

# FÖRORD

Under mitt mångåriga arbete med barnkör i kyrkan fastnade jag tidigt för två små böcker som jag tyckte innehöll nästan allt man behövde för barnkårsmedverkan i gudstjänst: *Regnbågens folk* och *En sång till livet* (Argument förlag) med totalt 100 sånger för hela kyrkoåret. De fantastiska texterna av Anita Bohl är relativt korta och har ett enkelt språk, passande för lågstadiesbarn, men även ett djup som kanske inte uppfattas vid första anblicken – stämmande till eftertanke. Många av Jerker Leijons melodier tycker jag är helt genialiska, men jag blev efter hand ändå sugen på att göra egen musik till flera av texterna och dessa sånger är alltså tonsättningar från texter ur dessa böcker. I något fall har texten modifierats lätt, dock med textförfattarens godkännande.

Sångerna, förutom *De lånade en åsna*, är från början enstämmiga, men har efterhand berikats med en andrastämma på de sista verserna. Tanken är att detta ska vara en möjlighet för körer med lite högre nivå. Samtliga sånger fungerar alltså utmärkt med enbart förstastämman!

Jag tillhör de som starkt förordar att man ska öva det övre registret, ovanför c2, redan från unga år, och min erfarenhet är att det fungerar! Övar man inte på dessa toner är risken stor att det blir svårare att hitta det övre registret i högre ålder. Tonarterna för dessa sånger är de som jag tror fungerar bäst, men kan förstås transponeras vid behov.

*Torbjörn Widfeldt, augusti 2024*

# DE LÅNADE EN ÅSNA

Text: Anita Bohl Musik: Torbjörn Widfeldt

Andante ♩ = 92

G /B C A/C# D B/D# Em Am<sup>7</sup> G/B C<sup>6</sup> D

1. De lå - na - de en ås - na åt Her - ren. Han  
2. De lå - na - de en ås - na den da - gen. Just

1. De lå - na - de en ås - na åt Her - ren. Han  
2. De lå - na - de en ås - na den da - gen. Just

\* Understämman kan utelämnas

G G G<sup>sus4</sup> G /B D<sup>sus4</sup> D

\* Understämman kan utelämnas

8

1 sa att han be - höv - de den. En  
så upp - fyll - des skrif - tens ord. Mes-

2 sa att han be - höv - de, han sa att han be - höv - de den. En  
så upp - fyll - des skrif - tens, just så upp - fyll - des skrif - tens ord. Mes-

C Am Em /D A/C# A D D<sup>sus4</sup> D

11

1 fin och en - kel grå li - ten ås - na fick gå in till Je - ru - sa -  
- si - as skul - le kom - ma som ko - nung med fri - het till en plå - gad

2 fin och en - kel grå li - ten ås - na fick gå in till Je - ru - sa,  
- si - as skul - le kom - ma som ko - nung med fri - het till en plå - gad,

G G<sup>sus4</sup> G Em /D A<sup>7</sup>/C# G/B A<sup>7</sup> Dm/A A<sup>7</sup><sup>sus4</sup> A<sup>7</sup>

14

1 - lem. Den var bå - de kro - kig och dam - mig, den  
jord. Kan - hän - da han val - de en ås - na, så

2 Je - ru - sa - lem. Den var bå - de kro - kig och  
en plå - gad jord. Kan - hän - da han val - de en

D<sup>sus4</sup> D

17

1 vä - gen de van - dra - de då. Men snart låg det mant - lar och  
vi skul - le kän - na i - gen att det som är van - ligt och

2 dam - mig de van - dra - de då. Men snart låg det mant - lar och  
ås - na vi kän - na i - gen att det som är van - ligt och

C G/B

20

palm-blad för ås-nan att kli-va på, men snart låg det mant-lar och  
 en-kelt kan bru-kas av mäs-ta-ren, att det som är van-ligt och

Am /C Am<sup>6</sup> Em Am/CB<sup>7</sup> Em /D C G/B Em

24

palm-blad för ås-nan att kli-va på. Do do do...  
 en-kelt kan bru-kas av mäs-ta-ren.

Dm<sup>7</sup> G<sup>11</sup> G<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7sus4</sup> D<sup>7</sup> G /B

27

do do do...

C A/C# D B/D# Em Am<sup>7</sup> G/B C<sup>6</sup> D G

# IBLAND NÄR MAN GÖR BORT SIG

Text: Anita Bohl Musik: Torbjörn Widfeldt

Slowfox ♩ = 120

F /E Dm F7/C Bb D7/A

Gm C7 /E F /E Dm F7/C

Bb D7/A Gm C7 /E F

[10]

1. I - bland när man gör bort sig, tänk vil - ken sorg - lig  
 2. Ett li - tet ord för myck - et kan bli till nå - got  
 3. Då är det skönt att ve - ta, det finns för - lå - tel-

*Vers 1 & 2 tacet \**

3. Då är det skönt, för - lå -

F /C C#° Dm F7/C Bb Em7(b5)

14

dag! När man gör nå - gon led - sen, en vän man  
 stort. Man ön - skar mest av allt att det al - drig  
 - se. Det bäs - ta här i värl - den, att få, men

- tel - se, bäst i värl - den få, men

A7sus4 A7 Dm F7/C Bb D Eb Gm7

\* Understämman kan utelämnas

18

hå - ler av.  
vo - re gjort. Do do do do ...  
ock - så ge.

ock - så ge. Do do do do ...

C<sup>11</sup> C<sup>7</sup> F /E Dm F<sup>7</sup>/C

21

do do do do ...

do do do do ...

B<sup>b</sup> D<sup>7</sup>/A G<sup>m</sup> C<sup>7</sup> /E F /E



24

do do do ...

do do do ...

Dm F7/C Bb D7/A Gm C7/E

27

do do do ...

do do

do do do ...

do do

F

1 & 2

# OM HIMLEN TALAR VI IBLAND

Text: Anita Bohl Musik: Torbjörn Widfeldt

Andantino  $\text{♩} = 104$

G Am/G G Am<sup>7</sup> D<sup>sus4</sup> D

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in G major, 4/4 time, marked 'Andantino' with a tempo of 104. The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords G, Am/G, G, Am<sup>7</sup>, D<sup>sus4</sup>, and D. The vocal line starts with a five-measure rest, indicated by a bracketed '5' above the staff. The lyrics are presented in three verses. Verse 1 and 2 are followed by a 'tacet' instruction for the first two verses. Verse 3 continues the melody. The piano part resumes with chords G, Am/G, G, C, Am<sup>7</sup>, D<sup>sus4</sup>, and D.

1. Om him-len ta-lar vi i-bland och und-rar hur det blir. Vi  
 2. Där in-ga sor-gerläng-re finns och ing-en hem-lös-het. Och  
 3. Vi bär enläng-tan in-om oss, till nå-got som be-står, ett

*Vers 1 & 2 tacet \**

3. Vi bär enläng-tan ef-ter nå-got som be-står,

G Am/G G C Am<sup>7</sup> D<sup>sus4</sup> D

\* Understämman kan utelämnas

10

tän - ker på en här - lig plats, ett o - känt pa - ra - dis.  
 det som förr var tra - sigt här blir nytt och friskt och helt.  
 hem vi en gång läm - na - de, och dit vår läng - tan går.

en gång läm - na - de, och dit vår läng - tan går.

/C G/B Em Am<sup>7</sup> G/D D<sup>7</sup> G

Ro ro ro ...

Ro ro ro ...

G Am/G G Am/G G Am/G G Am/G G

# TÄNK OM VI VORE EN ÄNGLAKÖR

Text: Anita Bohl Musik: Torbjörn Widfeldt

Rumba ♩ = 120

G Dm/F E Am /G D/F# G G#°

Am D7sus4 D7 G

1. Tänk om vi vo - re en äng - la - kör! Då  
 är ju Guds sän - de - bud, som  
 va - ra ett sän - de - bud, som

Vers 1 & 2 *tacet* \*

2. va - ra ett sän - de - bud, som

D7 D11 D7 G6 D7

\* Understämman kan utelämnas

9

kun - de vi sjung - a som äng - lar - na gör. Och när nå - got vik - tigt och  
 kom - mer med häls - ning från him - me - lens Gud. Och äng - lar - na bryr sig om  
 kom - mer med häls - ning från him - me - lens Gud. Vi är rätt så små, men det

kom - mer med häls - ning från him - me - lens Gud. Vi är rätt så små, men det

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>6</sup> G<sup>7</sup> C G/E /D C

12

stort är på gång be - rät - tas i Bi - beln om äng - la -  
 stort och om smått, när Gud har sänt hit dem att gö - ra  
 upp - drag vi fått, det är att som äng - lar - na gö - ra

upp - drag vi fått, det är att som äng - lar - na gö - ra

Bm<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) E<sup>7</sup> Am G/B Bm<sup>7</sup> C Am<sup>7</sup> D<sup>11</sup> D<sup>7</sup>

15

- sång.  
gott. Ro - ro - ro - ro ...  
gott.

gott. Ro - ro - ro ...

G Dm/F E Am G/G D/F# G G#°

18

ro - ro - ro ...

ro - ro - ro ...

1 & 2 3

2. Ång - lar - na  
3. Tänk att få

3. Tänk att få

Am D7sus4 D7 G D7 D11 D7 G