

# En julnatt för länge sen

## En julmusikal

Speltid: ca 50 minuter

Sångtexter/musik: Daniel Byström

Dialoger: Annika Andersson

Scenanvisningar: Annika Andersson/Daniel Byström

Berättarparter: Ulrika Zander Haapaniemi

### Roller

Berättaren – talroll

Vårdshusvärden Hannibal – spelas av vuxen, tal- och solosångsroll

Josef – spelas av vuxen, tal- och solosångsroll

Maria – spelas av vuxen/ungdom/barn, tal- och solosångsroll

Herdar – valfritt antal, blanda gärna vuxna, ungdomar och barn, talroller

Tre vise män – vuxna/ungdomar, talroller

Jesusbarnet – bebis, är endast med från sång 10



## Om musikalen och musikens utförande

*En julnatt för länge sen* är en humoristisk och fantasifull musikal om den första julen. Här finns Josef, Maria och det lilla Jesusbarnet med, samt herdarna, vise männen och änglarna. I fokus är den vresige och elake värdshusvärden Hannibal, men musikalen handlar främst om det lilla Jesusbarnet som kommer till världen med fred och förlåtelse.

*En julnatt för länge sen* är en musikal som med fördel kan framföras av en ensemble som består av både barn, ungdomar och vuxna. Musikalen är utgiven i två delar – en version med manus och melodierna, artikelnummer 202163 och ett klaverutdrag med manus, ackordanalys, ackompanjemang och körstämmor (SAB), artikelnummer 202163KL.

De partier som sjungs av ej namngiven solist kan även sjungas av mindre körgrupp. Utifrån det material som presenteras här kan man välja och göra anpassningar efter de förutsättningar som finns i församlingen/verksamheten. Vill man kan man framföra musikalen enstämmigt.

## Handlingen

*En julnatt för länge sen* utspelar sig den första julen i Betlehem. Det är en riktigt kall natt och stadens alla värdshus är fullbelagda. Det finaste värdshuset i Betlehem ägs av den snåle och illa omtyckte Hannibal. Han är en elak man som trivs bäst med att vara för sig själv och slippa bli störd. Sent på kvällen får han besök av Josef och Maria som ber att få en sovplats för natten. Efter viss övertalning går Hannibal med på att låta dem sova i det förfallna stallet som finns bakom värdshuset. Senare på kvällen återvänder Josef till Hannibal för att låna en filt åt deras gossebarn som fötts i stallet. Under nattens timmar blir sedan Hannibal störd av herdarna, en stjärna som lyser rätt in i hans sovrumsfönster, samt tre vise män som letar efter ett nyfött kungabarn. Hannibals ilska över att få sin nattsömn förstörd ökar mer och mer. Till slut, när en kör av änglar samlats kring värdshuset för att lovsjunga det nyfödda gossebarnet, får Hannibal nog och beger sig ut till stallet för att slänga ut de oönskade gästerna. När Hannibal möter Jesusbarnet i stallet fylls han av medlidande och skänker barnet och Maria sin fina, dyra nattrock. Mötet med barnet förändrar Hannibal, och han blir en helt ny människa som kan visa barmhärtighet och bry sig om andra.

## Scenografi

Kulisser kan finnas som föreställer hus och byggnader i Betlehem. Stallet är beläget längst bak på scenen, bakom ensemblen. Över stallet hänger en stjärna. Ett draperi finns så man kan dölja ingången till stallet. Det är bara i slutet av musikalen (sång 10) som stallet blir helt synligt för publiken (och man får se det lilla nyfödda Jesusbarnet). Någonstans finns värdshusvärden Hannibals sovrumsfönster. Hannibal är på scenen under sång 3, 10 och 11, annars pratar han från sovrumsfönstret. Någonstans finns en klocka (eller liknande) till värdshuset. Vid ena sidan av scenen finns Hannibals skrivbord, med bok, penna, lykta och ett kassaskrin. En tamburmajor finns där Hannibal kan hänga sin nattrock.

Viktigt att tänka på: Det ska tydligt framgå att det är en mycket kall natt. Hannibals nattrock ska vara riktigt fin och glänsande, det är viktigt eftersom han i slutet överlämnar sin nattrock till Maria och Jesusbarnet, vilket är en central scen i musikalen.

☒ *Ensemblen är i början utspridda runt scenen eller i kyrkorummet.*

## 1. Ut ur Eden

Akompanjemang och körsats sidan 5 i klaverutdraget

♩ = 75 *Lugnt och berättande*



Solist: 1. Det var i ti-der-nas be-gyn-nel-se Gud gjor-de hav och  
2. Och Gud för-vi-sa-de då män-ni-skan från E-dens pa-ra-



land, djur och väx-ter, him-la-val-ven, en helt ny värld väx-te fram. Mitt i E-dens lust-gård  
dis till en mörk och ky-lig vin-ter-värld av dim-ma, frost och is. Vä-gen hem till E-dens



sat-te han så män-ni-skan att bo och att rå-da. Men sen kom or-men och be-drog.  
lust-gård ver-ka-de helt glömd och stängd. Men Gud såg oss och vil-le mö-ta oss i-gen.



Och så en jul-natt öpp-na-de Gud vä-gen hem. Hela ensemblen: En



stjär-nas ljus ska vi-sa vä-gen och le-da oss till-baks till E-den. En väg av kär-lek, hopp och



ljus som le-der till Guds hus och för-lå-tel-sen. I ju-lens mör-ka mid-natts-tim-ma ska



stjär-nan hjäl-pa oss att fin-na ett li-tet barn som kom-mer i-från Gud.

☒ *Sång 2 börjar direkt efter sång 1. Under förspelet intar ensemblen scenen, stämningen är glad och uppsluppen.*

☒ *Sång 11 följer direkt efter sång 10.*

Berättaren (läses under förspelet till sång 11):

– Mötet med barnet förändrade värdshusvärderna Hannibal helt. När hans blick mötte den lille pojakens blick försvann hans onda tankar. Det var som att all ilska och bitterhet bara rann av honom. Aldrig att han sa ett ont ord mer till någon människa, och hur fullt det än var i värdshuset lyckades han alltid uppbåda en sängplats åt en senkommen gäst. Långt efter hans död var han ihågkommen som den mest vänliga och godhjärtade mannen i Betlehem. Hur gick det då för det lilla barnet i stallet? Kanske var det värdshusvärdens nattrock som gjorde att den lille inte frös ihjäl denna kalla natt för länge sen. Barnet kom att betyda mycket, och förändrade inte bara Hannibals hjärta, barnet öppnade en väg till Gud för oss alla.

## 11. Tillbaka till Eden Ackompanjemang och körsats sidan 67 i klaverutdraget

♩ = 75 *Lugnt och berättande*

Förspel **4** **2** *mp*

Solist: 1. Det var i ti-der-nas be-gyn-nel-se Gud gör-de hav och  
2. Och Gud för-vi-sa-de då män-ni-skan från E-dens pa-ra-

9

land, djur och väx-ter, him-la-val-ven, en helt ny värld väx-te fram. Mitt i E-dens lust-gård  
dis till en mörk och ky-lig vin-ter-värld av dim-ma, frost och is. Vä-gen hem till E-dens

12

sat-te han så män-ni-skan att bo och att rå-da. Men sen kom or-men och be-drog.  
lust-gård ver-ka-de helt glömd och stängd. Men Gud såg oss och vil-le mö-ta oss i-gen.

17 *rit.*

Och så en jul-natt öpp-na-de Gud vä-gen hem. Hela ensemblen: En

22 *mf a tempo*

stjär-nas ljus ska vi-sa vä-gen och le-da oss till-baks till E-den. En väg av kär-lek, hopp och

27

ljus som le-der till Guds hus och för-lå-tel-sen. I ju-lens mör-ka mid-natts-tim-ma ska

32 *cresc.* *f* *rit.*

stjär-nan hjäl-pa oss att fin-na ett li-tet barn som kom-mer i-från Gud.

☒ *I slutet av sången lyfter Hannibal upp Jesusbarnet mot publiken.*