

Gloria in D

RV 589

Chorpartitur

1. Coro: Gloria in excelsis

Ehre sei Gott in der Höhe

Antonio Vivaldi

1678–1741

Allegro

15 Tromba 18

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

20

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in - ce - sis

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, ex - cel - sis

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, ex - cel - sis

glo - ri - a ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis

27

De - o, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel -

o, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel -

o, ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel -

De - o, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel -

34

sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a in ex -

sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a in ex -

sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a in ex -

sis De - o, Bassi glo - ri - a, glo - ri - a in ex -

41

cel - sis De - o,

cel - sis De - o,

cel - sis De - o,

cel - sis De - o,

50

glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex -

glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex -

glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex -

glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex -

57

cel - sis De - o, in ex - cel - sis in ex - cel - sis in ex - cel - sis in ex - cel - sis

cel - sis De - o, in ex - cel - sis in ex - cel - sis in ex - cel - sis in ex - cel - sis

cel - sis De - o, in ex - cel - sis in ex - cel - sis in ex - cel - sis in ex - cel - sis

cel - sis De - o, in ex - cel - sis in ex - cel - sis in ex - cel - sis in ex - cel - sis

Tromba

Bassi

65

sis, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. sis, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. sis, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. sis, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

sis, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. sis, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. sis, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. sis, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

sis, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. sis, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. sis, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. sis, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

sis, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. sis, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. sis, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. sis, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

2. Coro: Et in terra pax

Andante

...und Friede auf Erden
den Menschen seiner Gnade.

Violino I

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Bassi

Et in ter - ra pax ho -

Et in ter - - - - ra pax ho -

13

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, et in

Et in ter - - - - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae, bo - nae vo -

mi - ni - bus, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus,

20

ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae, bo - nae vo - lun -

vo - lun - ta - tis, et in ter - ra pax ho -

et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae, bo - nae

27

ta - tis, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis,

et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae, bo - nae vo - lun - ta - tis, et in

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, et in ter -

vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis,

34

bo - nae vo - lun - ta - tis,

ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, et in

- - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis,

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis,

41

et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, et in ter - ra

ter - - - ra pax ho - mi - ni - bus, et in

bo - nae, nae vo - -

et in ter - ra pax ho - mi - ni bo - nae, bo - -

48

ter - ra pax ho - mi - ni - bus, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo -

bo - nae vo - lun - ta - tis, et in ter - ra

bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun -

54

lun - ta - tis, et in ter - - - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

pax, et in ter - - - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

- - - tis, bo - nae vo - lun -

ta - - - tis, et in ter - ra pax bo - nae vo - lun -

61

ta - - - - - tis,
 ta - - - - - tis,
 ta - - - - - tis, et in
 ta - - - - - tis,

70

et in ter - ra pax ho - mi - bus
 et in ter - - - - - ra pax ho - mi ni - bus
 ter - - - - - ra pax ho - mi - ni - bus, et in ter - ra ho -
 et in ter - ra pax ho - mi ni - bus, et in ter - ra pax

77

nae - - - lun - ta - - -
 nae - - - lun - ta - - -
 nae - - - vo - - - lun - - ta - -
 - - ni - bus bo - - - nae - - - vo - - - lun -

84

tis.
 tis.
 tis.
 tis.

ta - - - - - tis.

3. Duett (Soprano I e II): Laudamus te - tacet (125 Takte) — Schluß G-Dur

... und danken dir,

Adagio

Adagio

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

... denn groß ist die Herrlichkeit:

Allegro

Allegro

Soprano
pro-pter ma-gnam glo - - - - - ri-am,

Alto
pro-pter ma-gnam glo - - - - - ri-am,

Tenore
pro-pter ma-gnam glo - - - - -

Basso
pro-pter ma-gnam glo - - - - -

4
pro-pter ma-gnam glo - - - - - ri-am,
pro-pter ma-gnam glo - - - - - ri-am,
pro-pter ma-gnam glo - - - - - ri-am,
pro-pter ma-gnam glo - - - - - ri-am,

7
pro-pter ma-gnam glo - - - - - ri-am,
pro-pter ma-gnam glo - - - - - ri-am,
pro-pter ma-gnam glo - - - - - ri-am,
pro-pter ma-gnam glo - - - - - ri-am,

10

pro-pter ma-gnam glo - ri - am tu - am, pro-pter ma-gnam
glo - ri - am tu - am, pro-pter ma-gnam glo - ri - am
pro-pter ma-gnam glo - ri - am tu - am, pro-pter magnam glo - ri - am
pro-pter ma-gnam glo - ri - am tu - am, pro-pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

14

glo - ri - am tu - am.

ri - am tu - am.

ri - am am.

tu - am.

6. Aria (Soprano): *Domine Deus* - *ta* *t* (43 Takte)

7. Coro: Dom ~~in~~igenite

Herr, eingeborner Sohn, Jesus Christus.

Soprano

Alto

Tenor

Basso

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

12

Do - mi - ne

Je - su Chri - ste,

Do - mi - ne

ge - ni - te Je - su Chri - ste,

19

Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - - - - - su Chri -

26

ste, Do - mi - ne Fi - - - li u - ni - ge - ni - te, u - ni -

Do - mi - ne Fi - - - li u - ni - ge - ni - te, u - ni ge - ni -

ste, Do - mi - ne Fi - li, Do - mi - ne Fi - li u - ni -

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - Je - su, u - ni - ge - ni Je - su, Je - -

33

ge - ni - - su Chri - ste, Do - mi - ne Fi - -

- su Chri - ste,

- ni - te - - su Chri - ste, Do - mi - ne Fi - -

- - - su Chri - ste, Do - mi - ne

42

li u - ni - ge - ni - te, Do - mi - ne Fi - - li u - ni -

Do - mi - ne Fi - - li u - ni - ge - ni - te, Do - mi - ne Fi - -

li u - ni - ge - ni - te, Do - mi - ne Fi - - li u - ni -

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Do - mi - ne Fi - li u - ni -

49

ge - ni - te Je - su, Je - su Chri - ste,
li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste,
ge - ni - te Je - su Chri - ste, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,
ge - ni - te Je - - - - - su Chri - ste, Do - mi - ne Fi - li u - ni - -

56

Je - - - - - Chri - ste, mi - ne
ge - ni - te Je - - - - - u Chri - ste, Do - mi - ne

63

Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - - - - - su Chri -
ste, Do - mi - ne Fi - li, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su

70

Do - mi - ne Fi - li, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su
ste, Do - mi - ne Fi - li, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su
ste, Do - mi - ne Fi - li, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su

77

Chri - ste, Je - - - - - su Chri - ste,

Chri - ste, Je - - - - - su Chri - ste,

Chri - ste, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste,

Chri - ste, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste,

85

Je - - - - - su Chri - ste.

Je - - - - - su Chri - ste.

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste,

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste.

8. Solo (Alto) Adagio

o: Domine Deus, Agnus Dei

Herr und Gott, Lamm Gottes, Sohn des Vaters,

13

Soprano

Alto

Tenore

Basso

10

10

...qui tol - lis pec - ca - ta,

Tutti

Solo

s, A-gnus De-i, Fi - li - us Pa - tris, qui tol - lis pec - ca - ta, Do - mi - ne

...qui tol - lis pec - ca - ta,

...qui tol - lis pec - ca - ta,

15

qui tol - lis pec - ca - ta,

qui tol - lis pec - ca - ta,

Tutti

Solo

Tutti

Solo

De-us, Rex coe - le - stis, qui tol - lis pec - ca - ta, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, qui tol - lis pec - ca - ta, Do - mi - ne -

qui tol - lis pec - ca - ta,

qui tol - lis pec - ca - ta,

qui tol - lis pec - ca - ta,

qui tol - lis pec - ca - ta,

8

su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem

su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem

su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem

su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem

14

no - - stram, de - pre - ca - ti - o - - - nem no - - stram.

— no - - stram, de - pre - ca - ti - o - - - nem no - - stram.

no - - stram, de - pre - ca - ti - o - - - nem no - - stram.

no - - stram, de - pre - ca - ti - o - - - nem no - - stram.

10. Aria (Alto) sedes ad dexteram Patris - taset (150 Takte)

11. Coro: tu solos sanctus

Denn du allein bist der Heilige,
du allein der Herr, du allein der Höchste:
Jesus Christus,

Soprano

Alto

Tenor

Basso

Bassi

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, quo - ni - am tu

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, quo - ni - am tu

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, quo - ni - am tu

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, quo - ni - am tu

9

so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al -

so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al -

so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al -

so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al -

16

f

1

tis - si - mus, Je - su Chri - - ste, Je - su Chri - ste.

tis - si - mus, Je - su Chri - - ste, Je - su Chri - ste.

tis - si - mus, Je - su Chri - - ste, Je - su Chri - ste.

tis - si - mus, Je - su Chri - - ste, Je - su Chri - ste.

Bassi

12. Coro: Cum Sancto Spiritu

Allegro

...mit dem Heiligen Geist
zur Ehre Gottes, des Vaters. Amen.

Soprano

Alto

Tenore

Basso

5

Pa A - men, a - - - - - men, a -

Cum San-cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris,

Cum San-cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

De - i Pa - tris. A - men.

9

- men, a - - - - - men. Cum San - cto Spi - ri - tu,

De - i Pa - tris, De - i Pa - tris. A - men, a - - - - - men,

Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - - - - - men, a - -

Cum San - cto

13

in glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris. A - - men.

a - - men, a - - - men.

- - - - - men.

Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

22 Tromba

A - - men, a - - men, a - -
Cum San-cto Spi-ri-tu, glo-ri-a De-i Pa-tris, in
Cum San-cto Spi-ri-tu, glo-ri-a De-i
A - - men.

27

The image shows a musical score for a hymn. It features five staves. The first two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is in treble clef with a key signature of one sharp. The fourth and fifth staves are in bass clef. The lyrics are written below the staves. A large, stylized, white letter 'C' with a black outline is superimposed over the left side of the score, partially obscuring the first two staves. The lyrics are: "men. Cum San-cto Spi - ri - tu, in A - men, a - - - - - men, a - - - - - tris, i Pa - tris. A - men, a - - - - - men, a - - - - - Cum San-cto Spi - ri - tu, in".

men. Cum San-cto Spi - ri - tu, in

A - men, a - - - - - men, a -

tris, i Pa - tris. A - men, a - - - - - men, a - - - - -

Cum San-cto Spi - ri - tu, in

31

Tromba

glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, a - - - men.

men. Cum San-cto Spi-ri-tu, in

men, a - - men,

glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men. Cum San-cto

38

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a -
glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - men, a - - - - - men, a -
a - - - - - men, a - men, a - men,
Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

42

-men, a - - - - - men, a - men.
-men, a - - - - - men, a -
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.
-men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

Violino I

50

Cum San - cto Spi - ri - tu. A - men, a - - - - - men.
Cum San - cto Spi - ri - tu. A - - - - - men, a - - - - - men.
A - men, a - - - - - men.
A - men, a - - - - - men.

55

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i,
Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - men,
Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - men, — a - - - - - men, —
Cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

[illegible]

64

men, a - men. Cum San-cto Spi - ri - tu, cum San-cto

men, a - - - - - men, a

men, a - - - - - men, a - - - - - men. Cum San-cto spi - ri - cum San-cto Spi - ri - tu,

69

The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The lyrics 'Spi - ri - tu,' are written below the first staff. The second staff continues the melody with the lyrics 'cum San-cto Spi - ri - tu,'. The third staff has the lyrics 'men, a - men.' and 'Cum San-cto'. The fourth staff concludes with the lyrics 'men, a - - men, a - - men. Cum San-cto' and 'ri - tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - - - men. Cum San-cto'. A large, stylized graphic of the letters 'S' and 'C' is overlaid on the left side of the page, partially obscuring the musical notation.

Spi - ri - tu,

cum San-cto Spi - ri - tu,

men, a - men. Cum San-cto

men, a - - men, a - - men. Cum San-cto

ri - tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - - - men. Cum San-cto

74

The musical score is written for four parts on four staves. The first staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time, with lyrics 'in glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris. A - - - - men.' The second staff is a vocal line with lyrics 'Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - men.' The third staff is a vocal line with lyrics 'Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris. — A - - men, a - men.' The fourth staff is a bass line with lyrics 'Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - - men.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

in glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris. A - - - - men.

Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - men.

Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris. — A - - men, a - men.

Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - - men.

On CD with *Estonian Philharmonic Chamber Choir*, conducted by Tõnu Kaljaste (Carus 83.403).

