

14 *p dolce* 16 *mp*

San - - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra -

di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus

8 *p dolce* *p*

San - - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra -

19 *ff* *div.* 20 *ff* *div.*

pro - no - bis pec - ca -

ven - tris tu - i, Je - sus O - ra pro no

8 pro - no - bis pec - ca -

O - ra bis

21 *p unis.* *p* *p*

ri - bus, nunc et - ra

pec - ca - to - ri - bus, ho

ri - bus, in ho - ra mor - tis no

pec - ca - nunc et in ho -

24 26 *pp* *pp* *pp* *pp*

is no - strae. A - - - men.

- tis no - strae. A - - - men.

mor - tis no - strae. A - - - men.

ra mor - tis no - strae. A - - - men.

# De profundis

Psalm 130, 1. 2. 8

Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir:  
höre, o Herr, meine Stimme!  
Laß deine Ohren merken  
auf mein lautes Flehen!  
Und er wird Israel erlösen  
von allen seinen Sünden.

Christoph Willibald Gluck

1714-1787

Adagio *mf*

Soprano  
De pro - fun - dis cla - ma - vi, de pro - fun - dis cla - ma - vi ad te Do - mi -

Alto  
De pro - fun - dis cla - ma - vi, de pro - fun - dis cla - ma - vi, cla - ma - vi ad te Do - mi -

Tenore  
De pro - fun - dis cla - ma - vi, de pro - fun - dis cla - ma - vi, cla - ma - vi ad te Do - mi -

Basso  
De pro - fun - dis cla - ma - vi, cla - ma - vi, cla - ma - vi

9 *mf* 13  
ne, Do - mi-ne, ex - au-di vo-cem me - am, em  
ne, ex - au - di, ex - au - di ex -  
ne, Do - mi - ne, ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di  
ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, ne - am,

16 18  
me - am, Do - mi-ne, Do - mi - ne, vo - cem me - am.  
au - di, ex - au - di vo - cem me - am.  
Do - mi-ne, ex - au - di, ex - au - di vo - cem me - am.  
Do - mi - ne, ex - au - di, ex - au - di vo - cem me - am.

23 27  
*cresc. al* ...cla - ma - vi ad te Do - mi-ne,  
De pro - fun - dis cla - ma - vi ad te Do - mi-ne,  
De pro - fun - dis cla - ma - vi, cla - ma - vi ad te Do - mi-ne, *f* *p* *exp.*  
fun - dis cla - ma - vi, cla - ma - vi, cla - ma - vi ad te Do - mi-ne, ex -

30 *p* *f* 34

Do - mi - ne, ex - au - di vo - cem me - - am. Fi - ant au - res tu - ae in - ten - den - tes in

Do - mi - ne, ex - au - di vo - cem me - - am. Fi - ant au - res tu - ae in - ten - den - tes in

au - di vo - cem me - - am. Fi - ant au - res tu - ae in - ten - den - tes in

au - di vo - cem me - - am. Fi - ant au - res tu - ae in - ten - den - tes in

38 *f* 42 *ff*

vo - cem de - pre - ca - ti - o - nis me - ae, in vo - cem de - pre - ca - ti

vo - cem de - pre - ca - ti - o - nis me - ae, in vo - cem de - pr

vo - cem de - pre - ca - ti - o - nis me - ae, in vo - cem

vo - cem de - pre - ca - ti - o - nis me - ae, in ti - o - nis

45 *Piu lento* *p*

me - ae. Et i - pse re - di - met

me - ae. Et i - pse

me - ae. Et

me - ae. met Is - ra - el, et i - pse re - di - met Is - ra -

51 *p* 55 *mf* *pp*

ta - ni - qui - ta - ti - bus e - jus.

- ti - bus, ex o - mni - bus i - ni - qui - ta - ti - bus e - jus.

ni - bus i - ni - qui - ta - ti - bus, i - ni - qui - ta - ti - bus e - jus.

el ex o - mni - bus i - ni - qui - ta - ti - bus e - jus.

# Ave Maria

aus: Ganznächtlige Vigil op. 37

Sergej Rachmaninov

1873–1943

Moderato sostenuto

Soprano *p* A - ve, A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a

Alto *p* A - ve, A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a

Tenore *p* A - ve, A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a

Basso *p* A - ve, A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a

4 ple - na, Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na:

6 ple - na, Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na:

ple - na, Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na:

ple - na, Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na:

9 Do - te - cum.

*mp div.* te - cum: et be - ne -

o mi - nus te - cum.

o mi - nus te - cum.