

Den finlandssvenske skalden Karl August Tavaststjerna publicerade den tonsatta dikten 1883 i diktsamlingen *För morgonbris*. Dikten saknar namn och brukar därför tituleras efter sina första tre eller sex ord, »Långsamt som kvällsskyn« eller »Långsamt som kvällsskyn mister sin purpur«.

Dikten liknar saken efter någon man älskat vid naturfenomen som ebbar ut: en rodnande kvällshimmel, en bris som lägger sig, ekot av en ton över vatten. I min tolkning handlar dikten om vacker, besvarad kärlek som av yttre skäl får ett slut. Glömmer helt gör man aldrig, men bandet till den andra personen måste få tunnas ut och lösas upp.

Musiken avser att spegla naturfenomenen i dikten. I inledningen vill jag fånga den meditativa, repetitiva, svävande känslan och det intensiva glitter som en nedåtgående sol skapar över vågskvalp. Övertonen i sopranernas röster är glittret som svävar över vattnet och sopranstämman ligger därför i möjligaste mån i det intervall där övertoner lättast bildas. Takterna 28–30 avser att fånga känslan av hur allt för ett ögonblick stannar av, när man plötsligt lystrar till en vacker ton som färdas över vatten.

Som en del av instuderingen kan sångarna få en stund att rikta värme och tacksamhet mot en person som livet har skilt dem från och om det passar tillfället kan publiken ges samma möjlighet innan framträdandet. Sången tillägnas alla som behövt ta avsked från någon de älskat.

*Vivianne Wester*

# LÅNGSAMT SOM KVÄLLSSKYN

Text: K. A. Tavaststjerna Musik: Vivianne Wester Arr: Vivianne Wester och Miguel Robaina

*Drömmande* ♩ = 80

*p*

S1  
S2

Mm ...\* *körändring*

7

Lång - samt som kvälls - skyn mis - ter sin

*mp* (Mm ...)

A

Mm ...

12

pur - pur där ö - ver mils - fjär - dens blän - kan - de slått,

S

A

T

*p*

Mm ... \*\*

17

*p*

Mm ...

*mp dolce*

A

sak - ta som bri - sen som - nar där bor - ta, långt, så att ö - gat ej

T

B

*p*

Mm ...

\* Om anpassning behövs i ytterlägen kan koristerna i första hand välja individuellt mellan »m«, »n« och »ng«, dvs vad som passar dem bäst och ger mest klang.

\*\* Alternativ version för takt 1-16 finns som appendix till detta verk.

23

*mf* fjär - ran som e - kot dör ef - ter

skön - jer det rätt, *mf* fjär - ran som e - kot dör ef - ter

*mf* fjär - ran som e - kot dör ef - ter

*mf* fjär - ran som e - kot dör ef - ter

28

*rit.* *a tempo* *ten.* *a tempo*

sis - ta ut - drag - na to - nen från skär - flick - ans sång,

*rit.* *a.t.* *ten.* *a tempo*

sis - ta från skär - flick - ans sång,

*rit.* *a.t.* *ten.* *a tempo*

sis - ta från skär - flick - ans sång,

*rit.* *a.t.* *ten.* *a tempo*

sis - ta från skär - flick - ans sång, skall

33

*p* Mm ...

*p* Mm ...

*mf* *dolcissimo*

skall jag dig glöm - ma, du, som gav pur - pur, vår - bris och

*mf* *dolcissimo*

# LÅNGSAMT SOM KVÄLLSSKYN

alternativ version av takt 1-16

Text: K.A. Tavaststjerna

Musik: Vivianne Wester  
Arr: Vivianne Wester och Miguel Robaina

*p* Mm... *pp*

S1  
S2

*p* *pp*

*pp* *p*

*p* (Mm...)

*mp* *p*

Lång-samt som kvälls - skyn mis - ter sin

*p*

Mm...

<sup>12</sup>

pur - pur där - ö - ver mils - fjär - dens blän - kan - de slätt,

*p*

Mm...

8

\* I ytterlägen där konsonanten m kan innebära sångtekniska begränsningar, individuellt valfritt för koristerna mellan m, ng och n, för att optimera klangen.