

Wolfgang Amadeus  
**MOZART**

---

Veni Sancte Spiritus  
KV 47

Soli (SATB), Coro (SATB)  
2 Oboi, 2 Corni, 2 Clarini, Timpani  
2 Violini, Viola, Basso continuo  
(Violoncello/Fagotto ad lib./Contrabbasso, Organo)

Stuttgarter Mozart-Ausgaben  
Urtext

Partitur / Full score



---

Carus 40.043

## Vorwort

Nach dem Zeugnis seines Vaters hat der zwölfjährige Wolfgang Amadeus Mozart die Motette *Veni Sancte Spiritus* KV 47 1768 in Wien komponiert. Es ist anzunehmen, dass sie – wie das Offertorium *Benedictus sit Deus* KV 117 und die Messe KV 139 – für den Chor und das Orchester des Wiener Waisenhauses am Rennweg bestimmt war. Der Motette liegt die Antiphon zur Anrufung des Heiligen Geistes zugrunde, die, wie die bekanntere Pfingstsequenz, mit dem Vers „Veni Sancte Spiritus“ beginnt und in der Messe des Pfingstsonntags nach der Epistel gesungen wird. In beiden Teilen der Motette erinnert Mozart an den alternierenden Vortrag der Antiphon, indem er einem von Bläsern unterstützten Tutti kurze, nur von Streichern begleitete Soli gegenüberstellt. Auch im Tutti selbst wechseln homophon deklamierte Versikel mit Passagen in durchbrochenem Satz ab. Dabei wird der durch eine auffällige Hemiole gekennzeichnete Anfangsvers zur Bekräftigung jeder neuen Bitte der Gläubigen wiederholt. Noch wirkungsvoller tritt der Wechsel von Soli und Tutti im zweiten Teil der Motette („Alleluja“) hervor, wo er sich mit einer refrainartig wiederkehrenden Kadenz verbindet. Mit dem Rückgriff auf die Motivik des Anfangs ab Takt 63 lässt der erste Teil der Motette ebenso wie das darauffolgende „Alleluja“ eine deutliche Da-Capo-Struktur nach Art der neapolitanischen Schule erkennen. Sowohl die Gestaltung der Form wie auch die Auseinandersetzung mit dem konzertanten Prinzip in *Veni sancte spiritus* zeigt, wie der junge Mozart unterschiedliche Muster der zeitgenössischen Kirchenmusik aufnahm und durchaus individuell zu füllen vermochte.

Emmendingen, Sommer 2001

Christine Martin

### Zur Edition

Ein Autograph ist nicht bekannt. Die Hauptquelle ist eine Stimmenkopie, die seit 1776 im Benediktinerstift St. Peter zu Salzburg unter der Signatur 360.29.I aufbewahrt wird. Als weitere zeitgenössische Quelle diente eine Stimmenabschrift, die sich heute im Diözesanarchiv Graz unter der Signatur 333 befindet und aus dem Benediktinerpriorat Mariazell in der Obersteiermark stammt. Die Abschrift trägt zahlreiche Aufführungsvermerke, deren frühester von 1777 stammt und damit angibt, wie lange sich die Abschrift mindestens schon im Besitz des Priorats befunden hat. Seit dem Erscheinen des *Veni Sancte Spiritus* KV 47 in der *Neuen Mozart-Ausgabe*<sup>1</sup> im Jahre 1963 sind keine neuen Quellen oder sonstige Erkenntnisse zur Überlieferung des Werkes bekannt geworden, sodass der Notentext der vorliegenden Ausgabe mit dem dort veröffentlichten übereinstimmt.

Ergänzte Besetzungsangaben wie *Solo*, *Tutti*, *con Vc* etc. erscheinen in der Ausgabe kursiv, ergänzte Akzidentien, Fermaten und Triller sind durch kleinere Type kenntlich ge-

macht, ergänzte Staccatozeichen werden als dünne Striche wiedergegeben, ergänzte Bögen sind durch Strichelung gekennzeichnet. Auf Ergänzungen der Generalbassbezeichnung wurde weitgehend verzichtet; nur bei Gefahr einer fehlerhaften Interpretation erscheint eine Ergänzung in Klammern.

An instrumentalen Bassstimmen überliefern beide Quellen lediglich separate Stimmen für Violone und Organo. Da die Mitwirkung eines Fagottes nicht gesichert ist, bleibt es den Aufführenden vorbehalten, ein solches Instrument einzusetzen. Im Tutti-Satz wird die Besetzung der Bassstimme durch die Eintritte der Singstimmen und die entsprechende Schlüsselung festgelegt. Bei einem Einsatz der Sopranstimme oder der Altstimme erscheint der Sopranschlüssel bzw. der Altschlüssel (in der Ausgabe als Violinschlüssel wiedergegeben), hier begleitet die Orgel allein; ein Einsatz der Tenorstimme wird durch den Tenorschlüssel angezeigt (in der Ausgabe im oktavierenden Violinschlüssel wiedergegeben), die Begleitung erfolgt durch Orgel und 8'-Instrumente; mit dem Einsatz der Bassstimme spielt die gesamte Continuoorgelgruppe. Ein Aussetzungsvorschlag für die Orgel von Paul Horn ist in der separaten Orgelstimme (CV 40.043/49) enthalten.

### Text

Veni Sancte Spiritus,  
reple tuorum corda fidelium,  
et tui amoris in eis ignem accende:  
(Antiphon *Ad invocandum Spiritum Sanctum*)

qui per diversitatem linguarum cunctarum,  
gentes in unitate fidei congregasti.  
Alleluja.

*Komm, Heiliger Geist,  
erfülle die Herzen deiner Gläubigen  
und entzünde in ihnen das Feuer deiner Liebe,*

*der du über die Verschiedenheit aller Sprachen hinweg  
die Völker in der Einheit des Glaubens versammelt hast.  
Halleluja.*

Übersetzung: Thomas Feigenbutz

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:  
Partitur (Carus 40.043),  
Klavierauszug (Carus 40.043/03),  
Chorpartitur (Carus 40.043/05),  
komplettes Orchestermaterial (Carus 40.043/19).

<sup>1</sup> *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Serie I: Geistliche Gesangswerke, Werkgruppe 3: Kleinere Kirchenwerke*, hrsg. von Hellmut Federhofer, Kassel, Basel usw. 1963, S. 12–24.

## Foreword

According to his father, the twelve-year-old Wolfgang Amadeus Mozart composed the motet *Veni Sancte Spiritus* KV 47 in Vienna in 1768. This piece – along with the offertory *Benedictus sit Deus* KV 117 and the Mass KV 139 – is believed to have been written for the choir and orchestra of the Vienna Orphanage in the Rennweg. The motet is a setting of the antiphon which calls upon the Holy Ghost; like the better-known Pentecostal sequence it begins with the words “Veni Sancte Spiritus,” and it is sung after the Epistle at Mass on Pentecost Sunday. In both sections of the motet Mozart suggests the performance of the antiphon by alternating voices, as he contrasts a tutti section, supported by wind instruments, with brief solo passages accompanied only by strings. Also, in the tutti section versicles declaimed homophonically alternate with polyphonic passages. An opening verse, characterized by a conspicuous hemiola, is repeated to emphasize each new supplication by the faithful. Even more effective is the alternation between soli and tutti in the second section of the motet (“Alleluja”), where it is combined with a cadence which recurs like a refrain. A return to the motives of the opening from bar 63 gives the first section of the motet, like the “Alleluja” which follows, a clear da capo structure in the manner of the Neapolitan school. Both the formal construction and the adoption of the concertante principle in *Veni Sancte Spiritus* demonstrate how the young Mozart took up contrasting elements in the church music of his time, and succeeded in amalgamating them in a wholly individual manner.

Emmendingen, summer 2001  
Translation: John Coombs

Christine Martin

### Concerning this edition

The location of the autograph score is unknown. The principal source for this edition is a set of copied parts which since 1776 have been preserved at the Benediktinerstift St. Peter in Salzburg, Shelf no. 360.29.1. Other contemporary source material is a set of parts now kept in the Diocesan archive, Graz, Shelf no. 333, which originated at the Benedictine priory Mariazell in Upper Styria. These copies bear the marks of numerous performances, the earliest dating from 1777, an indication of how long the copies remained in the priory's possession. Since the appearance of the *Veni Sancte Spiritus* KV 47 in the *Neue Mozart-Ausgabe*<sup>1</sup> in 1963 no new sources or other information concerning this work's history have come to light, so the musical text of the present edition is identical to that in the publication of 1963.

Editorial additions to the music as given in the sources are identified as follows: Printed texts (such as *Solo*, *Tutti*, *con Vc* etc.) in italics, slurs as broken lines, accidentals, fermatas and trills in small print, thin lines are used for staccato

markings. Additions to the continuo figuration have generally been avoided; only where there is a danger of incorrect interpretation has a figure been added in brackets.

The only bass parts which survive in both sources are separate parts for violone (double bass) and organ. As it is not certain whether the participation of a bassoon was intended, it is left to the performers to decide whether or not to use this instrument. In tutti sections the instruments to be used for the bass line are determined by the entries of the voices and corresponding changes of clef. At an entry of the soprano or alto voice the use of soprano clef or alto clef (both replaced in this edition by treble clef) indicates accompaniment of organ alone; an entry by the tenor voice is shown by the use of tenor clef (replaced in this edition by the treble clef at the lower octave), with accompaniment of organ and 8' instruments; an entry of the bass voice is accompanied by the entire continuo group. Suggested organ realization by Paul Horn is contained in the separate organ part (CV 40.043/49).

### Text

Veni Sancte Spiritus,  
reple tuorum corda fidelium,  
et tui amoris in eis ignem accende:  
(Antiphon *Ad invocandum Spiritum Sanctum*)

qui per diversitatem linguarum cunctarum,  
gentes in unitate fidei congregasti.  
Alleluja.

*Come Holy Spirit,  
fill the hearts of thy faithful,  
and kindle in them the fire of thy love:*

*thou who beyond the diversity of tongues hast assembled  
all peoples in the unity of faith.  
Alleluia.*

Translation: John Coombs

The following performance material is available for this work:  
full score (Carus 40.043),  
vocal score (Carus 40.043/03),  
choral score (Carus 40.043/05),  
complete orchestral material (Carus 40.043/19).

<sup>1</sup> *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, series I: *Geistliche Gesangswerke*, section 3: *Kleinere Kirchenwerke*, ed. by Hellmut Federhofer, Kassel, Basel etc. 1963, p. 12–24.

## Avant-propos

Le jeune Mozart a selon le témoignage de son père composé le motet *Veni Sancte Spiritus* KV 47 à Vienne en 1768 à l'âge de douze ans. On peut supposer qu'il fut destiné, tout comme l'Offertoire *Benedictus sit Deus* KV 117 et la Messe KV 139, au chœur de l'orphelinat du Rennweg de Vienne. Le motet est basé sur l'antienne du Saint Esprit qui commence tout comme la séquence de la Pentecôte plus connue par le verset « *Veni Sancte Spiritus* ». Le motet est chanté après l'épître lors de la messe du dimanche de la Pentecôte. Mozart rappelle dans les deux parties de l'œuvre l'exposé alterné de l'antienne en opposant de courts soli accompagnés de cordes aux tutti soutenus par des instruments à vent. Même dans les tutti, il alterne des versicules déclamés de manière homophone à des passages en écriture ajourée. Le verset initial marqué par une hémiole évidente est alors répété pour accentuer chaque nouvelle prière des croyants. Le passage des soli aux tutti est noté de manière encore plus efficace dans la deuxième partie du motet (« *Alleluia* ») où il s'unit à une cadence se répétant comme un refrain. La première partie du motet laisse apparaître par la reprise des motifs initiaux à partir de la mesure 63 une structure en da capo évidente dans l'esprit de l'école napolitaine tout comme d'ailleurs l'alleluia suivant. Non seulement l'organisation de la forme, mais aussi l'analyse du principe concertant dans le *Veni Sancte Spiritus* montrent que le jeune Mozart adopta des modèles différents de la musique d'église contemporaine en étant capable de les utiliser de manière individuelle.

Emmendingen, été 2001  
Traduction : Jean Paul Ménière

Christine Martin

### Sur l'édition

Le manuscrit autographe ne nous est pas parvenu. Une copie des parties conservée depuis 1776 au monastère bénédictin de Saint-Pierre de Salzbourg sous la cote 360.29.1 est la source principale de la présente édition. Une autre copie des parties provenant du prieuré bénédictin de Mariazell dans la Styrie supérieure et conservée aujourd'hui aux archives diocésaines de Graz sous la cote 333 constitue une autre source contemporaine de l'œuvre. La copie contient de nombreuses remarques d'exécution dont la plus ancienne remonte à 1777, ce qui indique depuis combien de temps au moins le prieuré se trouvait en possession de l'œuvre. Depuis la parution en 1963 du *Veni Sancte Spiritus* KV 47 dans la *Neue Mozart-Ausgabe*<sup>1</sup>, aucune nouvelle source ou autre renseignement concernant l'histoire de l'œuvre ne nous sont parvenus, si bien que le texte de la présente édition correspond à celui de celle mentionnée ci-dessus.

Les compléments aux sources sont notés dans le texte de la manière diacritique suivante : les rajouts, par exemple, *Solo*, *Tutti*, *con Vc* en italique, les arcs en hachures, les ac-

cidents, les points d'orgue et les trilles en petit, les signes de staccato en traits fins. En général, le chiffrage de la basse continue n'a pas été complété ; un complément entre parenthèses apparaît seulement aux endroits où une faute d'interprétation pourrait intervenir.

Les deux sources donnent seulement des parties séparées de violone (contrebasse) et d'orgue comme parties de basses instrumentales. Comme l'utilisation d'un basson n'est pas certaine, il revient aux interprètes de décider de son utilisation. Dans les tutti, la distribution de la partie basse instrumentale dépend des entrées des parties chantées et de la clef utilisée. Lors de l'apparition du soprano ou de l'alto, la clef d'ut première ligne ou celle de troisième (rendue dans l'édition par celle de sol), l'orgue accompagne seul. Lors de l'apparition du ténor, noté en clef d'ut de quatrième ligne (dans l'édition en clef de sol octaviante), l'accompagnement est réalisé par l'orgue et les instruments à huit pieds, lors de l'apparition du basse, l'accompagnement est réalisé par le continuo dans son entier. Une proposition pour l'orgue de Paul Horn est contenu dans la partie d'orgue séparée (CV 40.043/49).

### Le texte

Veni Sancte Spiritus,  
reple tuorum corda fidelium,  
et tui amoris in eis ignem accende :  
(Antiphon *Ad invocandum Spiritum Sanctum*)

qui per diversitatem linguarum cunctarum,  
gentes in unitate fidei congregasti.  
*Alleluja.*

*Viens, Saint Esprit,  
emplis les cœurs de tes fidèles  
et enflamme-les du feu de ton amour :*

*toi qui à travers la diversité de toutes les langues  
a rassemblé les nations dans l'unité de la foi.  
Alléluia.*

Traduction : Jean Paul Ménière

<sup>1</sup> *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, série I : Geistliche Gesangswerke, groupe d'œuvres 3 : Kleinere Kirchenwerke*, éd. par Hellmut Federhofer, Cassel, Bâle, etc. 1963, pp. 12–24.

# Veni Sancte Spiritus

KV 47

Wolfgang Amadeus Mozart

1756–1791

1768, Wien

**Allegro**

Oboe I, II

Corno I, II  
in Do/C

Clarino I, II  
in Do/C

Timpani  
in Do-Sol/c-G

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Bassc

Ba.  
Orga.  
Fagotto

*unis.*

7 6 5 7  
4 3 5

Aufführungsdauer/Duration: ca. 4 min.

© 2001 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.043

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten /All rights reserved / 2020 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext

8

*f*

*Tutti*

Ve - ni, ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri - tu,

*Tutti*

Ve - ni, ve - ni, ve - ni San - cte Spi

*Tutti*

Ve - ni, ve - ni, ve - ni San - cte

*Tutti*

Ve - ni, ve - ni, ve - ni S

*f*

14

*p*

*Solo*

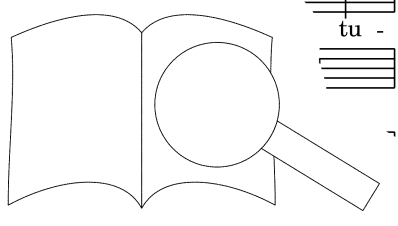
ve - ni San - cte Spi - ri - tus, re - ple tu -

*Solo*

ni San - cte Spi - ri - tus, re - ple tu -

ve - ni, ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri - tus, ve - ni, ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri - tus, ve - ni, ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri - tus

*p*

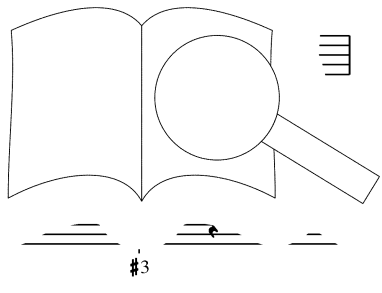


PROBENPARTIENUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

o - rum cor - da fi - de - li - um, re - ple, re - ple tu - o - rum cor - da fi -  
 o - rum cor - da fi - de - li - um, re - ple, re - ple tu - o - rum cor - da fi -

ve - ni San - cte Spi - ri - tus,  
 ni, ve - ni San - cte  
 ni, ve - ni San - cte  
 ni, ve - ni San - cte



ve - - ni, ve - ni San - cte Spi - ri - tus

ve - - ni, ve - ni San - cte Spi -

ve - - ni, ve - ni San - cte Sr. tus,

ve - - ni, ve - ni San - ri.

*fp* 6 7 # 6 5

- ris in e - is i - gnem, in e - is

et tu - i a - mo - - ris in e - is - is

et tu - i a - mo - -

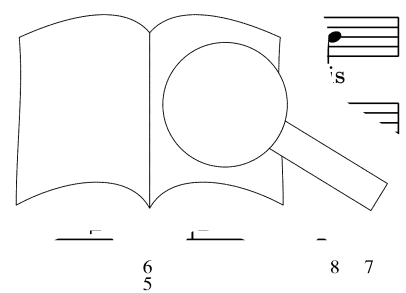
is

*con Vc, B* *con Vc* *con B*

et tu - i

8 6 6 5 8 7

3 3 3 3 3



PROBEEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

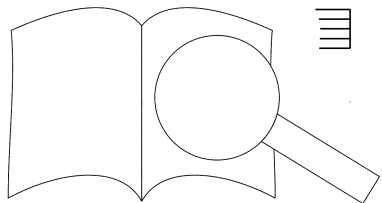


i-gnem ac-cen-de, et tu-i a-mo-ris i-gnem, i-gnem ac-cen-de, et tu-i a-mo-ris i-gnem, in ac-cen-de, et tu-i a-mo-ris ac-cen-de, et tu-i a-mo-ris ac-cen-de

b5 - b7 9 8  
 4 3 6 4 5 6

cen-sen-sa-r-si-ta-tem lin-gua-rum cun-cta-rum, di-ver-si-ta-tem lin-gua-rum et di-ver-si-ta-tem lin-gua-rum qui per di-ver-si-ta-tem lin-gua-rum

2 4 #4  
 #2 - b3 6 1



gen - tes in u - ni - ta - te fi - de - i, in u - ni - ta - te, in u - ni - ta - te

*senza Vc, B*

con - gre - ga - sti. Ve - ni, ve - ni, con - gre - ga - sti. con - gre - ga - sti. con - gre - ga - sti. con - gre - ga - sti.

6 5 7

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

65

ni San-cte Spi-ri-tus, ve-ni, ve-ni San-cte  
 ve-ni San-cte Spi-ri-tus, ve-ni, ve-ni San-cte  
 ve-ni San-cte Spi-ri-tus, ve-ni, ve-ni San-cte  
 ve-ni San-cte Spi-ri-tus, ve-ni, ve-ni San-cte  
 ve-ni San-cte Spi-ri-tus, ve-ni, ve-ni San-cte  
 ve-ni San-cte Spi-ri-tus, ve-ni, ve-ni San-cte

senza Vc, B      con Vc, B

9/4      8/b3      7/#      9/4      8/#3

71

Ve-ni, ve-ni, et tu-i-a-  
 da fi-de-li-um. Ve-ni, ve-  
 um cor-da fi-de-li-um. Ve-ni, ve-  
 Ve-ni, ve-  
 Ve-ni, ve-

*p*      *f*      *Tutti*      *tasto*      *f*

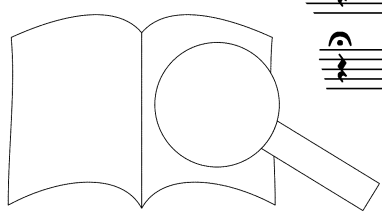
#3      8/7      9/4      8/b3      f/b3      6

mo - ris in e - is i - gnem ac - cen - de, in e - is  
 et tu - i a - mo - ris in e - is i - gnem, et tu - i a - mo  
 et tu - i a - mo - ris in e - is, in is ac -  
 et tu - i a - mo - ris gnem ac -

*con Vc, B*

re - ple, ac - cen - de. Ve - ni San - cte Spi - ri - tus.  
 re - ple, ac - cen - de. Ve - ni Sar  
 re - ple, ac - cen - de. Ve - ni Sar  
 de, re - ple, ac - cen - de. Ve - ni Sar

PROBEN  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Ve - ni San - cte Spi - ri - tus, ve - ni, ve - ni.  
 Ve - ni San - cte Spi - ri - tus, ve - ni,  
 Ve - ni San - cte Spi - ri - tus, ve  
 Ve - ni San - cte Spi - ri - tus, ni e - ni.

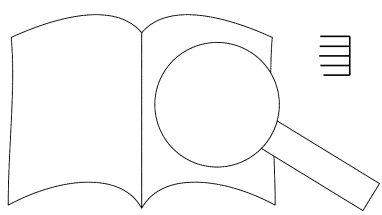
3 5 6 5 4 3 7

Presto

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
 - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
 le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

2 6 5 2 6

PROBENPARTI  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -  
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le  
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -  
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, e - lu - ja,

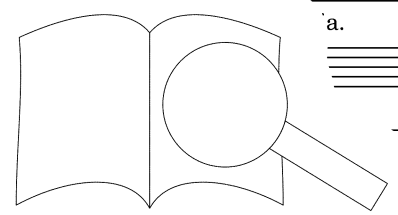
5 - 2 6 6 6 6 7 #5 3

al - le - lu - ja. Al Solo - le - lu - ja, al - le - lu - ja.  
 - le - lu - ja. Al Solo - le - lu -  
 e - lu - ja, al - le - lu - ja.  
 al - le - lu - ja.

senza B con B

6 #3 [4] 6 5 #3 p 7 6 6 9 8 3

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



120

*f* *tr*

*f*

*f* *p* *p* *p*

*f* *Tutti* Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

*f* *Tutti* Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

*f* *Solo* Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

*f* *Solo* Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

*f* *p* *f* *p*

$\frac{8}{\#3}$   $\frac{7}{-}$   $\frac{5}{-}$   $\frac{6}{-}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{\#3}{-}$   $\frac{9}{4}$   $\frac{8}{3}$

128

*f* *tr*

*f*

*f* *p* *p* *p*

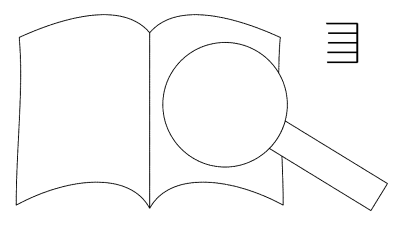
*f* *Al* - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

*f* *Tutti* al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

*f* *Tutti* Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

*f* lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

*f*  $\frac{8}{\#3}$   $\frac{7}{-}$   $\frac{5}{-}$   $\frac{6}{-}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{\#3}{-}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{\#4}{-}$   $\frac{-}{2}$   $\frac{-}{-}$   $\frac{6}{-}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{-}{-}$   $\frac{5}{\#}$   $\frac{-}{-}$   $\frac{6}{-}$



136

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

144

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja.



al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -  
 lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -  
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, *senza Vc, B* al - le - lu - ja,

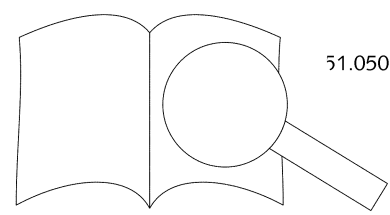
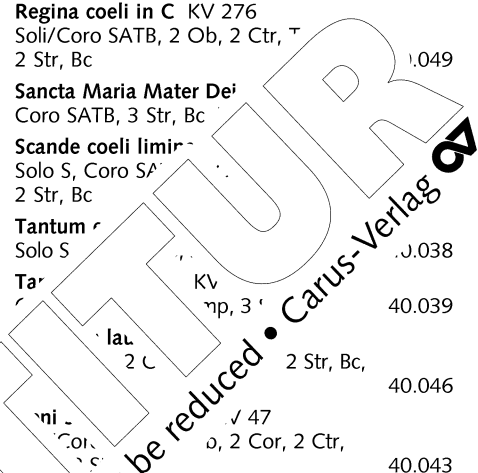
6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 3  
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3  
 9 8  
 4 3

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.  
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

6 6 6 6 6 6 6 5 3  
 3 3 3 3 3 3 3 3 3  
 9 8  
 4 3

Stuttgart Mozart Edition · Urtext · Musicology meets performance / Das gesamte geistliche Vokalwerk · Wissenschaft für die Praxis  
Dirigierpartituren, Studienpartituren zu den größeren Werken, Klavierauszüge und Aufführungsmaterial auf dem neuesten Stand der Forschung  
The complete sacred vocal music · Full scores, study scores, vocal scores and performance material based on the latest musicological research

Messen und Requiem
Missa brevis in G KV 49
Missa brevis in d KV 65
Missa brevis in G (Pastoralmesse) KV 140
Missa brevis in F (Kl. Credomesse) KV 192
Missa brevis in D KV 194
Missa brevis in B KV 275
Missa in C (Dominicusmesse) KV 66
Missa in c (Waisenhausmesse) KV 139
Missa in C (Trinitatismesse) KV 167
Missa in C (Spatzenmesse) KV 220
Missa in C (Große Credomesse) KV 257
Missa in C (Spaurmesse) KV 258
Missa in C (Orgelsolomesse) KV 259
Missa longa in C KV 262
Missa in C (Krönungsmesse) KV 317
Missa solemnis in C KV 337
Missa in c KV 427 (Bernius, Wolf)
Missa in c KV 427 (Levin)
Missa in c KV 427 (Stadler)
Requiem KV
Requiem
Kantab.
Davide p...nte KV 469
Dixit et Magnificat KV 193
Drei geistliche Hymnen nach den Chören Nr. 1, 6 u. 7 aus der Schauspielmusik zu Thamos, König in Ägypten KV 345 (L) / Soli/Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp, 4 Str, Bc / ●
Grabmusik / Passionskantate KV 42
Litaniae Lauretanae BMV in B KV 109
Litaniae Lauretanae BMV in D KV 195
Litaniae de ven. altaris Sacramento in B KV 125
Litaniae de ven. altaris Sacramento in Es KV 243
Vesperae solennes de Dominica KV 321
Vesperae solennes de Confessore KV 339
Kleinere Kirchenwerke
a) Sologesang
Ergo interest, an quis... KV 143 / Solo S, 3 St
Exsultate, jubilate
Sub tuum
b) mi
Alma D... KV 117
mulierum KV 72
in F KV 33
Kyrie in G KV 89 / Kanon a 5 voci
Kyrie in d KV 90 / Coro SATB, Bc
Kyrie in d (Münchener Kyrie) KV 341
Kyrie in Es KV 322 (Stadler)
Kyrie in C KV 323 (Stadler)
Laudate Dominum KV 339/5
Miserere in a KV 85



● = auf Carus-CD erschienen