

Anton
BRUCKNER

Te Deum
VAB 45

Soli (SATB), Coro (SATB)
2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti
4 Corni, 3 Trombe, 3 Tromboni, Tuba, Timpani
2 Violini, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo

herausgegeben von / edited by
Ernst Hertrich



Chorpartitur / Choral score



Carus 27.190/05

Te Deum

WAB 45

Chorpartitur

Anton Bruckner
1824–1896

Allegro. Feierlich, mit Kraft / *Solemn, vigorous*

VI

Soprano *ff* Te De - um lau - da - mus: te Do-mi-num con-fi - te -

Alto *ff* Te De - um lau - da - mus: te Do-mi-num con-fi - te -

Tenore *ff* Te De - um lau - da - mus: te Do-mi-num cor

Vc, Cb *ff* Te De - um lau - da - mus: te Do-

7

mur. Te ae-ter-num Pa-trem om-nis ter-ra ve-ne -

mur. Te ae-ter-num Pa-trem om-nis ter-ra - tur.

mur. Te ae-ter-num Pa-trem - - - tur.

mur. Te ae-ter-nur - - - trer - - - ne - ra - - - tur.

15 **A** **12** **P** *tempo* *pp* 1

San - ctus,

pp 1

San - ctus,

1

10 6 Vc, Cb

E

71

ff
 Te glo - ri - o - sus A - po - sto - lo - rum cho - rus, te pro - phe - ta - rum lau -
 Te glo - ri - o - sus A - po - sto - lo - rum cho - rus, te pro - phe - ta - rum lau -
 Te glo - ri - o - sus A - po - sto - lo - rum cho - rus, te pro - phe - ta - rum lau -
 Te glo - ri - o - sus A - po - sto - lo - rum cho - rus, te pro - phe - ta - rum lau -

78

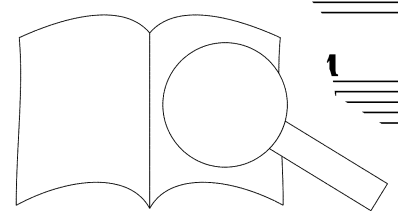
da - bi - lis nu - - me - rus, te mar - ty - rum
 da - bi - lis nu - - me - rus, te mar - ty - rum
 da - bi - lis nu - - me - rus, te mar - ty - rum
 da - bi - lis nu - - me - rus, te mar - ty - rum

85

er - - ci - tus. Te per or - bem ter - ra - rum, te per or - bem ter -
 er - - ci - tus. Te per or - bem ter - ra - rum, te per or - bem ter -
 er - - ci - tus. Te per or - bem ter - ra - rum, te per or - bem ter -
 er - - ci - tus. Te per or - bem ter - ra - rum, te per or - bem ter -

92

san - cta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a,
 san - cta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a,
 san - cta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a,
 san - cta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a,



99 **F**

p Pa - trem im - men - sae ma - je - sta - - - tis; ve - ne - ran - dum tu - um

p Pa - trem im - men - sae ma - je - sta - - - tis; ve - ne - ran - dum tu - um

p Pa - trem im - men - sae ma - je - sta - - - tis; ve - ne - ran - dum tu - um

p Pa - trem im - men - sae ma - je - sta - - - tis; ve - ne - ran - dum tu - um

107 *poco a poco cresc.*

ve - - - rum et u - ni - cum, u - ni - cum Fi - li - um;

poco a poco cresc.

ve - - - rum et u - ni - cum, u - ni - cum Fi - li - - um

poco a poco cresc.

ve - - - rum et u - ni - cum, u - ni - cum Fi San - ctum

poco a poco cresc.

ve - - - rum et u - ni - cum, u - ni - cur San - ctum

114 **G**

f quo - que Pa - ra - cli - tum *dim.* *pp* 1 *fff* Tu rex

f quo - que Pa - ra - cli - tum *dim.* - tum. 1 *fff* Tu rex

f quo - que Pa - ra - ri - tum. 1 *fff* Tu rex

quo - que Pa - Spi - - ri - tum. 1 *fff* Tu rex

122 *marc.*

glr Tu Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us.

marc. - ste. Tu Pa - tris sem - pi - ter - nus es

marc. Chri - ste. Tu Pa - tris sem - pi - ter - nus es

marc. glo - ri - ae, Chri - ste. Tu Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us.

ff marc. sempre

Tu ad li - be - ran - dum su - sce - ptu - rus ho - mi - nem, non hor - ru - i - sti

ff marc. sempre

Tu ad li - be - ran - dum su - sce - ptu - rus ho - mi - nem, non hor - ru - i - sti

ff marc. sempre

Tu ad li - be - ran - dum su - sce - ptu - rus ho - mi - nem, non hor - ru - i - sti

ff marc. sempre

Tu ad li - be - ran - dum su - sce - ptu - rus ho - mi - nem, non hor - ru - i - sti

dim. Vir - gi - nis u - te - rum. **H** *p* Tu de -

dim. Vir - gi - nis u - te - rum. *p*

dim. Vir - gi - nis u - te - rum. *p*

dim. Vir - gi - nis u - te - rum. *pp* ohne Ansc^t *cre.* re - o,

Vir - gi - nis u - te - rum. Tu to mor -

cresc. poco a poco mor - tis a - cu - le - o,

cresc. poco a poco mor - tis a - cu - le - o,

mf tu de - vi - cto a - cti - cto a - cu - le - o,

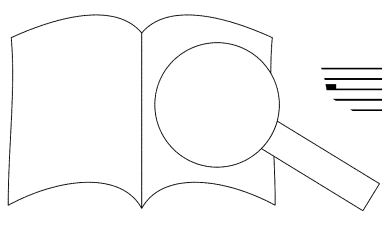
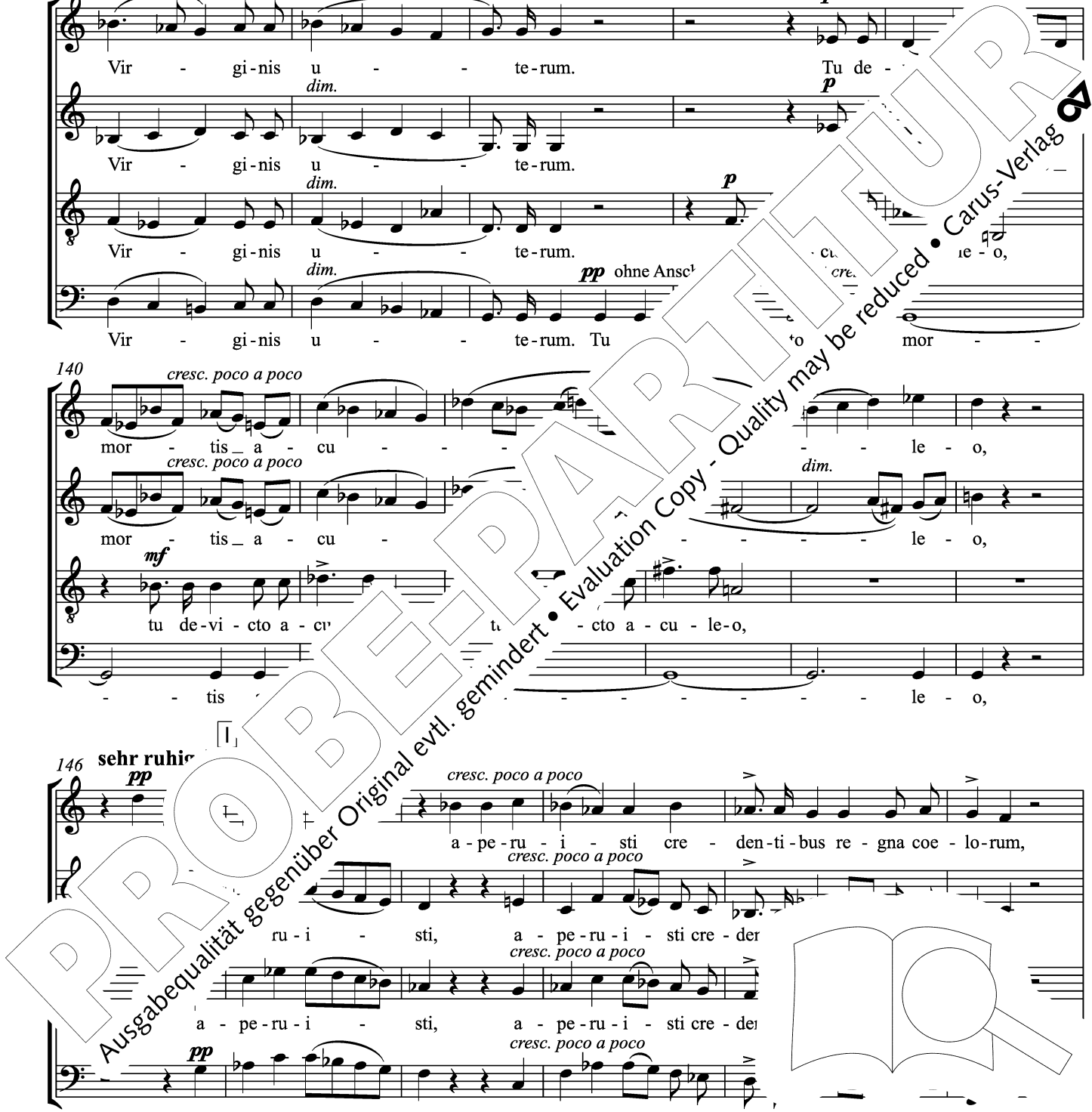
- tis - le - o,

sehr ruhig pp a - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus re - gna coe - lo - rum,

cresc. poco a poco ru - i - sti, a - pe - ru - i - sti cre - der

cresc. poco a poco a - pe - ru - i - sti, a - pe - ru - i - sti cre - der

pp a - pe - ru - i - sti, a - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus re - gna coe - lo - rum,



152

K

p a - pe - ru - i - sti *mf* cre -

p a - pe - ru - i - sti *mf* a - pe - ru - i - - sti

p a - pe - ru - i - sti *mf* cre -

pp a - pe - ru - i - - - - - sti cre - den - - - -

cresc. sempre

158

L a tempo

f den - ti - bus *fff* re - gna coe - lo - rum. Tu ad dex - te - ram De - i

f cre - den - ti - bus *fff* re - gna coe - lo - rum. Tu ad dex - te in

f den - ti - bus *fff* re - gna coe - lo - rum. Tu ad - - des, in

f - ti - bus *fff* re - gna coe - lo - rum. - e - i se - des, in

165

Kr

...y pressing forward

glo - ri - a Pa - - ris es - se ven - tu - rus. *rit.*

glo - ri - a cre - de - ris es - se ven - tu - rus.

glo - Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus.

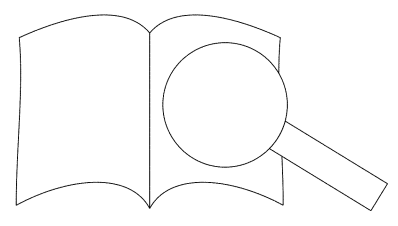
- tris. Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu

rato

16

N

21



Aeterna fac

Allegro. Feierlich, mit Kraft / Solemn, vigorous

VI

ff

Ae-ter - na fac cum san - ctis tu - is, ae-ter - na fac cum san - ctis

ff

Ae-ter - na fac cum san - ctis tu - is, ae-ter - na fac cum san - ctis

ff

Ae-ter - na fac cum san - ctis tu - is, ae-ter - na fac cum san - ctis

Vc, Cb

ff

Ae-ter - na fac cum san - ctis tu - is, ae-ter - na fac cum san - ctis

Ae-ter - na fac cum san - ctis tu - is, ae-ter - na fac ctis

6

tu - is, ae-ter - na fac cum san - ctis tu - is, ae-ter - na fac cum san - ctis

tu - is, ae-ter - na fac cum san - ctis tu - is, ae-ter - na fac cum san - ctis

tu - is, ae-ter - na fac cum san - ctis tu - is, ae-ter - na fac cum san - ctis

tu - is, ae-ter - na fac cum san - ctis tu - is, ae-ter - na fac cum san - ctis

tu - is, ae-ter - na fac cum san - ctis tu - is, ae-ter - na fac cum san - ctis

11

fff fac cum san - ctis tu - is, ae-ter - na fac in glo - - ri - a

fff fac cum san - ctis tu - is, ae-ter - na tu - is in glo - - ri - a

fff fac cum san - ctis tu - is, ae-ter - na tu - is in glo - - ri - a

fff fac cum san - ctis tu - is, ae-ter - na tu - is in glo - - ri - a

fff fac cum san - ctis tu - is, ae-ter - na tu - is in glo - - ri - a

17

dim. sempre ae - - ra - - ri, in glo - ri - a nu - me - ra - ri,

dim. sempre me - ra - - ri, in glo - ri - a nu - me - ra - ri,

dim. sempre me - ra - - ri, in glo - ri - a nu - me - ra - ri,

dim. sempre nu - - - me - ra - - - ri, in glo - ri - a nu - me - ra - ri,

P

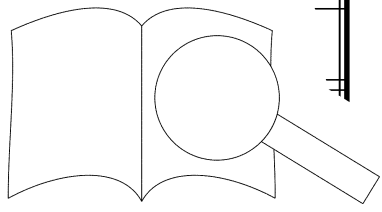
p in glo - - - ri - a, in glo - - - ri - a, in
p in glo - - - ri - a, in glo - - - ri - a, in
p in glo - - - ri - a, in glo - - - ri - a,
p in glo - - - ri - a, in glo - - - ri - a,

etwas langsamer / somewhat slower
poco a poco cresc.

29
 glo - - - ri - a, in glo - - - ri
poco a poco cresc.
 glo - - - ri - a, in glo - - - a,
mf poco a poco cresc.
 in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glr - ri - a, in
fff

pp glo - ri - a, in glo - ri - a, in
mf glo - ri - a, in glo - a, ir
 glo - ri - a,
 du. *fff* ri - a, in glo - -
fff - - - ri - a, in glo - -
fff - - - ri - a, in glo - -
 in glo - -

glo - ri - a, in glo - ri - a nu - me - ra - ri.
 in glo - ri - a, in glo - ri - a nu -
 ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a nu -
 - - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a nu - me - ra - ri.



Salvum fac

Q Moderato

pp *p* **4**

Sal-vum fac po-pu-lum tu-um, sal-vum fac po-pu-lum, **4**

pp *p* **4**

Solo Sal-vum fac po-pu-lum tu-um, sal-vum fac po-pu-lum, **4**

Sal-vum fac po-pu-lum tu-um **4**

p *mf* **4**

sal-vum fac po-pu-lum tu-um, sal-vum fac po-pu-lum, **4**

p *mf* **4**

Solo sal-vum fac po-pu-lum tu-um, sal-vum fac po-pu-lum, **4**

sal-vum fac po-pu-lum tu-um **4**

17 **R** *p* *cresc. sempre* *p* *cresc. sempre* *pp* **4**

et be-ne-dic, be-ne-dic, he-re-di-ta-ti tu-ae, **4**

p *cresc. sempre* *pp* **4**

Solo et be-ne-dic, be-ne-dic, he-re-di-ta-ti tu-ae, **4**

et be-ne-dic, be-ne-dic, he-re-di-ta-ti tu-ae, **4**

et be-ne-dic, be-ne-dic, he-re-di-ta-ti tu-ae, **4**

mp *f* *pp* **1** **4**

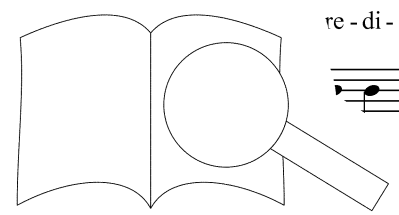
be-ne-dic, be-ne-dic he-re-di-ta-ti tu-ae, he-re-di-ta-ti tu-ae, **4**

mp *f* *pp* **1** **4**

Solo be-ne-dic, be-ne-dic he-re-di-ta-ti tu-ae, he-re-di-ta-ti tu-ae, **4**

be-ne-dic, be-ne-dic he-re-di-ta-ti tu-ae, he-re-di-ta-ti tu-ae, **4**

be-ne-dic, et he-re-di-ta-ti tu-ae, he-re-di-ta-ti tu-ae, **4**



dim. ta - ti tu - ae. *dim.* *p* Et re - ge e - os, *mf cresc.* et ex - tol - le il - los

ta - ti tu - ae. *dim.* *p* Et re - ge e - os, *mf cresc.* et ex - tol - le il - los

ta - ti tu - ae. *dim.* *p* Et re - ge e - os, *mf cresc.* et ex - tol - le il - los

ta - ti tu - ae.

p in ae - ter

in ae - ter *p* in - - - - - num, in ae

Solo *p* in - - - - - num,

in ae - ter - - - - - num, in ae

dim. sempre in ae - ter - - - - - num, in ae - ter -

dim. sempre - - - - - num, in *dim.* - - - - - num, in ae - ter -

in ae - - - - - num, in ae - ter -

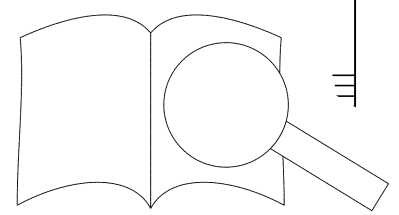
- - - - - num, in ae - ter -

ro moderato num. sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus te;

Per sin - gu - los di - es be - ne - di

ff Per sin - gu - los di - es be - ne - di

num. Per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus te;



60

et lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum, et in
 et lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum, et in
 et lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum, et in
 et lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum, et in

69

sae - cu - lum sae - cu - li. Di - gna - re
 sae - cu - lum sae - cu - li. D'
 sae - cu - lum sae - cu - li. re
 sae - cu - lum sae - cu - li. Do - mi - ne,

77

cresc. *mf cresc. sempre* *dim. a 2*
 di - e i - sto si - ne nos - cu - sto - di -
cresc. *mf cresc. se* *dim. a 2*
 di - e i - sto to nos - cu - sto - di -
cresc. *mf* *re* *f* *dim.*
 di - e - ca - to nos - cu - sto - di -
cresc. *pp dim.*
 di - e nos cu - sto -

83

pp *ppp*
 - re no - stri, Do - mi - ne, mi - se -
pp dim. ppp
 Mi - se - re - re no - stri, Do - mi -
ppp
 Mi - se - re - re no - stri, Do - mi -
 di - re. Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne, mi - se -

cresc. sempre **f**

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - stri. Fi - at mi - se - ri -

cresc. sempre **f**

- re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - stri. Fi - at mi - se - ri -

cresc. sempre **f**

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - stri. Fi - at mi - se - ri -

cresc. sempre **f**

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - stri. Fi - at mi - se - ri -

ruhig / calm **mf**

cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per nos, su - per nos.

p **mf**

cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per nos, su - per nos, su - r

p **mf**

cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per nos, su - per nos, - per

p **mf**

cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per nos, su - r - nos, su - per

cresc. poco a poco

nos, - - - - - mo - dum spe -

cresc. poco a poco

nos, - - - - - ad - - - - - mo - dum spe -

mf

nos, - - - - - spe - ra - vi - mus, spe -

without crescendo

nos, - - - - - no - dum spe - ra

f

vi - mus in te.

f

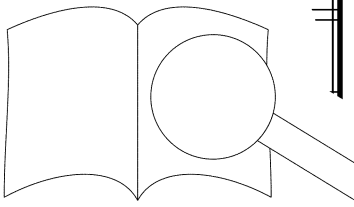
vi -

f

aus, spe - ra - vi - mus.

f

vi - mus in te.



In te Domine speravi

U Mäßig bewegt / Moderately lively

23 Solo *ff marc. sempre*

in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter - - num.

23 *ff marc. sempre*

Solo non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter - - num.

23 *ff marc. sempre*

in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter - - num.

23 *ff marc. sempre*

non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter - -

V Fuge
Im gleichen gemäßigten Tempo / In the same moderate tempo

31 *mf* *p*

In te Do - mi - ne spe - ra - vi, *mf* in te, —

non con - fi -

36

te spe - ra - vi, spe - ra - vi, spe -

fun - dar in ae - ter - nu in spe - ra - vi,

in te Do - mi - ne spe - ra - vi, *mf* in

non con -

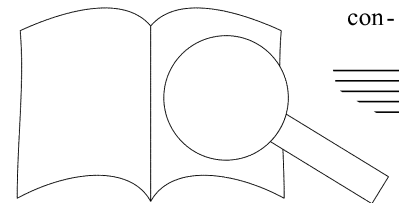
40 *f* *cresc.* *f*

ra - vi, spe - ra - vi, in

spe - ra - vi, non con - fun - dar in — con -

in te, — in te *cresc.*

fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num, in



44

te Do - mi - ne spe - ra - vi, in te Do - mi - ne spe - ra - vi, in

fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con -

in te spe - ra - vi, in te spe - ra - vi

te spe - ra - vi, in te spe - ra - vi, in

cresc. *ff* *ff* *cresc.* *ff*

48

te Do - mi - ne spe - ra - vi, spe - ra - vi,

fun - dar in ae - ter - num, in te spe - ra - vi,

Do - mi - ne: non con - fun - dar, spe - ra - vi,

te spe - ra - vi, te spe - ra - vi:

dim. *ff* *dim.* *dim.* *dim.*

52

te spe - ra - vi,

fun - dar in ae - ter - num,

in te spe - ra - vi,

Do - mi - ne,

con - fun - dar, in ae - ter - num, non con -

mf *a poco cresc.* *p* *poco a poco cresc.*

56

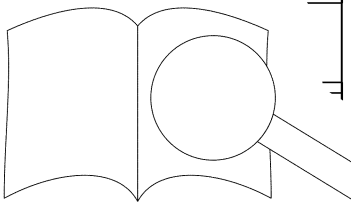
spe - ra - vi, spe - ra - vi, spe -

Do - mi - ne,

fun - dar, non con - fun -

fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae -

f *f* *f*



60 *cresc. sempre*

ra - - - - - vi:

ne: non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar

non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae -

ter - - - - - num, non con - fun - dar in

ff *ff marc.* *p* *p*

65

non con - fun - dar in ae -

in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter -

ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae -

ae - ter - - - - - num, non con - fun - dar in

mf

70

fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter - - - - - in te Do - mi - ne

ter - - - - - num, in - - - - - num, non con - fun - dar in ae -

ter - - - - - num, non con - fun - dar -

ter - - - - - num,

dim. *pp* *pp*

75

Do - mi - ne:

on - fun - dar in ae - ter - num, *dim.*

- ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num, *dim.*

in ae - ter - num, non con - fun - dar

rit. **Allegro. Tempo wie anfangs /**
Tempo as at the beginning



80

p non con - fun - dar, *f* non con - fun - dar,

p non con - fun - dar *mf* in ae - ter - num,

mf fun - dar, non con - fun - dar,

f in ae - ter - num,

86

6 Solo *ff* in ae - ter - num, non con - fun - dar in

6 Solo *ff* in ae - ter - num, non con - fun - dar in

6 Solo *ff* in ae - ter - num, non con - fun - dar in

6 Solo *ff* in ae - ter - num, non con - fun - dar in

in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num,

98

ter in ae - ter - num, in con - fun - dar

in ae - ter - num, in non con - fun - dar

in ae - ter - num, non con - fun - dar

in ae - ter - num, non con - fun - dar

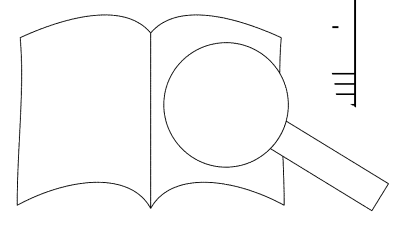
104

in ter - num, in ae - ter - num, in ae -

ae - ter - num, in ae - ter -

ae - ter - num, in ae - ter -

in ae - ter - num, in ae - ter -



110 *poco a poco cresc.*

ter - - - - - num, in ae -
pp poco a poco cresc. in ae - ter - - - num, in ae - ter - - - num, in ae -
pp poco a poco cresc. in ae - ter - - - num, in ae - ter - - - num, in ae -
 in ae - ter - - - num, in ae - ter - - - num, in ae -

116 *Alla breve*

ter - - - - - num, non con -
 ter - - - - - num, non dar ae -
 ter - - - - - num, non dar in ae -
 ter - - - - - num, fun - dar in ae -

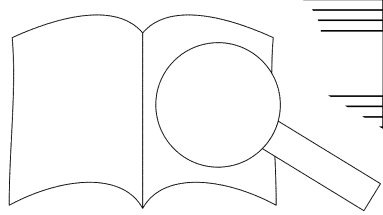
124 *rit.*

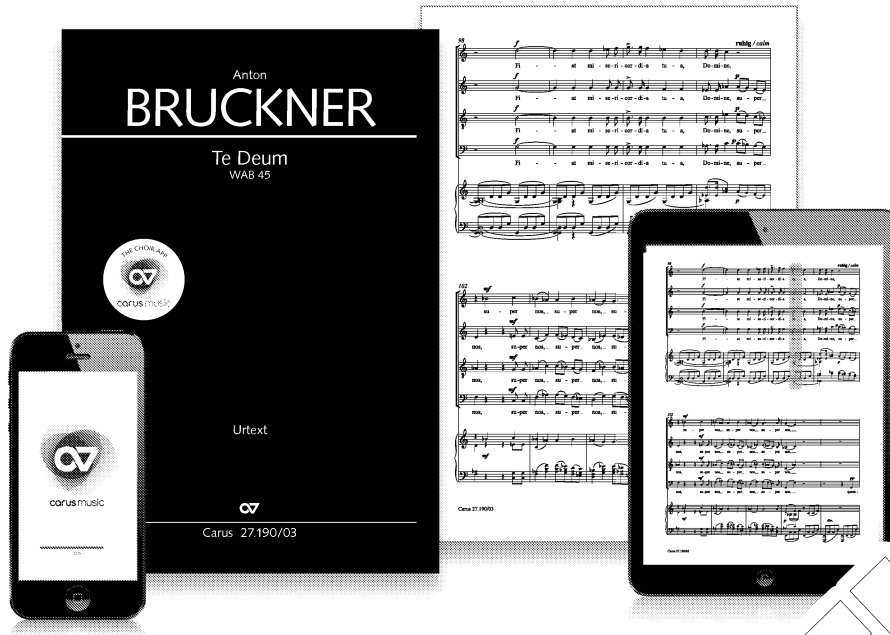
ter - - - - - dar, non con - fun - dar
 ter - - - - - con - fun - dar, non con - fun - dar
 ter - - - - - num, non con - fun - dar, non con - fun - dar
 ter - - - - - num, non con - fun - dar, non con - fun - dar

132

in, ae - ter - - - - - num.
 .er - num, ae - ter - - - - -
 ae - ter - - - - - num, ae - ter - - - - -
 in ae - ter - - - - - num, ae - ter - - - - - num.

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





Chormusik erleben Jederzeit. Überall.

- Eine App mit den bedeutendsten Chorwerken des 17. bis 20. Jahrhunderts
- Carus-Klavierauszüge, synchronisiert mit hervorragenden Einspielungen bekannter Interpreten
- Coach zum Erlernen der eigenen Chorstimme
- Schnelle und schwierige Passagen können im Slow-Modus geübt werden
- Navigieren und Blättern wie im gedruckten Klavierauszug
- Für Tablet und Smartphone (Android und iOS)

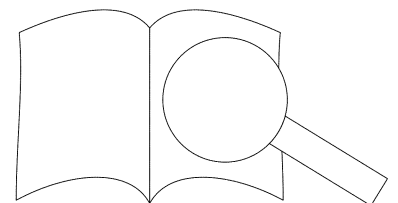
Experience Anytime

- A collection of the most significant choral works from the 17th to the 20th century
- Carus piano reductions, synchronized with outstanding recordings of renowned interpreters
- Coach to help you learn your own part
- Fast and difficult passages can also be practiced in slow mode
- Navigating and navigation just as in the printed score
- For tablet and smartphone (Android und iOS)

carus music

THE CHOIR APP

www.carus-music.com



PROBEE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Bach, Johann Sebastian		
- BACHArkaden	83.381	
- Calmus Ensemble, Lautten Compagney, W. Katschner		
- Motetten (SACD)	83.298	
- Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		
- Solokantaten mit Emma Kirkby	83.302	
- Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester		
- Messe in h-Moll BWV 232 (2 CDs)	83.211	
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		
- Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig	83.212	
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		
- Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach	83.233	
- Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert		
- Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden,	83.263	
- Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp		
Beethoven, Ludwig van		
- Missa in C / Cherubini: Sciant gentes	83.295	
- Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius		
Brahms, Johannes		
- Geistliche Chormusik (Carus Classics)	83.332	
- The Schütz Choir of London, R. Norrington		
- II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;	83.107	
- Kölner Kammerchor, P. Neumann		
- III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)	83.118	
- Kölner Kammerchor, P. Neumann		
- IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten	83.201	
- Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		
- V: Ein deutsches Requiem op. 45	83.200	
- Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		
Eccard, Johannes		
- Fröhlich will ich singen. Sacred and Secular Songs	83.449	
- Staats- und Domchor Berlin, Lautten Compagney, K.-U. Jirka		
- Preussische Festlieder. Sacred Songs	83.265	
- Vocal Concert Dresden, Capella de la Torre, P. Kopp		
Händel, Georg Friedrich		
- Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)	83.420	
- NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan		
- Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76	83.424	
- Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann		
- Israel in Egypt HWV 54 (2 SACDs)	83.423	
- Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck		
- Jephtha HWV 70 (3 SACDs) / Kammerchor der Frauenkirche,	83.422	
- Dresdner Barockorchester, M. Grünert		
- L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato HWV 55	83.300	
- Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann		
- Messiah HWV 56 (2 SACDs)	83.2	
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		
- Brockes-Passion HWV 48 (2 CDs)		
- Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann		
- O praise the Lord. Psalms and Anthems		
- Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold		
- Samson HWV 57 (3 SACDs)		
- NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan		
- Saul HWV 53 (3 SACDs) / Dresdner Kammerchor		
- Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann		
- Solomon HWV 67 (3 SACDs) / Winc. FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan		
Herzogenberg, Heinrich von		
- Frühling lässt sein blaues P	83.452	
- ensemble cantissimo, M. Utz		
- Jauchzet dem Herrn. ensemble cantissimo	83.408	
- Wie schön, hier Solistenquartet	83.451	
- M. Utz		
Homilius, Gottfried		
- Musik an der Dresdner Frauenkirche, R. Kreile	83.183	
- Motetten, Fritz Näf	83.260	
- Barockorchester, R. Kreile	83.261	
- "Die kleine geht" (2 SACDs)		
- ad. Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf	83.262	
- acht Dresdner Frauenkirche		
- Verein Dresden,		
- Instrumental-Concert, P. Kopp	83.170	
- Se. eine Liebe. Motetten I		
- Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.210	
- Habe keine Lust an dem Herrn. Motetten II		
- sirventes berlin, S. Schuck	83.266	
- Warum toben die Heiden. Kantaten		
- Handel's Company Choir, Handel's Company, R. J. Homburg	83.267	
- Musik an der Dresdner Frauenkirche. Jubiläumsedition	83.268	
- Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile		
- Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler		
- Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht	83.235	
- Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler		
Mendelssohn Bartholdy, Felix		
- Ein Sommernachtstraum. Schauspielmusik op. 21/61	83.205	
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		
- Auf Flügeln des Gesanges. Lieder	83.430	
- Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd		
- Kirchenwerke (Gesamteinspielung)		
- Solisten, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		
- Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Klassische Philharmonie		
- Stuttgart, Stuttgarter Kammerorchester u.a.		
- Geistliches Chorwerk (Box mit 10 CDs)	83.020	
- Oratorien (Box mit 4 CDs)	83.021	
- Alle CDs der Gesamteinspielung sind auch als Einzel-CDs erhältlich.		
Mozart, Wolfgang Amadeus		
- Requiem (Beyer)	83.207	
- Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius		
- Vesperae & Litaniae (Carus Classics)	83.316	
- Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kalju		
- Litaniae (Carus Classics)		
- Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kalju		
Nicolai, Otto		
- Herr, auf dich traue ich. Psalmen		
- Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		
- Messe in D		
- Kammerchor Consono, H. Jers		
Rheinberger, Josef Gabriel		
- Musica sacra I: Der Stern	83.111	
- Chor des Bayerischen Philharmonischen Chors		
- Musica sacra II: Cantata	83.113	
- Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		
- Musica sacra III: Cantata	83.125	
- Collegium Vocale, F. Bernius		
- Musica sacra	83.140	
- Frankfurt, F. Bernius		
- Musica sacra	83.146	
- Vokalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck		
- Musica sacra	83.158	
- Vokalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck		
- Musica sacra	83.414	
- Vokalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck		
- Musica sacra	83.410	
- Vokalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck		
- Musica sacra	83.431	
- Vokalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck		
- Musica sacra	83.376	
- Vokalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck		
- Musica sacra	83.409	
- Vokalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck		
- Musica sacra	83.157	
- Vokalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck		
- Vom Goldenen Horn	83.177	
- Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer		
Schubert, Franz		
- Lazarus. Oratorium	83.293	
- Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius		
- Messe in As	83.436	
- Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen		
- Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore	83.249	
- Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras		
- Messe in G (Carus Classics)	83.317	
- Wiener Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz		
Schütz, Heinrich		
- Gesamteinspielung · Complete recording		
- Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann		
- Vol. 1: Geistliche Chor-Musik 16. Jhd. (2 CDs)	83.232	
- Vol. 2: Italienische Madrigale	83.237	
- Vol. 3: Musikalische Ey	83.238	
- Vol. 4: Zwölf geistliche	83.239	
- Vol. 5: Cationes Sacrae	83.252	
- Vol. 6: Lukaspassion &	253	
- Vol. 7: Kleine geistliche		
- Vol. 8: Psalmen David		
- Vol. 9: Auferstehungs		
Zelenka, Jan Dismas		
- Missa Dei Patris		
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		
- Missa votiva	83.223	
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		

