

FÖRORD

I skolan fick jag lära mig konjunktionsramsan »och eller men ty utan för«. Jag brukade säga den så där rytmiskt, vilket nog är anledningen till att jag än idag kommer ihåg den. Konjunktioner och subjunktioner är speciella eftersom de sammansvetsar satsdelar och satsler till meningar – till något helt. Samtidigt som de är nyttiga slitvargar är de helt oböjbara till sin natur. En konjunktion kan också vara ett tillfälle då två himlakroppar syns nära varandra på himlen.

Min pianomusik som du håller i din hand vill understryka nio utav dessa konjunktioner och subjunktioner och var och en uppmärksammas här med sin alldeles egna melodi. Musik som kan stå för sig själv eller till exempel knyta ihop en konsert med varierad musik och då fungera som mellanspel. Tillhörande ackordanalys är tänkt som stöd vid ensemblespel och improvisation och har därför emellanåt förenklats.

Ord binder samman. Musik binder samman.

Susanne Ekblad

Tack Ann-Krestin Vernersson för dina illustrationer och ett givande samarbete.
Tack Håkan Andersson och Emeli André för er hjälp.

PREFACE

At school I learned the list of conjunctions »and, or, but, for, yet, as«. I used to chant it rhythmically, which is probably why I remember it to this day. Conjunctions and subjunctives are special because they weld clause elements and phrases together into sentences – into a whole. As well as being useful helpers, they are completely inflexible in nature. A conjunction can also be an occasion when two celestial bodies appear close together in the sky.

With the piano music in your hand, I want to emphasize nine of these conjunctions and subjunctives, highlighting each one with its very own melody. Music that may stand on its own or, for example, act as linking interludes at a variety concert. The complementary chord analysis, sometimes simplified, is intended as a basis for ensemble playing and improvisation.

Words unite. Music unites.

Susanne Ekblad

Thank you Ann-Krestin Vernersson for your illustrations and a rewarding collaboration.
Thank you Håkan Andersson and Emeli André for your help.

o c h h

OCH – AND

Musik: Susanne Ekblad

Freely, legato

♩ ≈ 130

Chords: C add9, C add9/D, C add9/E, G add9/B, C add9, C add9/E

Chords: Fm⁶no5, G⁹no3, C maj7, Dm⁷, C maj7

Chords: G¹¹, C maj7, Dm⁷, G⁷sus4, G⁷, G⁷sus4, G⁷

molto acc.

Chords: G⁷b5/D^b, G⁷sus4, G⁷, G⁷/D, G⁷sus4, G⁷, Em¹¹, A, E⁷/B, A add9/B

mf, *rit.*, *f*, *a tempo*, *rit.*, *p*

ELR

LE

ELLER – OR

Musik: Susanne Ekblad

Legato
♩ ≈ 122

p *mp*

7 *mp*

13 *mf*

17

20 *rit.*

D^{add9} G⁶ D^{add9} D^{maj9} E^bmaj7 E^m11 A^{add9}/C[#] E^m11 A¹¹ D⁶ A^{add9}/C[#] C^{add9} B⁷sus4 B⁷^b9 E^m6 D^b6 G^{maj9} A/G D/F[#] E^m/G D/A G^m6/B^b D D^{maj7}/C[#] B^m11 A G^badd9/B^b D^b/E^b

UPTAN

UTAN – YET

Musik: Susanne Ekblad

♩ ≈ 145 ♩ = ♩³ ♩

secco
p

mf

p legato

f

Absus4/Eb Bb11 Absus4 Bb11
 Ab Bbm7 Abadd9/C Dbmaj9
 Absus4/C Dbmaj7 Dbmaj9/Eb Absus4/C Db6 Ab/Eb Gb/Db
 Fm Eb Fm Gb
 Ab Bbm7 Ab/C Dbadd9 Absus4 Eb

FOR

FÖR – AS

Musik: Susanne Ekblad

Rubato, legato

$\text{♩} \approx 55$

Chords: B^b , F/A , F_m/A^b , G^7 , G^7/B , C_m , C_m/B , C_m^7/B^b

Chords: $A_m^7(b^5)$, $A^b\text{maj}^9$, E^b/G , $A^b_m^6$, G_m^7 , $A^b\text{maj}^7$, E^b^6/G

Chords: B^b^7/A^b , B^b^7 , E^b_m/G^b , B^b^7/A^b , $B^b\#^5$, B^b^7/A^b , E^b/G

Chords: B^b^7/A^b , $E^b\text{maj}^7$, $E_m^7(b^5)$

Chords: C_m , $D^7(b^9)$, G_m , $G_m\text{maj}^7/F\#$, G_m^7/F , $E_m^7(b^5)$, C_m^7/E^b

OMM

OM – IF

Musik: Susanne Ekblad

Legato
♩ ≈ 65

p *mf*

p *ff*

p

Fm/A^b Fm/G Fm C/E A^b/E^b B^b9/D D^bmaj7 A^b A^bmaj7/G Fm C/E
 C^m7/E^b B^badd9/D D^bmaj7^b5 Fm/A^b Fm/G Fm Fm/E Fm/E^b D^m7 B^badd9/D D^bmaj7
 Fm/A^b Fm/G D⁹/F[#] Fmaj7 C⁷/E Fm/E^b D^m7add11 D^bmaj7 C C/F G⁷ G[#]dim
 A^m /G[#]/G /F[#] Fmaj7 D^bmaj7 C A⁷/C[#]G^{sus4}/D E^m7 F F/C C⁷/B^b Fm/A^b



SUSANNE EKBLAD

RYTMIKPEDAGOG/EURHYTHMICS TEACHER

Susanne Ekblad har arbetat inom hela spektrat musik/kulturskola, grundskola och gymnasium med musik och rörelse. 1990 examinerades Susanne till rytmikpedagog vid Musikhögskolan i Malmö/Lunds universitet och är sedan 1998 anställd vid Helsingborgs Kulturskola.

Susanne Ekblad has worked with music and movement throughout the entire spectrum of music/culture school, primary school and upper secondary school. Susanne graduated from Malmö Academy of Music/Lund University as eurhythmics teacher in 1990, and has been employed at Helsingborgs Kulturskola since 1998.



ANN-KRESTIN VERNERSSON

PROFESSOR EMERITA

Genomgående för Ann-Krestins arbete är en ständig dialog mellan olika konstnärliga uttryck, mellan rörelse och musik, mellan pedagogik och konstnärlig verksamhet.

Kännetecknande är också att Ann-Krestins verksamhet genom åren äger rum på en rad olika nivåer, alltifrån små barn till äldre vuxna, från förskola till vidareutbildning på universitetsnivå. Lärare och professor i Rytmikpedagogik vid Musikhögskolan i Malmö/Lunds universitet 1976–2016. www.annsticklin.se

A constant in Ann-Krestin's work is the ongoing dialogue between different artforms, between movement and music, between teaching and artistic expression.

Another characteristic of Ann-Krestin's work is that it has taken place on many different levels over the years, from very young children to older adults, from preschool to advanced supplementary university courses. Teacher and professor of Eurhythmics at Malmö Academy of Music/Lund University 1976–2016. www.annsticklin.se