

GUD, FÖR DIG ÄR ALLTING KLART

Text: Elis Malmeström Musik: Georg Christoph Strattner Arrangemang: Gunnar Ekermo

Mycket lugnt ♩ = 90 ***p***

S1
S2

1. Gud, för dig är all - ting klart, allt det dol - da up - pen-

p

A1
A2

1. Gud, för dig är all - ting klart, allt det dol - da up - pen-

Orgel

p

5

- bart. Mörk - ret är ej mörkt för dig, och i dunk - let

- bart. Mörk - ret är ej mörkt, mörkt för dig, och i dunk - let

9 *mp*

ser du mig. 2. Läk mitt ö - ga,

mp

ser, ser du mig. 2. Läk mitt ö - ga

13

att jag ser hur du är i det som sker. Där jag bäst be -

att jag, att jag ser du är i det som sker. Där jag bäst be -

att jag ser hur du är i det som sker. Där jag bäst be -

att jag ser hur du är i det, i det som sker. Jag bäst be -

17

- hö - ver dig är du all - ra när - mast mig.

- hö - ver dig är du all - ra när - mast mig.

- hö - ver dig är du all - ra när - mast mig.

- hö - ver dig då är du all - ra när - mast mig.

The score for measures 17-19 features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. The key signature is two sharps (D major), and the time signature is 4/4. The lyrics are: '- hö - ver dig är du all - ra när - mast mig.' for the first three parts, and '- hö - ver dig då är du all - ra när - mast mig.' for the fourth part.

20

mf

The score for measures 20-22 shows the piano accompaniment. Measures 20 and 21 are in 4/4 time, while measure 22 is in 3/4 time. The key signature changes to two flats (B-flat major). The piano part features a treble and bass clef staff. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) starting in measure 22.

23 *mf*

3. Och om jag ej mer för - mår gå i tro den väg du

mf

3. Och om jag ej mer för - mår gå i tro den väg du

26

går led mig vid din fas - ta hand

går led mig vid din fas - ta hand