

Magnificat

Henry Du Mont
1610–1684

The score is divided into three main sections: **Petit Chœur**, **Grand Chœur**, and **Symphonie**.
Petit Chœur (measures 1-6):
- Dessus: Treble clef, whole rests.
- Bas-dessus: Treble clef, whole rests.
- Haute-taille: Treble clef, whole rests.
- Basse-taille: Bass clef, whole rests.
- Basse: Bass clef, whole rests.
Grand Chœur (measures 1-6):
- Dessus: Treble clef, whole rests.
- Haute-contre *: Treble clef, whole rests.
- Haute-taille: Treble clef, whole rests.
- Basse-taille: Bass clef, whole rests.
- Basse: Bass clef, whole rests.
Symphonie (measures 1-6):
- Premier dessus de Violon: Treble clef, melodic line with slurs.
- Second dessus de Violon: Treble clef, melodic line with slurs.
- Haute-contre de Violon: Bass clef, melodic line with slurs.
- Taille de Violon: Bass clef, whole rests.
- Basse de Violon: Bass clef, whole rests.
Basse-continue pour l'Orgue (measures 1-6):
- Treble clef: Chordal accompaniment.
- Bass clef: Melodic line with slurs.
Fingering numbers (1-7) are indicated below the bass line.

* Aktuellem musikwissenschaftlichem Erkenntnisstand folgend müsste der vokale Haute-Contre im oktavierenden Violinschlüssel wiedergegeben werden. Aus praktischen Gesichtspunkten hat der Verlag jedoch den gewöhnlichen Violinschlüssel bevorzugt.

* L'état actuel de la recherche musicologique aurait voulu que la partie vocale de haute-contre fût imprimée en clé de sol octaviante, mais l'éditeur Carus-Verlag a préféré conserver la clé de sol ordinaire pour des raisons pratiques.

* The present state of the musicological research would have required the vocal *haute-contre* part be indicated in G-clef with a subscript 8, but the publisher Carus-Verlag has preferred to employ the usual treble clef for practical reasons.