 zusätzlich städtischer Musikdirektor und Organist an der Stadtkirche, 1860 Ruhestand. Frech bildete an die 2000 Seminaristen zu Organisten und Kantoren heran. 1851 gab er mit Kocher und Silcher das *Orgelspielbuch* heraus. Komponist von Orgelw
ken und von 22 Chorälen („Kehre wieder"). (3, 8, 10,
22, 24, 35, 36)

Adolph Friedrich Hesse, * 1809 in Bres
Sohn eines Orgelmachers. Studierte be
E. Köhler in Breslau. 1827 zw
kirche in Breslau, 1831 er
kirche ebenda. Bedeuten
Orgelwerken, ei
musik und

Joh
nach,
inar in Alt-
43 Organist an
48 zusätzlich Kan-
.85 nservatorium in Mün-
chen, 1854 Universitätsmusikdirektor in Erlangen. 1866 Dr. phil, später Professor; auch als Orgelvirtuose tätig. 1888 Ruhestand. Komponist von Orgelwerken und vokaler Kirchenmusik; Lehrwerke für Orgel. (13)

Felix Mendelssohn Bartholdy, * 1809 in Hamburg, + 1847 in Leipzig. Enkel des Philosophen Moses Mendelssohn. Leitete 1829 die erste Aufführung der *Matthäuspassion* seit Bachs Tod. 1835 Kapellmeister der Gewandhauskonzerte in Leipzig. 1843 Mitbegründer des Konservatoriums der Musik Leipzig. Bedeutender Komponist von Orchester
Kammermusik, Klavier- und Orgelwerken sowie
sik. (32)

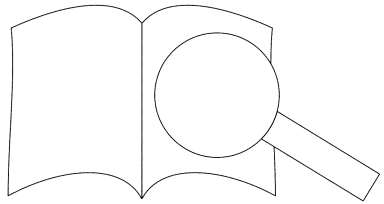
Gustav Adolf Merkel, * 1827 in Obe
+ 1885 in Dresden. Studierte
Förderung durch R. Schu
1858 Organist an der Wa
Organist an der
katholische
se. Kompo
ne für vier H
. 7, 19, 2

uz, + 1901 in Mün-
ewöhnliche musikalische
on 7 Jahren Organistentätig-
en. Ab 1851 Studium in München
og und F. Lachner. Er machte durch au-
igkeiten auf der Orgel und im Partiturspiel
m im Kontrapunkt auf sich aufmerksam. Ab
rer an der Königlichen Musikschule, ab 1867 Pro-
or für Orgel und Kontrapunkt, daneben Organist und ab 1877 Hofkapellmeister. Einer der wichtigsten Lehrer des 19. Jahrhunderts; E. Humperdinck, E. Wolf-Ferrari und noch W. Furtwängler zählten zu seinen Schülern. (9)

Johann Christian Heinrich Rinck, * 1770 in Elgersburg (Thüringen), + 1846 in Darmstadt. 1786–1789 Studium bei J. Chr. Kittel in Erfurt. 1790 Stadtorganist in Gießen, ab 1805
Stadtorganist und Gymnasialkanto
zusätzlich Hoforganist und 181
hervorragender Organis
Fischer, C. G. Umbreit
ponist von Chor
sik; Lehrwe
tisch-pr
27

1787
1836 ebenda.
bei J. J. Müller und
udium der Rechtswissen-
außerordentlicher Professor
309 Professor am Ratsgymnasium
Kammermusik, Kirchenmusik und Or-
einen Werken sind nur wenige im Druck er-

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Kritischer Bericht

I. Die Quellen

Als Quellen dienten vornehmlich Erst- oder Frühdrucke. Sie werden jeweils bei den „Einzelanmerkungen" angeführt.

II. Zur Edition

Den Pedalstimmen wurde jeweils ein eigenes Notensystem zugewiesen. Schreibweisen von Registrierungsangaben in den Quellen wurden in aller Regel beibehalten. Einzeltitel sind in heute übliche Bezeichnungsweise übertragen und in der Schreibweise vereinheitlicht. Fehlte in der Quelle ein Einzeltitel, erfolgte seine Ergänzung.

III. Einzelanmerkungen

Vorbemerkung: Der Notentext wird immer auch dem Schema Taktziffer, Stimmensigle (S = Sopran, A = Alt, T = Tenor, B = Baß) bzw. getrennt nach Systemen (r. H. = rechte Hand, l. H. = linke Hand) und rhythmisches Zeichen (Ziffer = Position des betreffenden rhythmischen Zeichens – Note oder Pause – im Takt) zitiert.

1. Gustav Merkel: Präludium in C

Gustav Merkel, *Zehn Praeludien für die Orgel*, op. 156, Leipzig 1884, Rie
Biedermann, Heft 2, S. 2–3. (Exemplar der Bibliothek der „Evangelis
chenmusik in Württemberg", Stuttgart).
Notation auf drei Systemen; ohne Einzelüberschrift.

2. Moritz Brosig: Präludium in c

Moritz Brosig, *Ausgewählte Orgel-C*
kart, S. 30. (Exemplar der Biblio
Württemberg", Stuttgart).
Notation auf drei Sys

3. Johann

arten als wei-
ur angehende und
), Seeger, S. 41 (Exem-
in Württemberg", Stutt-

Notation auf zwei Systemen; Einzelüberschrift „Vorspiel aus Des dur"
9: Ohne Ped.
20: Ped.
29 unterh. 2: Ohne Ped.
33 unterh. 2: Ohne Ped.
39: Ped.

4. Adolph Friedrich Hesse: Orgelstück in D

Adolph Hesse's ausgewählte Orgel-Compositionen, Breslau o. J., Leuckart (Constantin Sander), *Lieferung 17: Sieben Orgelstücke verschiedenen Ch*
ters. Op. 60 (Nr. 34 der Orgelsachen), S. 6–7 (Exemplar der Biblio
„Evangelischen Kirchenmusik in Württemberg", Stuttgart)
Notation auf zwei Systemen; ohne Einzelüberschrift.

5. Gustav Merkel: Präludium in D

Gustav Merkel, *Zehn Praeludien f*
Notation auf drei Systemen; oh

6. Christian He

Ch. H. Rinck,
Orgelstücke) [I
ck, S. 8–9 (
mberg"

k der
oln o.J.,
chenmusik in

el
16te

an.

1. 3: Punktierte Viertelnote *b*
l. H. 3: Punktierte Viertelnote *b*

7. Gustav Merkel: Präludium in Es

Gustav Merkel, *Zehn Praeludien für die Orgel*, op. 156, Leipzig 1884, Rieter-Biedermann, Heft 1, S. 4–5. (Exemplar der Bibliothek der „Evangelischen Kirchenmusik in Württemberg", Stuttgart).
Notation auf drei Systemen; ohne Einzelüberschrift.

8. Johann Georg Frech: Vorspiel in E

J. G. Frech, *Vor- und Nachspiele für*
chen, Tonarten zum Gebrauch
geübtere Organisten, II.
(Exemplar der Biblio
Stuttgart).
Notation a

äluo

nlichen Gebrauch wie
tto Gauss. Dritter Band. 2.,
penrath, S. 2 (Hier steht in einer
ung von G. Körners Verlag in Leip-
ngewiesen werden.) (Exemplar der Bib-
nenmusik in Württemberg").

erzeichnis der Werke Gabriel Josef Rheinbergers (Hans-Jo-
gensburg 1974, Gustav Bosse Verlag) ist das vorliegende Prälu-
Nr. 1 von *Zehn kleine Stücke für die Orgel* WoO 25, nachgewiesen.

10. Johann Georg Frech: Vorspiel in F

J. G. Frech (s. Nr. 3), S. 4
Notation auf zwei Systemen; Einzelüberschrift „Vorspiel aus F dur"
Taktstrich 8/9: Ped.
13: Ohne Ped.
19: Ohne Ped.
22 3: Ohne Ped.
37: Ohne Ped.

11. Adolph Friedrich Hesse: Orgelstück in F op. 60 Nr. 6

Adolph Hesse's ausgewählte Orgel-Compositionen (s. Nr. 4), S. 10–11.
Notation auf zwei Systemen; Einzelüberschrift fehlt.

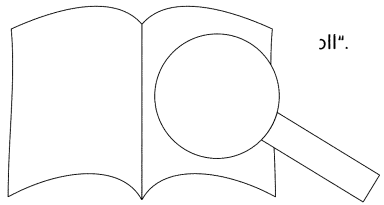
12. Johann Georg Frech: Nach

J. G. Frech (s. Nr. 3), S. 37
Notation auf zwei System

oll".

13. Johann Georg Herzog

Quelle A: Johann Georg H
und Leipzig o. J., Deicher



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Quelle B: *The Mendelssohn School. A collection of organ music of students and colleagues of Felix Mendelssohn Bartholdy. Compiled and edited by Wayne Leupold,* New York 1979, McAfee, S. 17–19.
Notation in A und B auf zwei Systemen; „Präludium" ist Bestandteil von „Präludium und Fuge".
50 A 3: des.

14. Moritz Brosig: Postludium in f op. 11 Nr. 4

Moritz Brosig (s. Nr. 2), S. 7–8.
Notation auf drei Systemen; Einzelüberschrift „Postludium".

15 Johann Georg Frech: Vorspiel in Ges

J. G. Frech (s. Nr. 3), S. 48
Notation auf zwei Systemen; Einzelüberschrift „Vorspiel aus Ges dur".

16. Moritz Brosig: Präludium in fis

Moritz Brosig, *Ausgewählte Orgel-Compositionen,* Band I, Leipzig o. J., Leukkart, S. 7–8. (Exemplar der Bibliothek der „Evangelischen Kirchenmusik in Württemberg", Stuttgart).
Notation auf drei Systemen; „Präludium" ist Bestandteil von „Präludium und Fuge".

17. Moritz Brosig: Präludium in G

Moritz Brosig (s. Nr. 16), S. 13–14.
Notation auf zwei Systemen; Einzelüberschrift „

18. Moritz Brosig: Präludium in

Moritz Brosig (s. Nr
Notation auf z

, S. 8–9.

20. Adolph Friedrich Hesse: Präludium in g

Sammlung von Vor- und Nachspielen für die Kirchen des Großherzogtums Baden, Karlsruhe 1836, Groos, S. 94. (Exemplar der Bibliothek der „Evangelischen Kirchenmusik in Württemberg", Stuttgart).
Notation auf zwei Systemen.
1: Pedal.
17–18: senza Pedal.
25 3: Pedal.
48–50 S: Bindebogen fehlt.

21. Gustav Merkel: Orgelstück in g

Gustav Merkel, *Sechszehn Orgelstücke (acht Praeludien un*
von mäßiger Schwierigkeit, op. 179, Leipzig 1885, Riete
(Exemplar der Bibliothek der „Evangelischen Kirch
Stuttgart).
Notation auf zwei Systemen; ohne Ein

22. Johann Georg Frech: Vorspie

J. G. Frech (s. Nr
Notation auf
2: Ped.
9: Ohne Ped.
hne Ped.
ed.

d.

nrich Rinck: Orgelstück in A

r- und Nachspielen (...) (s. Nr. 20), S. 224–225.
r zwei Systemen; ohne Einzelüberschrift.
al.
l. H. 2: Man. et Ped. dopp.
27 Ped.: *Fis.*
44 mittlere Stimme 1: *fis*[1] 49 l. H. 2: Man. et Ped. dopp.

24. Johann Georg Frech: Vorspiel in A

J. G. Frech (s. Nr. 8), S. 4.
Notation auf zwei Systemen; Einzelüberschrift „Vorspiel aus A dur".

1: Ohne Ped.
3: Ohne Ped.
5: Ohne Ped.
32 l. H. 3: Ohne Ped.
40 l. H. 2: Ped.

25. Adolph

S

ielen.
e Ein
dal.

ph
in A

ompositionen in 3 Bänden. / Kritisch revidiert so-
ebrauch nach Tonarten und Schwierigkeitsgraden ge-
applikatur versehen von R. Meister, I. Band: *72 leichte und*
und Nachspiele, Quedlinburg o. J., Vieweg, S. 31–32
der Bibliothek der „Evangelischen Kirchenmusik in Württemberg",
otation auf drei Systemen; ohne Einzelüberschrift.

27. Johann Christian Heinrich Rinck: Orgelstück in a

Sammlung von Vor- und Nachspielen (...) (s. Nr. 20), S. 2.
Notation auf zwei Systemen; ohne Einzelüberschrift.
1: Pedal.
5: Pedal.
18 l. H. 2: Pedal.
23: dopp.

28. Johann Christian Heinrich Rinck: Vor- oder Nachspiel in a

Sammlung von Vor- und Nachspielen (...) (s. Nr. 20), S. 186–187.
Notation auf zwei Systemen; ohne Einzelüberschrift
1: Pedal.

29. Gustav Merkel: Prälud

Gustav Merkel, *Zwanzig Pr*
ter-Bidermann, S: 12–13
chenmusik in Württember
Notation auf drei Systeme

Rie-

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

30. Johann Christian Heinrich Rinck: Vor- oder Nachspiel in B

Sammlung von Vor- und Nachspielen (...) (s. Nr. 20), S. 221.
Notation auf zwei Systemen; ohne Einzelüberschrift.

31. Georg Gottlieb Scheibner: Orgelstück in B

Orgel-Album. Sammlung klassischer Orgelkompositionen. Band II (mittelschwer). Progressiv geordnet und herausgegeben von Wilhelm Volckmar, Leipzig o. J., Peters, S. 38. (Exemplar der Bibliothek des Herausgebers).
Notation auf zwei Systemen; ohne Einzelüberschrift.
1: Ped.

32. Felix Mendelssohn Bartholdy: Orgelstück in B

Quelle A: Biblioteka Jagiellońska, Kraków (PL-Kj), Signatur *GB 40.9.* Autographes Manuskript, datiert: „Frankfurt d. 2ten Januar 1845".
Notation auf zwei Systemen.

Quelle B: Felix Mendelssohn Bartholdy, *Complete organ works.* Vol. III, ed. by William A. Little, Borough Green 1988, Novello, S. 17–19.
Notation auf drei Systemen; ohne Überschrift.
1: Pedal ohne Bezeichnung „mit 8'".

33. Gustav Merkel: Präludium in B

Gustav Merkel, *Zehn Praeludien für die Orgel* (s. Nr. 1), S. 8–9. (Exer
Bibliothek der „Evangelischen Kirchenmusik in Württemb
Notation auf drei Systemen; ohne Einzelüberschrift.

34. Michael Gotthard Fischer: Orgelst

Orgel-Album (...) (s. Nr. 31), S. 30
Notation auf zwei Systemen; ob
2 Zählzeit 3: Ped.

35. Joh

r aus B moll".

e Ped.

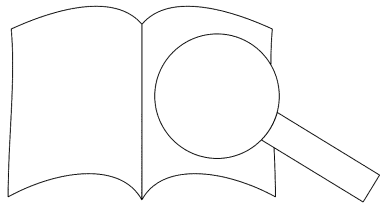
22: Ped.
26: Ohne Ped
27: Ped.
31: Ped.

36. Johann Georg Frech: Vorspiel in H

J. G. Frech (s. Nr. 8), S. 17.
Notation auf zwei Systemen; Einzelüberschrift „Vorspiel aus H dur".
Registrierangabe: Register wie bei No. 7.
1: Ped.
38 l. H.: Ohne Ped.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Orgelmusik (in Auswahl) / Organ music (a selection)

Carus

Orgel solo / Organ solo

Bach: Fantasia e Fuga in c, BWV 562 40.594/10
- Sonate in C nach BWV 1005 (arr. Bornefeld) 29.177
- Partita in d nach BWV 1004 (arr. Bornefeld) 29.179
Bartók: Suite für Orgel (arr. Bornefeld) 29.174
Bornefeld: Orgelsonate 1965/66 29.105
Danziger Orgelmusik des 16.–18. Jahrhunderts 28.003
Das rote Album. Hits for Organ I 18.062
Freie Orgelmusik der Romantik I, II und III (Völkl) 40.591–593
Französische Orgelmusik des 19. Jhds 91.225
Froberger: Toccaten u. Fantasien 91.075
Fugen des 19. Jahrhunderts (2 Bde) 91.228/9
Husumer Orgelbuch (Sammlung, 1758) 18.053
Janca: Manchmal kennen wir Gottes Willen (1992) 18.109
- Brich dem Hungrigen dein Brot (1995) 18.106
- Kleine Toccata über „Hört, der Engel helle Lieder" (1995) 18.108
Karkoschka: Toccata und Fuge über 2 Osterchoräle (1953) 18.057
Krebs: Choralbearbeitungen (Erster Teil der Clavier-Übung) 18.524
- Sechs Suiten 18.512
Mozart: 17 Kirchensonaten (arr. für Orgel solo) 18.067
Muffat: Apparatus musico-organisticus 91.071
Murschhauser: Octi-Tonium Novum Organicum 91.074
Musik zu Kasualien 4 (für Orgel allein) 2.079
Neukomm: Kurze und leichte Messe 18.068
Norddt. Orgelmusik 1780–1860 (3 Bde) 18.026/10–30
Ochsenhauser Orgelbuch (1735) (Faksimile und Notenteil) 24.409
Organo pleno. 140 Stücke zum Ein- und Ausgang (17./18. Jh.) 18.074
Orgelbuch Mozart-Haydn (L. + W. A. Mozart, J. + J. M. Haydn) 2.118
Österliche süddt. Orgelmusik (15.–19. Jhd) 92.372
Orgelmusik aus Europa (7 Bde) 91.230–36
Orgelmusik der Familie Hasse (17. Jh.) 18.0
Orgelstücke der Orgelschule Wegweiser (Augsburg 1668)
Orgelwerke der Spätromantik
Orgelwerke des 16.–18. Jhds (Laukvik, Orgelschule)
Pastorale. Pastoralmusik, Bd. 1: Ital., Schweiz, Fr
- Bd. 2: Deutschland, Böhmen, Österreich, Sü
Peyer: Praembuli e Fughe (2 Bde)
Praetorius, J.: Drei Praeambula, M
Reger: Werkausgabe, mit DVD
- Abt. I/2: Phantasien u. Fugen
- Abt. I/3: Phantasien u. Fugen
- Abt. I/4: Choral
- Abt. I/5: O
Rheinberg
- Or
50.238
50.239
50.240
zur GA 50.288
50.264
Sona 40.599
S ntasie ornefeld) 29.178
Sc othaupt) 18.063
Silcher: Sämtliche Orgelstücke 80.121
Vierne: Sämtliche Orgelwerke (13 Bde) 18.150
Vogler: 32 Préludes pour l'Orgue ou Pfte 18.072
Widor: Symphonie IV op. 13/4 18.177
- Symphonie VI op. 42,2 18.176

Vorspiele und Begleitsätze zu Kirchenliedern
Preludes and hymn settings

Aphorismen, Intonationen und Choralvorspiele zum EG (I) 18.115
Aphorismen, Intonationen und Choralvorspiele zum EG (II) 18.116
Bach, J. M.: Sämtliche Orgelchoräle 30.650
Bach: Sechs Orgelchoräle nach Kantatensätzen 18.021
- Sechs Choräle à la Schübler (arr. G. Hoffmann) 18.047
- 18 Choralpartiten (Schlenker) 18.11
- 19 Choräle von Bach und dem Thüringer Umkreis 1
Bornefeld: Choralpartiten I–VIII 29.064
- Choralvorspiele I, II 29.0
Brosig: Sämtliche Choralvorspiele
Choralvorspiele aus dem Umkreis des jungen P 14
Choralvorspiele des 19. Jahrhunderts 226
Choralvorspiele der Jahrhundertwende 19./20 27
Choralvorspiele zum Gotteslob, B
Esslinger Orgelbuch. Intonatio
und Begleitsätze zum EG (3 Bd
Freiburger Orgelbu
Freiburger Kant
Gerok: Klein
Hölzl: Orge 65–7
Horn: 16 Cho 8.051
el: Kurze 18.103
Sämtli ele, B GL 18.101/10
Gebrauch 18.101/20
uszug 18.074
The Chorals 91.237
Chor p. 105 18.105
sätze zum EG-Stammteil 18.104
Familie Stier 18.061
Orgelbuch (zum Regionalteil des EG) 18.100

Melodieinstrument / Organ with 1 melody instrument

ius: Sonate in D (Tr) 16.022
n: Drei Choralvorspiele (Eh) (arr. Bornefeld) 29.186
- Acht Choralbearbeitungen (arr. Bornefeld) 29.188
- Drei Choralvorspiele (Vc) (arr. Bornefeld) 29.193
Bornefeld: Bebuka (Marimbaphon) 29.122
- Choralsonate „Auf, auf, mein Herz" (Tr) 29.075
- Lituus (Trb); Threni (Eh) 29.124; 29.123
Brahms: Andante und Allegretto (Clt) (arr. Bornefeld) 29.196
Busoni: Var. ü. d. Chorallied BWV 517 (Vl) (arr. Bornefeld) 29.189
Homilius: Sämtliche Choralvorspiele für Orgel und
1–2 obligate Melodieinstrumente, Sonate für Ob u. Bc 37.106
Kauffmann: Sechs vierstimmige Choralbearbeitungen (Ob) 13.013
Krebs: Drei Fantasien (Blasinstr.) 13.056
- Freu dich sehr, o meine Seele (Obda) 13.024
- Vier Choralvorspiele (Blasinstr.) 13.055
Kretzschmar: Concerto für Flöte und Orgel 6.034
- Concerto für Klarinette und Orgel 6.033
Langlais: Supplicatio (= 1. Satz der S /50
Oley: Wunderbarer König (O
Purcell: Suite für Trompet
Raphael: Sonate (Vc
Rheinberger: An
- Sechs Stück
- Suite i Or /10
Ro lon 6.043
en (13.022
ate r. Born 29.187
lieb chen (Va) 13.003

el m um with 2–8 instruments

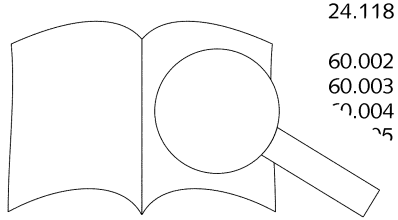
ymn ines Lebens Leben (Ob, Vl) 13.070
Das Vl, Fl) (arr. Bornefeld) 29.185
ym , 2 Blfl f') 11.221
r Kuhreihen (Trb, Glocke) 29.168
rgentaulich … (Blfl, Fl) 29.130
Allemand (arr. + original) 11.208 + 13.014
. Choral médieval für Orgel und 6 Bläser 26.402
ege für 2 Orgeln und 8 Bläser (4 Tr, 4 Trb, Timp) 40.586
Oley: Gott des Himmels und der Erden (8 Harm) 13.025
Rheinberger: Suite in c (Vl, Vc) 50.149

Orgelkonzerte / Organ concertos

Anonymus: Concertino a due Cembali (Orgel) 18.504
Bach, J. Chr.: Orgelkonzert in F 38.501
- Orgelkonzert in B 38.502
- Orgelkonzert in Es 38.503
Bach: Konzert in d BWV 1052 (arr. Bornefeld) 29.197
Händel: Concerti d'organo Nr. 7–12 40.538
- Concerti d'organo Nr. 13–16 40.545
Rheinberger: Orgelkonzert Nr.1 in F op. 137 50.137
- Orgelkonzert Nr. 2 in g op. 177 50.177
Rentzsch: Orgelkonzert (1984) 18.065

Orgelschulen, Bücher / Organ instruction, books

Gaar: Orgelimprovisation 24.017
Latry/Mallié: L'œuvre d' 24.118
Laukvik: Orgelschule z
- Bd. 1: Barock und Klas 60.002
- Part 1: Baroque and C 60.003
- Bd. 2: Romantik 0.004
- Part 2: The Romantic Er 05
- Bd. 3: Die Moderne
Schildknecht/Schröder
Völkl: Orgeln in Württ
Wolff/Zepf: Die Orgeln



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Carus on 0711/797 330-0 · Fax 0711/797-330-29 · Sielminger Straße 51 · D-70771 Leinfelden-Echterdingen · e-mail: info@carus-verlag.com · http://www.carus-verlag.com