

# 1. LUCIASÅNG

Text: Bertil Murray Musik: Maria Löfberg

**Berättaren** Ett litet ljus i mörkret, ett enda litet ljus i natten, den minsta lilla gnista, knappt synlig för vårt inre och ändå vänder världen strax före gryningstimmen. Vi fäster våra ögon vid horisonten och våra hjärtan bävar, brinner inför den dag som kommer. Den närmar sig, snart kommer dagen. Halleluja.

♩ = 90

Barnkör/  
solist

S 1  
Ooo ...

S 2  
Ooo ...

A  
Ooo ...

Piano

Bas

B Em Am D G Em Am<sup>7</sup> D<sup>11</sup>

\* Introt sjungs/spelas under den inledande textläsningen och repriseras tills den är klar.

Stil-la i de-cem-ber - nat-ten ser vi som en dröm-lik syn hur i vin-ter-mörk-ret

Ooo ...

Ooo ...

Ooo ...

G Am D7 G Em

14  
spig - las stjär - nor-na i skyn.

Ooo ...

Ooo ...

Ooo ...

Am D G B Em

## 2. BARNETS LÄNGTAN

Text: Bertil Murray Musik: Maria Löfberg

♩ = 80

Barnkör/  
solist

Hon var ba - ra ett barn när hon  
Om hon ve - tat hur pri - set för

val - de sitt liv och än viss - te hon in - get om fa - ra. Vad  
fri - het blev satt; skul - le va - let ha va - rit ett an - nat? Och

drev hen - ne dit? Vil - ka star - ka mo - tiv? Kan - ske kun - de hon in - te för - kla - ra.  
ha - de hon läm - nat sin ny - vun - na skatt? Skul - le allt vid en tan - ke ha stan - nat?

6

Barnkör/  
solist

blev, den fi-nas-te av fes-ter, och var fa-milj fick e - get brev och bjöds som bröl - lops -

S 1

do ... Do do do ...

S 2

do ... Do do do ...

A

do ... Do do do ...

Em Em/D C Am D G G/B C C/B A

Pno

Bas

12

Barnkör/  
solist

gäs-ter. Vi vän-tar un-der dans och sång fast nat-ten ver-kar mörk och lång, och

S 1

Do do

S 2

Do do

A

Do

Dsus4 D C G/B Am D D/C

Pno

Bas

17

Barnkör/  
solist

ro - sor bär vi, sto-ra fång, och sa-len har vi lö-vat.

S 1

do do do

S 2

do do do

A

do do do

Instr.

Pno

G/B B/D# Em Em/D C D G G G/F# Em Em/D C Am<sup>7</sup>

Bas

24 *ev hela kören*

Barnkör/  
solist

Men kväl - len går och det blir natt, och vå-ra ben har dom-nat. Nu

Instr.

Pno

D Gm Dm Gm Eb F D/F#

Bas

**Berättaren** Lucias giftermål närmar sig alltmer. Hon gör allt för att skjuta upp dagen. Modern bär på en sjukdom som aldrig blir bättre. Hon går till sist med på att följa sin dotter till Catania och helgonet Agatas grav för att där be om ett tillfrisknande. Kanske ska ett under ske och modern helas.

## 4. PILGRIMSVANDRINGEN

Text: Bertil Murray Musik: Maria Löfberg

*♩ = c 60*

Barnkör/  
solist

S

A

Na na na na Na ...

Na na na na Na ...

Enbart som stöd om kör inte finns

1. Två
2. De
3. De
4. Så

# 5. HELANDET

Text: Bertil Murray Musik: Maria Löfberg

$\text{♩} = 92$

Barnkör/  
solist

Sopran/  
barnkör

Alt

Piano

Bas

Na na na ...

Na na na ...

Låg-målt hörs Lu-ci-a

Gm D7 Gm Cm<sup>6</sup> D7 Gm Gm

6

stam-ma: Du, vårt all - ra sis - ta hopp, O A - ga - ta, ge åt mam-ma

F D7 Bb Cm Cm/Bb A7(b9)

11

lä - ke-dom till själ och kropp!

Men A - ga - ta sva-rar stil - la: Var - för ber du

Men A - ga - ta sva-rar stil - la: Var - för ber du

D7 Gm Bb F Bb D7



**Berättaren** Modern uppfylld av undret, lovar Lucia att hon inte ska behöva gifta sig.  
Pengarna för hemgiften kan i stället ges till de fattiga.  
Jesus sade:

**Röst** De fattiga har ni alltid bland er, men mig har ni inte alltid. *Matt 26:11*

## 6. I FÄNGELSET

Text: Bertil Murray Musik: Maria Löfberg

$\text{♩} = 72$

Barnkör/  
solist

S

A

Piano

Percussion  
Dov trumma

Bas

The musical score is written in common time (C) with a tempo of quarter note = 72. It features six staves: a vocal staff for 'Barnkör/solist', two vocal staves for Soprano (S) and Alto (A), a piano accompaniment staff (Piano), a percussion staff for 'Dov trumma', and a bass staff (Bas). The lyrics 'A - i a' are written under the vocal staves. A large red watermark 'WESSMANS' is overlaid diagonally across the score, and a large red circle is positioned in the upper right area.

Högt i sta - den vak - tar hun - dar ö - ver hus och

Am Cm Am Cm/G Am Fm

cit - rus - lun - dar. Men i mör - ka

A - i a

A - i a

Cm Dm Am Cm<sup>6</sup>/E<sup>b</sup> Am Cm

The image shows a page of sheet music for a song. It features a vocal line at the top with lyrics in Swedish. Below the vocal line are two systems of piano accompaniment, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes chord symbols: Am, Cm, Am, Cm/G, Am, and Fm. The second system includes chord symbols: Cm, Dm, Am, Cm<sup>6</sup>/E<sup>b</sup>, Am, and Cm. A large, stylized red watermark with the letters 'EM' is superimposed over the central part of the page, crossing over the piano accompaniment staves.

# 7. MARTYRIET

Text: Bertil Murray Musik: Maria Löfberg

♩ = 68

S 1/  
Barnkör

Nal - kas slu - tet för Lu - ci - a? Finns där en som kan be -

S 2

Nal - kas slu - tet för Lu - ci - a? Finns där en som kan be -

A

Nal - kas slu - tet för Lu - ci - a? Finns där en som kan be -

Instr.

Piano

Bas

Dm Am

7

S 1/  
Barnk.

fri - a? Den som trot - sar våld och makt, hon bör

S 2

fri - a? Den som trot - sar våld och makt, hon bör

A

fri - a? Den som trot - sar våld och makt, hon bör

Instr.

Pno

Bas

14

S 1/  
Barnk.

va - ra på sin vakt! Man-nen ry - ter, kränkt och

S 2

va - ra på sin vakt! Man-nen ry - ter, kränkt och

A

va - ra på sin vakt! Man-nen ry - ter, kränkt och

Instr.

Pno

Bas

**REDACTED**

Chords: B $\flat$ , Am, Dm, Am, Dm, C, F, Dm, Am, Dm, Am, Cm, Gm, Cm

**Berättaren** Då ska Herren säga till Lucia:

**Röst** Jag var hungrig och ni gav mig att äta, jag var törstig och ni gav mig att dricka, jag var hemlös och ni tog hand om mig, jag var naken och ni gav mig kläder, jag var sjuk och ni såg till mig, jag satt i fängelse och ni besökte mig. *Matt 25:35-36*

**Berättaren** Och Lucia ska svara:

**Röst** Herre, när såg vi dig hungrig och gav dig mat, eller törstig och gav dig att dricka? När såg vi dig hemlös och tog hand om dig eller naken och gav dig kläder? Och när såg vi dig sjuk eller i fängelse och besökte dig? *Matt 25:37-39*

## 8. LUCIA INFÖR KRISTUS KONUNGEN

Text: Bertil Murray Musik: Maria Löfberg

Allegro ♩ = c 120

Barnkör/  
solist

S

A

Instr.

Piano

Bas

Med för - und - ran ser Lu -  
Med för - und - ran ser Lu -  
Med för - und - ran ser Lu -

G G/F# Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/D C Am<sup>7</sup> D G G/F#

6

Barn  
ci - a på sin Fräl - sa - re och vän. Allt som hän - de blek - nar un - dan som en

S  
ci - a på sin Fräl - sa - re och vän. Allt som hän - de blek - nar un - dan som en

A  
ci - a på sin Fräl - sa - re och vän. Allt som hän - de blek - nar un - dan som en

Instr.  
Em Em/D C Am D G G/B C C/B

Pno

Bas

11

Barn  
dröm för län - ge sen. Och hon frå - gar, fylld av bä - van:

S  
dröm för län - ge sen. Och hon frå - gar, fylld av bä - van:

A  
dröm för län - ge sen. Och hon frå - gar, fylld av bä - van:

Instr.  
A D<sup>sus4</sup> D C G/B Am D D/C

Pno

Bas

**Berättaren** Och Jesus sade:

**Röst** Kom, ni som har fått min faders välsignelse, och överta det rike som har väntat er sedan världens skapelse. *Matt 25:34b*

## 9. ADVENT – EN PSALM

Text: Bertil Murray Musik: Maria Löfberg

*♩ = c. 90*  
Endast vers 5

Diskant  
Instr. el.  
sång

Melodi

1. Kan - hän - da lju - sen i Lu - ci - as kro - na är  
2. Kan väl det rö - da band hon bär runt li - vet ha  
3. Kan al - la de som kläs i lju - sa klä - der få  
4. Och stjär - nor - na som glim - mar un - der nat - ten, är  
5. Nu är han här, den skö - nas - te i värl - den, han

F F/A Bb<sup>6</sup> C Dm C/Bb F/A C7sus4-3/G F F/A